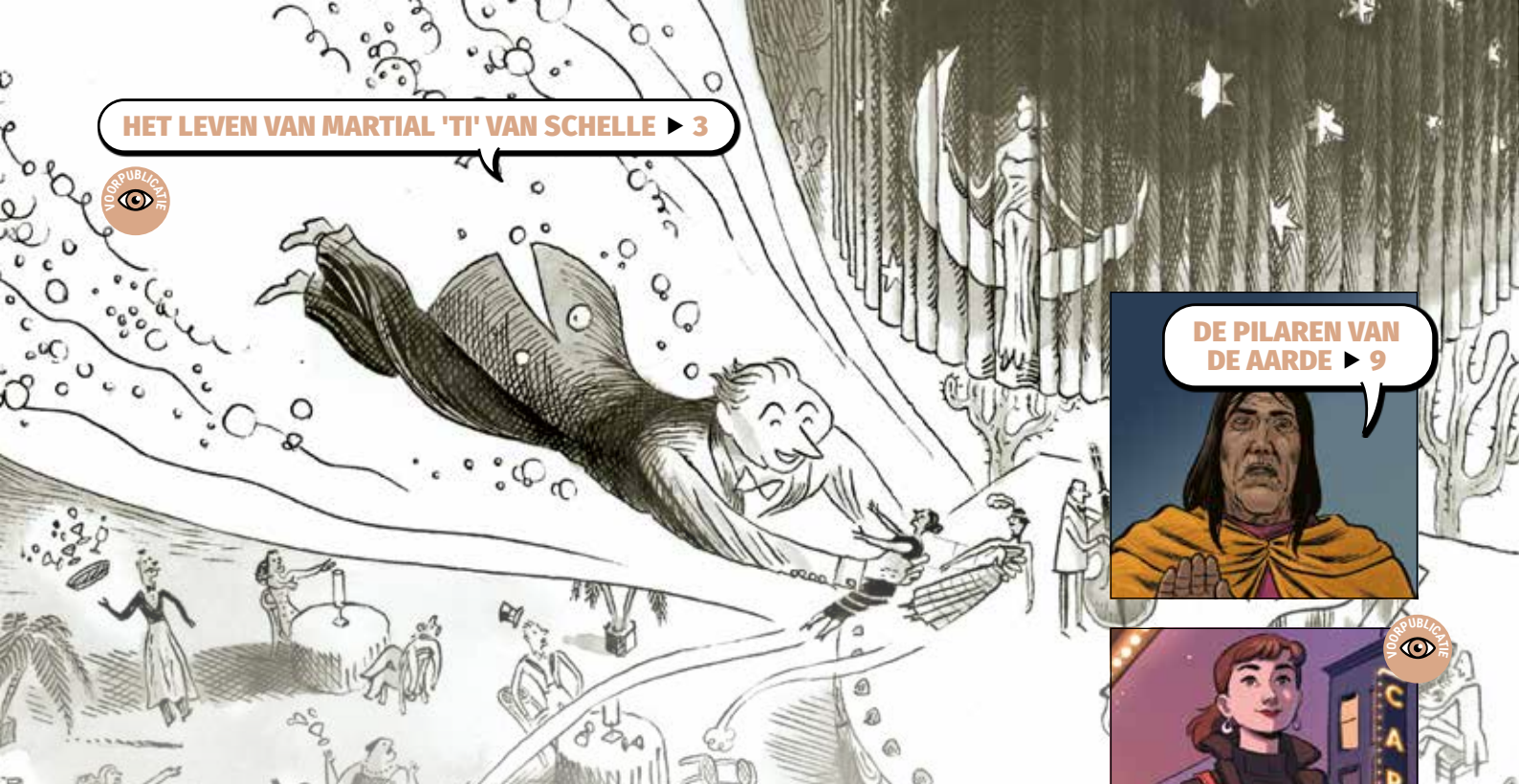


STRIPMUNK



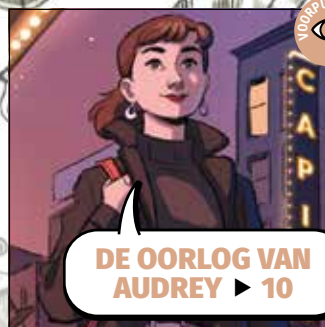
HET LEVEN VAN MARTIAL 'TI' VAN SCHELLE ► 3



DE PILAREN VAN DE AARDE ► 9



DE OORLOG VAN AUDREY ► 10



CAUCHON OF DE MAN DIE JEANNE D'ARC VERMOORDEDE ► 11



MAGASIN GENERAL 1939 ► 15



BLOCKBUSTERHERDEN ► 16



APOCALYPS ► 26



F.C. DE KAMPIOENEN ► 33



GUUST FLATER ► 34

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

STANDAARD
UITGEVERIJ

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © Dupuis, 2026.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

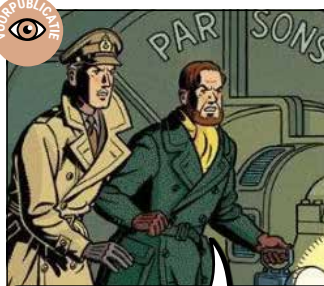
/standaarduitgeverij.be
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverijstrips



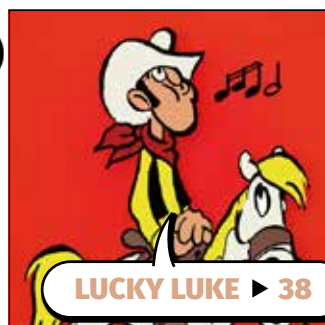
SUSKE EN WISKE ► 36



BLAKE EN MORTIMER ► 29

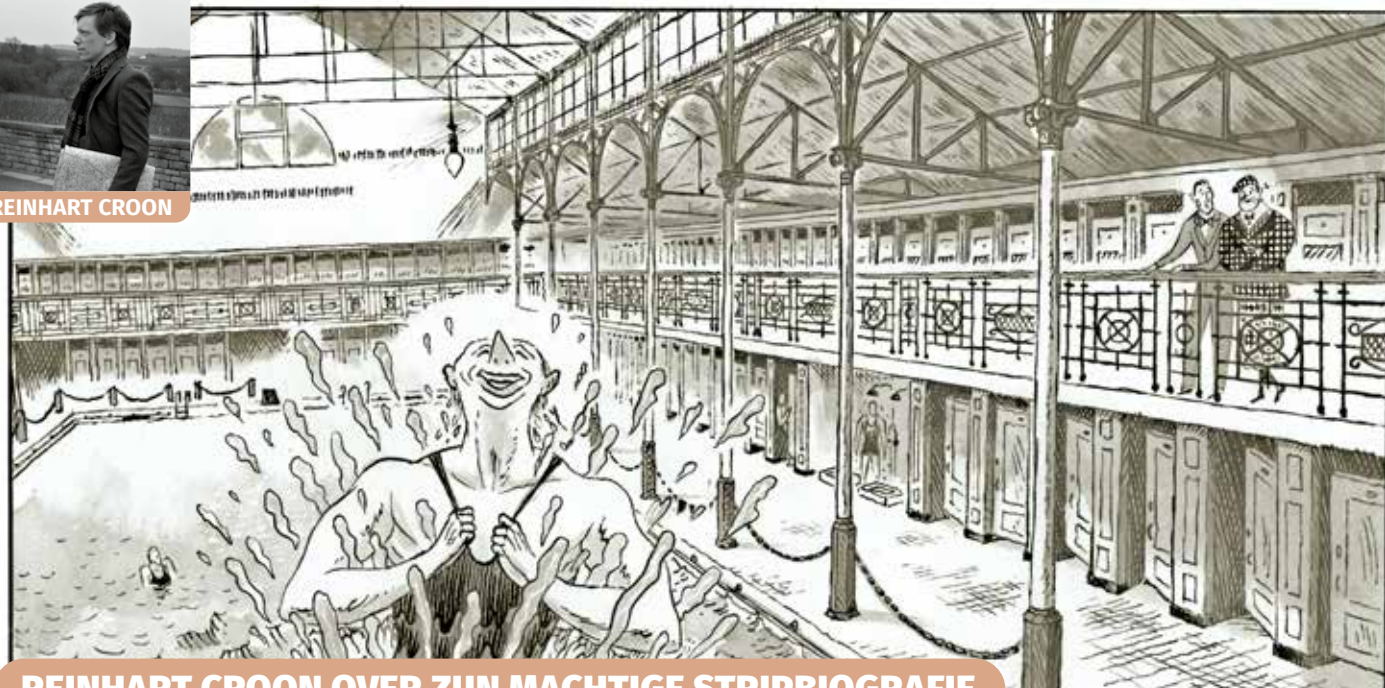


LUCKY LUKE ► 38





REINHART CROON



© 2016 - Standaard Uitgeverij

REINHART CROON OVER ZIJN MACHTIGE STRIPBIOGRAFIE

‘Hollywood zou er een vette kluif aan hebben’

BIOGRAFIE

Martial Van Schelle was nog geen achttien toen hij in de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog vocht. Hij werd achtmaal Belgisch kampioen zwemmen 100 meter vrije slag en tweemaal 200 meter vrije slag en nam aan drie opeenvolgende Olympische Spelen deel. Hij was bobsleeër en ballonvaarder, begon met een eigen sportwinkel Van Schelle Sports en bouwde de eerste ijsbaan in België. Hij zat in het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog en werd na twee maanden foltering in het Fort van Breendonk in 1943 gefusilleerd door de Duitse bezetter. Hij was toen 43 jaar. Een ongewoon, avontuurlijk, maar ook bijna vergeten leven. Tot nu.

Stripauteur, cartoonist en illustrator Reinhart Croon kennen we vooral van de hilarische stopcomic Hunker Bunker. Vorig jaar verscheen van hem de adembenemend mooie graphic novel *Fiere Margriet*, over de middeleeuwse volksheilige Margaretha van Leuven. En dan kwam die bijzondere man Martial Van Schelle in zijn leven..

Geschiedenisfreak

Reinhardt, hoe is de graphic novel rond Martial 'Ti' Van Schelle eigenlijk tot stand gekomen?

Reinhardt Croon: Op 1 augustus vorig jaar kreeg ik out of the blue een telefoontje van Koen Clement (n.v.d.r. gedelegeerd bestuurder Standaard Uitgeverij), die ik tot dan niet kende. Iemand had hem *Fiere Margriet* toegestopt, mijn striproman die toen net uit was. Dat boek – mijn eerste strip sinds vele jaren – had hem echt

aangegepen, zowel het tekenwerk als de manier van vertellen. Nu was hij op dat moment op zoek naar iemand die een graphic novel kon maken in het zog van de tv-serie *Breendonk* die dit najaar op VRT 1 zal worden uitgezonden. Oorlog, en alle gruwel die er onvermijdelijk bij komt kijken, is niet echt een thema dat me ligt. Maar ik ben wel een geschiedenis- en nieuwsfreak, en hou van biografieën en historische romans.

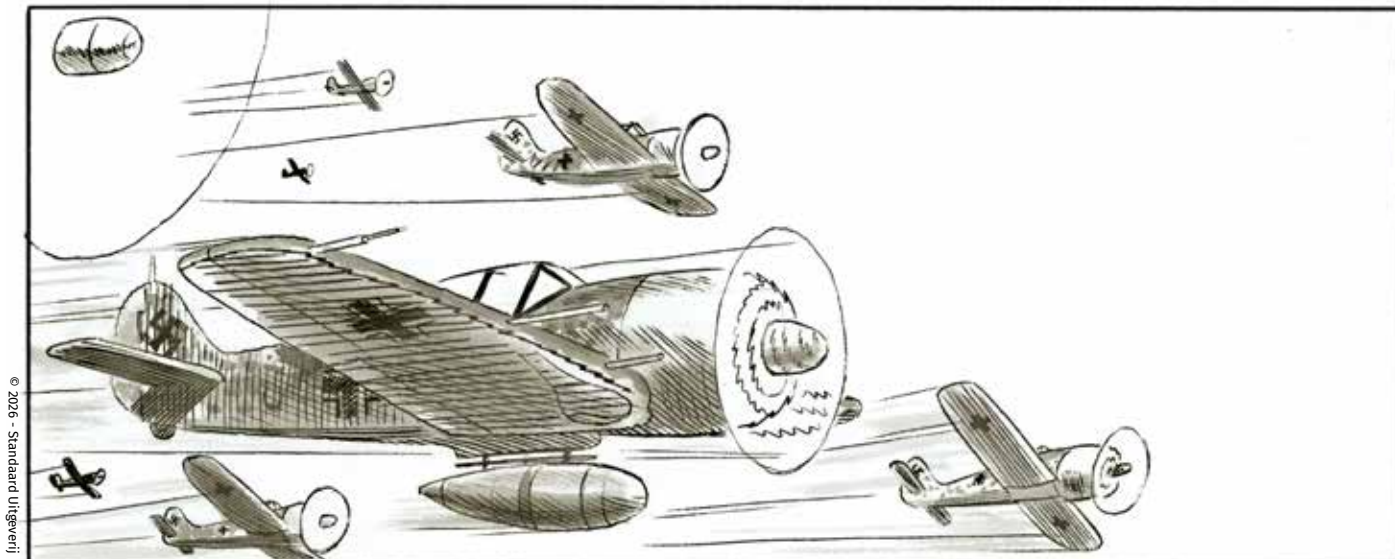
Ik had niet veel zin om een bestaande tv-serie te verstrippen, maar Koen zag gelukkig meer heil in een op zich staand verhaal dat een link heeft met het Fort van Breendonk (een vesting van het Belgische leger die tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitse bezetter werd omgevormd tot een nazikamp voor joden, verzetslui en politieke gevangenen). Hij stelde meteen enkele pistes voor die ik allemaal heb onderzocht. Ik koos voor het levensverhaal van verzetsheld Martial Van Schelle.



HET LEVEN VAN MARTIAL 'TI' VAN SCHELLE

CROON

Hardcover | 96 pag. | € 27,50 | 22 okt



© 2026 - Standard Uitgeverij

Inspirerend

Als je het leven van Martial Van Schelle leest, sta je er haast van versteld dat het nog niet eerder tot een grote roman heeft geleid of werd verfilmd. Wat trok je vooral in zijn leven aan?

Martial, of 'Ti' zoals hij in zijn geboortedorp Merksplas genoemd werd, was een Belgisch zwemkampioen en Bekende Belg uit de jaren 1920. Na zijn sportieve carrière bouwde hij een zakenimperium uit met vele vermogende klanten waaronder het koningshuis. Hij opende sportwinkels in Brussel en Antwerpen, en legde zwembaden en ijspistes aan in het hele land. Toen de Duitsers in 1940 België overrompelden, leidde hij, ondernemend en onverschrokken als hij was, al snel een ondergrondse verzetsgroep. Die hield zich bezig met sabotageacties, het naar Engeland smokkelen van Engelse piloten en opgejaagde verzetsmensen, illegale pers en radio-uitzendingen, enzovoort.

Zijn levensloop is een aaneenrijging van sterke beelden en gebeurtenissen: zijn Amerikaanse moeder die in 1917 omkomt op de oceaanstomer Lusitania die door de Duitsers werd getorpedeerd, zijn deelnames aan vier Olympische Spelen, meestal als zwemmer, maar ook als bobsleeër aan de 'nazi-Olympische Winterspelen' van 1936, de jaarlijkse ballonvaarten die hij deed als deelnemer aan de prestigieuze Gordon Bennett Cup, zijn prachtige verwezenlijkingen als zakenman en promotor van een sportieve levensstijl, en ten slotte zijn activiteiten als verzetsman en zijn fatale gevangenschap in het Fort van Breendonk.

Je hebt gelijk: Hollywood zou er een vette kluif aan hebben. Ik vond het interessant om iemand te portretteren die qua persoonlijkheid ver van me af staat, maar die toch een grote aantrekkingskracht op me uitoefende, door de overgave en de goesting waarmee hij in het leven stond. Hij inspireerde in zijn tijd vele mensen,

zoals hij nu mij inspireerde, en hopelijk ook mijn lezers.

Om zo'n rijkelijk leven als dat van Martial Van Schelle te proberen te vertellen heb je gekozen voor beeldtaal in plaats van het narratieve verhaal?

Ik schrijf dan wel graag en vrij behoorlijk, maar in een stripverhaal of een film hou ik niet zo van 'pratende hoofden'. Ik ben van mening dat je in een visueel medium vooral met beeldtaal moet werken. Net als in *Fiere Margriet* maak ik gebruik van droomsequenties en groteske voorstellingen van de realiteit om een visueel boeiende strip te verkrijgen. Een typisch Belgische, surrealistische aanpak als het ware. Gevoelsmatig leunt het aan bij het stripwerk van iemand als Raymond Briggs. In zijn striproman *Ethel & Ernest* tekende hij een ontroerend portret van zijn ouders tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog. De politieke en militaire gebeurtenissen uit zijn ouders' tijd spelen de échte hoofdrol in Briggs' verhaal. Die onrechtstreekse manier van vertellen over iets gruwelijks, is meer mijn ding dan een loopgravenboek waar het bloed van de pagina's druipet.

Sepia

Gebruik je bewust zwart/wit/grijs- en sepiatinten als inkleuring?

In kleur had zeker ook gekund, maar omdat ik die taak dan ook zelf wil doen, was kleur geen optie omwille van tijdsgebrek. De impact van kleur is enorm, dat wordt echt onderschat. Om dat dan uit handen te geven aan een inkleurder, gaat me te ver. Mijn werk is altijd hyperpersoonlijk, ik wil controle houden over elk aspect van mijn strip. Daar hoort kleur bij, maar ook de lettering bijvoorbeeld.

Een 'trip down memory lane' zoals deze strip werkt gelukkig ook perfect in een sepiatint. Bijkomend voordeel is dat de nadruk nog meer op het pure tekenwerk komt te liggen. Het is fijn om enkel met



Frans militair zwemkampioenschap, Bassin de la Villette, 8 augustus 1920. Het Belgische zwemteam, v.l.n.r.: Van Schelle, Delahaye, Cludts, Pletivex en Deman. © Bibliothèque Nationale de France



© 2016 - Standard Uitgeverij

inkt en gewassen inkt te werken als tekenaar, 'back to basics'.

Hoe doe je research naar beelddocumentatie. Is Google je vriend?

Voor al Wikipedia, ook om feitelijke zaken na te trekken, en de website van fotoagentschap Getty Images, dat een enorm rijk archief bevat. Af en toe haal ik nog boeken uit de bib, hoor.

Durfal

Heb je nu de indruk dat je Martial Van Schelle beter hebt leren kennen? Hoe zou je zijn karakter en zijn beweegredenen dan in een paar trekken omschrijven?

Hoewel hij een ster was in zijn tijd, weten we niet enorm veel meer over de man. Hij stierf dan ook ruim een halve eeuw vóór het internet en de sociale media hun intrede deden. Duidelijk is wel dat hij een durfal was, een echte kwajongen, en zijn hele leven door een 'flierefluiter': hij huwde nooit, en heeft vele vriendinnetjes gehad. Je kan hem wegzetten als een rijkeluijszootje, maar daarmee doen we hem zeker tekort. Toen hij een 'grand monsieur' in Brussel geworden was, bleef hij regelmatig zijn oude vrienden in zijn geboortedorp Merksplas opzoeken, en hij sponsorde gul de plaatselijke voetbalploeg, uit sympathie.

Zijn enorme daadkracht wekt ook ontzag op. Historica en auteur Leen Huet, die haar hele leven al in Martials geboortehuis woont, schrijft al jaren aan een echte biografie, maar er zijn geen dagboeken of zo waarop we ons kunnen baseren.

We kunnen dus helaas niet echt in zijn hoofd kijken. Dat geeft me wel een zekere vrijheid om zijn persoonlijkheid zelf verder in te vullen. Ik doe soms ook bewust aan verdichting om bepaalde zaken beknopter te kunnen weergeven. Dat strookt dan niet helemaal met de letterlijke feiten. Leen zal zich dat niet kunnen permitteren, maar ik romantiseer en vereenvoudig hier en daar wel lichtjes.

Voor een strip gelden andere wetten dan voor een biografie.

Is het overlijden van zijn moeder na de torpedo-inslag op de Lusitania het meest bepalend geweest voor het verdere leven en de keuzes van Martial Van Schelle, denk je?

Dat is mijn insteek althans. Het verlies van zijn moeder op jonge leeftijd, maakt hem sneller volwassen. Hij bijt zich vast in het zwemmen en daarna het zakenleven, in navolging van zijn zeer ondernemende moeder. Dat hij bij het begin van de Tweede Wereldoorlog snel in het verzet stapt, wijt ik ook aan rancune ten overstaan van het Duitse volk, dat hem zijn moeder had afgenomen. Of dat echt de trigger was, of eerder zijn zin voor avontuur, weten we niet zeker. Maar het ligt wel voor de hand. Tegelijk wil ik ook nuanceren. We weten dat hij op het einde van zijn leven een Duitse vriendin had, waar we verder niet veel over weten. Ik geef haar een prominente rol in het boek. Zij moet ons eraan herinneren dat we niet alle Duitsers over dezelfde kam mogen scheren.

Ti amo

Komt de roepnaam 'Ti' van Martial Van Schelle zelf of was het eerder een koosnaampje dat anderen hem gaven?

Zelf gebruikte hij die naam niet in een publicitaire context, wat eigenlijk een gemiste kans is. Naar buiten toe afficheerde hij zichzelf altijd met zijn volle naam 'Martial Van Schelle'. Zelfs de pers gebruikte die verkorting 'Ti' niet, bij mijn weten. Hij werd enkel tijdens zijn jonge jaren in Merksplas zo genoemd. Vandaag vind je in Merksplas de 'Ti Van Schelledreef'. In mijn strip zegt zijn vriendinnetje ergens: 'Ti amo'. Kan zowel 'Ik hou van je' betekenen als 'Ik hou van Ti'. Die woordspeling kon ik niet laten liggen. :-)

Na *Fiere Margriet* is het je tweede historische graphic novel. Heb je de smaak te pakken? En wat vertellen die verhalen uit

het verleden?

Ongelooflijk hoeveel straffe verhalen en persoonlijkheden er overal te rapen vallen. Het zou toch zonde zijn om daar niet verder mee aan de slag te gaan? Zo deed Willy Vandersteen het toch ook? Voor *Fiere Margriet* ben ik vertrokken van een getrouwe hervertelling van de Leuvense legende over deze middeleeuwse jonge vrouw, waar ik dan een hedendaags vervolg aan gebreed heb. Op die manier toon ik de relevantie van een achthonderd jaar oud verhaal voor onze eigen tijd.

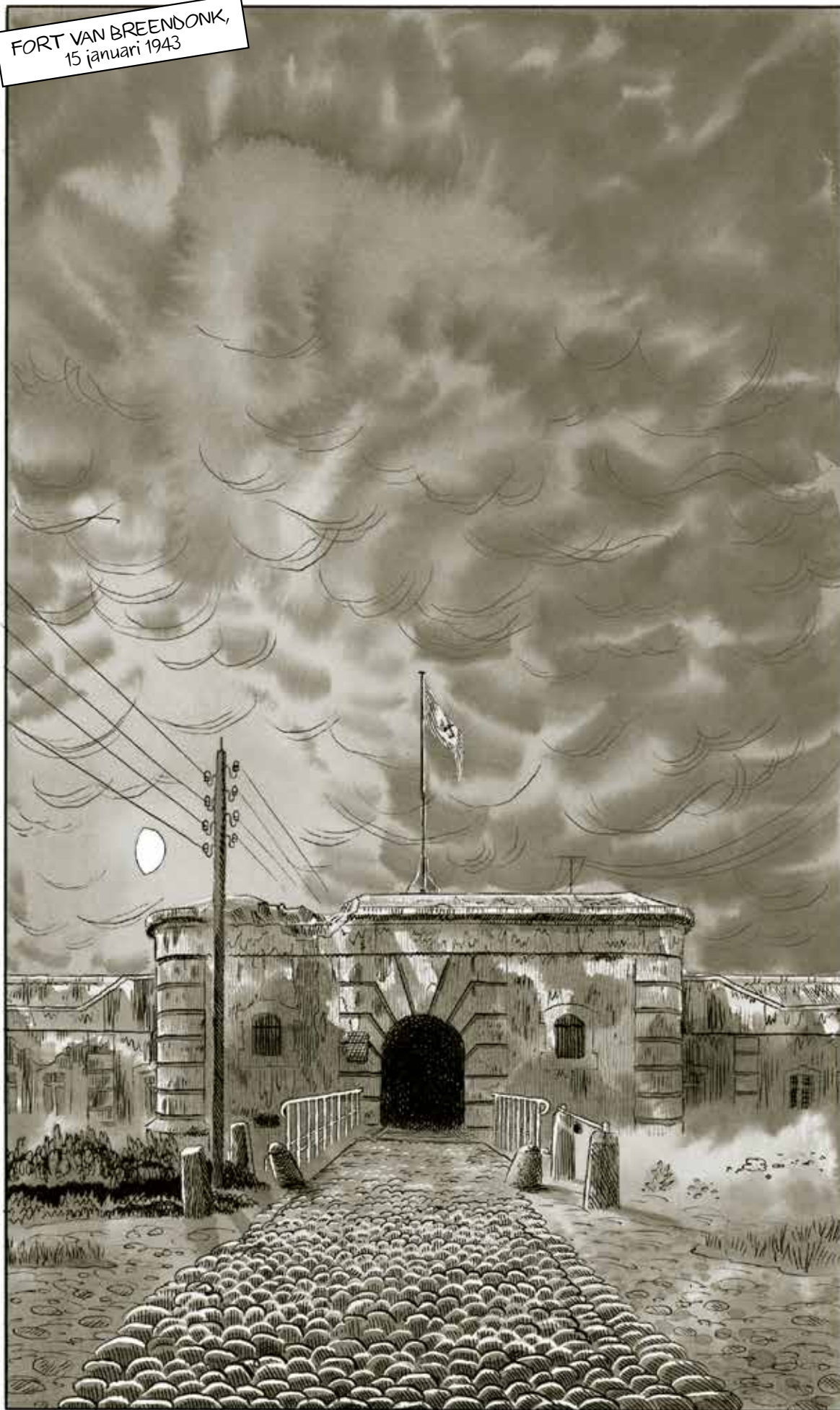
Voor 'Ti' blijf ik dicht bij Martials levensloop, maar experimenteer ik met dezelfde magisch-realistische verteltrant die ik voor *Fiere Margriet* al gebruikte. Zijn leven was al sprookjesachtig én tragisch genoeg!

Bij een volgend project vertrek ik van de broers Montgolfier, maar wil ik een meer humoristische toon aanslaan. Het verhaal van de broers is eigenlijk een excuus om de knotsgekke mode en architectuur uit die tijd te tekenen. En om het over de Franse Revolutie te hebben, die zich tijdens hun leven voltrok. Waarom? Omdat de Franse Revolutie in vele opzichten lijkt op wat we vandaag zien gebeuren, vooral in de Verenigde Staten.

L'histoire se répète dus, toujours, maar altijd met andere kleren aan. ■



FORT VAN BREENDONK,
15 januari 1943

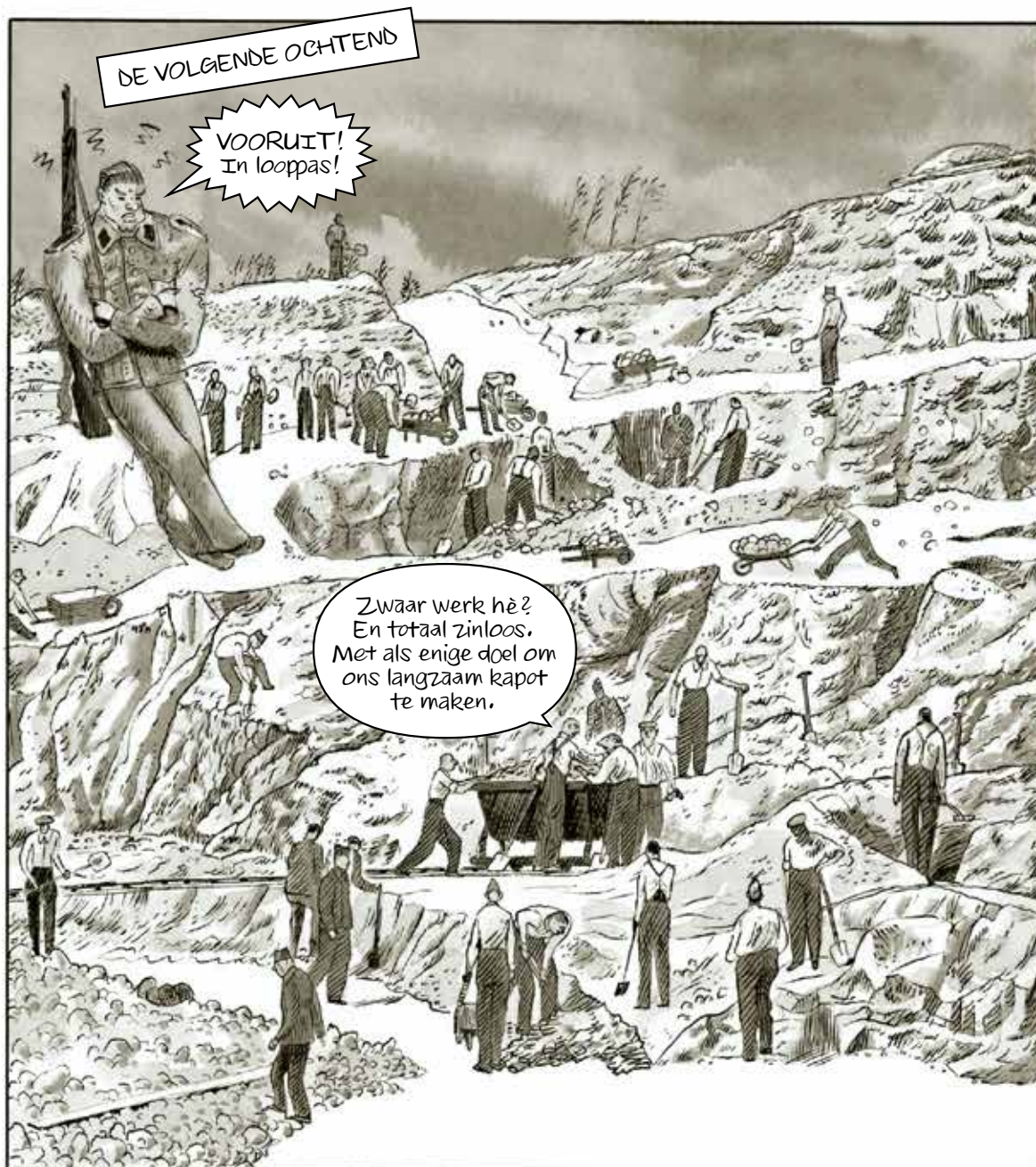


© 2026 - Standaard Uitgeverij



VOORPUBLICATIE UIT **HET LEVEN VAN MARTIAL 'TI' VAN SCHELLE**
LEES VERDER ► WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG





De Pilaren van de Aarde

Het goddelijke vuur

HISTORISCH

Notre-Dame

Toen eind 2024 *Le feu de Dieu* – het tweede deel van de stripbewerking van het magistraal epos *De Pilaren van de Aarde* – in het Frans verscheen, vierde Parijs feest. Meer dan vijf jaar na de verwoestende brand was de Notre-Dame geres-taureerd en konden bezoekers opnieuw de pracht van de kathedraal bewonderen. Toeval of niet, op dat moment lag er dus een stripalbum in de winkel met als cover een brandende kathedraal.

Toen scenarist Didier Alcante daarover een vraag kreeg van het online platform Canal.blog, antwoordde hij met een knipoog: 'Dat is echt wel een ongelooflijk toeval. Ik heb dan ook een Facebook-bericht geplaatst waarin het precies was of de heropening van de Notre-Dame een marketingstunt was om de publicatie van ons tweede album te lanceren.'

Alcante vertelde nog meer over dat tweede album dat hij samen met stripauteur Steven Dupré en inkleurder Jean-Paul Fernandez had gerealiseerd:

'Het voorbereidend werk hadden we achter de rug, want dat was al voor

het eerste album gebeurd. Mijn zoon had een 3D-model van de priorij en kathedraal gemaakt, in de persoon van de historicus Nicolas Ruffini Ronzani vonden we een specialist middeleeuwse geschiedenis die ons raad gaf, Steven had de personages grafisch vastgelegd... Alle praktische zaken stonden dus op punt. Op het vlak van het verhaal zelf was deel 1 een heel goed inleidend deel, met al behoorlijk wat actie, maar in deel 2 moest de lezer nog meer worden meegesleept in een wervelwind van gebeurtenissen. Alles moest goed in elkaar overvloeien, qua spanning moest er nog een tandje bijgestoken worden. Op dat vlak stelt deel 2 volgens mij niet teleur.'

Positieve reacties

Alcante gaf ook al een stukje van de inhoud prijs:

'Aan het einde van deel 1 hadden de Hamleighs het kasteel van graaf Bartholomew van Shiring aangevallen en ingenomen. De graaf werd gevangengenomen. Met als gevolg dat Tom en zijn familie, die bij de graaf in dienst waren getreden, opnieuw moesten rondzwerven om in hun levensonderhoud te voorzien. Ook Aliena en Richard, de kinderen van de onttroonde graaf, moeten leren om op eigen kracht te overleven, terwijl ze gewend waren aan grote luxe. Aliena krijgt te maken met William Hamleigh, die ze had vernederd door te weigeren met hem te trouwen, en hij is wraakzuchtig... Tom en zijn gezin komen ondertussen aan bij de priorij van Kingsbridge. Hij hoopt daar werk te vinden, want heeft gehoord dat er een nieuwe prior is aangesteld die het religieuze centrum nieuw leven wil inblazen. Helaas heeft de prior geen geld om hem in dienst te nemen en moeten Tom en zijn familie de volgende dag weer vertrekken... Maar 's nachts breekt er een hevige brand uit die de kathedraal verwoest. De wederopbouw

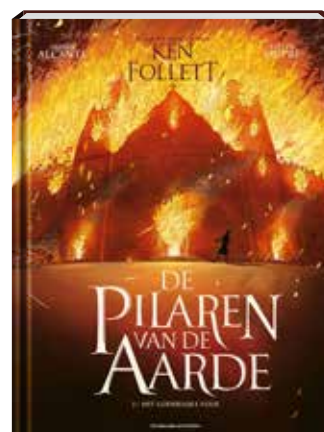
ervan leidt vervolgens tot spanningen tussen de prior en de bisschop, maar ook met de Hamleighs, want iedereen heeft zo zijn eigen belangen...

Lezers kunnen zich aan veel personages hechten, omdat die tal van tegenslagen te verduren krijgen waartegen ze zich moeten verdedigen, terwijl ze zelf in een zwakke positie staan: armen tegen rijken, prior tegen bisschop, tieners tegen volwassenen, enzovoort.

In ieder geval zijn alle reacties van lezers op de forums of tijdens signeersessies echt heel positief. Hetzelfde geldt voor de feedback van boekhandelaars.'

En terecht: de meeslepende, onverwachte verhaallijnen en de meesterlijke pen van Steven Dupré zorgen ervoor dat *De Pilaren van de Aarde* een waar kijk- en leesplezier is. Gelukkig volgen er nog vier delen na dit imposante tweede album, Het eeuwige vuur. ■

Bron: *Paroles d'Actu* – canalblog.com



DE PILAREN VAN DE AARDE 2
Het goddelijke vuur

ALCANTE, DUPRÉ

Hardcover | 104 pag. | € 22,50 | 22 okt



“De oorlog heeft me een diepgaand inzicht gegeven in menselijk lijden. Wat ik tijdens de bezetting zag, gaf me een realistische kijk op het leven, die ik sindsdien heb behouden. Neem niets verschrikkelijks dat je hoort of leest over de nazi's licht op. Het was erger dan je je ooit kunt voorstellen.”

— Audrey Hepburn (1929-1993)

De oorlog van Audrey

HISTORISCH, BIOGRAFIE

Laarzen, sirenes, vliegtuigen

De wereld kent haar door haar speelse, elegante, iconische rollen in films als *Roman Holiday* – waarvoor ze een Oscar kreeg – *Sabrina*, *Funny Face*, *Breakfast at Tiffany's* en *My Fair Lady*. Toch werd Audrey Hepburns jeugd getekend door honger, angst en geweld. Ze was nauwelijks tien jaar toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak.

In diverse interviews zou ze later over deze tijd verklaren: ‘Ik had ontzettend, ontzettend veel honger. Ik was een van de gelukkigen – ik heb het overleefd. [...] We leefden in angst. Ik kan me de geluiden nog steeds herinneren – laarzen, sirenes, vliegtuigen. [...] Ik zag families verdwijnen. Ik zag dingen die geen enkel kind ooit zou moeten zien.’

Audrey woonde tijdens de Duitse bezetting in Arnhem en Velp, zwaar getroffen gebieden, onder andere door de gevechten tijdens de Slag om Arnhem. Ze maakte razzia's, bombardementen en straatgevechten mee. De oorlog drong haar leven binnen met een intensiteit die ze nooit zou vergeten en trof haar familie hard. Haar oom werd door de nazi's geëxecuteerd en haar halfbroers werden gedwongen in Duitsland te gaan werken.

Lichtpuntje

Er was slechts één lichtpuntje: ‘Het enige wat ik kon doen om te helpen was dansen. Dus ik danste. [...] Ik heb inderdaad verschillende ondergrondse concerten gegeven om geld in te zamelen voor het Nederlandse verzet. Ik danste tijdens voorstellingen, waarbij ik de dansen zelf ontwierp... Het waren heel amateuristische pogingen, maar toch... het vermaakte mensen en gaf hun de kans om samen te komen.’

En dan volgde de Hongerwinter van 1944-45. De familie Hepburn leefde op rantsoenen, waterige soep en bloembollen. De fysieke gevolgen – bloedarmoede, oedeem, chronische vermagering – bleven haar hele leven zichtbaar. Deze ervaring werd de basis voor haar latere empathie voor kinderen in nood.

En toen de Duitse troepen in mei 1945 capituleerden, vatte Hepburn haar gevoel samen: ‘Ik kwam uit de oorlog met dankbaarheid dat ik leefde, bewust dat menselijke relaties het allerbelangrijkste zijn, veel belangrijker dan rijkdom, voedsel, luxe, carrières of wat dan ook. [...] Toen de oorlog voorbij was, voelde ik me herboren. Ik beloofde mezelf dat ik vrijheid nooit als vanzelfsprekend zou beschouwen.’

Na de oorlog studeerde Hepburn dans in Londen, maar haar fragiele gezondheid – een gevolg van de Hongerwinter – maakte een professionele danscarrière onmogelijk. Ze ging naar Broadway en Hollywood, met succes.

Na haar filmcarrière zette ze zich in voor Unicef: ‘Ik kan getuigen van wat UNICEF voor kinderen betekent, want ik behoorde tot degenen die na de Tweede Wereldoorlog voedsel en medische hulp ontvingen’

In het najaar verschijnt de prachtige biopic *De oorlog van Audrey*, over die heftige oorlogsjaren van Audrey Hepburn. Het scenario is van Salva Rubio, de tekeningen van Loreto Aroca. Beide Spaanse stripauteurs hebben al samengewerkt voor het intense stripalbum *De bibliothecaresse van Auschwitz*, over het Joodse meisje Dita Kraus dat er net als Audrey Hepburn in slaagde om de wreedheid van de oorlog te overleven. ■



DE OORLOG VAN AUDREY

RUBIO, AROCA

Hardcover | 144 pag. | € 23,99 | 22 okt





Cauchon of de man die Jeanne d'Arc vermoordde

HISTORISCH, BIOGRAFIE

Brandstapel

'Bisschop Cauchon vroeg haar toen: "Zijt gij in genade Gods?" Jeanne antwoordde: "Als ik niet ben, moge God mij daarin brengen; en als ik wel ben, moge God mij daarin houden.'

Dit is een stukje uit het relaas van het proces tegen Jeanne d'Arc in 1431. Een kleine twee jaar daarvoor had het boerenmeisje uit Domrémy in volle honderdjarige oorlog nog de Franse dauphin Charles overtuigd om haar een leger te geven. Daarmee behaalde ze bij Orléans een beslissende overwinning tegen de Engelsen, wat onder andere zou leiden tot de kroning van Charles als Franse koning. In 1430 werd d'Arc echter door de Bourgondiërs gevangengenomen en aan de Engelsen verkocht. Die vonden haar invloed op het gewone volk veel te groot en gevaarlijk en startten een proces.

Pierre Cauchon, bisschop van Beauvais, leidde namens de Engelsen dat proces dat uiteindelijk meer dan honderd dagen zou duren. Jeanne d'Arc was toen nauwelijks achttien en analfabeet, maar wist toch telkens zeventig theologen van de Sorbonne verbaal te pareren. Zonder resultaat. Op 30 mei 1431 werd ze schuldig bevonden aan ketterij en veroordeeld tot de brandstapel.

De onschuldige maagd van Orléans die zichzelf een gezant van God noemde, tegen de machtige, perverse bisschop Cauchon.

Schurk of niet

Maar stel dat: 'Het beeld dat we van Cauchon hebben, is ongetwijfeld te zwart-wit. Misschien is de grootste schurk uit

de Franse geschiedenis dat wel helemaal niet!' Scenarist Xavier Dorison raakte gefascineerd door de figuur van Cauchon en besloot zijn visie van de gebeurtenissen te vertellen.

Hij maakte gebruik van de leemtes in de historische bronnen en begon nuances aan te brengen. 'Wij zijn absoluut geen historici die streven naar objectiviteit; wij creëren wat ik een subjectieve werkelijkheid noem', zei hij daarover.

Dorison omschreef de twee antagonisten van het proces als volgt: 'Jeanne d'Arc is een jonge vrouw die ondanks alle beproevingen trouw blijft aan haar overtuigingen. Iemand die echt geloofde in wat ze meemaakte. Iemand die de goddelijke boodschap niet had gevoeld, zou een leugen niet hebben volgehouden. Wat niet wil zeggen dat de stemmen echt bestonden.

Maar zou het aan de andere kant niet kunnen dat bisschop en rechter Cauchon die aanvankelijk "die hoer" zo snel mogelijk naar de brandstapel wil leiden, gaandeweg begint te twijfelen? Dat hij het hele gebeuren probeert te begrijpen, de politieke intriges – zowel van de Engelsen als van Charles VII – begint te doorzien en uiteindelijk de doodstraf probeert te voorkomen?'

Cauchon of de man die Jeanne d'Arc vermoordde leest niet alleen als een spannend verhaal, het is vooral een psychologisch indringend drama, een botsing tussen twee sterke persoonlijkheden op een scharnierpunt in de geschiedenis.

Of zoals Dorison het zelf formuleert: 'Ik hou van die stripalbums die me niet alleen op reis meenemen, maar die me tegelijkertijd aan het denken zetten.'



© 2016 - Standaard Uitgeverij



CAUCHON OF DE MAN DIE JEANNE D'ARC VERMOORDDE
DORISON, DELAHAYE, PARNOTTE
Hardcover | 176 pag. | € 35 | 12 nov



DE STAD ARNHEM, OP 25 KM VAN DE DUITSE GRENZ.

OPA!
OPA!

IK HEB JE
ZO GEMIST!

AUDREY, NIET
RENNEN.

WAT BEN
JE GEGROEID
SINDS DE
LAATSTE KEER
DAT JE HIER
WAS!

JIJ BENT
NIKS VER-
ANDERD!

O, IK BEN
OUDER
GEWORDEN,
MEISJE.

OOM OTTO!
TANTE MIESJE!
WAT BEN IK
BLIJ OM JULLIE
TE ZIEN!

EN WIJ JOU,
MEISJE.

WE WILDEN
ONS FAVORIETE
NIGHTJE VER-
WELKOMEN!

HOORDEN
JULLIE DAT,
BROERS?
FAVORIETE
NIGHTJE!

TUURLIJK,
WANT ZE
HEBBEN GEEN
ANDER!

WIJ ZIJN HUN
FAVORIETE NEEFJES,
NIETWAAR, ALEX?

INDERDAAD.







JEAN-LOUIS TRIPP

In 2014 verscheen het stripalbum *Notre-Dame-des-Lacs*: een prachtig maar tegelijk triest moment, want dit negende deel van het Franse auteursduo Loisel & Tripp was ook het laatste album van de reeks Magasin General.



© Castelman 2016

HET VERHAAL GAAT VERDER

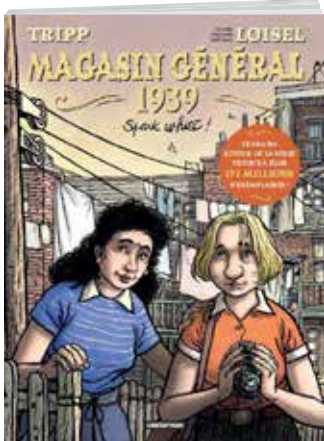
Magasin General 1939

DRAMA

Sindsdien konden striplezers slechts weemoedig de negen albums lezen en herlezen en mijmeren over het dorpje Notre-Dame-des-Lacs op het Quebecse platteland in de jaren 1920 en vooral over haar pittoreske inwoners. Maar kijk, in het najaar verschijnt *Magasin Général 1939*, het eerste deel van een nieuw tweeluik. Kompaan Régis Loisel is er niet meer bij maar Jean-Louis Tripp heeft zich voor twee laten inspireren.

1939

Wat een blij verrassing Jean-Louis, was de wereld van Magasin General te mooi om definitief achter je te laten?



MAGASIN GENERAL 10
1939 Speak white!

TRIPP

Softcover | 96 pag. | € 9,99 | 3 dec

Hardcover | 96 pag. | € 19,99 | 3 dec

Jean-Louis Tripp: Ik had eerder toevallig een scenario-idee dat herhaling van de vroegere verhalen wist te vermijden en tegelijk trouw bleef aan het universum van Magasin Général. Ik sprak erover met Régis maar hij had de bladzijde van Magasin Général definitief omgeslagen. Hij stelde voor dat ik er alleen mee aan de slag zou gaan. Ik heb vele jaren gearzeld voor ik uiteindelijk besloot eraan te beginnen.

Werk je dus nu alleen aan de twee albums?

Ik werk samen met mijn vriendin Anik April wat de documentatie en de Quebecse taal betreft. Zij is ook mijn eerste lezer en ze is erg streng.

Koos je er bewust voor om je verhaal in 1939 te situeren?

Ja. 1939 ligt tien jaar na het einde van het fotoalbum dat deel 9 afsluit. Het is ook tien jaar na de beurscrash en het begin van de grote depressie die Noord-Amerika trof. De wijk Saint Henri in Montreal was het voornaamste industriële centrum van Canada, waar de Franstalige arbeiders onder Engelstalige bazen en opzichters veel hebben geleden. Werkloosheid, armoede, criminaliteit. 1939 is ook het jaar waarin de Tweede Wereldoorlog begon en Canada had een nazipartij waarvan de leden regelmatig in swastika-uniformen door de straten van Montreal paradeerden.

Jacinthe

Jacinthe krijgt in dit album een hoofdrol, kan je haar eens beschrijven?

Jacinthe is nu dertig jaar, ze is getrouwd met Jean-Baptiste en ze hebben samen een dochtertje, de kleine Marguerite van vier jaar. Sinds tante Philomène haar de camera van haar overleden man heeft gegeven, blijkt Jacinthe heel getalenteerd als fotografe en documenteert ze het leven in Notre-Dame-des-Lacs. Dankzij Philomène wordt Jacinthe ook uitgenodigd door de directeur van de gezaghebbende liberale krant *Le Canada* om een grote reportage over de wijk Saint-Henri te maken. Jacinthe vertrouwt haar dochter toe aan haar man Jean-Baptiste en aan de gemeenschap van Notre-Dame-des-Lacs en vertrekt naar de Metropool.

Wilde je met haar ook een paar maatschappelijke thema's aankaarten, de positie van de vrouw, de uitbuiting van minderheidsgroepen?

Natuurlijk. De sociale thema's staken ook al in de oorspronkelijke serie. Die tijd vertoont overigens veel overeenkomsten met de onze en dat maatschappelijk aspect wordt trouwens in het tweede deel doorgetrokken.

Nu laat je wel zoveel lezers dromen van nog meer delen Magasin Général na dit tweeluik...

Voor dit tweeluik drong er zich dus een idee bij me op, maar niets garandeert me dat dit opnieuw zal gebeuren... en vooral, ik heb zoveel andere boeken die ik graag nog zou willen maken in mijn autobiografische oeuvre.



© 2026 MARINI - DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD S.A.)

Waar zijn de Adelaars?

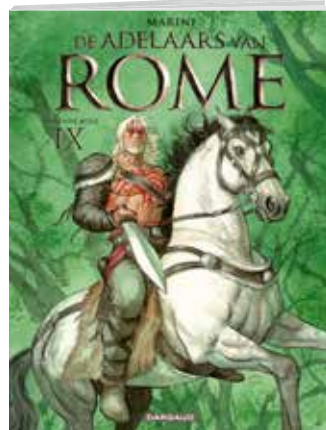
► DE ADELAARS VAN ROME 9

De Romeinse veldheer Germanicus wil slechts één ding: opnieuw de Adelaars van zijn verraden en door de Germanen in de pan gehakte legioenen terugvinden. Hij kan daarbij rekenen op zijn trouwe officier Marcus. Maar Marcus zit met een groot dilemma. Zijn vroegere boezemvriend Arminius is degene die de Germaanse stammen heeft verenigd in hun strijd tegen het machtige Rome. Bovendien heeft Arminius de zoon van Marcus ontvoerd en hem tot zijn eigen zoon gemaakt.

Ook Arminius bereidt zich gekweld op de confrontatie voor. Zijn vrouw Thusnelda en hun pasgeboren zoon zijn immers gevangen genomen door het Romeinse leger. Zullen de gegijzelde familieleden bepalen wie wint en wie verliest? Of zullen list, eer en prestige de uitkomst van de machtsstrijd verzege-len? En welke rol spelen de pretorianen, de elitaire troepen, én de goden. Donar roert zich!

Natuurlijk tekent klasbak Enrico Marini veldslagen en tweegevechten alsof je de kletterende slagen van metaal op metaal snijdend hoort. Natuurlijk documenteert hij zich zodanig dat je je in het oude Rome of in de bossen van Germania waant.

Maar het is vooral de menselijke interactie die de stripreeks *De Adelaars van Rome* tot een zeldzaam hoog niveau tilt.



DE ADELAARS VAN ROME 9

MARINI

Softcover | 64 pag. | € 11,99 | 12 nov
Hardcover | 64 pag. | € 17,99 | 12 nov

Mysterie in Empúries

► ALEX 45 – HET GEHEIM VAN CAESAR

Je moet behoorlijk compleet en multidisciplinair zijn. Je moet tegelijk erg nauwkeurig zijn wat betreft historische reconstructie, het opbouwen van perspectieven, decors, en natuurlijk anatomie, maar tegelijkertijd moet dat alles binnen een traditie vallen die rechtstreeks geïnspireerd is door de schilderkunst van de neorealisten, en dan vooral Jacques-Louis David. Het is allemaal behoorlijk theatraal en staat ten dienste van een verhaal dat veel minder klassiek is dan het op het eerste gezicht lijkt.

Stripauteur Marc Jailloux beseftte in 2013 dat hij met het tekenen van de stripreeks *Alex* grote schoenen moest vullen, namelijk die van Jacques Martin, de geestelijke vader en bezieler van de serie. Nu meer dan twaalf jaar en tien albums later mag hij gerust zijn. Zijn 'Alex' evenaart grafisch die van Martin.

De laatste jaren werkt Jailloux samen met scenarist Roger Seiter en die houdt ervan *Alex* te laten kennismaken met andere, soms verloren beschavingen. In *Het schild van Achilles* was dat de Grieks/Trojaanse beschaving, in *Het verboden koninkrijk* de Minoïsche.

In *Het geheim van Caesar*, hun derde gemeenschappelijk *Alex*-avontuur, voeren Jailloux en Seiter onze helden naar Empúries, de Spaans/Griekse havenstad aan de Middellandse Zee.

Daar ontdekken ze een jarenlang verborgen mysterie dat de machtsverhoudingen binnen het Romeinse Rijk kan verstoren en zelfs het bewind van Julius Caesar aan het wankelen kan brengen.



ALEX 45 Het geheim van Caesar

JAILLOUX, SEITER

Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 12 nov



© Castorman 2026

Nero's moordmachine

► MURENA 14 – IN DE SCHADUW VAN MITHRAS

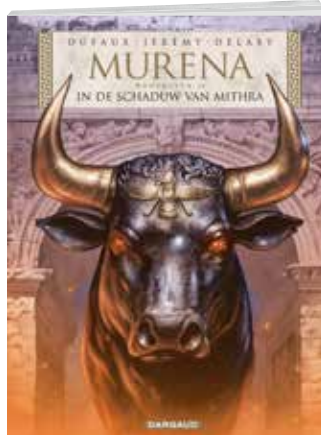
Rome verwacht hoog bezoek. Tiridates, de koning van Armenië, zal uit handen van keizer Nero zijn investituur ontvangen als vazalkoning van Rome. Zo krijgt Nero er een machtige en sluwe bondgenoot bij. In ruil verwacht hij wel dat Tiridates hem zal inwijden in de mysterieuze cultus van de godheid Mithras.

Ondertussen wil Lucius Murena een oude schuld tegenover Evix, die hem ooit het leven heeft gered, vereffenen. De Gallische leider Altar, metgezel van Evix, wordt gevangengehouden in de gladiatorenschool van Insanus. Murena wil hem bevrijden. Hij vergezelt de voormalige leerlingen van de gladiatorentreiner Bacchus Soroctos op weg naar de gevangenis. Daar worden ze geconfronteerd met de Hydra, Nero's moordmachine.

Tegen de achtergrond van de grote geschiedenis en het bewind van keizer Nero weet de ervaren scenarist Jean Dufaux zijn lezers te boeien met de persoonlijke verhalen van de hoofdpersonages. In het Rome van Murena zijn intriges immers net zo dodelijk als de gevechten in de arena.

Stripauteur Jérémy debuteerde in het vorige album als nieuwe tekenaar van de reeks. Met zijn sfeervolle, detailrijke tekeningen treedt hij volwaardig in de voetsporen van de helaas te vroeg overleden Philippe Delaby.

Voortaan zou er elk jaar een nieuw album in de Murena-serie verschijnen. Geniet er ten volle van, want Jean Dufaux heeft al aangekondigd dat dit de laatste cyclus zou worden.



MURENA 14
In de schaduw van Mithra
DUFaux, JÉRÉMY
Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 dec



© 2026, Dufaux - Jérémy - Delaby - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Het gelaat van Christus

► DE SCHORPIOEN 15 – HET GEHEIM VAN DE SCHORPIOEN

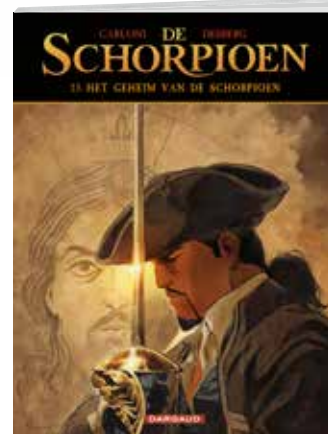
Tijd is de vijand. Dat weet ook de Schorpioen. Hij heeft nu wel een schat uit de Vallei der Koningen bemachtigd, maar kan ze niet als ruilmiddel voor zijn dochter inzetten. Zij wordt nog altijd in Caïro gevangengehouden door de machtige heerser Tuugar en de poorten van het paleis zijn gesloten. In de stad heerst namelijk een pestuitbraak die al tientallen slachtoffers heeft geëist. Tuugar heeft een voorstel voor de Schorpioen, hij zal zijn dochter pas vrijlaten als de Schorpioen hem de authentieke Mandylion kan brengen, het kleed van Edessa waarop het gezicht van Christus te zien is. De Schorpioen moet op zoek naar het reliëf, een gevaarlijke tocht die hem van Alexandrië tot Constantinopel zal leiden. Want hij is niet de enige die de Mandylion in handen wil krijgen. Er spelen zelfs nationalistische belangen mee. De staten Rusland en Frankrijk zitten namelijk hun meest geraffineerde agenten in. Ondertussen breidt de pest zich in Caïro uit.

Scenarist Stephen Desberg is goed op dreef in dit vijftiende avontuur van de charismatische, maar af en toe roekeloze held. Na Enrico Marini en Luigi Citrone is de Italiaanse stripauteur Stefano Carloni – bekend van De nieuwe avonturen van Roodbaard – de nieuwe tekenaar van de serie. Hij doet dat met verve.

Het geheim van de Schorpioen is het afsluitend deel van de 'archeologie-cyclus'. Daarna wenkt Rome voor de Schorpioen.



© 2026 CARLONI - DESBERG - MARINI - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)



DE SCHORPIOEN 15
Het geheim van de Schorpioen
CARLONI, DESBERG
Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 dec

Tussen vrede en noodlot

► THORGAL 44 - YGGDRASIL



© G. ROSINSKI / J. VAN HAMME / F. VIGNAUX / N. JARRY / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2016

Het was toch redelijk verrassend nieuws toen uitgeverij Le Lombard eind vorig jaar bekend maakte dat meesterscenaarist Yann niet meer de scenario's voor Thorgal zou schrijven. Yann, die ook scenario's schreef voor reeksen als XIII, Robbedoes en Kwabbernoot, Buck Danny én Suske en Wiske, was vertrouwd met de wereld van Thorgal. Hij creëerde de nevenreeken De jonge jaren van Thorgal en Wolvin, schreef een Thorgal Saga en uiteindelijk negen albums in de hoofdreeks.

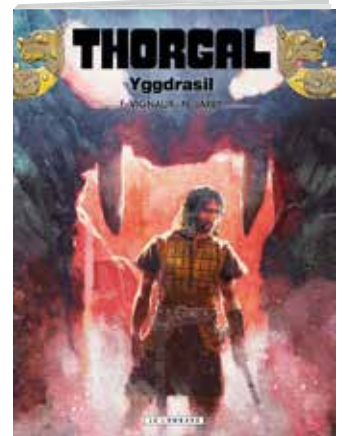
Yann legde andere accenten dan zijn voorgangers Jean Van Hamme, Yves Sente en Xavier Dorison. De klemtoon kwam op het familiedrama te liggen met een held die tegen zijn eigen noodlot probeert te vechten en goden die geen personages zijn maar eerder krachten. In Yanns verhalen werd de wereld van Thorgal nog donkerder en minder episch, meer existentieel.

Le Lombard blijft redelijk geheimzinnig over de inhoud van het volgende album. Slechts dit kort, eerder vaag tekstje werd bekend gemaakt:

'Van de bevroren gebieden in het noorden tot de door de wind geteisterde kusten: de tekenen van een eeuwenoud kwaad, de plaag van de goden, duiken weer op. Geconfronteerd met deze groeiende dreiging zal Thorgal moeten kiezen tussen de vrede die hij voor zichzelf heeft opgebouwd... en het lot dat hem inhaalt.'

Maar de titel *Yggdrasil* en nieuwe scenarist Nicolas Jarry verraden misschien al meer. Want staat de wereldboom Yggdrasil in de Noorse mythologie niet voor leven, dood en wedergeboorte? En is Jarry, naast scenarist van sci-fi- en historische strips, zoals *Conquests*, *M-A-D*. en *De Roos & het Kruis*, vooral niet bekend als de bedenker en schrijver van een aantal fantasyreeksen waarvan *Elfen* zeker de populairste is.

Het is nu vol verwachting afwachten tot de release van het 44ste Thorgal-album *Yggdrasil* in december.



THORGAL 44
Yggdrasil

JARRY, VIGNAUX

Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 3 dec

Hardcover | 48 pag. | € 17,99 | 3 dec

Opspattend bloed

► WEST FANTASY 5 – DE MOORDENAAR, DE RONIN EN DE HOER

Al vanaf haar zestiende werkt Serena als prostituee in de saloon van Deadhill. Klanten zorgen voor onderdak en alcohol. Dus ook de zoveelste corpulente zakenman die gretig haar lichaam betast. Maar dan krijgt hij een beroerte en sterft. In zijn vestzak vindt Serena een schatkaart, de vindplaats van de legendarisch totem van Anumak. Haar ticket naar een ander, beter leven?

Otsuka, half-elf-half Japanse ronin, heeft ook iets kostbaar gevonden: zijn meester. Alleen

is die meester een orkje van één jaar. Al snel wordt duidelijk dat die eveneens de totem van Anumak wil bezitten.

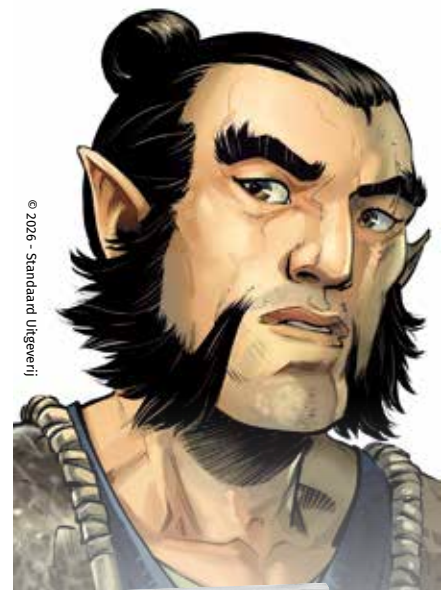
En dan is er nog zuster M, een nietsontziende killer in dienst van God en het ware geloof. Totems zijn voor heidenen, vindt ze, en moeten dus vernietigd worden.

Ook al zijn de personages in *West Fantasy* elf, ork, gnom of simpelweg vreemd en getormenteerd, ze blijven balanceren op die smalle koord tussen goed en kwaad.

Elk album uit de *West Fan-*

tasy-reeks draait om drie beschadigde figuren. In album 5 zijn dat dus een moordenaar, een ronin en een prostituee, elk met een eigen verleden, morele last én agenda. Daardoor zijn hun ontmoetingen meteen geladen en lopen ze snel uit de hand.

In *West Fantasy* is er volop actie: pistoolkogels vliegen in het rond en bloed spat uit lichamen, maar onder elk verhaal ligt de diepmenselijke tragedie van standhouden in een wereld waar overleven zwaarder weegt dan principes en waarden.



© 2016 - Standard Uitgeverij



WEST FANTASY 5

De moordenaar, de ronin & de hoer

ISTIN, DEMARE, POWELL, PICOU

Softcover | 64 pag. | € 11,99 | 12 nov

Hardcover | 64 pag. | € 21,99 | 12 nov

Politiek en magie

► KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN 4/5 – TWEE NICHTEN

Met een vijfde album, *Twee nachten*, wordt de vierde cyclus De Sudenna's van de fantasyreeks *Klaagzang van de Verloren Gewesten* voltooid.

En zoals dat gaat met afsluitende delen bereiken conflicten hun hoogtepunt. Zo ook tussen de twee nachten Sioban en Aylissa. Ze behoren tot dezelfde familie maar zijn elkaars tegenpolen. Sioban is de erfgename van de Witte Wolven, haar nicht Aylissa haar ambitieuze tegenstander. Aylissa wil haar positie binnen de clans versterken en gebruikt daarvoor alle mogelijke middelen, zowel fijne politieke spelletjes als magische krachten. Ze zoekt toenadering tot de Moriganes, duistere heksen, en probeert via strategische allianties haar greep op de troon te vergroten.

Wanneer het huwelijk tussen Aylissa en Wulff,

Siobans broer – dat een mogelijke, vreedzame alliantie beloofde – spaak loopt, komen de gebeurtenissen in een stroomversnelling.

Een standbeeld dat door de eilandbewoners wordt vereerd, zou het antwoord kunnen bieden: een nieuw lied, een klaagzang die vaststelt dat de macht aan de Witte Wolven toebehoort. Maar dat zint Aylissa helemaal niet. Het komt tot een definitieve confrontatie.

Scenarist Jean Dufaux is in zijn element wanneer hij vooral de psychologie van zijn twee hoofdpersonages kan uitdiepen: Aylissa, een jonge vrouw die haar kwetsbaarheid omzet in machtsghonger, en Sioban, geen heldin pur sang, maar iemand die worstelt met de last van haar afkomst en de verwachtingen die op haar schouders rusten. Paul Teng tekent meesterlijk en sfeerrijk.



KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN DE SUDENNA'S 5
Twee nachten

DUFAUX, PAUL TENG
Softcover | 72 pag. | € 11,99 | 3 dec



© 2026 DUFAUX - TENG - DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD S.A.)

© 2026 - Standard Uitgeverij



DE RODE RIDDER 292
Vlucht naar de hel

VAN GUCHT, BONO
Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 12 nov

Perverse plannen

► DE RODE RIDDER 292 - VLUCHT NAAR DE HEL

Wanneer Johan, Merlijn, Swugi en Nurid het tijdzand verlaten, vallen ze in een hinderlaag van de duivelse Demoniah en haar trawanten. Het gevecht is hevig en de Rode Ridder doodt veel tegenstanders, maar dan wordt Merlijn gegrepen. Om de dood van zijn vriend te verhinderen moet ook Johan zich overgeven. Swugi en Nurid kunnen vluchten, maar Johan en Merlijn worden naar schepen gebracht. Die zullen hen naar Tartarus brengen. Daar wacht hun ultieme vijand, de duistere heer, BAHAAAL!!!

Je kan duidelijk merken dat Peter Van Gucht plezier beleeft aan het schrijven van de scenario's voor De Rode Ridder. Fantasy wisselt af met actie, geslepen dialogen met knetterend staal. En voor de lezers is het natuurlijk extra genieten wanneer Demoniah en Bahaal hun perverse plannen kunnen uitvoeren.



© 2006, Wilson - Pécau - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard n.v.)



XIII TRILOGY SHERIDAN 1 Zeven dagen in augustus

PECAU, WILSON

Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 dec
Hardcover | 56 pag. | € 17,99 | 3 dec

Macht en manipulatie

► XIII TRILOGY SHERIDAN 1 – ZEVEN DAGEN IN AUGUSTUS

William, de oudste zoon van de clan Sheridan, zit midden in een presidents-campagne. Zijn programma is te progressief naar de zin van de NRA (National Rifle Association) en de financiële wereld, en dat maakt hem kwetsbaar. Wanneer de partijtop zijn vader Henry probeert te overtuigen om William tot matiging te dwingen, weigert die. Daarmee wordt de deur geopend voor een hardere, clandestiene strategie. Generaal Standwell krijgt carte blanche om een 'signaal' te sturen. Wat volgt is een geëscandeerde escalatie. In Harlem schieten twee witte agenten een zwarte jongen dood, een daad die bedoeld is om de publieke opinie te laten kantelen. De daaropvolgende rellen moeten de bevolking doen verlangen naar 'orde', en dus naar Sheridans tegenstanders.

Na de uitmuntende trilogie rond kolonel Jones van het duo Olivier TaDuc en Yann is het nu de beurt aan een nieuw duo – Colin Wil-

son en Jean-Pierre Pécau – om in de spin-offreeks XIII Trilogy een drieluik te wijden aan een ander boeiend personage uit het XIII-universum: president William Sheridan. Beide auteurs zijn geen onbekenden in het striptiendland. De Nieuw-Zeelandse Wilson tekende al onder andere De jonge jaren van Bueberry, Judge Dredd, enkele Star Wars-comics en XIII Mystery 8: Martha Shoebridge. Pécau schreef onder meer de scenario's van De Verborgene Geschiedenis en Uur U, maar was ook een van de scenaristen voor de hommagebundeling XIII Mystery 14: Valstrikken en emoties, getekend door Wilson.

XIII Trilogy – Sheridan 1: Zeven dagen in augustus is een sterk, scherp en actueel album dat de politieke zenuw van de Verenigde Staten blootlegt via een verhaal over manipulatie, angst en controle. Een knappe mix van thriller en machtsdrama, waarbij chaos het nieuwe politieke wapen wordt.

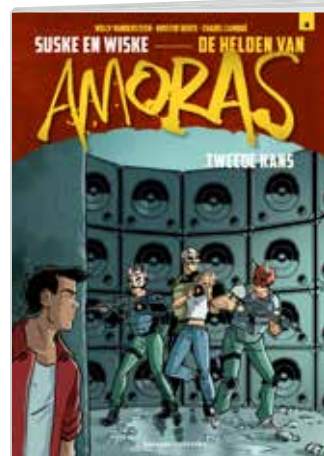
Terroristen in Antwerpen

► SUSKE EN WISKE – HELDEN VAN AMORAS 4 – TWEDE KANS

Een gezellige avondje raven in het tot nachtclub omgetoverde Antwerpse M HKA (Museum voor hedendaagse kunst) verloopt niet zoals verwacht voor Suske, Wiske en haar nieuw vriendinnetje Kimiko. Suske houdt niet echt van die te luide technomuziek en wanneer hij bovendien nog aangeklampt wordt door een drugdealer vlucht hij richting dak van het museum, om er naar de lichtjes van de Schelde te staren. Maar hij ziet iets totaal anders. Drie gewapende terroristen stormen het M HKA binnen en schoten volgen. In paniek vlucht de menigte naar buiten en de terroristen houden zeven gijzelaars gevangen, waaronder Wiske en

Kimiko. Ze filmen ondertussen de gijzeling en zenden de beelden uit. Een paar straten verder krijgt professor Barabas door een wildvreemde een injectiespuit in zijn hals gestoken.

In Suske en Wiske – de helden van Amoras is er geen plaats meer voor Efteling Elfjes of Minilotjes van Kokonera, Suske en Wiske moeten voortaan leven in een harde, brutale maatschappij waarin wie geld heeft de regels bepaalt. De reeks mikt duidelijk op een ouder publiek dan de reguliere rode Suske en Wiske-albums en geeft je omwille van de schurende onderwerpen regelmatig een klap in het aangezicht.



DE HELDEN VAN AMORAS 4 Tweede kans

BERTE, CAMBRÉ

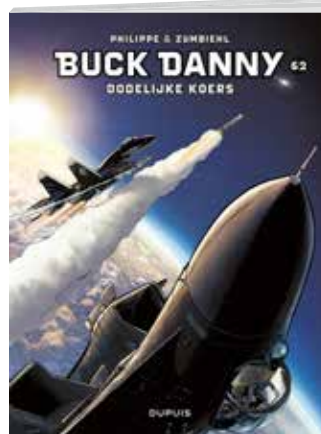
Softcover | 48 pag. | € 8,99 | 12 nov

Aanslag op het ISS

► BUCK DANNY 62 – DODELIJKE KOERS

Met die schitterende nevenreeksen Buck Danny Origins of Buck Classic zouden we haast vergeten dat in de reguliere Buck Danny-reeks ook nog bijna jaarlijks een nieuw album verschijnt. En het is ex-piloot en scenarist Frédéric Zumbiehl die ervoor zorgt dat de beroemdste Amerikaanse piloot regelmatig in nesten raakt zodat lezers weer volop kunnen genieten van spannende plots, gedetailleerd uitgewerkte vliegtuigen en bloedstollende luchtgevechten.

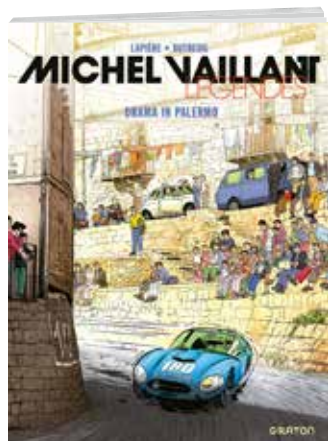
In het nieuwe album *Orbite Mortelle* vliegen Buck Danny en co een stapje verder dan het vertrouwde luchtruim, ze gaan 'boldy where no one had gone before'. Danny's collega luitenant Cindy McPherson, ruimtevaart-ingenieur, is ternauwernood ontsnapt aan de oligarch Kazov maar heeft ontdekt dat hij van plan is het internationaal ruimtestation ISS te vernietigen. Hij zou daarvoor de antisatellietraket ASAT inzetten, die gestationeerd is op het eiland Vanua. McPherson wordt samen met Sonny op verkenningssmissie gestuurd om de lanceerplaats van de raket te lokaliseren. Maar de weersomstandigheden zijn barslecht en uiteindelijk stort hun vliegtuig neer op de atol. Ondertussen wordt Buck Danny geconfronteerd met een oude bekende, kolonel Volkoff. Een eskader F-18's moet worden ingezet om zijn vernietigingsplan te stoppen. Het wordt een race tegen de tijd, met als inzet het ISS!



BUCK DANNY 62
Dodelijke koers
PHILIPPE, ZUMBIEHL
Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 3 dec



© Dupuis, 2026.



MICHEL VAILLANT LEGENDES 5
Drama in Palermo
DUTREUIL, LAPIÈRE
Softcover | 64 pag. | € 9,99 | 22 okt
Hardcover | 64 pag. | € 17,99 | 22 okt

Gevaarlijk racen in Sicilië

► MICHEL VAILLANT LEGENDES 5 – DRAMA IN PALERMO

Jacky Ickx, de bekendste Belgische autocoureur, beschreef het als volgt: 'De Targa Florio was een opera: drama, schoonheid, gevaar, en een publiek dat elke noot kende.' Formule-1-legende Sterling had het over: 'De Targa Florio was de mooiste hel die ik ooit heb meegemaakt.' En Graham Hill, een van de populairste Britse piloten, omschreef het circuit als: 'Het was alsof je door een dorp reed met 250 km/u en iedereen je aanmoedigde om nog sneller te gaan.'

Het parcours van de Targa Florio kon al eens wijzigen, maar een constante was dat het een strancircuit in Sicilië was en in de meeste edities de racewagens langs schilderachtige bergdorpen in de buurt van Palermo reden.

Niet verwonderlijk dat Michel Vaillant ooit zelf aan de Targa Florio zou deelnemen. Dat gebeurde in 1963. De wedstrijd zou uiteindelijk 720 kilometer tellen en bijna 7 uur duren. Michel vormt een team met zijn jongere broer Jean-Pierre in deze onvergetelijke en ook gevaarlijke race. En de concurrentie is niet min. De zusjes Margaret en Jane Ranson doen mee in een zeer competitieve Aston Martin en de jonge ingenieur Assam Lidherd. Die laatste heeft misschien wel een revolutionaire ontdekking gedaan waardoor de verbrandingsmotor van zijn wagen zou kunnen geoptimaliseerd worden.

Snelheid, eer en vooral veel drama op een van de spectaculairste racecircuit.

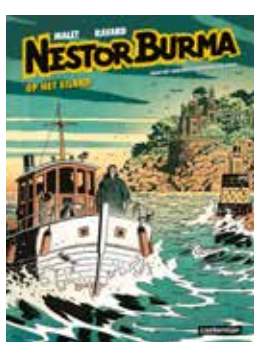


© Lapière-Dutreuil/Dupuis, 2026.

► BLOCKBUSTERS



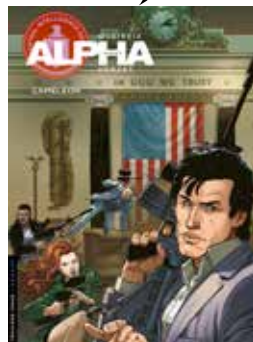
LEFRANC 37
€ 9,99 | 3 dec



NESTOR BURMA 15
€ 19,99 | 12 nov



DE WEG VAN HET ZWAARD 3
€ 9,99 | 22 okt



ALFA 21
€ 9,99 | 3 dec



LUISTER DAN!
ZE VERMOORDEN
JE ALS JE
DAT DOET.

HET IS EEN
DEEL VAN M'N
PROGRAMMA. ALS IK
VERKOZEN WORD, DOE IK
HET. JE WIL TOCH NIET
DAT IK M'N KIEZERS
BEDRIEG?

HAAL HET
PUNT DAN UIT
JE PROGRAMMA.
JE HEBT GEEN IDEE
TEGEN WIE JE HET
OPNEEMT.

IK WIL
HET TEGEN NIEMAND
OPNEMEN. IK LAAT HET
AMERIKAANSE VOLK WETEN
WAT IK WIL DOEN. ALS HET VOLK
DAT OOK WIL, STEMT HET VOOR
ME EN WORD IK VERKOZEN.
EN ALS IK VERKOZEN WORD,
VOER IK M'N PROGRAMMA
UIT. ZO GAAT DAT IN EEN
DEMOCRATIE.

DAMN.
JE BENT EEN
ONVERBETERLIJKE
STIJFKOP.

WILLIAM!
WILLIAM!







HET GAAT OM DE BELOFTEN VAN JE Zoon.

DE BELOFTEN VAN...? WELKE BELOFTEN?



ZIJN PROGRAMMA. HET IS ONAANVAARDBAAR. OF TENMINSTE ENKELE PUNTEN UIT DAT PROGRAMMA. DE NRA* HEEFT AL LATEN WETEN HET NIET TE ACCEPTEREN, WAT JE VAST NIET ZAL VERBAZEN. EN DE NRA IS NIET DE ENIGE VAN DE GROTE DONATEURS DIE BEDENKINGEN HEEFT BIJ HET POLITIEKE PROGRAMMA VAN WILLIAM.

"BELOFTEN ZIJN ALLEEN BELANGRIJK VOOR WIE ERIN GELOOFT." HET ONTGAAT ME EVEN WIE DAT OOI GEZEGD HEEFT. EEN EUROPEAAN, DENK IK.



DAT GELDT NIET VOOR JE Zoon. WE KENNEN HEM INTUSSEN BETER. HIJ WIL ZIJN BELOFTEN NAKOMEN. EN DAT KUNNEN WE NIET DULDEN.

EN DAT BETEKEN?



DAT WE MOETEN INGRIJPEN. JE WEEET DAT WE DAAR EEN HEKEL AAN HEBBEN. WIE ER IN HET WITTE HUIS ZIT, MAAKT ONS NIET ZOVEEL UIT, MAAR ER MOETEN WEL BEPAALDE REGELS WORDEN GEREPECTEERD. DE PARTIJ HEEFT MEER KANDIDATEN KLAARSTAAN EN JOUW Zoon KRIJGT ONZE STEUN NIET ALS HIJ ZIJN PROGRAMMA NIET OP ENKELE PUNTEN WIJZIGT EN DAT OOK PUBLIEKELIJK BEKENDMAAKT.



VRIENDEN, IK HERHAAL HET NOG 'NS: HET ZIJN MAAR BELOFTEN.

WE STAAN EROP JE TE WAARSCHUWEN.



"ME WAARSCHUWEN"? HOOR IK DAT GOED, MICHAEL? JIJ WAARSCHUWT ME? MIJ?

* NRA: NATIONAL RIFLE ASSOCIATION OF AMERICA.





© 2026, Wilson - Pécau - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard n.v.)



NA DE GOLF

Angstaanjagend en ontroerend tegelijk



NA DE GOLF

MONFÉRY

Hardcover | 148 pag. | € 32,99 | 12 nov

Een uitbarstende vulkaan veroorzaakt een geweldige tsunami. Daardoor wordt het land waarop Louie en zijn acht broers en zusters samen met hun ouders leven razendsnel overspoeld. Gelukkig kunnen ze zich in veiligheid brengen in hun huis, dat op het hoogste punt ligt. Maar het waterpeil blijft stijgen en de voedselvoorraad raakt stilaan uitgeput. Ook zij zullen noodgedwongen het eiland moeten verlaten. Maar op hun boot is er slechts plaats voor acht passagiers en ze zijn met elf. Welke kinderen nemen vader en moeder mee? Van welke

kinderen moeten ze afscheid nemen? Zullen ze hen ooit terugzien? Louies ouders staan voor een hartverscheurende keuze. En er is geen weg terug.

Na de golf, gebaseerd op de roman van Sandrine Colette, is een verpletterend verhaal over keuzes maken en verlies, waarbij elke prent een dramatisch geladen juweel is.



ZEE VAN ANGST

Achter de schermen van Jaws



ZEE VAN ANGST

GRAND

Hardcover | 184 pag. | € 29,99 | 22 okt

Toen Steven Spielberg in 1974 het boek *Jaws* van Peter Benchley uitleende van de producers Zanuck en Brown, waarvoor hij net de tragikomische roadmovie *The Sugarland Express* had gefilmd, was hij meteen verkocht en aanvaardde de job als regisseur. Hij was 26, naïef en overmoedig, maar ook onervaren in het maken van wat een spektakelfilm moest worden.

Toen tijdens de productie de mechanische haai stuk ging, de crew begon te mopperen en de studio voortdurend belde omdat de productie

behoorlijk chaotisch verliep, sloeg bij Spielberg dan ook de twijfel toe.

Achteraf zou hij in interviews zeggen: 'Ik was te jong om te beseffen hoe onmogelijk de verfilming wel was'.

De technische problemen stapelden zich op, de planning liep in het honderd en de angst dat Universal hem zou ontslaan ontlokte hem de uitspraak: 'Ik dacht dat mijn carrière voorbij was, nog vooraleer ze echt gestart was'.

Maar 'elk nadeel heb zijn voordeel' zou Johan Cruyff zeggen en 'dat de haai technisch niet meer functioneerde, was uiteindelijk een godsgeschenk'. Zo kon en moest Spielberg, in plaats van de haai in beeld te brengen, meer met de suggestie van een naderend gevaar werken, en ontstonden dankzij het muzikale genie van componist John Williams ook de meest iconische, dreigende tonen uit de filmgeschiedenis: *Tudu... tudu... tudu...*

De Franse kunstenaar Mahi Grand is niet alleen (strip)auteur, beeldhouwer en schilder, hij heeft ook gewerkt als scenograaf aan diverse theater- en filmproducties. In de chaotische, bijna-mislukte productie van *Jaws* zag hij een verhaal dat haast even legendarisch werd als de film zelf.

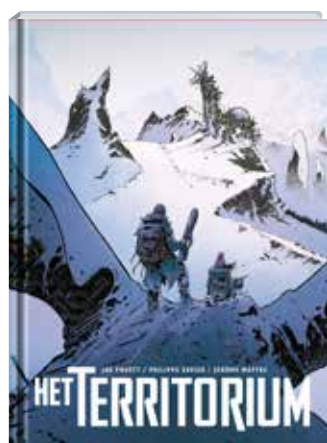
Zee van angst werd zo een fascinerende documentaireachtige en bijwijlen humoristische reconstructie van hoe een jonge Spielberg een rampzalige draaiperiode wist om te buigen tot een film die niet alleen het hele genre zou veranderen, maar zelfs het menselijk gedrag. Voortaan zouden mensen immers twee keer nadenken alvorens een duikje in de zee te wagen, want *tudu... tudu... tudu...*

'De overmoed van een filmmaker die denkt dat hij de elementen kan bedwingen, was gewoon dwaas. Maar ik was te jong om door te hebben dat ik dwaas was toen ik eiste dat we de film in de Atlantische Oceaan zouden draaien en niet in een watertank in Hollywood.'

— Steven Spielberg



© XAVIER / PRUETT / ÉDITIONS DU LOMBARO (DARGAUD-LOMBARO S.A.) 2016

**HET TERRITORIUM**

PRUETT, XAVIER, MAFFRE

Hardcover | 160 pag. | € 29,99 | 3 dec

HET TERRITORIUM

Een ijsig, beklemmend drama

In 2038 was het afgelopen met de wereld. Nu ja, niet echt, maar het komt op hetzelfde neer. Niemand weet wat er is gebeurd. Waarom de beschaving plots ineerstuikte. Het gebeurde gewoon. De beschaving zoals wij die kenden, verdween. Steden die vroeger prachtig waren en tot aan de hemel leken te reiken, gingen in vuur op. De groene, vruchtbare akkers en weiden van destijds werden steriel. Water, dat ooit vol leven zat en sprankelde, was verontreinigd en giftig. In erg korte tijd verdween 80% van het leven op aarde. We moesten een keuze maken: terugkeren naar een primitief bestaan of sterven. Ik heb gekozen. Ik leef. Maar zestien jaar later weet ik nog

steeds niet of m'n keuze zo verstandig was.'

Zo begint het album *Het territorium*. In een desolaat, ijskoud landschap probeert een man al zestien jaar te overleven, getekend door het verlies van zijn familie. En dan crasht er een vliegtuig in zijn buurt en gaat hij op zoek naar mogelijke overlevenden. Hij is niet de enige, plundersaars bedreigen een meisje, maar de man kan hen doden. De man en het meisje (Sara) gaan nu samen op weg. Al snel merkt de man dat er verschillende partijen Sara in handen willen krijgen, desnoods met nietsontziend geweld. Tijdens hun vlucht groeit er een band tussen de man en het meisje. De man begint stilaan te beseffen dat

hun ontmoeting niet toevallig gebeurde en dat Sara geen gewoon meisje is.

Draagt ze een sleutel tot zijn verleden en misschien tot een nieuwe toekomst?

Het territorium leest als een kruising tussen een roadmovie en een post apocalyptische fabel: hard, visueel indrukwekkend en dat alles in die eigen cinematografische stijl van Philippe Xavier. Xavier kennen we van zijn medewerking aan reeksen als *Kruistocht*, *Conquistador*, *Tango en XIII*, maar ook van de prachtige one-shots *De slang en de coyote* en *Woestijngoud*. De Amerikaanse scenarist Joe Pruett werkte vooral aan de Marvel X-Men-serie.

► APOCALYPS

**GROTE SCHEEPSRAPPEN 2**

€ 21,99 | 22 okt

**FAUNA EN SYMBOLIEK 4**

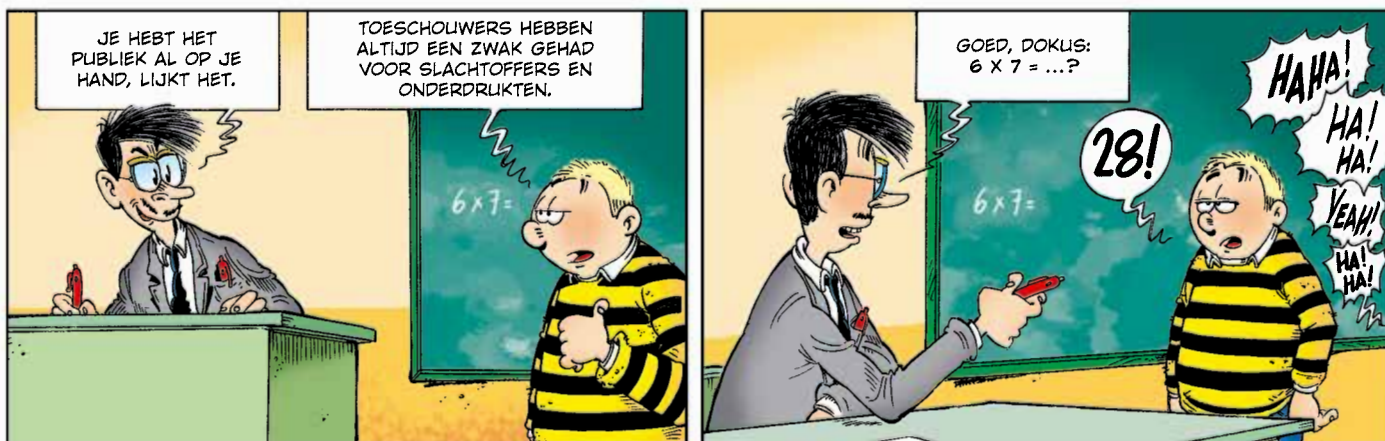
€ 21,99 | 3 dec

**BARRACUDA INTEGRAAL**

€ 39,99 | 12 nov



© 2016 DARGAUD - JÉRÔME MAFFRE - DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARO N.V.)



DOKUS IN DRIE WOORDEN

Humor, jeugdsentiment, dertig!



DIETER VAN TILBURGH

In elk nummer van *Stripmunk* schrijft iemand van onze stripredactie een ode aan een favoriete reeks, een favoriet album, een favoriete schrijver. Zolang het onderwerp maar aan strips gerelateerd is. Als eerste bijt Dieter Van Tilburgh, uitgever strips, de spits af.

Dokus, de meester-luilak

Voor al wie lezen haat en dus nog nooit een *Dokus* in handen heeft gehad, schets ik even wie Dokus is, en wat je van de reeks mag verwachten. Dokus gaat naar de Sint-Hilarius-school, waar hij in de klas van meneer Peeters zit. Hij haalt gemiddeld 0/10 op zijn rapport en staat meer dan de helft van de tijd in de hoek, bij Hein, het educatief verantwoorde skelet. Zijn enige hoop om toch meer punten te halen, is spieken. Gelukkig zit Dokus naast Leonie, de beste van de klas, het ideale spiekdoelwit!

Voor scenarist Zidrou was 6-7 (lees: six seven) jaren geleden al de basis van een running gag

Dokus is voor mij meer dan jeugdsentiment. Ik leerde de reeks kennen doordat ze in *Zonneland* verscheen, het magazine voor leerlingen uit de lagere school. Intussen telt Dokus dertig albums en daarom is het de hoogste tijd om de reeks in de bloemetjes te zetten. In de Franse bioscoopzalen komt er dit jaar weer een nieuwe Dokus-film, trouwens! Op IMAX? Wie weet!

Dokus, kind van alle tijden

Dokus is telkens een ontdekkingstocht. Dertig jaar geleden had een luilak uiteraard heel andere middelen ter beschikking dan nu. De oplossing op je zweterige handen schrijven is zo achterhaald... in 2026 gaat Dokus aan de slag met AI en met drones. Net dat is het knappe van deze reeks, de essentie blijft behouden – je hebt de

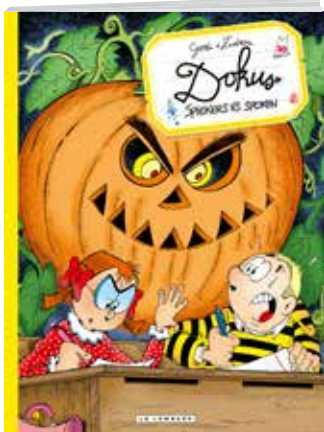
onverbeterlijke spieker, Dokus, de eerste van de klas, Leonie, een (meestal) gemotiveerde leraar, Gustaaf Peeters, en het geraamte in de hoek, Hein – maar daarnaast evolueert alles. Dokus gaat mee met zijn tijd terwijl tegelijk de tijd ook stil blijft staan. Hoe vaak zit Leonie, ondanks haar fantastische punten, al in dezelfde klas? En zelfs meester Peeters' stofjas begint stilaan tekenen van slijtage te vertonen.

Zidrou, visionair?

Nee, Zidrou heeft niet bewust *six-seven* in deze Dokus verwerkt, van zoveel hipheid willen we de scenarist niet beschuldigen. 6×7 is gewoon al jarenlang de som waarover Dokus zich het hoofd breekt. Zidrou is gewoonweg een visionair!

Dokus is het ideale leesvoer voor...

Je krijgt in de reeks geen 1000 tips over hoe het beste spieken en ook rekenen zal je niet leren door de reeks te lezen... wat je wel leert, is hoe je 'cantharellen' schrijft, want dat woord komt in elk album wel een paar keer voor als meneer Peeters zijn legendarische dictee bovenhaalt: 'Wij verzamelden een mooie oogst aan paddenstoelen: enkele cantharellen, hypholoma, helvella...' en ook daarmee springt Zidrou in dit album creatief om. Al 24 jaar en dertig delen lang is Dokus een reis langs herkenbare (en minder herkenbare) situaties, een inblik in het (lege(?)) brein van een luie leerling en vooral een garantie op puur leesplezier. En in deze Halloweenespecial mocht alles nog net een tikkeltje gekker: een dikke 10/10!



DOKUS DE LEERLING 30
Spiekers vs. spoken
ZIDROU, GODI
Softcover | 48 pag. | € 8,50 | 22 okt

Geslaagd eindexamen

GEDANE ZAKEN – BLAKE EN MORTIMER BUITENREEKS



Blake en Mortimer door Van Liemt en Palaez.

Voor iedere *Stripmunk* bespreekt een gepassioneerde lezer een boeiende titel uit het nieuwe aanbod. We vroegen aan David Steenhuyse – hoofdredacteur Stripspecialzaak.be, stripjournalist, grafisch vormgever én reiziger – wat hij van *Gedane zaken* vond.

Dit jaar is het tachtig jaar geleden dat Edgar P. Jacobs Blake en Mortimer schiep en het is tegelijk dertig jaar geleden dat met *De Zaak Francis Blake* een succesvolle comeback van de stripreeks werd gelanceerd, zodanig dat de verkoop ervan zelfs die van Jacobs' albums overtrof en de reeks weer op de kaart bracht.

Ondertussen hoort een nieuwe uitgave van Blake en Mortimer al jarenlang tot het eindejaaroffensief van de uitgeverij. Deze keer niet met een nieuw album in de stripreeks, maar wel met een bijzonder album met tien korte verhalen van elk zes pagina's door maar liefst zeventien scenaristen en tekenaars.

In *Gedane zaken* werpen de betrokken stripmakers zich op nevenpersonages uit diverse verhalen en vertellen hoe ze de helden van Jacobs of diens opvolgers voor het eerst hebben ontmoet. In eerste instantie past enige argwaan, want Jacobs blonk nu net zo goed uit in mysterie. Hoewel hij voor zijn hoofdpersonages uitvoerige biografieën had uitgewerkt, reikte hij dat in zijn verhalen niet tot vervelens toe aan in de vorm van uitgesponnen voorgeschiedenissen. Avontuur en spanning primeerden bij hem. Karakterontwikkeling was minder van toepassing voor de onbewogen helden die de wereld moeten redden van onder meer megalomane schurken, vijandige naties, natuurrampen en hun aartsvijand Olrik.

Maar wees gerust, de tien korte verhalen in *Gedane zaken* houden het midden tussen een eerbetoon aan Jacobs' tradities en een wedijverend onderonsje van nabootsing en een eigen smoel.

Terwijl de tekenaars Peter van Dongen, Christian Cailleaux en Étienne Schréder en de scenaristen José-Louis Bocquet, Jean-Luc Fromental en Yves Sente hun verworven zelfzekerheid dankzij eerdere avonturen van Blake en Mortimer nogmaals kunnen etaleren in een compactere vorm, verrassen de nieuwkomers in het universum van de stripreeks uitermate.

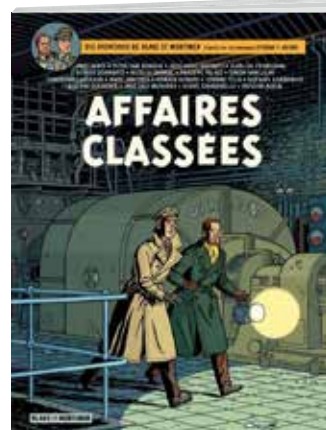
Een stripauteur als Guénail Grabowski zou je als uitgever meteen een volwaardig album in de hoofdreeks willen laten tekenen. Olivier Schwartz en José Luis Munuera, die allebei hebben bijgedragen aan die andere stripproductie, Robbedoes en Kwabbernoot, behouden dan weer grotendeels hun eigen stijl.

In andere verhalen vallen de trefzekere sfeer en dreiging op. Tekenaar Simon van Liemt, bekend van de nieuwe avonturen van Rik Ringers, en zijn scenarist Philippe Pelaez bijvoorbeeld vliegen er vol actie meteen in, terwijl een Nicolas Barral, nota bene de tekenaar van de komische parodie Philip en Francis, voor een ingetogen, trage vertelling met veel decorwissels gaat.

Uiteindelijk nemen de tien verhalen niets weg van Blake en Mortimers natuur in de stripreeks. Ze voegen kleine en grotere anekdotes toe aan hun wereld en entourage. Het werk van de tekenaars en scenaristen kan je als het ware beschouwen als een eindexamen en een begin voor eventuele volgende stappen. Ze zijn allen geslaagd. Bovendien schept *Gedane zaken* grafische en inhoudelijke toekomstperspectieven voor de stripreeks die na tachtig jaar terecht een bestseller blijft.



DAVID STEENHUYSE



BLAKE EN MORTIMER
Gedane zaken
COLLECTIEF

Softcover | 64 pag. | € 11,99 | 3 dec
Hardcover | 64 pag. | € 18,99 | 3 dec









CONTENT CREATOR ELIAS VERWILT

‘Toch wel echt een lifegoal!’

OVER ZIJN ROL IN **DE KLETSKOPPEN VAN XAVERIUS**, HET NIEUWSTE ALBUM VAN F.C. DE KAMPIOENEN

Om van hun kaalheid af te raken zoeken de Xaverianen, bewoners van de planeet Xaverius, hulp op aarde. Ze pikken Pol op die hen in een apotheek aan middeltjes moet helpen om hun kaalheid te genezen. Maar niets werkt. Bij de Kampioenen arriveert er intussen een onverwacht personage: Elias, hun grootste fan. Die wil de plaats van Pol als trainer innemen.

Als kind las Elias Verwilt — social-media-persoonlijkheid, content creator, fotograaf en presentator — enthousiast de stripavonturen van F.C. De Kampioenen. In het nieuwste album *De kletsoppen van Xaverius* krijgt hij zelf een rol. Hij mag vooral zichzelf spelen: de grootste fan van de Kampioenen! Hoe cool is dat?!

We vroegen het hem, en schotelden meteen de Stripmunkvragen voor ;-).

Elias, als fervente striplezer moet het wel een aangename verrassing en een eer geweest zijn dat je nu zelf een rol speelt in een F.C. De Kampioenen-avontuur?

Elias Verwilt: Ja wauw, echt een eer! Dit had ik nooit kunnen denken toen ik als kind de F.C. De Kampioenen-strips las! Toch wel echt een lifegoal! Haha!

Kan je wat meer vertellen over je liefde voor de stripavonturen van F.C. De Kampioenen?

Wel, ik ben de grootste F.C. De Kampioenen-fan die er bestaat, dus die liefde voor de strips is eigenlijk heel logisch...

Hoe kwam dan de samenwerking voor dit stripavontuur tot stand?

Ik had een post gedaan op Instagram waarin ik schreef dat ik een tattoo van F.C. De Kampioenen heb (het aantal afleveringen, 273). De uitgeverij heeft die post opgemerkt en mij gecontacteerd!



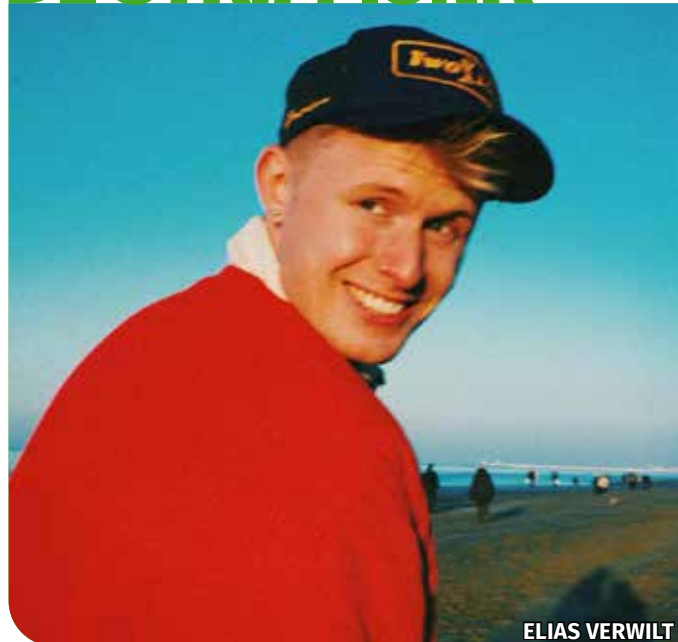
F.C. DE KAMPIOENEN 145
De kletsoppen van Xaverius

LEEMANS
Softcover | 32 pag. | € 7,99 | 22 okt

F.C. DE KAMPIOENEN
OMNIBUS 22

LEEMANS
Softcover | 96 pag. | € 12,99 | 12 nov

DE STRIPMUNK



ELIAS VERWILT

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Een strip van Robbedoes en Kwabernoot.

Welk stripalbum heb je stukgelezen?
Kinderen baas van Jommeke.

Wat is je favoriete strippersonage?
Toch wel Jommeke...

Van welke stripauteur ben je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?

Die heb ik niet... haha, de meeste strips kwamen van de kringloopwinkel en van mijn ouders.

Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?

Heel mijn F.C. De Kampioenen-collectie.

Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?

Professor Gobelijn, samen in de vliegende bol!

Ooit een crush gehad op een strip-personage?

Fanny Kiekeboe? Zoals iedereen?

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

Raket naar de maan van Kuifje.

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Nero!

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

Het album *De taart* van de Kiekeboes.



Knallende flaters

GEKKER WORDT GUUST NIET!

HUMOR

Iedereen de schuilkelders in! Guust, het meest ongeleide projectiel in de stripwereld is terug! En hoe?! Niet alleen vond Franquins geliefde held drie jaar geleden in de Canadese stripauteur Delaf (aka Marc Delafontaine) een nieuwe geestelijke vader. Sinds dit jaar krijgt hij er met Lewis Trondheim een tweede knotsgekke ouder bij. Nieuwe avonturen van Guust?! Verwacht je aan een rollercoaster van flaters!

Maar hoe is die combi Guust-Delaf-Trondheim eigenlijk ontstaan?

Delaf: Na *Flater slaat weer toe* wilde ik mijn gedachten verzetten. Dus accepteerde ik Lewis' aanbod om een album te tekenen in zijn *Donjon*-serie. Daarmee liep ik echter achter op het schema van de volgende Guust! Toen ontstond het idee om met een scenarioschrijver te werken en zo kwam Lewis ter sprake, van wie ik wist dat ik het met hem goed zou kunnen vinden.

Lewis Trondheim: Delaf en ik kennen elkaar al heel lang. Vijftientig jaar geleden, toen hij nog een jonge auteur

was, stuurde hij me pagina's van zijn eigen versie van *Kobijn!*

Als kind heb ik Guust duizend keer gelezen. Als volwassene verzamelde en herlas ik elke heruitgave. Maar toen Delaf voorstelde om aan Guust te werken, vroeg ik me af of ik er wel klaar voor zou zijn... In eerste instantie stelde ik mezelf gerust door te denken dat we beiden gags zouden schrijven. Maar Delaf wilde dat ik alleen de grappen zou bedenken. Hij kon ze later eventueel nog wel aanpassen. Zo heb ik uiteindelijk 75 grappen geschreven, waaruit we er een aantal hebben gekozen voor *Knallende flaters*.

Delaf: Ik gaf Lewis maar één richtlijn: ik wilde dat zijn grappen zich afspeelden in de periode van *Het geval Flater*, dus eind jaren 1960, begin jaren 1970. Want voor mij is dat album de perfecte Guust, met sublieme, zeer sensuele, met penseel getekende illustraties.

Trondheim: Ik maakte dus een lijst van objecten die mij emblematisch leken voor de jaren 1970, inclusief objecten die Franquin al had gebruikt, en vroeg me af hoe ik bepaalde grappen nog verder kon uitwerken. In *Knallende flaters* komt een telefooncel en zelfs een leugendetector voor. Dat laatste idee kwam van een gag waarin Guust speelde met elektronische apparaten, een doe-het-zelfpakket waarmee je een orgel, een zender of... een leugendetector kon

bouwen. Ik dacht dat het leuk zou zijn om die op Guusts collega's van de redactie uit te testen. Vooral op Juffrouw Jannie...

Guust heeft vaak blijk gegeven van zijn strijdlustige geest. Is die ook aanwezig in *Knallende flaters*?

Trondheim: Ten tijde van *Het geval Flater* is Guust nog niet de activist die walvisjagers lastigvalt. Hij leeft in milde tegenstrijdigheden, als milieuactivist én bestuurder van een vervuilende auto... Maar in de vroege jaren 1970 bekritiseerde Franquin al op subtiële wijze machtsverhoudingen, zeker op de werkvloer. Dit thema is relevant gebleven. Voor mij is Guust er vooral om lezers de menselijke dwaasheid te laten vergeten door te lachen. Als sommige mensen dankzij onze Guust afzien van een carrière als bedrijfsjurist, zou ik dolblij zijn!

In tegenstelling tot in het album *Flater slaat weer toe* is er in *Knallende flaters* geen rode draad tussen de grappen.

Trondheim: Franquin werkte niet met het doel een album te maken. Hij schreef grappen in verschillende vormen, met uiteenlopende punchlines en humor, en stelde ze vervolgens samen in een album. Ik werkte op dezelfde manier, met grappen die zich afspelen op het kantoor van *Robbedoes*, maar ook daarbuiten. Sommige komische elementen komen slechts in één grap terug. Andere zullen vaker gebruikt worden. En natuurlijk vond ik het leuk om veel personages samen te brengen: Demesmaeker, Meeuwte, Bobbeltje en zelfs het oude kostuum van Flagada. Deze manier van schrijven vergroot het plezier voor de schrijver en verrast de lezer altijd!

Bron: Spirou



GUUST FLATER 23
Knallende flaters

TRONDHEIM, DELAF

Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 12 nov
Hardcover | 48 pag. | € 17,99 | 12 nov

ONTDEK HIER JOUW PERFECTE STRIP-MATCH!



De Smurfen 45

€ 8,50 | 3 dec

Wonen



Het Onzalige Land



Niet bereikbaar via google maps

Zoeken

Salsaparilla

Over ons

Wat als de smurfen zelf salsaparilla kunnen oogsten in plaats van die lekkere plant in de natuur te zoeken. Dat lukt dankzij de Tuiniersmurf, maar die krijgt het hoog in zijn bol. En in het bos raakt de plant uitgeput. Is te veel willen, altijd verliezen?

Interesses

Bossen

Eten

Feesten

Niet leuk

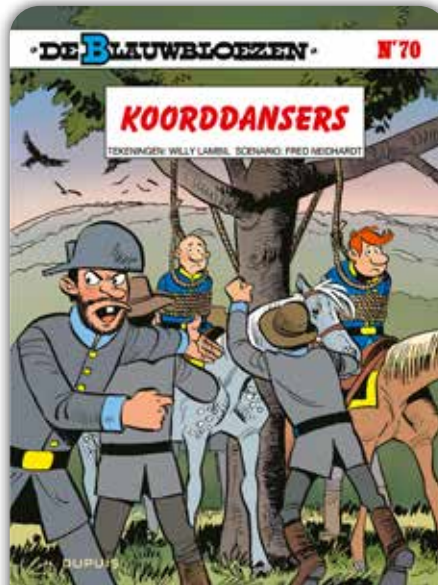
Gargamel - Azraël

Meer over ons

Peyo – Johan en Pirrewiet – uitgeverij Le Lombard



© Peyo 2026



De Blauwbloezers 70

€ 8,99 | 22 okt

Wonen



De Noordelijke staten in Amerika



Aan de frontlinie tijdens de Burgeroorlog

Zoeken

Relatietherapeut

Over ons

Arabesk, de merrie van Blutch, een soldaat van de noordelijken, en Traveller, het paard van de zuidelijke generaal Lee, zijn smoorverliefd. Dat zorgt niet alleen voor prille vreugde maar vooral voor een grote depressie bij generaal Lee. Trouble in paradise.

Interesses

Mopperen

Overleven

Arabesk

Niet leuk

Incompetente generaals – onzinnige missies

Meer over ons

Willy Lambil – Fred Neidhardt – Uitgeverij Dupuis



Krasse knarren 9

€ 15,99 | 3 dec

Wonen



Montcoeur – Parijs



Heimwee naar de Stille Oceaan

Zoeken

Liefde en idealen

Over ons

Mimile moet kiezen tussen zijn eigen passies en de realiteit van een relatie. Bérengère balanceert tussen liefde en politiek engagement. Antoine neemt zijn kleindochter fictief mee naar kastelen en de middeleeuwen en valt in zijn enthousiasme van de trap. Hij ontmoet Marie Hélène, een gepensioneerde verpleegkundige.

Interesses

Vriendschap

Rebellie

Nostalgie

Niet leuk

Autoriteit – onrechtvaardigheid – modern gedoe

Meer over ons

Wilfrid Lupano – Paul Cauuet – Uitgeverij Dargaud

LUC CROMHEECKE OVER DE KWANTUMKNUL

‘Het is natuurlijk super om iets met Suske en Wiske te doen’

Suske en Wiske-lezers worden dit najaar royaal in de watten gelegd. Niet alleen verschijnt *De bittere band*, het 386ste verhaal in de reguliere reeks, er staan ook twee bijzondere hommagealbums gepland: *De Kwantumknul* (scenario Luc Cromheecke/tekeningen Kristof Fagard) en *De nacht van het vuur* (scenario Ronald Grossey/tekeningen Dirk Stallaert). Dat predicaat ‘bijzonder’ verdienen ze onder meer door het decor waarin de avonturen zich afspelen: het raadselachtige Bretagne en de mogelijk nog vreemdere wereld van de stripverzamelaars. Waarom juist deze settings? We vroegen het gewoon aan de scenaristen.

Luc, na het zeer amusante *Vincent Van Grooÿargh* dat je samen met Charel Cambré maakte, kriebelde het om Suske en Wiske nog eens een avontuur te laten beleven?

Luc Cromheecke: Jazeker, mijn vrouw Sabine maakt als colorist al twintig jaar deel uit van Studio Vandersteen. Elk jaar gaat ze naar de Suske en Wiske-dag in Oudenbosch. Ik ga dan mee als chauffeur. Een beurs met enkel Suske en Wiske als thema, indrukwekkend. Terwijl Sabine vorig jaar met de andere leden van de Studio boeken signeerde, aanschouwde ik het spektakel en kreeg een idee voor een nieuw verhaal: wat als, in plaats van de Studiomensen, de Suske en Wiske-personages nu eens in het echt komen signeren op deze beurs? Een beetje zoals op een Comic Con waar acteurs signeren. Zo is het een meta-verhaal geworden. Het arche-

type van de dolgedraaide verzamelaar, die zijn verzameling compleet wil krijgen, krijgt hier uiteraard ook zijn plaats. Ik stuurde de synopsis naar Standaard Uitgeverij en kreeg groen licht om het verhaal verder uit te werken.

Je werkt nu samen met Kristof Fagard, niet zelf zin gehad om het verhaal ook te tekenen?

Nee hoor, Standaard heeft Kristof Fagard voor dit album gekozen. De uitgeverij wilde een stijl die iets meer aanleunt bij de klassieke Suske en Wiske-stijl. Iets wat mij niet zou lukken. Kristof is een zeer goede keuze.

In plaats van in de wereld van het impressionisme, zoals het vorige album, speelt *De Kwantumknul* zich in een minstens even schilderachtige wereld af, die van de stripverzamelaars ;-). Geput uit eigen ervaringen?

Door af en toe op beurzen te signeren, ken ik de wereld van de verzamelaars wel een beetje. Je komt er gekke figuren tegen. Er zijn er die heel systematisch al jouw boeken en andere publicaties willen hebben, die komen soms af met dingen die ik al jaren niet meer gezien heb. Of zelfs reclamepoppetjes die ik ooit heb ontworpen, waarvan ikzelf nooit een exemplaar heb gekregen. Ikzelf ben geen verzamelaar, alhoewel heel mijn atelier vol brol en boeken staat. Maar of iets nu een eerste druk is of niet, dat kan mij niet schelen.

Nu, ik ben heel blij dat ik zo’n overvolle beurs met al die merchandisingspulletjes in de strip niet moest uittekenen maar dat aan Kristof kon overlaten. Verder in

het verhaal komen we in de wereld van de Kwantumknul terecht. Die is wat donkerder en geïnspireerd door de avonturen- en thrillerfilms uit de jaren 1930.

Waarom heb je bij het maken van dit verhaal het meeste plezier beleefd?

Het is natuurlijk super om iets te doen met Suske en Wiske, helden waarmee ik ben opgegroeid. Ik verzin graag dingen en maak heel graag storyboards.

Wat komen we via dit avontuur over Suske en Wiske, of een van de andere hoofdpersonages, te weten wat we nog niet wisten?

Wel, we komen te weten hoe je je Suske en Wiske-verzameling écht helemaal compleet kan maken. En dat is voor onze helden niet zo’n goed nieuws. Meer mag ik niet verklappen :) ■



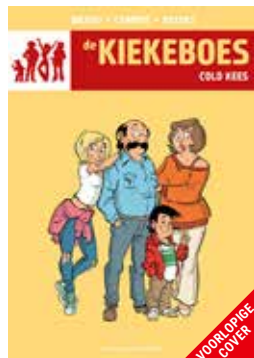
SUSKE EN WISKE HOMMAGE
De Kwantumknul

CROMHEECKE, FAGARD
Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 3 dec

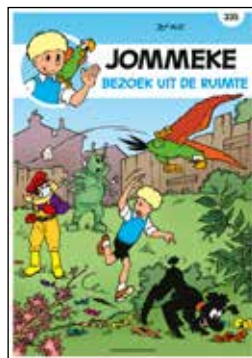
► FAMILIESTRIPS



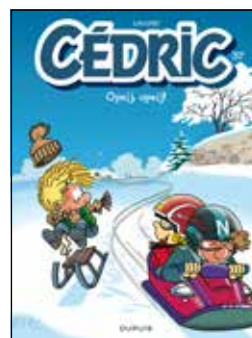
SUSKE EN WISKE 386
€ 7,99 | 3 dec



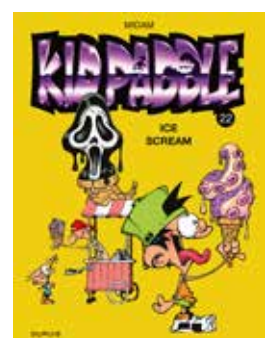
DE KIEKEBOES 171
€ 7,99 | 3 dec



JOMMEKE 335
€ 7,99 | 3 dec



CÉDRIC 37
€ 8,50 | 12 nov



KID PADDLE 22
€ 8,50 | 3 dec

DE NACHT VAN HET VUUR

Suske en Wiske in het mysterieuze Bretagne

'De verdwenen joker, het eerste "blauwe" Suske en Wiske-hommageverhaal dat Dirk Stallaert en ik maakten, speelde zich in Brussel af, tijdens de Expo 1958. Het tweede, *Onrust in Montmartre*, had het kunstenaarsmilieu in Parijs als locatie. In het derde, *De nacht van het vuur*, is het mysterieuze Bretagne het decor.

Waarom Bretagne? Dat heeft, misschien vreemd genoeg, met tijdreizen te maken. In de klassieke blauwe Suske en Wiske-reeks reizen de helden tijdens hun avontuur meestal terug in tijd. Dat doen ze niet, zoals in de reguliere rode reeks, via de teletijd-machine van professor Barabas want dat personage ontbreekt in de blauwe reeks.

Het is hypnotiseur Priem die – net als in de klassieke blauwe reeks – in die eerste twee hommagealbums voor een trip naar vroegere eeuwen zorgt. Maar omdat ik het Priem-trucje niet te zeer wou uitmelken zocht ik voor het derde verhaal naar een andere mogelijkheid om in het verleden te duiken.

Misschien via opnames van een film? Ik ging googelen welke blockbusters met een historisch thema in 1958 in de cinemazalen vertoond werden. Want dat was naast het tijdreizen een tweede kenmerk voor de blauwe reeks, de verhalen spelen zich in de jaren 1950 af.

Ik kwam al snel op *The Vikings*.

Bingo! Van die film was ik als jonge knaap danig onder de indruk: van die wrede Kirk Douglas met zijn ooglapje, van die spectaculaire bestorming van het kasteel door de Vikings, van de betoverende Janet Leigh.

En zo had ik ook meteen mijn locatie

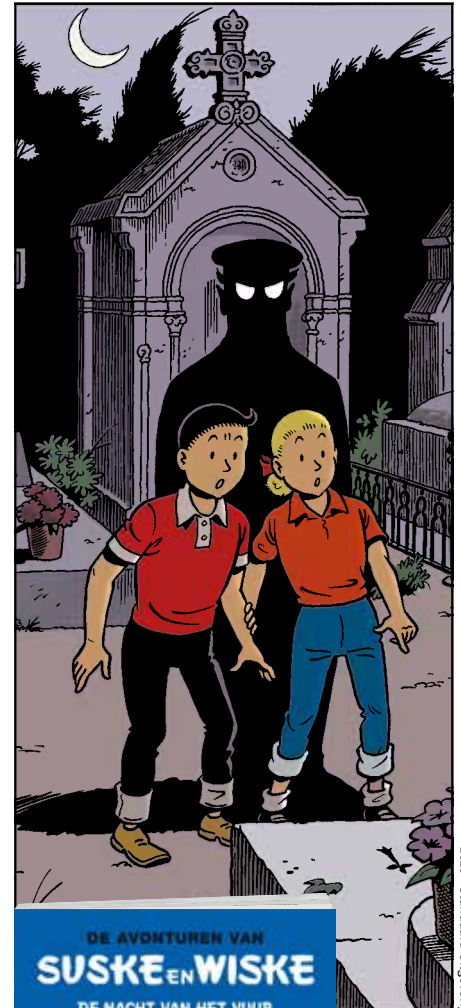
te pakken, want de opnames voor *The Vikings* gebeurden voornamelijk in het kasteel Fort La Latte in Bretagne. Bovendien kreeg ik als surplus een belangrijke verhaallijn. Want natuurlijk valt Lambik voor de charmes van Janet Leigh en doet hij als journalist allerlei pogingen om haar te interviewen. Suske, Wiske en Lambik moeten dus naar Bretagne reizen om als figuranten de opnames bij te wonen, dicht in de buurt van de filmster.

Bretagne, het land van pannenkoeken, cider en gezelligheid, maar ook het land van vele griezelige legendes bevolkt door kwaadaardige korrigans, hongerige weerwolven, demonische zeemonsters en de meest verschrikkelijke van allemaal: Ankou, de dienaar van de dood. Hij zal de tegenstander worden van onze helden.

Gelukkig leren Suske en Wiske ook de lieve oude Tata Poulard kennen, dé beste pannenkoekenbakster van de streek, en het goedlachse meisje Iseult. Toch wordt snel duidelijk dat beiden een tragisch geheim met zich meesleuren.

Ondertussen staat het drietal bovenaan de dodenlijst van Ankou en heeft Lambik Janet Leigh nog altijd niet kunnen interviewen. Als dat maar goed komt.

- Ronald Grossey



© 2006 - Standard Uitgeverij



SUSKE EN WISKE HOMMAGE De nacht van het vuur

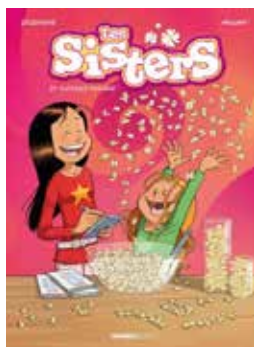
GROSSEY, STALLAERT

Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 12 nov

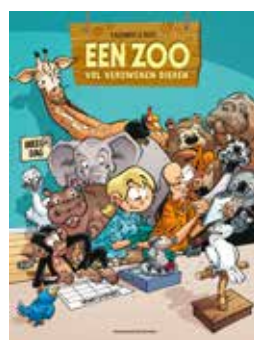
Hardcover | 56 pag. | € 14,99 | 12 nov



DE ZUSJES DUIZENDBLAD 9
€ 9,99 | 3 dec



SISTERS 21
€ 8,50 | 3 dec



EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 7
€ 8,50 | 22 okt



KATTEN 3
€ 8,50 | 22 okt

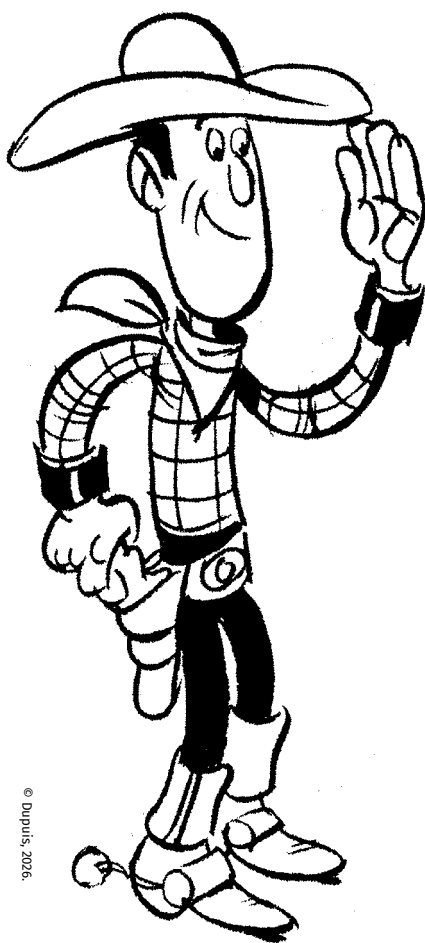


Het is zover: alle Lucky Luke-verhalen uit de gouden decennia van het weekblad *Spirou/Robbedoes* worden gebundeld in schitterende integrales. Bovendien worden de lezers extra verwend met een uitgebreid dossier – geschreven door de Dupuiskeners Christelle en Bertrand Pissavy-Yvernault – en nooit eerder gepubliceerd archiefmateriaal. Een ferme aanrader dus en daarom een voorsmaakje.

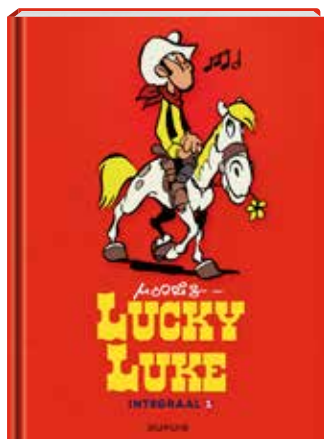
GROOT NIEUWS!

Dé integrales van Lucky Luke!

WESTERN



© Dupuis, 2026.



LUCKY LUKE INTEGRAAL 1
MORRIS
Hardcover | 216 pag. | € 39,99 | 22 okt

1946. De 23-jarige Morris heeft al enkele cartoons én covers mogen tekenen voor het Waalse magazine *Le Moustique* en haar Vlaamse zusterblad *Humoradio*, maar hij weet ook dat uitgeverij Dupuis een stripweekblad uitgeeft: *Spirou/Robbedoes*. Hij wil zijn kans wagen.

In afwachting van een eerste stripverhaal voor Dupuis stelt Morris zijn vriend Franquin voor aan de uitgever, waarna die ook enkele tekeningen in het satirische weekblad ziet verschijnen. Later zal hij ook Eddy Paape warm aanbevelen, en vervolgens ook Peyo, en zo richt hij een echte kweekschool van tekentalent op die later bekend zal staan als de 'school van Marcinelle' en die zijn oorsprong vindt in de animatiefilm, met een ronde en dynamische tekenstijl.

J.G. alias Jijé

In die tijd vindt nog een cruciale ontmoeting plaats dankzij de goede contacten met Charles Dupuis. Gezien Morris' interesse in strips stelt Dupuis hem voor aan Joseph Gillain, alias Jijé. De tekenaar is een van de sterkhouders van de uitgeverij. Tijdens de bezetting hield hij zowat in zijn eentje het *Journal de Spirou* overeind, en sindsdien is hij een soort artistiek adviseur voor de jonge uitgever. Op een mooie ochtend in het najaar van 1945 gaat Morris de meester opzoeken in zijn huis in Overijse, in de buurt van Brussel. "Morris trok meteen de aandacht", herinnert Jijé zich geamuseerd. "Hij ging altijd hetzelfde gekleed, met vlinderdas en al. Toen hij aankwam, richtte hij zich tot de tuinman die druk in de weer was met het leegmaken van de beerput, in een overall en op klompen. Je raadt het al: die tuinman was ik! Ik zag de arme Morris naar adem happen! Daarna kwam ook Franquin langs. Hij was erg verlegen, maar had heel wat in zijn mars. Ik zei Dupuis dat hij ze gerust mocht aanwerven. Hij vroeg me hoeveel hij ze moest betalen. '1.250 frank per plaat', zei ik. – 'Akkoord!' Toen ik de week daarop een factuur opmaakte, besepte ik

dat ik zelf maar 800 frank kreeg!"

In de loop van de volgende maanden ontmoeten de drie elkaar geregeld en zo ontstaat een hechte vriendengroep, waar ook Will, die vaak bij de Gillains over de vloer komt, zich bij aansluit. De 31-jarige Jijé is dan al een gevestigd tekenaar, maar kijkt op van de passie voor strips bij zijn poulains: "Zij zijn 't die mij de knepen van het vak hebben geleerd", zal hij later zeggen. "Voor ik ze ontmoette, wist ik eigenlijk niet echt wat strips waren, ze hebben me de ogen geopend. In die tijd werkte ik als een slaapwandelaar... Misschien is dat wel mijn grote talent! Ze lieten me kennismaken met Amerikaanse comics, dat was een blinde vlek voor mij. Milton Caniff bijvoorbeeld ontdekte ik voor het eerst dankzij de pulpblaadjes die zij uit de vuilnisbakken van de GI's opduikelden.

Waar ik het wel moeilijk mee had, was dat ik me een beetje moest gedragen in het bijzijn van jongens die tien jaar jonger waren dan ik!" Franquin: "Het was vooral Morris die al een heldere kijk had op zijn toekomst als striptekenaar. Hij was sterk beïnvloed door de Amerikanen."

"Ik had nog geen eigen stijl", zegt Morris zelf. "Het was een soort mix van Hergé met veel Walt Disney, en ook Max Fleisher, want Popeye had me sterk beïnvloed. Dankzij Joseph begon ik een min of meer herkenbare stijl te ontwikkelen.

Zonder hem was het waarschijnlijk nooit gelukt, omdat ik geen opleiding had gehad. De anderen hadden les gevolgd aan de kunstacademie, Sint-Lukas en zo, ik helemaal niet." Jijé's methode, gebaseerd op voortdurende sessies natuuren modeltekenen, vult de hiaten in Morris' opleiding op. Hij vertrekt van een solide

© Dupuis, 2026.



anatomische kennis, gebaseerd op een bijna dogmatische observatie van de werkelijkheid. "We deden zeker twee of drie uur per dag schets- of tekensessies", aldus Jijé. "We gingen zelfs naar Brussel, naar ateliers met levende modellen. Dat was een buitengewone leerschool."

"Dat zouden tekenaars vaker moeten doen, zelfs humoristische tekenaars", aldus Morris, waarmee hij aangeeft hoeveel hij verschuldigd was aan zijn leermeester. "Een goede karikatuur moet verankerd zijn in de werkelijkheid om effectief te zijn." Morris en Franquin hebben op dat moment nog altijd geen strips gepubliceerd, maar Jijé overtuigt Charles Dupuis ervan hun de middelen te geven om in goede omstandigheden te kunnen werken. De uitgever beseft dat hij het jonge talent zo aan zich kan binden. Op de benedenverdieping van een gebouw van Dupuis aan de Wolvengracht, in het centrum van Brussel, stelt Dupuis een piepklein atelier ter beschikking van het trio, waar ze volop kunnen experimenteren. Wat later voegt ook Eddy Paape zich bij hen.

Er was eens Lucky Luke

Het eerste kwartaal van 1946 is bepalend voor de toekomst van de drie tekenaars in het atelier, maar ook voor het weekblad

Spirou/Robbedoes. De uitgever bereidt een speciaal eindejaarsnummer voor, de *Robbedoes Almanak 1947*, waarin hij complete verhalen wil publiceren van zijn jonge rekruten. Een uitstekende gelegenheid om hun talent te tonen. De kogel is door de kerk: Morris, Franquin en Paape zullen in dit nummer gelijktijdig debutteren. Franquin en Paape krijgen *Robbedoes* en Kwabbernoot en Jan Kordaat toevertrouwd, twee reeksen van Jijé, die zich op andere projecten wil toelleggen. Morris mag zich eindelijk wijden aan de strip die hij al een paar maanden in zijn koker heeft. "Er was nooit sprake van dat hij *Robbedoes* of Jan Kordaat zou overnemen", aldus Francine Blanckaert. "En hij was toch alleen maar gefocust op zijn cowboy en zijn paard! Zijn ambitie was om zijn eigen stripreeks te creëren en later tekenfilms te maken met dezelfde personages." Morris bevestigt dit:

"Ik was erg aangetrokken door de animatiefilm, dat was een passie van mij. Maar in Europa was het heel moeilijk om het te maken in de tekenfilm. Dus toen ik Lucky Luke creëerde, deed ik het op zo'n manier dat ik het ooit als tekenfilm kon bewerken zonder er veel aan te moeten veranderen."

De nieuwe avonturen van Lucky Luke 12

Sint Lucky Luke

Lucky Luke heeft al voor veel hete vuren gestaan: genadeloze desperado's, gevreesde indianen, corrupte machthebbers, noem maar op. Maar wat hem in een godvergeten plaatsje in Kansas overkomt, tart alle verbeelding. Twee lokale goeroes hebben namelijk de bevolking overtuigd dat Lucky Luke niet zomaar een mens is. Nee, is het niet duidelijk dat hij over bovennatuurlijke gaven beschikt? Hij is dus een heilige!

Religieus fanatisme, het wordt een zware beproeving voor onze onverschrokken held. Zal hij de martelgang kunnen doorstaan?

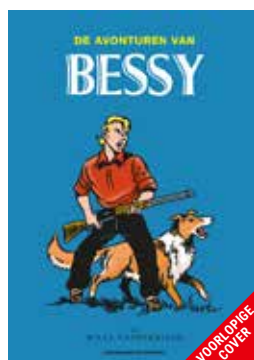
Wanneer Jul een scenario voor Lucky Luke schrijft, weet je automatisch dat de knallen in het rond zullen vliegen, zowel van pistool- als van lachsalvo's.



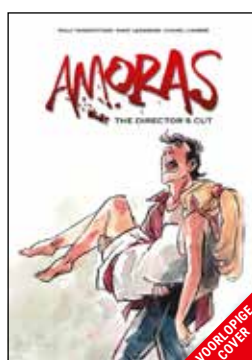
DE NIEUWE AVONTUREN VAN
LUCKY LUKE 12
Sint-Lucky Luke
JUL, ACHDÉ
Softcover | 48 pag. | € 8,99 | 3 dec



KUIFJE
€ 23 | 12 nov



BESSY INTEGRAAL 4
€ 37,50 | 3 dec



AMORAS
DIRECTOR'S CUT 3
€ 49,99 | 3 dec



DE RODE RIDDER
DE BIDDELOO-JAREN 27
€ 37,50 | 3 dec

► RETRO



nonkels

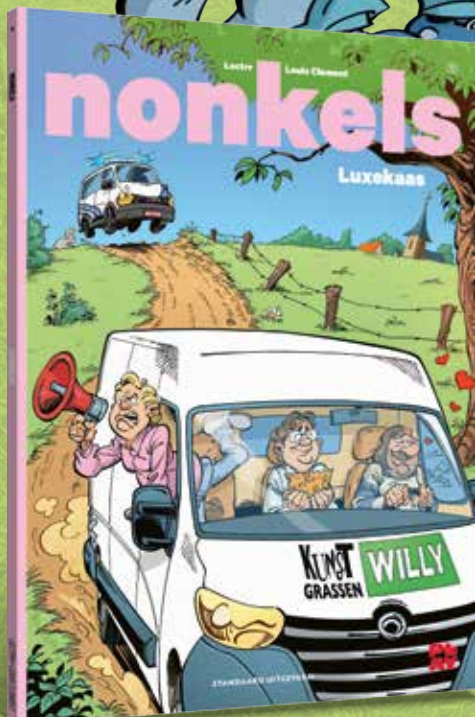
Drie West-Vlaamse broers van middelbare leeftijd, die ondanks hun verschillen op hetzelfde perceel zijn blijven wonen.

Bekend van TV

**MO HOW...
EEN STRIP?!**



© 2025 - Standaard Uitgeverij



NONKELS
Luxekaas
LECTRR, CLEMENT
Softcover | 40 pag. | € 8,99 | Reeds verschenen

“Ik heb altijd een voorliefde gehad voor antihelden. En ik ben opgegroeid met veel West-Vlaamse nonkels, veel Carines en hier en daar een Innocent. Nieuwe avonturen bedenken voor iedereen's lievelingsnonkels was dan ook een droom die uitkwam: ongeremd onnozel, ongegeneerd West-Vlaams en ongewoon straffe stoten mogen bedenken met personages die recht uit het hart komen.”

— LECTRR

STANDAARD UITGEVERIJ

PLAY