



Nieuwe
integrales van
Dampierre en Vasco
► pagina 8 en 24

Metropolia 1: Berlijn 2099

Futuristisch misdaadverhaal

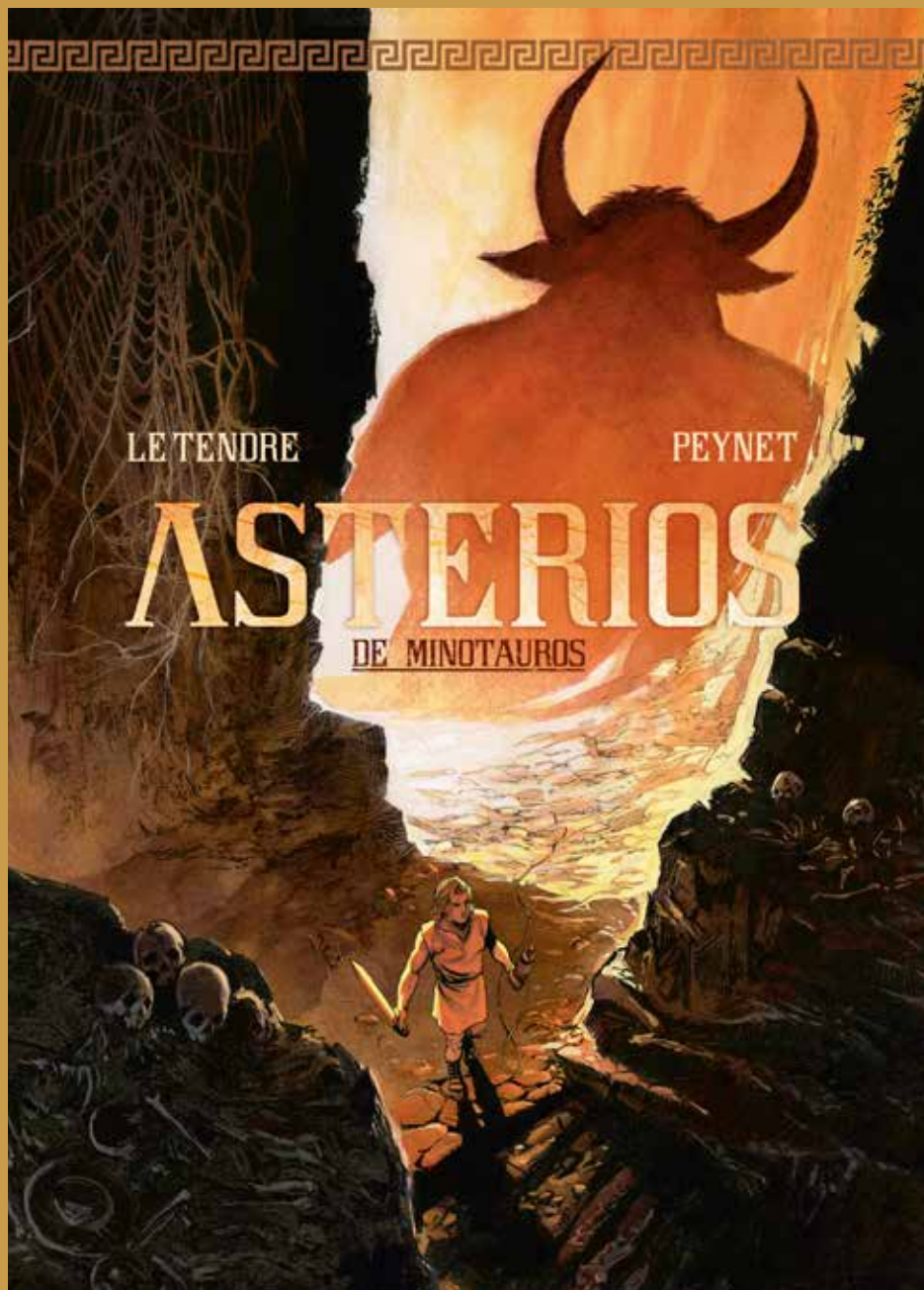
► pagina 14, interview met
scenarist Fred Duval op pagina 20



www.sagauitgaven.be



DE MACHTIGE ACTIE ► pagina 35



TEKENAAR
Frédéric Peynet

SCENARIST
Serge Le Tendre

UITVOERING
Hardcover, 72 pagina's

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789085529125

een-
malige,
beperkte
oplage!

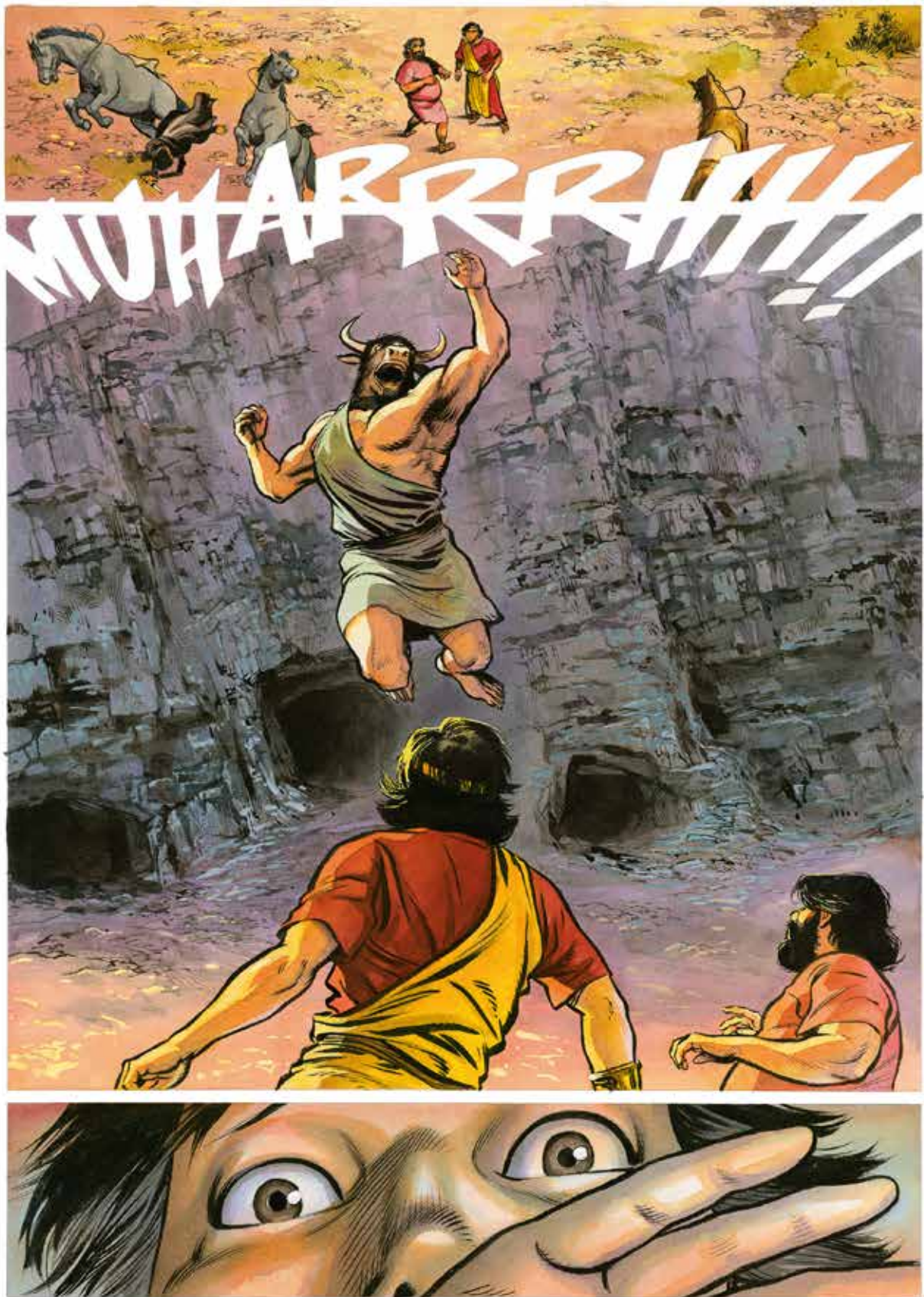
Hervertelling van de oud-Griekse mythe in het zog van *Hera's Glorie* en *Tiresias* van dezelfde scenarist Serge Le Tendre (*Op Zoek naar de Tijdvogel, Chinaman*).

Na een ongelukkige daad moet architect Daidalos op de vlucht slaan naar Kreta. Op het eiland aangekomen ontdekt hij dat drie broers, onder wie Minos, azen op de troon.

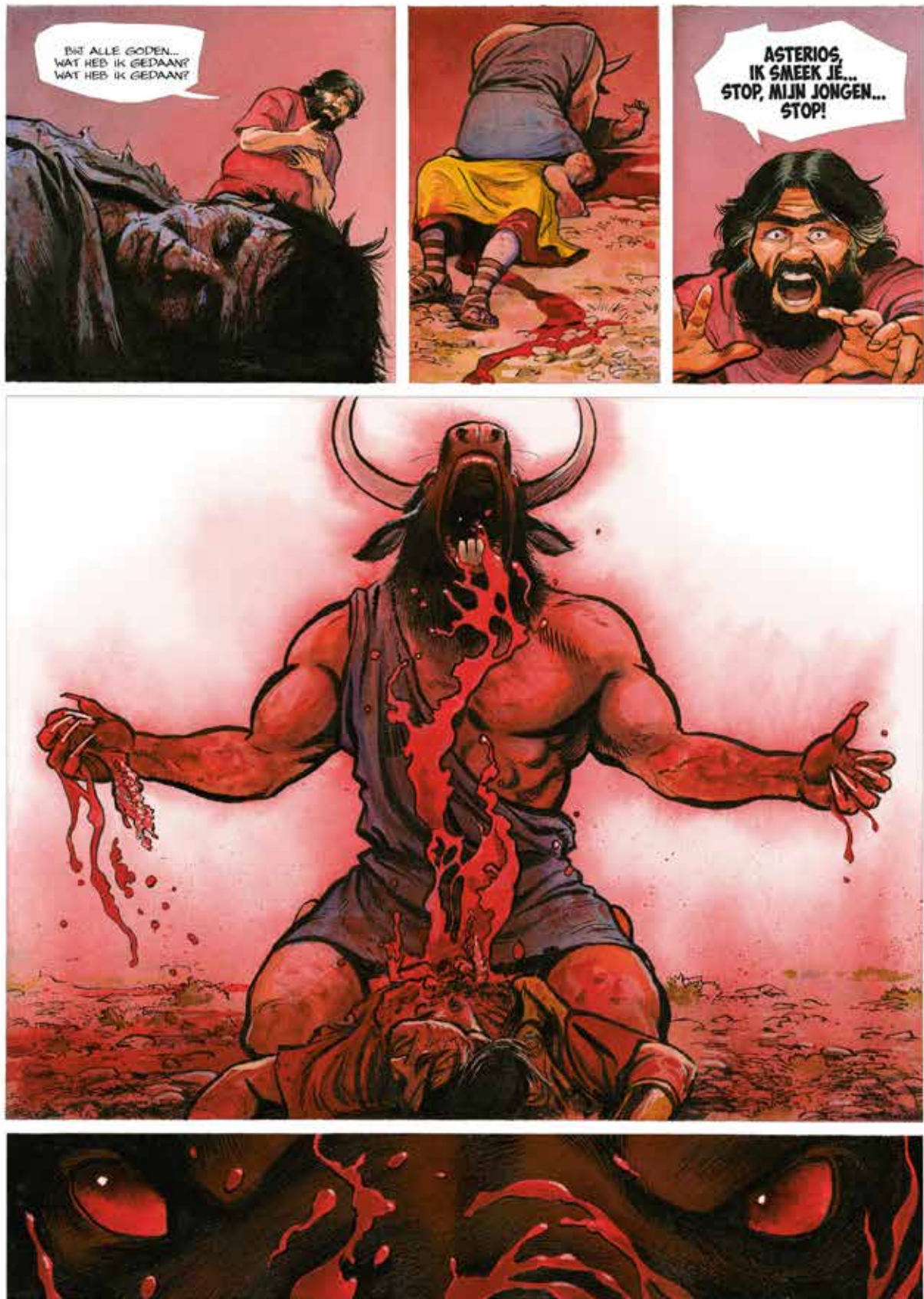
Minos roept de hulp in van Poseidon, de god van de zeeën, die hem tot koning kroont in ruil voor het offeren van een stier. Maar de nieuwe vorst houdt zich niet aan zijn belofte. Woedend zorgt Poseidon ervoor dat koningin

Pasiphaë een tegennatuurlijke verhouding aangaat met het dier. Uit die verbintenis wordt een kind geboren: Asterios, de beroemde Minotauros! Asterios wordt toevertrouwd aan de zorgen van Daidalos, die de jongen met onvoorwaardelijke genegenheid omringt en hem nooit in de steek laat. Want meer nog dan tegen de moorddadige driften die in hem sluimeren, moet de Minotauros vechten tegen de onverdraagzaamheid van de mensenwereld, die van hem een eenzaam, verstoten wezen maakt... een monster!









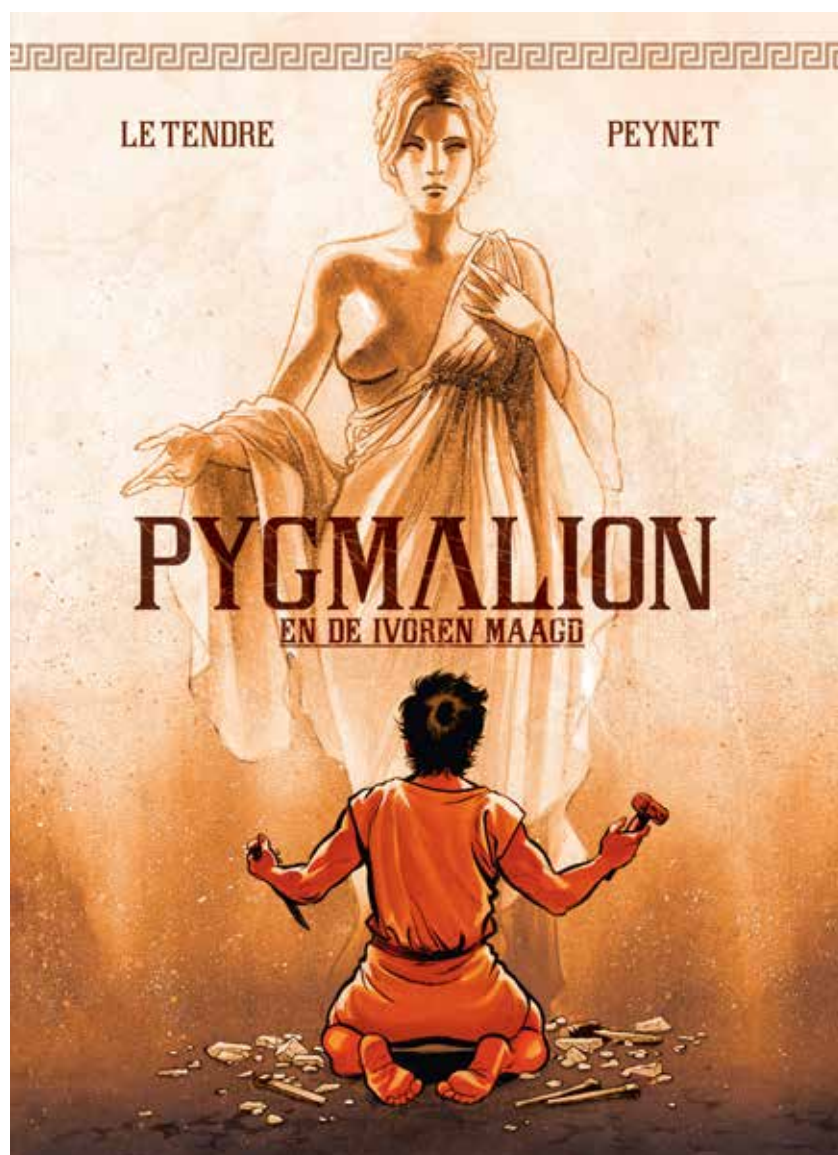
Nog meer mythische vertellingen bij Saga Uitgaven.

“Als kind droomde ik ervan om Herakles te vergezellen bij zijn werken, of Odysseus op zijn reizen. Ik nam het toen op tegen de sirenen, versloeg centauren, nam het ook op tegen de tovenaars Kirke, hield de arme cycloop voor de gek en bedwong met een vingerknip Kerberos, de bewaker van de onderwereld. Toen ik volwassen werd, ontdekte ik dat de indrukwekkende bibliografie die gewijd was aan de vele helden uit mijn jeugd bol stond van de intriges en wendingen, de ene nog verrassender dan de andere, en dat de meeste daarvan onbekend of slecht gekend waren.

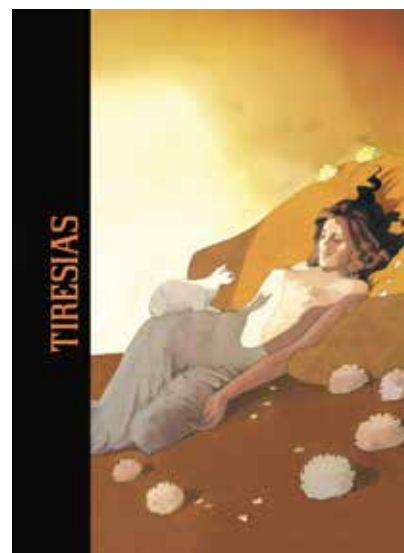
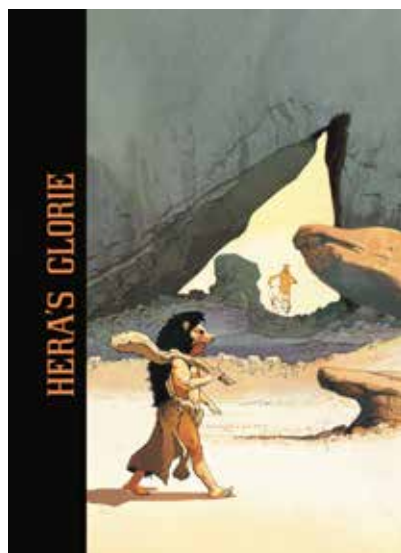
Of het nu Herakles was met zijn razernij, de man Tiresias die door een betovering in een vrouw was veranderd, de beeldhouwer Pygmalion en zijn exclusieve liefde voor Galatea, de ivoren maagd, of zelfs Asterios, de verschrikkelijke Minotauros, die er de voorkeur aan geeft afgezonderd te leven in het midden van zijn labyrint, elk van deze personages droeg een stukje menselijkheid in zich dat de goden van de Olympos niet konden beteugelen.

Het is deze menselijkheid die mij heeft geïnspireerd en ertoe heeft aangezet hun mislukkingen, passies, omzwervingen en overwinningen tot de mijne te maken, en bovenal, ver verwijderd van elk academisme, hun dorst naar de waarheid als vrije wezens op papier te zetten. Vanuit dit perspectief volgden er andere verhalen waarin oude en moderne mythen met elkaar in conflict kwamen om de komst van een nieuwe wereld, de onze, voor te bereiden.”

Serge Le Tendre, uit het voorwoord van *Pygmalion* en *Asterios*.



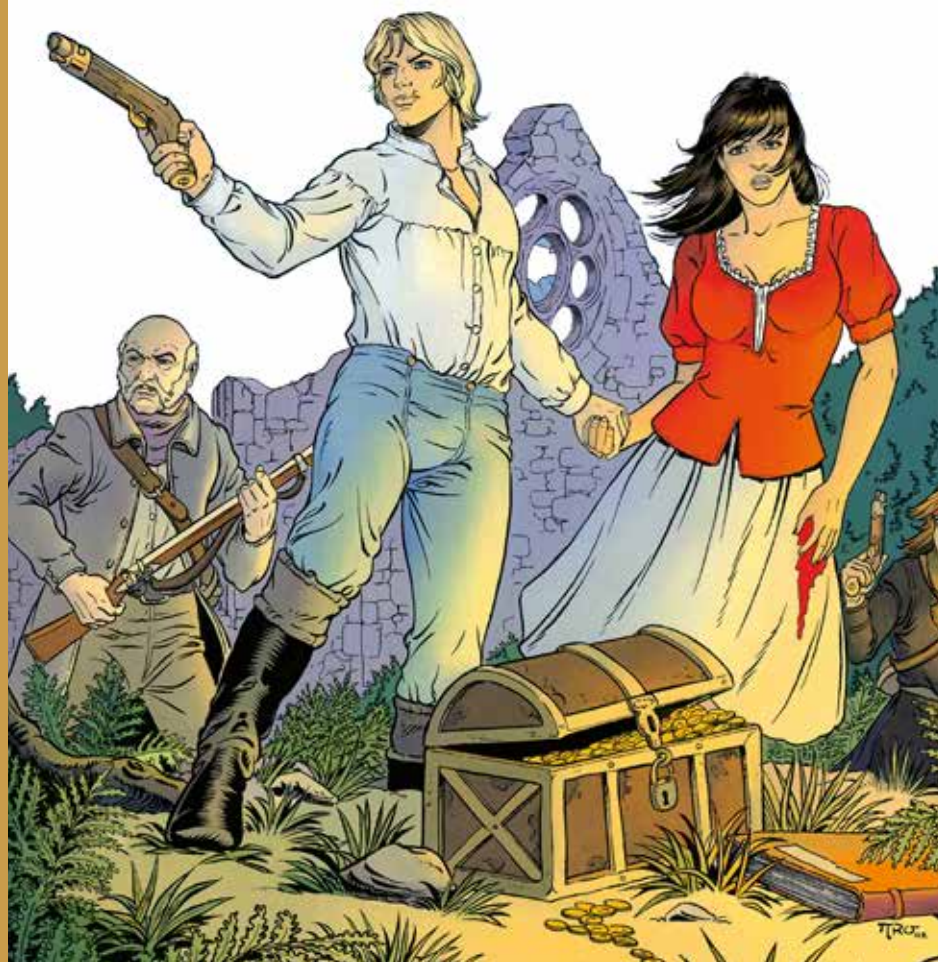
Pygmalion, door Frédéric Peynet en Serge Le Tendre, verschijnt in januari 2027. Eerder publiceerde Saga Uitgaven de albums *Hera's Glorie* en *Tiresias*, beide getekend door Christian Rossi. Ook deze albums vertellen over mythes uit het oude Griekenland.



SWOLFS • LEGEIN

DAMPIERRE

INTEGRAAL 3



TEKENAAR

Pierre Legein

SCENARIST

Yves Swolfs / Pierre Legein

UITVOERING

Hardcover, 168 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789085529132

Laatste deel van de complete heruitgave in drie integrales met dossier.

De derde en meteen ook laatste integrale bundelt de reguliere delen 8 tot 10, *De Schat op het Kerkhof*, *Geen Genade voor dat Tuig!* en het door Legein zelf geschreven *Het Goud van de Corporatie* dat zich in België afspeelt.

Voor de uitgeputte Vendéens komt de nederlaag onafwendbaar dichterbij. Hun laatste gevechten tegen de republikeinen zijn bij voorbaat verloren. Ver van het grote Vendéese epos is voor Julien Dampierre en Ariane, die treurt om de dood van haar vader, het

uur van de afrekening en de wraak aangebroken. De Bellemort en de markiezin zijn namelijk nog altijd op vrije voeten. Daarna gaat de strijd om het bezit van een belangrijke schat echter onverminderd verder...

Nadat hij naam en faam verwierf met de westernreeks *Durango* legde Yves Swolfs zich in de historische avonturenreeks *Dampierre* toe op de Franse geschiedenis. Samen met de tekenaars Éric (deel 3) en Pierre Legein (deel 4 tot 10) nodigt hij de lezer uit kennis te maken met deze tragische periode uit de geschiedenis van de Revolutie.









de verrijking groter mede aangeheld, is het Dilecti Critique, also Critice, die Legten bij Swerth niet de pretentie, omme tekenen van Dilectio, maar de pretentie der rijgheftigheit niet onontvankelijk. Als gemiddene rijgheftigheit van twee Legten als Swerth is Critice niet onduidelijk dergene die de twee kenen als twee koppel Oek de onverschillen twee Legten in Critice niet vernemen over meening bij Edele Page. Deze kenen had Critice then onbegrijpen om rijgheftigheden te bepalen. Legten is de rijgheftigheit van twee rijgheftigheiden bij althoe om een onduidelijkheid staag. Ten intusschen en kenne die Edele koppel voor hem dat uitduiden. En ontrent een hand meening van twee rijgheftigheiden die kenne die twee kenen van twee rijgheftigheiden. Een vergelijking Swerth Critice in zijn kool, schied Critice. de afbeelding van rijgheftigheit van kool, schied Critice.¹

De Ploer Legijn van Smilde het waarom krijgt om Champagne te gaan koken, hij op de ploer in Legijn omwille van zijn zijn niet verrijken koken, om verschillende redenen. Legijn is op dat moment niet rechtvaardig in de eigenlijke actief. Zijn toepassing op tekens om te kijken naar de toekomst op de toekomst, een wereld waarin Chine - andersheid - Aan het gisteren, Blijvend was Legijn productie in de stropende en dat ook zijn laatste. Hetzelfde nog vandaag. De ploer, maar niet te bevestigen. Legijn levert het op het zijn bijdrage, maar

for ook nog nieuwe diensten uit Noordlagen. Zo is de samenwerking met Milieu, Maikel Taq is met zijn langjarige woonstude De *Beveiligings* serie met een oetende in het metakle. Hij is daaraan ook steunend met Legen, wat het als de Legen duit met Milieu weg in een Ukkie buikmet. In 1990 moeit Legen uit Milieu bij het woelende dail van De *Beveiligings*. Hij kint de woelende — woonstude de *Beveiligings* — in die 20. Het raait in Milieu, Maikel woelend in 1994, moelende in een eukel woelende kint in die met met.

Na zijn medewerking aan dat een album van De Rivecourtgroep, heeft Leguia wel nog een kortstondig project lopen bij De Luchtvaart. Het bruis met tot een album, maar wordt wel als *Leif* de Viking gepresenteerd in nummer 30 een jaargang 45 van het weekblad *Konink*, uitgebracht op 23 juli 1980. Dat is een kort verhaal van vijf pagina's op nummer van eenheidsloze Yvan Druet.

Lupinus heeft dus beperkt al de kasse gekregen om zijn grafische kennis te tonen, maar nog niet in de mate die hij zelf opvat als bij voorbeeld in het nog springt. Dat bewoondt waarom zich via een over- beoogde kasse bevindt. Yves Swolff was op zoek naar een nieuwe indeling om zijn kennis grafisch te ver- minnen en de resultaat bleef bevallen (zie onderstaand) samenwerking met Eric (de Donsperre ingezet). Dit is daarbij Swolff's eerste kasse. Zijn tekenische intuïtie, die twee kassen (Bakke en Criss) is



de Vindtje aanpakken, waardoor het niet geheel ondenkbaar zou zijn dat hij een persoonlijke afstemming op eenstemmige meningen zou hebben over het onderwerp. Crous heeft dat inderdaad gedaan, hij niet. Hij wijst het rooster af. Maar hij had nog wel tekensamenkomsten voor de ene conferentiekring die hem een van zijn vriendschapskringen, die ene dag bij Eddy Paape thuis. Die hewes te bekennen die hij de jaren samen met zoveel politici had gedeeld. En nu plecht hij dat Pierre Legris schelen krijgt van Yves Smeltz. "Ik kan je niet vertellen hoe blij ik was toen ik de schelen opaan en Yves Smeltz een van zijn had," praat Legris over die overdracht van een.

[illegible]

Laguna tekentocht creëert een unieke reis door de natuur en de geschiedenis van de Laguna. De reis begint bij de Laguna de San Rafael, de grootste Laguna van de provincie. Hier wordt de geschiedenis van de Laguna verteld, van de eerste kolonisten tot de huidige bewoners. De reis gaat verder naar de Laguna de San Carlos, de tweede grootste Laguna van de provincie. Hier wordt de geschiedenis van de Laguna verteld, van de eerste kolonisten tot de huidige bewoners. De reis eindigt bij de Laguna de San Juan, de kleinste Laguna van de provincie. Hier wordt de geschiedenis van de Laguna verteld, van de eerste kolonisten tot de huidige bewoners.

Lepus werkt zich ook in de roeken in. Het personage Grigorijs Perwats heeft een kort moment van bewondering over de details, maar moet het evenzeer gaaf bet vinden. Wel valt één aspect aandachtig op. De vroege jaren Lepus tekent, dat je waarschijnlijk misten en/of niet voldoende aandachtig leest/ziet. Ze herinneren me aan nadrukkelijker aan een meer filmisch ideebeeld. Lepus brengt heel opvallende, gedachte- en gevoelens

Van de laatste drie delen van *Dampierre* kan je niet bepaald vrolijk worden. De grote opstand in de Vendée is bijna volledig neergezlagen en de republikeinen doen er alles aan om de laatste verzetshoofden in bloed te smeeën. Voor de uitgeputte royalisten rest er niets anders dan naar woonde te likken en het vege lijf te redden. Ook voor Julien Dampierre en Ariane is het huzarenpad de enige optie. Dat pad leidt misschien wel naar het land dat later bekend zal staan als België, maar eerst moeten de grifioenproberen te ontsnappen aan de meedogenloze huzaren van de *colonnes infernales* die hen het leven naar maken.

Al meteen aan het begin van *Daemonte & De Schak* op het Kerkef maken we kennis met de "zwarte heren" opstandelingen die op de vlucht zijn voor de troepen van de republikeinen. Een priester doet een wanhopige oproep aan de vluchtelingen om zich bij de troepen te wagen van de republikeinse leiders Chavette, Marston en Stelfox.

Fransjeen Adriaensz Chastaine de La Contrie (1763-1796) doet het eerst op in *Donquixot* 3: De Gheerne Boudheer, waar twee held Donquixote heen ontmoet in een boerderij. Hij is betrouwd bij de meerkijk- bevolger van de stad Nieuw in juni 1793, waarmee hij zich terugtrekt in de meerkijk van Pluim in de opstand van de stad Nieuw in juni 1793. Hij doet er niet aan om de republiek te helpen maar te maken dat het waren van een meerkijk met de stad Nieuw in juni 1793. Hij doet er niet aan om de republiek te helpen maar te maken dat het waren van een meerkijk met de stad Nieuw in juni 1793.

Ook bij dergelijke en andere gebeurtenissen van nationaal belang wil de handelen in lijnen van de wettelijke voorschriften, maar vooral betrokken in een dergelijke conflict met zijn eigen strekkingen. Chavris. Net als Chavris zal hij in 1796 zijn laatste belangrijke beslissing nemen: de afwijzing van een republikeinse emigratieplan, nadat hij zijn daartoe in de strijd van de hand van een conflict had overtuigd van zijn overtuiging.

De derde generatie die deze twee priester wordt genoemd, namelijk Casper de Boer van de Marigny (1794-1798), gaf het minder lang uitmengen. Ook hij kon nog een beetje in staat en niet schikken de twee exacten, met een ander verhoudingen, maar om andere spirituele tegels naar het geslacht te vertrekken. In een conflict met zijn vaders spirituele stijl liet hij nog namelijk het onderscheid tussen de twee, met alle overheden van die

"Eendracht maakt macht", zegt men dan... en de vier
werd de totalistische omroep beter naar voren

DE EENIGE
VERBODEN IS

DE ENKELE MEESTER VAN DE VERBODEN
EN DE ENKELE VAN DE VERBODEN
VAN DE VERBODEN

VERBODEN
HET IS DE ENKELE
VERBODEN

WAT WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE

WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE
WIL JE WIL JE

baddeken, want na de Slag bij Savenay (23 december 1793) leefden ze al aan kranthen dood. In Savenay baddeken ruimschoots een verkenne plek along geknopen en bierdoopt gaf de Franse regering het departement van de Vendée zelfs tijdelijk de nieuwe naam *Vendée* (gewoelens).

Opgelicht door Jaker noot-uit vreemde en kinde-
men die in de Vreemde zij aan zij nadenken hebben met de
opdrachten om dat volledige strek in opzettend
was gekomen, behielden de zedelijke overheden
van de Franse Revolutie om de Vreemde met kinde-
hand volheid schone in ogen. Die kinde hand vreemde
bij gemiddeld Louis-Marie Tardieu de Gortombouille
(1756-1842), die in Franse geschiedkunde een slechte
en erg dubieuze reputatie geniet als verzoener van de
van de negatieve koloniale inferentie. Onze gekin-
de in deel 5 van *Dampierre* moet er alles aan en inbrengt bij
het symbolen van de "poddelijke koloniale inferentie
van het moederland Tardieu".

Het plan van dit monument van de epistel werd eerst in voorgedragt lant te leggen, Justus van der Aa, die in de (bouw) werke (monument) van andere bouweren in aenschapen sticht kritiken door de Vreemde in lant te maken, socht het gebouf volkomen afgekeerd te worden. Hijzelf meent de bouwer van alle van off eendome te gelyken (Nieuw)

Huys (1749-1794), die ook in *De Schat op het Kerkhof* voorkomt, was een bekende Amsterdamse kunstenaar.

Van januari tot mei 1794 zijn de "betreft volkomen" erg actief en zij hebben tot daad geen spandere maar heeft te lanch van de opstand. Om dat te doen, zijn alle middelen toegestaan: misdadigheden, onrecht, van iedereen die niet maar een beetje verdacht wordt van opstand, steeds bevreemding, plundering, roekeloosheid... Kortom, alles om de Venetianen te doen het op maar te verspreiden. En te ook sprake van lathering, want sommige burgers van de Venetianen zijn niet meteen bereid om andere verspreiden te verspreiden of om bevoorlde te verspreiden want zij hun geld en kostbaarheden verloren hebben.

De eerste maanden van 1794 zijn gruwelijk. Duizenden mannen, vrouwen en kinderen worden zonder pardon afgemaakt, soms zelfs zonder enig bewijs van schuld gedood. Veel mensen sterven ten gevolge van hongers en ontbering, omdat ze getuigt zijn voor de ontfang. In Dampierre 9. Geen Gendarm voor de Enig staat van procedurele Arlene van weg met de schietten van uitgebondgerde mannen. Uiteindelijk vallen de bevestigingen van de slachtoffers meten in de geïmpone handen van de troepen van de Republiek. De bevestiging

Not available online
Visit the www.fishbase.org website
to find out general facts
about *Mora moro* or to view a
distribution map of *Mora moro*
in the world.

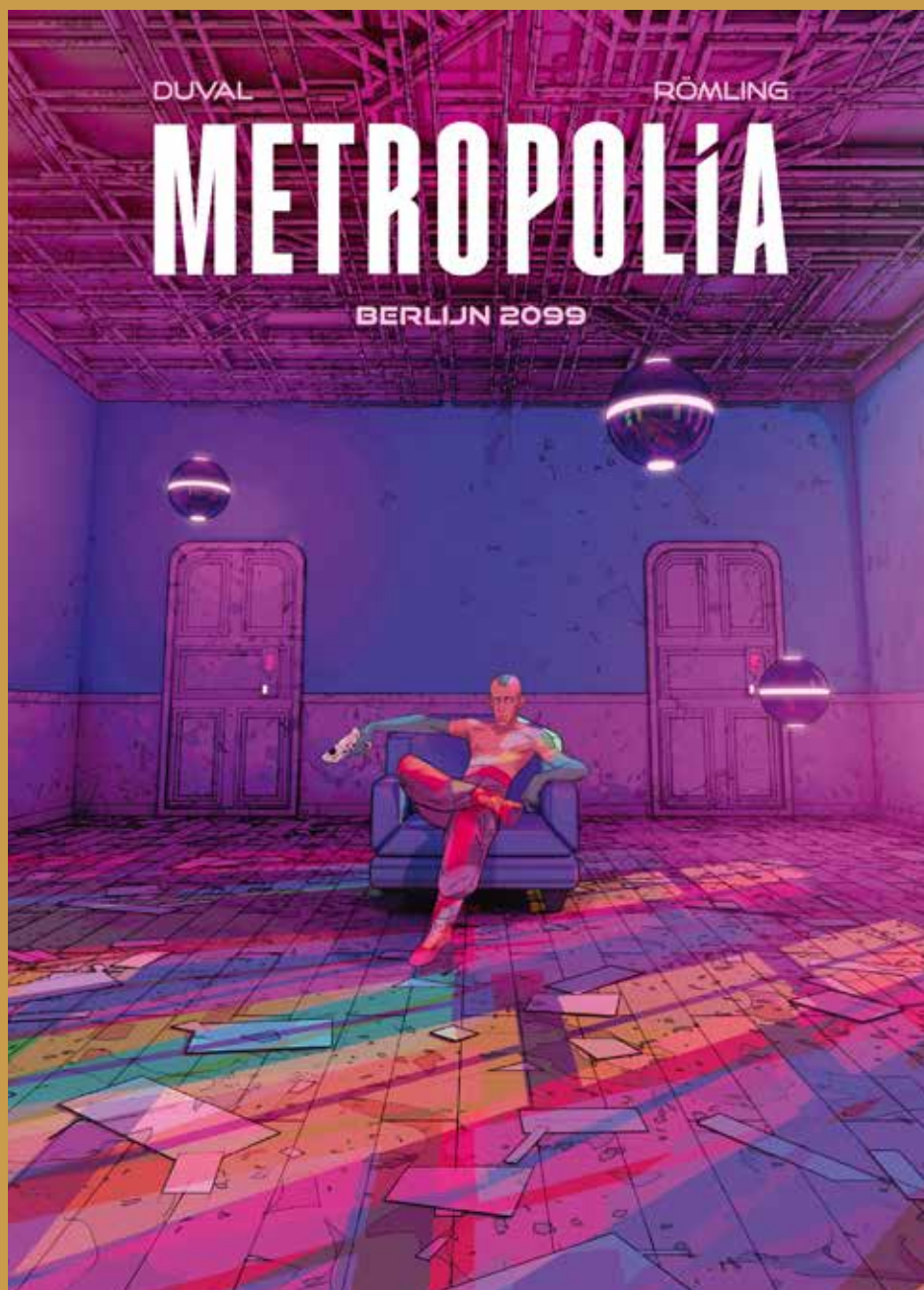


Source: *Frappes, Giuseppe*
Chiusura del 20. Centro di
Sanquarè di via S. Pietro
del 1912



Health: Periodic use of blood thinner in late 1990s and early 2000s; no side effects reported.





TEKENAAR

Ingo Römling

SCENARIST

Fred Duval

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

PRIJS

23,95 euro

ISBN

9789085529149

Complete, futuristische misdaadverhalen per album. Getekend door Ingo Römling (*Malcolm Max*, *Star Wars: Rebels*) op scenario van Fred Duval (*Aquablue*, *Carmen McCallum*, *Hauteville House*, *Thorgal Saga: Wendigo*).

“Ik zocht een moordenaress, ik vond een lijk.”
Berlijn 2099, een mens kan thuis sterven, zonder dat iemand het merkt.

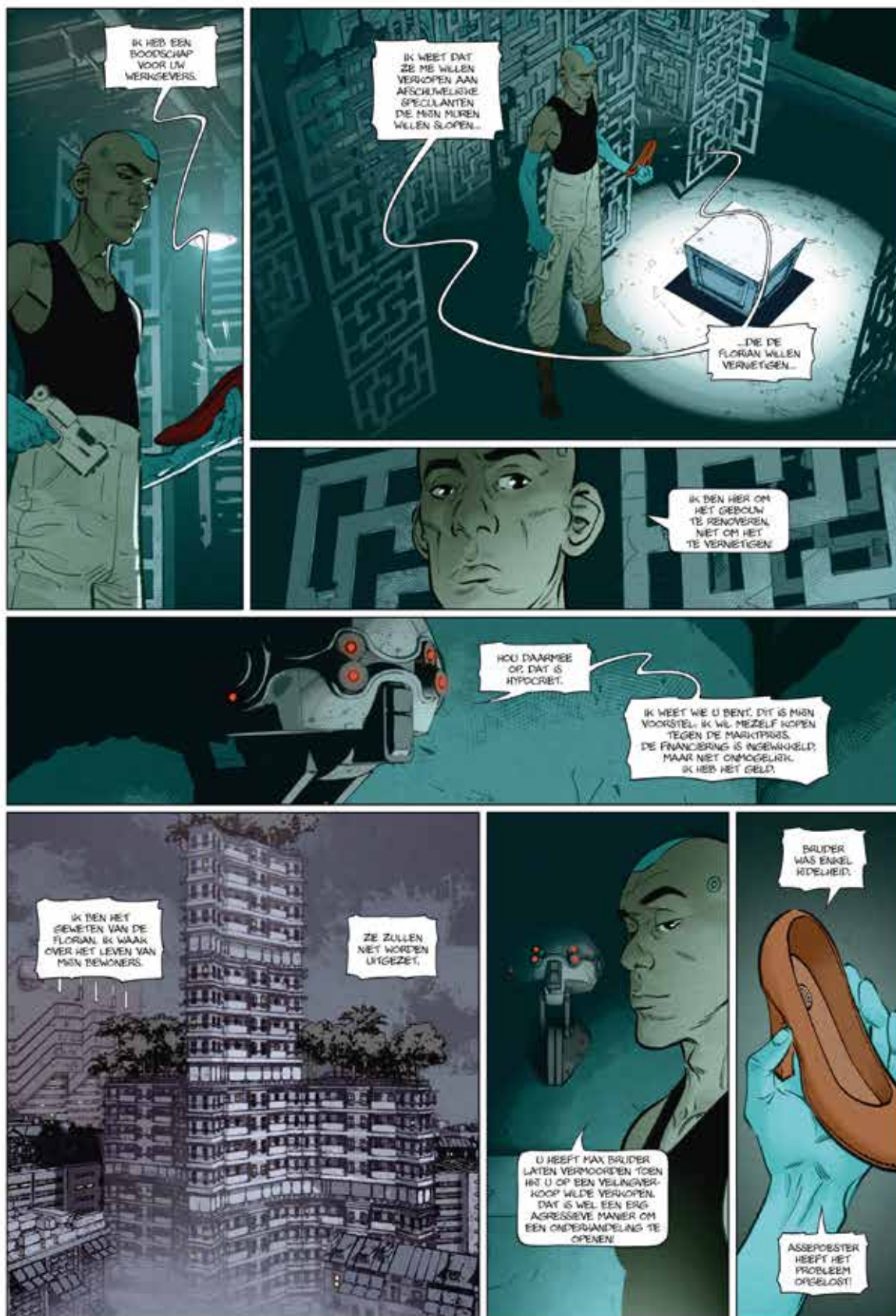
Berlijn 2099. Sinds het midden van de eenentwintigste eeuw is er een tekort aan energie. Reizen is een luxe geworden. De stappen van de inwoners fungeren als betaalmiddel. De stad verlaten kost meer dan wat je in een mensenleven redelijkerwijs kunt verdienen, dus

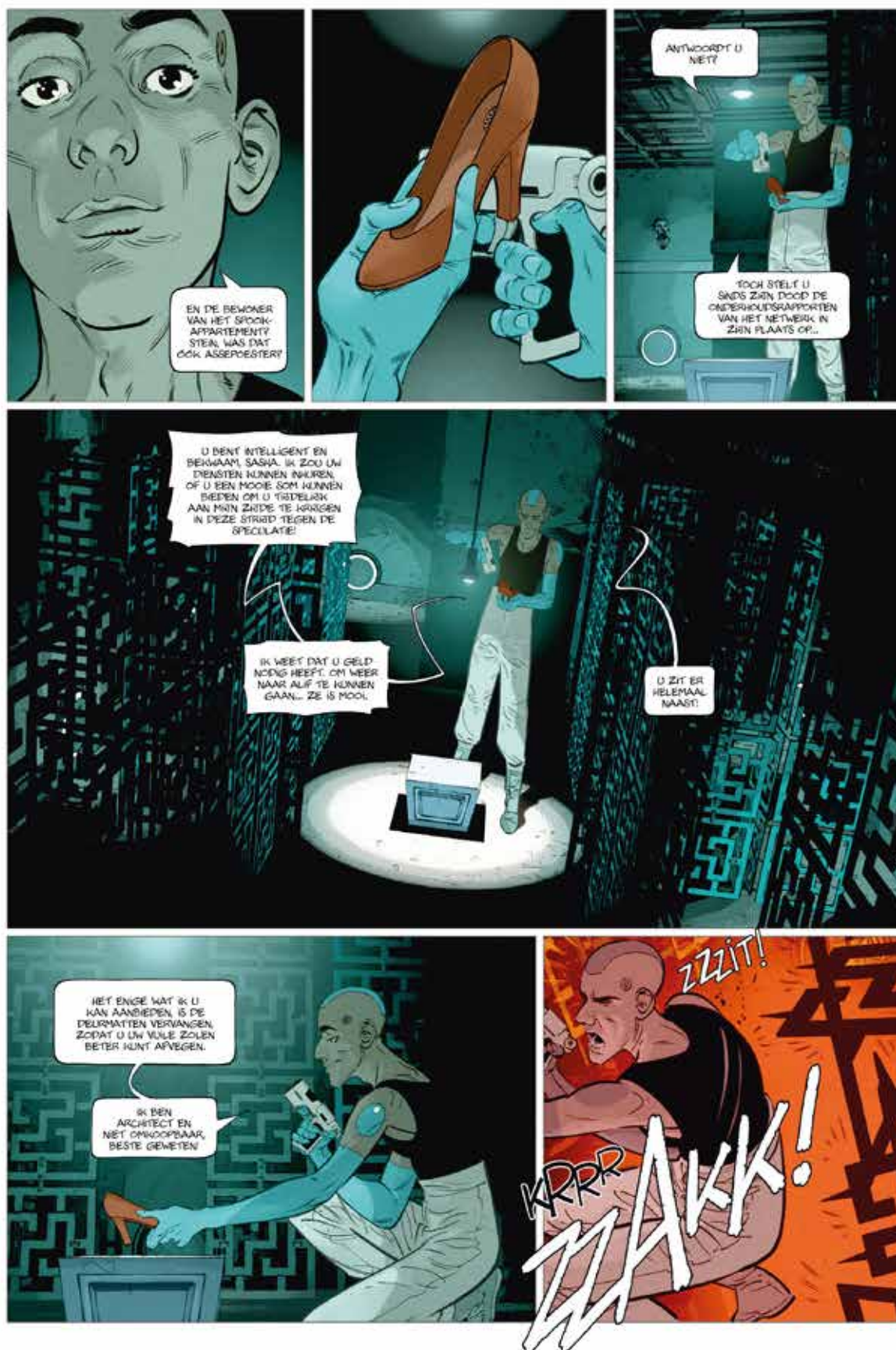
voert Sasha Jäger de ene na de andere speciale, maar lucratieve opdracht uit voor de machtige Metropolia.

Op jacht naar een mysterieuze moordenaress leidt zijn nieuwe onderzoek hem naar de Florian, een enorm gebouw waar elke bewoner — man, vrouw of AI — een geheim bewaart. De lijken blijven zich opstapelen... en Sasha wordt uiteindelijk zelf opgejaagd door een onzichtbare tegenstander.











Interview met Fred Duval

Aquablue, Carmen McCallum, Renaissance... Het is geen toeval dat de grootste successen van scenarist Fred Duval sciencefictionverhalen zijn. Net als Pierre Christin vóór hem blinkt Fred Duval uit in het genre omdat hij het schrijven benadert vanuit de wens om via toekomstverhalen iets te vertellen over onszelf, onze tijd, onze tekortkomingen en de gevaren die ons bedreigen. Zo ook in *Metropolia*, waarvan de eerste twee delen in 2027 in het Nederlands verschijnen.

Kun je in enkele woorden iets vertellen over je parcours en wat je ertoe bracht om strip-scenarist te worden?

DUVAL: “Ik denk dat ik altijd al heb willen schrijven en verhalen vertellen. Strips waren het medium dat me volledig fascineerde, nog vóór ik kon lezen! Als ik erop terugkijk, denk ik dat de eerste vijftientig jaar van mijn leven bepaald werden door die passie, die behoefte om me via kunst en schrijven uit te drukken. Ik schreef over strips in amateurbladen, was tekstschrijver bij een rockgroep en die leer-schoon leidde ertoe dat Thierry Cailleteau, Olivier Vatine en uitgeverij Delcourt me een kans gaven. Die heb ik gegrepen.”

Hoe zou je je creatieve proces

omschrijven wanneer je een scenario uitwerkt?

DUVAL: “Ik heb niet echt een vaste regel. Ik denk er lang over na. Soms begin ik met een klein stukje van een scène. Ik maak heel wat aantekeningen, zowel over mijn documentatie als over mijn bedoelingen... En op een bepaald moment moet je alles samenbrengen en het verhaal technisch opbouwen. Zo kom ik tot een vrij gedetailleerd plan waarin ik bewust enkele onderdelen openlaat die kleine uitdagingen vormen en die ik pas bij het uitwerken van de pagina-indeling oplos. Volgens mij houdt dat een zekere energie in het verhaal. Mijn pagina-indelingen zijn heel doordacht en zorgvuldig opgebouwd, maar wanneer ik ze daadwerkelijk uitwerk, ga ik heel snel. De dialo-

gen herwerk ik achteraf.

Hoe kies je de tekenaars met wie je samenwerkt?

DUVAL: “Daar bestaan geen regels of methodes voor. Alles begint met een ontmoeting, persoonlijk, via een uitgever of tijdens een feestelijke gelegenheid... Soms nemen tekenaars contact met mij op, soms stel ik zelf een project voor.

Als ik toch één selectiecriteria moet noemen, dan is het niet de tekenstijl — ik hou ervan om mijn samenwerkingen af te wisselen — maar eerder de beheersing van de grafische verhaalopbouw. Voor mij is dat het moment waarop scenario en tekeningen samenvloeien, waarop het schrijven grafisch wordt en dus daadwerkelijk een strip ontstaat.”

Welke thema's of boodschappen probeer je via je scenario's over te brengen?

DUVAL: “Moeilijk om daarop te antwoorden. Ik zou zeggen dat het humanisme, zoals Pierre Christin (bekend van *Ravian en Laureline* en *Er Was Eens 'n Voorbijganger*, red.) dat zo mooi in strips wist uit te drukken, mijn belangrijkste drijfveer is. Al meer dan dertig jaar ben ik gevoelig voor sociale en ecologische kwesties en ik probeer albums te





DUS DAT WAS DE FLORIAN...
EEN PRETENTIEUS GEBOUW UIT
DE JAREN 2030. EEN COCKTAIL
VAN VORMELIJK NOSTALGISME
EN EVOLUTIEVE TECHNOLOGIE.
ROMMEL. HET GEBOUW WAS
ONTWORPEN OM DE TOEKOMSTIGE
OVERSTAP NAAR STERKE AI,
ALGEMENE KUNSTMATIGE
INTELLIGENTIE, TE VERWERKEN...
LARIE.

UITEINDELIJK HAD HET
"AGI READY"-GEBOUW AMPER
20 JAAR NA DE INGEBRUIKNAME
AL EEN HELE REEKS UPDATES
NODIG... NIETS VOLDEED NOG
AAN DE NORMEN...

NIET BEPAALD
HET TECHNOLOGISCHE
PARADEPAARDE DAT WAS
BELOOFD, MAAR ER WONEN
BLEEF EEN VOORRECHT...

maken die zich niet uitsluitend richten tot lezers die bij voorbaat al overtuigd zijn..."

Kun je iets vertellen over de inspiratie achter *Metropolia* en wat je ertoe bracht de reeks te creëren?

DUVAL: "In de jaren 1990 creëerde ik twee cyberpunkreeksen die zich in de toekomst afspelen, *Carmen McCallum* en *Travis*. Beide projecten spelen zich in dezelfde wereld en dezelfde periode af en boden een toekomstvisie op de jaren 2050, gebaseerd op de kennis en voorspellingen die destijds mogelijk waren.

In 1993 bestond het internet nog niet, laat staan de smartphone. Beide reeksen lopen nu ten einde. Ze waren gebaseerd op de noodzaak om te waarschuwen voor de klimaatopwarming en het beheer van grondstoffen zoals water. Vandaag, dertig jaar later, zijn onze samenlevingen het tijdperk van de aanpassing aan de klimaatopwarming binnengetreden. De gevolgen daarvan zijn niet langer hypothetisch. Daarom wilde ik nieuwe toekomstgerichte projecten ontwikkelen rond die complexe periode die onze kinderen te wachten staat, een periode waarin paradig-

ma's en economische modellen ter discussie zullen komen te staan. *Renaissance* zette die denkoefening in gang, *NeoForest* (niet vertaald, red.) toonde een terugkeer naar het leven na de 'bijna-uitsterving', *Apogée* (een niet vertaalde prequel op *Renaissance*, red.) probeert inzicht te krijgen in de opkomst van autoritaire regimes wanneer de grenzen van vervuiling en uitputting zijn overschreden. *Metropolia* is het verhaal dat het nauwst aansluit bij de komende ontwikkelingen van onze grote steden en samenlevingen, en bij de keuzes die we gezamenlijk zullen maken. Wat zullen we moe-



ten opgeven om het licht te kunnen laten branden?”

Hoe verliep je samenwerking met Ingo Römmling?

DUVAL: “Thomas Ragon, de uitgever van *Renaissance*, had ons enkele jaren geleden aan elkaar voorgesteld. Daardoor had ik behoorlijk wat tijd om mijn project verder uit te diepen. Toen ik hoorde dat Ingo uit Berlijn kwam, stelde ik meteen voor om het verhaal zich daar te laten afspelen.

De samenwerking verliep heel goed. Ingo is bijzonder professio-

neel. Ik heb hem nog niet persoonlijk ontmoet, maar ik kijk ernaar uit om met hem over onze werkmethodes te praten. Volgens mij werkt hij heel snel, wat de fantastische energie in zijn pagina's verklaart. Tegelijkertijd neemt hij, net als ik, enorm veel tijd voor reflectie en voorbereiding.

Ik geef hem een vrij nauwkeurige pagina-indeling, maar laat hem veel ruimte om ons ‘zijn’ Berlijn van de toekomst te tonen. Daar heb ik vanaf het begin met hem over gesproken. Als ik de actie situeer in een wijk die ik op de kaart

heb uitgekozen en hij dankzij zijn kennis van de stad een betere optie kent, dan gaat hij daarvoor. Dat vind ik fantastisch.”

Hoe zou je de sfeer van *Metropolia* omschrijven in vergelijking met andere toekomstverhalen in strips, films of series?

DUVAL: “Laten we zeggen dat het een toekomstverhaal is dat voortkomt uit mijn passie voor de Amerikaanse schrijver Philip K. Dick. In het eerste verhaal zit trouwens een duidelijke verwijzing



naar zijn beroemde roman *Ubik*... We bevinden ons dus in een stedelijke misdaadthriller die ook doet denken aan de film *Blade Runner*, die zelf gebaseerd is op een verhaal van Philip K. Dick.

De stad is tegelijk donker en helder en verbergt zware geheimen. Alle elementen van de film noir komen samen rond de klimaatproblematiek en de aanpassingen die momenteel plaatsvinden. *Metropolia* is een gigantische onderneming die tal van gebouwen in Berlijn bezit en Sasha, het hoofdpersonage, in dienst heeft om parallel aan de politie discrete onderzoeken te voeren...

Voeg daaraan toe dat Sasha via een voice-over rechtstreeks tot de lezer spreekt, waaraan ik bijzonder veel aandacht heb besteed, en je hebt alle ingrediënten van een futuristisch misdaadverhaal. Het nieuwe eraan is misschien dat de onderzoeken draaien rond die bewuste aanpassing aan de klimaatverandering en de nieuwe activiteiten die daaruit zullen voortvloeien."

Welke sociale of politieke beschouwingen heb je in deze reeks verwerkt?

DUVAL: "Ik probeer een blik te werpen op de stad van morgen, een wereldstad die je vrijwel niet meer kunt verlaten. In de onderliggende laag heb ik het dus over de huidige wereld die ten einde loopt, een wereld waarin vrije tijd en reizen voor het merendeel van de bevolking

gedurende vijftig, zestig jaar min of meer mogelijk zijn geweest.

Er zit ongetwijfeld een metafoor in die terugkeert naar het te voet gaan, maar ik laat de lezers graag wat ruimte om daar zelf hun mening over te vormen. De politieke dimensie zal in elk deel aanwezig zijn, met een dosis cynisme die eigen is aan de regels van het misdaadgenre en aan de vastberaden maar gedesillustioneerde held."

Waarin onderscheidt *Metropolia* zich van andere reeksen die je hebt geschreven, zoals *Renaissance of NeoForest*?

DUVAL: "Het blijft sciencefiction die draait om personages en hun onderlinge interacties, zoals ik dat altijd heb gedaan. De machines, decors en uitvindingen zijn spectaculair, maar krijgen nooit voorrang op de personages.

Het verschil zit hier waarschijnlijk vooral in de vorm: elk deel krijgt een afgerond einde. Het zijn dus vrij compacte, op zichzelf staande verhalen, maar zonder het mij zo dierbare klassieke Frans-Belgische stripformaat van 56 pagina's. Uiteindelijk zullen lezers Sasha en het Berlijn van *Metropolia* zelfs kunnen ontdekken door met deel 3 te beginnen. Dat lijkt misschien een detail, maar ik vind het bijzonder belangrijk.

De afgelopen jaren heb ik bovendien de smaak te pakken gekregen van misdaadverhalen en ingewik-

kelde intriges, onder meer door mijn bewerkingen van de romans van Michel Bussi (de stripverhalen *Laat Mijn Hand Niet Los*, *Ogen Zo Blauw* en *Zwarte Waterlelies*, red.). Volgens mij heeft dat mijn aanpak bij het schrijven van *Metropolia* behoorlijk beïnvloed. Het zijn constructies die steunen op raadsels en onverwachte wendingen, terwijl ze tegelijk dicht bij het dagelijkse leven van gewone mensen blijven. Een personage als Martha, die fietskoerier is, of een politieman die alles al heeft meegemaakt: dat soort figuren is vrij nieuw in mijn werk."

© Dargaud

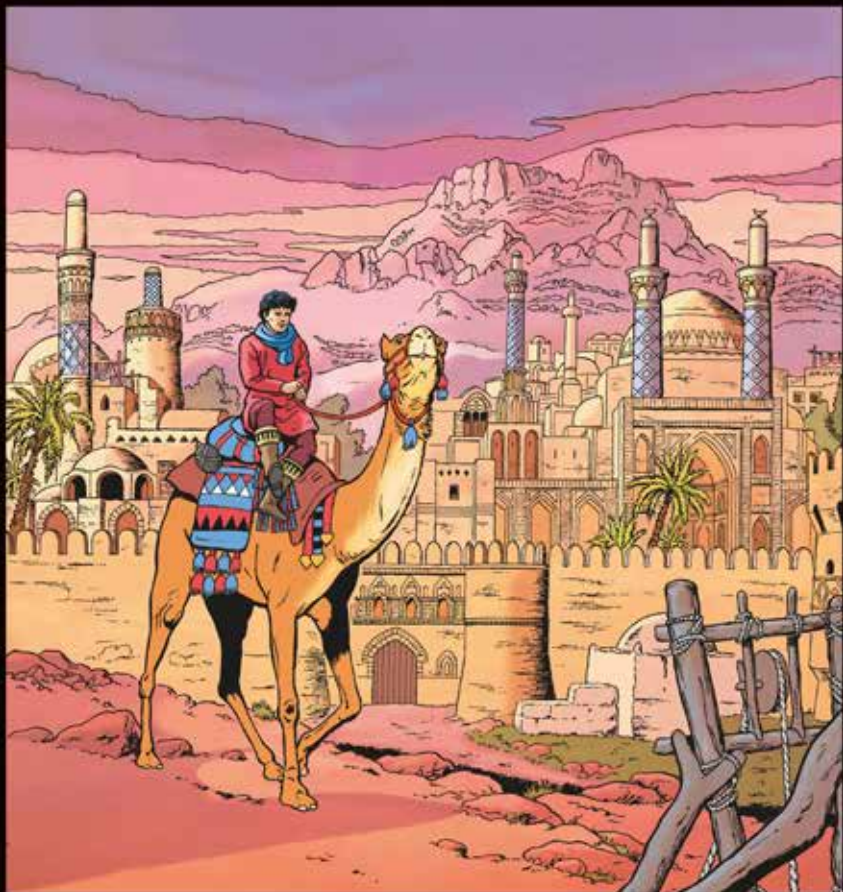


Metropolia deel 2 verschijnt in juni 2027 bij Saga Uitgaven. Het is opnieuw een compleet verhaal dat begint met een aanslag die zopas heeft plaatsgevonden aan de rand van Berlijn. Een gigantische bouwmachine is in brand gestoken. Zijn de milieuactivisten die protesteren tegen de bouw van Metropolia hiervoor verantwoordelijk? Sasha wordt ter plaatse gestuurd om deze sabotage te onderzoeken. Dankzij zijn dekmantel als lasarbeider kan hij infiltreren in de onderwereld van de buitenwijken, die bestaat uit arbeiders en buitenbeentjes, maar ook uit migranten die de stad proberen binnen te komen. Door zijn ontmoeting met Lucian, een jonge verslaafde aan Metapsy, beseft hij dat de zaak niet zo eenvoudig is... en dat deze misschien wel teruggaat tot zijn eigen verleden als kind van een illegale immigrant.

Vasco

GILLES CHAILLET

INTEGRAAL 4



AUTEUR

Gilles Chaillet

UITVOERING

Hardcover, 164 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789085529156

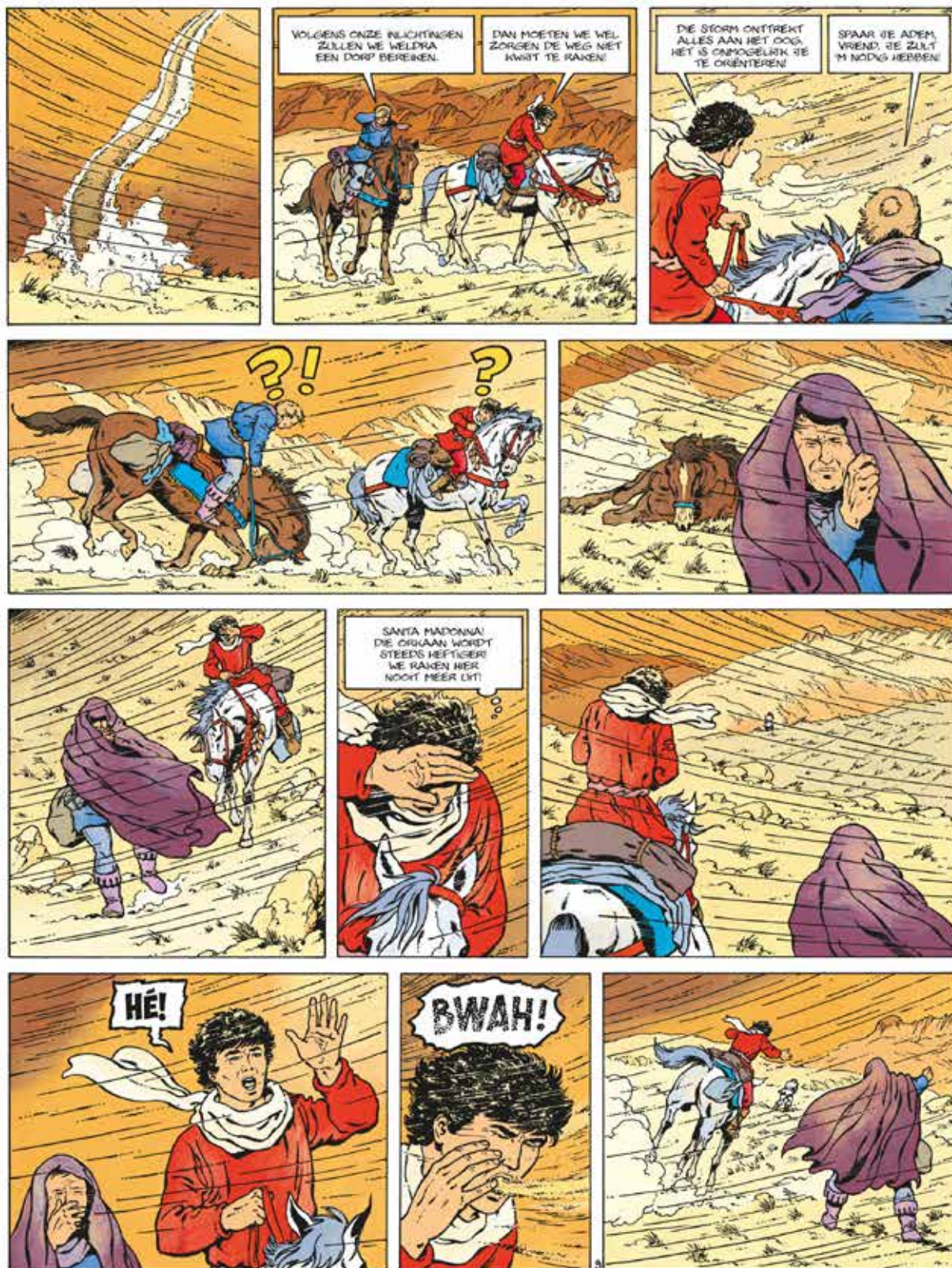
De complete historische reeks *Vasco*, het meesterwerk van Gilles Chaillet, in tien integrales met vele extra's.

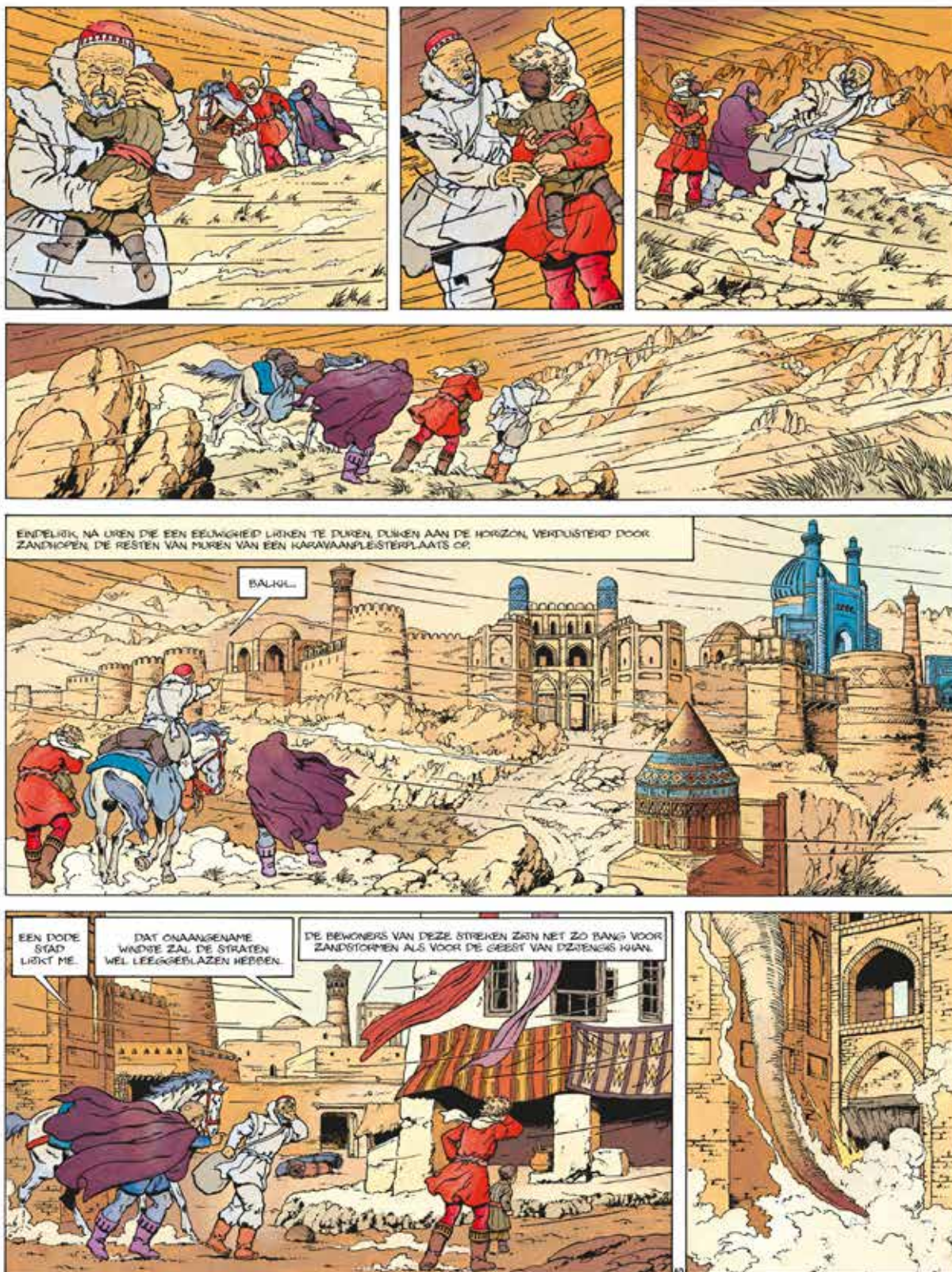
Deze integrale uitgave bundel de reguliere delen 8, 9 en 10 en een nooit eerder gepubliceerd dossier over Vasco en vrouwen met extra historische achtergrond.

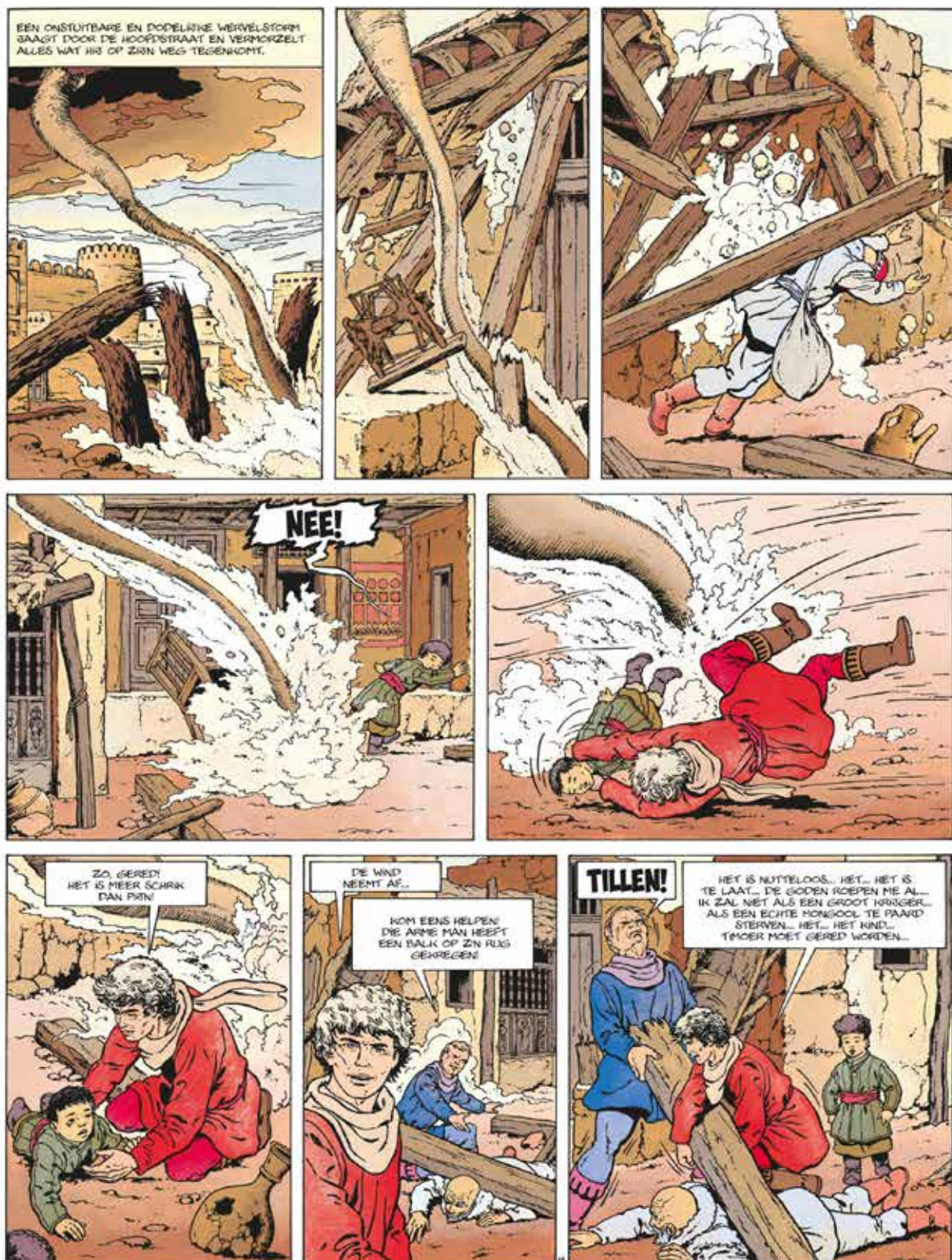
In *De Weg van Montségur* trekt Vasco door Zuid-Frankrijk en raakt betrokken bij de nasleep van de strijd tegen de katharen. Het geheim van Montségur roept er opnieuw begeerten en geweld op.

Vervolgens belandt Vasco in *Het Stof van Ispahan* in een gevaarlijke machtsstrijd rond het in Perzië gelegen Ispahan. Politieke intriges, verraad en rivaliserende belangen bemoeilijken zijn reis.

Vasco's tocht door Perzië voert hem in *De Honden van Bâhrâm Ghôr* in het spoor van de legendarische koning Bâhrâm Ghôr. Een kostbare erfenis brengt hem midden in een dodelijke strijd om rijkdom en macht.









Fragmenten uit het dossier:

De keuzes van Sophia

"Hoevel ik voer de minnelijke personages in de stek welen inspiratie heb gepuut en meo diverse omgieting - zoals wij Van Lee en beoeder Yank - deed ik dat met de minnelijke personages minder vaak. En is echter een ontroering, en was de minste Sophia Katsenkrone. Toen ik haar ten leen bracht, wilde ik daarmee een eerbetoon brengen aan mijn partner Chantal. Ik wilde niet alleen haar charme en aantrekkingskrachten door bepaalde fysieke kenmerken van haar over te nemen, maar ik heb me ook toen inspireren door haar sterke karakter, zodat dit voor de jonge Yanko niet een leere een conflict met Sophia zou worden.

Voor de romanzen van de dochters van de Basileus? Zou het te zien van die andere jonging was om de lezer niet als zijn element te koken, en het idee jonging om geloofwaardig te zijn. De lezer voor Sophia leek met dat te verstaan omdat van een de beroemde monumenten van Constantinopel, de oude kathedraal Justinianus gebouwd basiliek, onder de bescherming van de heilige Sophia staat.⁴



*Explosive, flammable, toxic,
irritant and corrosive,
extinguish with foam, dry
chemical, CO₂ or water spray
but not direct stream*



Journal of Management Education 34(1)

De prinses en de burgerman

"In het begin is de relatie tussen de personages Sophia en Vassil omstreekt door liefde. Het welk omkeerbaar is die Vassil verandert in op Sophia licht het omgekeerde minder vernuft spreken. Sophia gedrag ook in de eerste plaats is de dochter van een ketter, wat handelingen moet doen politieke overwegingen dan doet haar hart worden ingegrepen. Bovendien speelt Vassil de premier met 't' aan, verandert de jonge Simona met 'je' aan, sprekt, met zoals is dat met haar vaderland doet. Deze verschillen taalgevoel benadrukken de afstand tussen de sociale rangen van de twee personen, die in Communistisch wel denkbaar naar een samen kom op Kholod, waar Sophia reikt licht, wat nog kan het in een eigen organisatie."



English, B. A. (University of North Carolina)

De klap

"In De Byzantijnen onderwerpen de schone vrouwtje Vassou Sophia van Klap garf de dookkaten
nagel en de opening in haar buik. De jeugd met een Sinaas zat de prinsen op gewelddadige
wijze op haar plaats, terwijl de sionische draakachtig is. Als gewone burger moakt hij niet meer
zorgen om het lot van de menschen dan om dat van het Byzantijnen Rijk, want Sophia al haar
omgeving is conge. Tijdens deze apokalyptische vrees veroverd openbaart als onbetrouwbare
Het slagen van de dochter van de Byzantijn had hem zijn vrijheid, of zelfs zijn leven, kunnen
kosten. Bovendien is Vassou, een als alomtegenwoordig, rustige gewoone en onbetrouwbare."

1. Die beiden von Johann Jakob (Vater) und Johann Jakob (Sohn) verfassten Briefe von Rütli, die sich auf die Ereignisse von 1793 beziehen, sind in der Originalhandschrift in der Handschriftsammlung der Universitätsbibliothek Bonn (Handschriftsammlung der Universitätsbibliothek Bonn) zu finden. Die Handschriftsammlung der Universitätsbibliothek Bonn ist eine der größten Handschriftensammlungen in Deutschland. Sie enthält eine Vielzahl von Handschriften, die von den 12. bis zum 19. Jahrhundert stammen. Die Handschriftsammlung der Universitätsbibliothek Bonn ist eine der größten Handschriftensammlungen in Deutschland. Sie enthält eine Vielzahl von Handschriften, die von den 12. bis zum 19. Jahrhundert stammen.



Chrysomelidae var. *Chrysomelidae* (Chrysomelidae)
Chrysomelidae var. *Chrysomelidae* (Chrysomelidae)



Dr. David A. Clark, University of California, San Diego, is the author of *Learning to Read: A Guide for Parents* (1983). A significant source of basic research on reading is his ongoing project, the Developmental Reading Assessment, which provides a series of tests to assess a child's reading skills. Dr. Clark is also the author of *Reading to Your Child: A Guide for Parents* (1983).

Medelijden met vrouwen?

[illegible]

De aanwezigheid van vrouwen die noch jong en mooi, noch oud en lelijk zijn, is geheel anders in het natuurlijk gekozen scenario: de verks en de verks worden verkracht. Repetitive geschieden, geschiedt anderszins van de verkracht van zijn, komen nu eenmaal in mijn verhaal. In een van de laatste Fata Morgana, De Middeleeuwen, wordt de komst van Schiedel, de eerste man van jongste is, een centrale plaats in het verhaal is."



biochemical data are not inconsistent with the idea that the evolution of the *trp* operon was a consequence of the evolution of the *trp* operon. The *trp* operon is a good example of a gene that has been conserved in the genome of the *trp* operon.

Consumenten
met male

"De liefde tussen Venus en Sophia is eerder een onmogelijke liefde dan een goede liefde". En wanneer de personae in grote moeilijkheden verkeren, kan Venus haar bemiddelen en, als de dater vergelijking nog gebruikt, luger in heel intieme dater dingen. Dat gebeurt voor het eerst in *Het Vergeven* van de Kachel, maar Sophia wist, gezien de verschillen in

... maar, gerespecteerd recht om haar aantrekkingskrachten om haar knappe Victoria
1112 te laten spelen. In *Schuldpaar voor Doornik* is het duidelijk om mij die ver-
andering met Victor zoekt. In deze aflevering, waarin ze in twee of drie tijden
1113 aan haar Sophien en Victor herinnert hoe dadelijk, had ik – om evenwel kritiek
1114 om te zijn – ongetuigd met een andere versie van de scène in beklemming van gade.
1115 de scène met het woedend Kauffje in een jacht voor haar voor het album. Het
1116 idee van de uitgever is om het woord onmiddellijk aan te geven.



There is nothing more beautiful than friendship.

3. Die beiden Stellen in parentheses geben keine exakte Anzahl an Personen wieder, die in der Studie teilgenommen haben. Diese ist von der Anzahl der Personen, die in der Studie "teilgenommen" haben, zu unterscheiden. Diese Personen sind diejenigen, die in der Studie teilgenommen haben, aber nicht diejenigen, die in der Studie teilgenommen haben, aber nicht in der Studie teilgenommen haben.



Figure 1. *Anterior view of the head of a male of the species*



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–117



tufts of *Phragmites* & *Juncus* (see *Hydrocotyle* (1) next)



1892

Verberg die borst, want ik kan er niet naar kijken

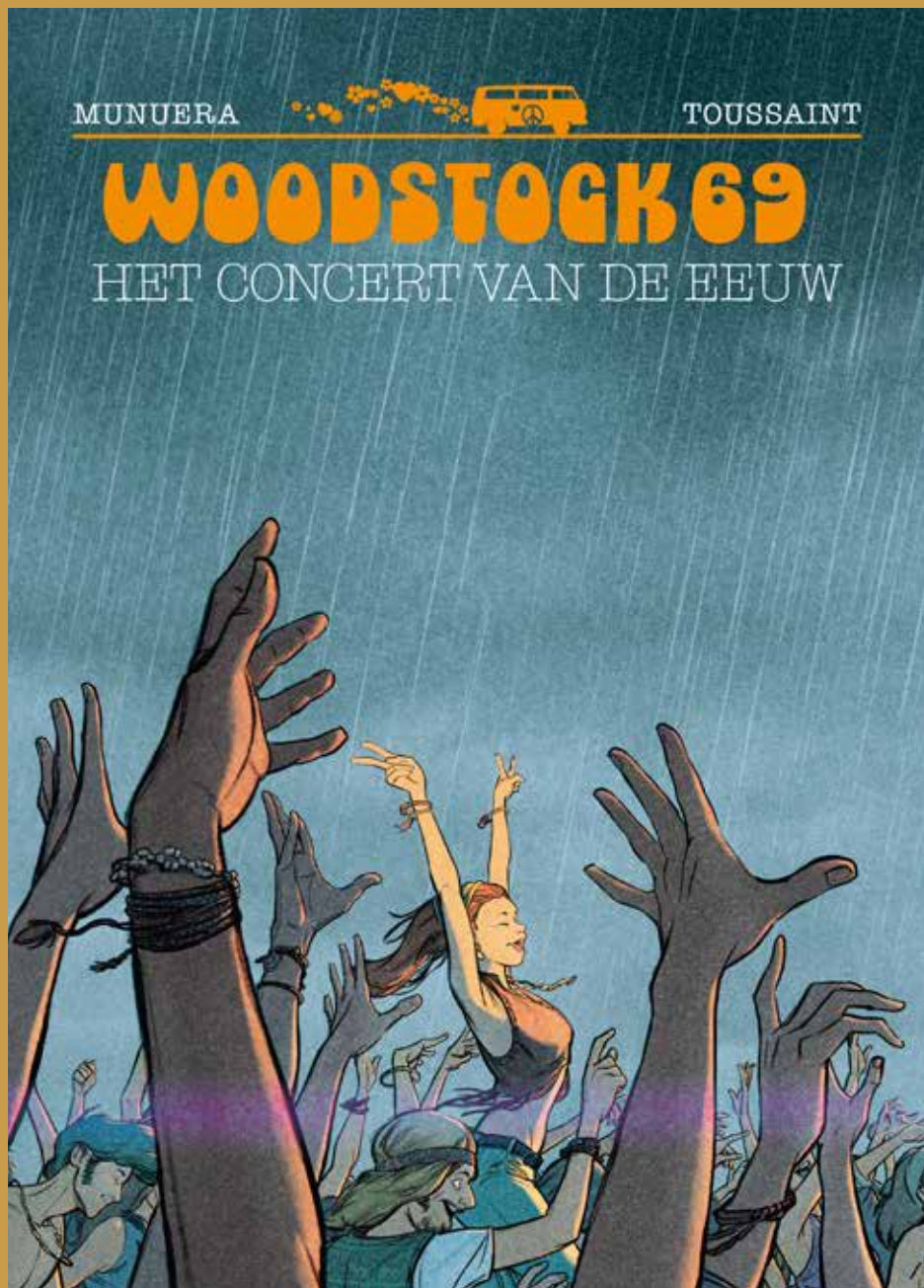


Source: English subject groups in first half of 1980/81.

Onverwachtelijk kwamen er enkele reacties van de *indigenes* op *Capetown*, waarin ik samen met Visser. Zo een ervan was: "De *Bryantines*, wantmen Visser ingelijst in haar boek, kansen eenzaam, vertrokken de prairie." (omgerekend: 1900-1901) (na: 1900 van iemand - de jonge Trillman met open armen, de (oude) *hoofdstad* van Fort-El-Yamal, maar nu is terecht op de late visser die in haar taalwoord heeft verlaten, maar heeft binnengedrukt. Het is niet duidelijk of vertrokken, op zijn best professionele vertaling, correspondeert in mijn vertaling. Maar heeft iemand ik zou het binnengedrukt in een volgend artikel van de *Reiniger*, waarin Friedrich met volgend artikel de naam *Bryant* had had. Maar anderszins is dat in mijn vertaling. Het is het verhaal De *Reiniger* van de *Reiniger*. In de *Contemporary*, waarin Visser met een visser van het land dat hem te hulp komt. In de *Contemporary* wordt de visser van het land met Visser, terwijl in de *Contemporary* visser de man die Visser illustreert in zijn boek had.



117 **CLIFFORD**
 118 *Journal of Management Education* 31(1) 117-124
 119 Copyright © 2006 Sage Publications
 120 10.1177/0022032106287111



TEKENAAR

José Luis Munuera

SCENARIST

Kid Toussaint

UITVOERING

Hardcover, 120 pagina's met dossier

PRIJS

29,95 euro

ISBN

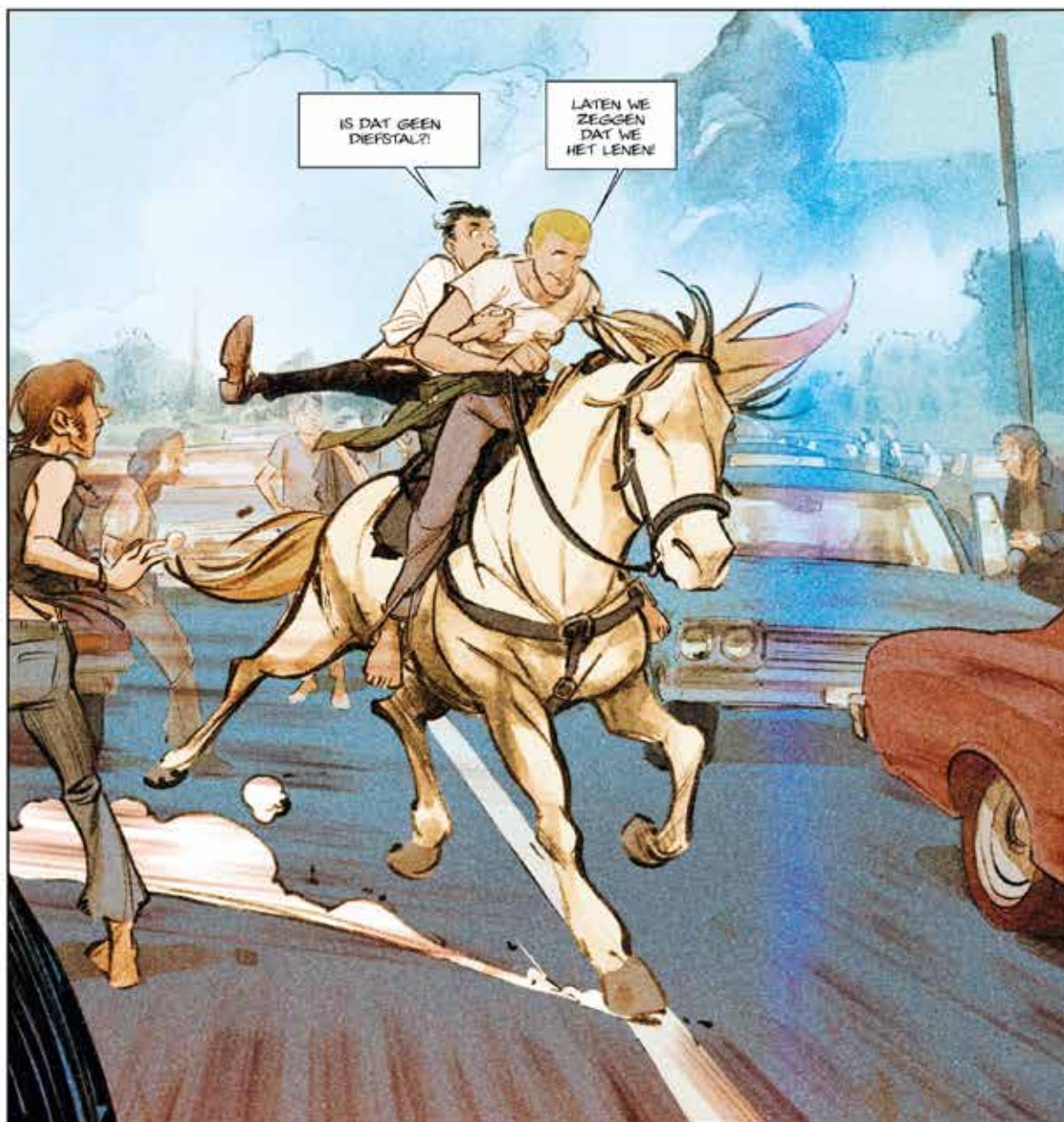
9789085529163

De jongste samenwerking tussen José Luis Munuera en Kid Toussaint na hun *De Marathon van de Eeuw*.

Het concert van Woodstock vond in 1969 niet plaats in Woodstock, maar in Bethel, honderd kilometer verderop.

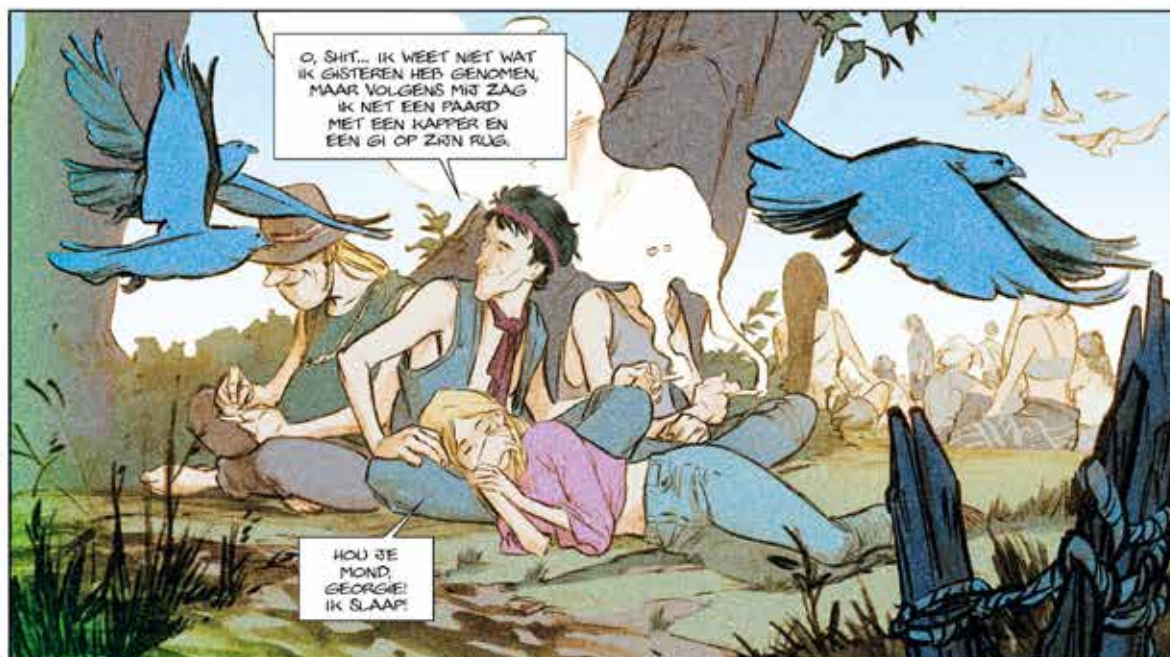
Niets was voorbereid op de mensenmassa die dat weekend toestroomde: een tekort aan voedsel en water, onbruikbare toiletten, stortregens, een afgekondig-

de noodtoestand, grillige en onvoorspelbare artiesten... En toch was het een festival dat de geschiedenisboeken haalde. Voor een half miljoen jongeren was het de gebeurtenis van hun leven. Hier volgt het verhaal van enkelen van hen met een focus op een uit Vietnam afgezwaaide soldaat met mentale problemen die zijn vriendin probeert terug te vinden.









Fragmenten uit het dossier:



Foto genomen op Woodstock van Don, Steve M. Doolan.

101

VAN WOODSTOCK NAAR BETHEL

EEN EFFICIENT KWARTET

Woodstock is het ambitieuze project van vier kerels, wier oorspronkelijke ideeën alledaags waren. De eerste van hen is het gezicht van het festival: Michael Lang, met zijn bruine knallen, zijn betoverende glimlach en op zijn glanzende BSA-motorfiets. In augustus 1969 is de New Yorker alweer 24 jaar en heeft hij al een festival op zijn naam staan waar 25.000 mensen op afkomen. Enkele maanden eerder heeft hij zich gevestigd in Woodstock, een bohemienstadje dat steeds meer kunstenaars uit de tegencultuur aantrekt. Zelfs Bob Dylan woont er al sinds 1965. Michael leert daar Artie Kornfeld kennen, tekstschrijver, maar ook de jongste vicevoorzitter van het platenlabel Capitol Records, die net als hij uit Brooklyn komt. Hun ontmoeting zorgt voor vorken en al snel delen ze een gemeenschappelijke visie: een opnamestudio oprichten – met vooral de wens dat Dylan daar zijn toekomstige hits zou komen opnemen. Maar hoe moeten ze dat financieren? Bij het lezen van The New York Times stuiten ze op een nogal bizarre advertentie: “Jonge man met onbeperkt kapitaal zoekt voorstellen voor betrouwbare investerings- en start-upprojecten.” Achter deze woorden gaan twee ondernemers in pak en stropdas schuil die op zoek zijn naar ideeën: John Roberts en Joel Rosenman. Het viertal kijkt elkaar goed aan te vullen, maar terwijl het idee voor een studio de investeerders niet overtuigt, slaat dat voor een groot festival wel aan.

Michael, visionair en man van de praktijk, Artie, een vragende artistieke directeur, John, een rijke pragmatische, en Joel, een communicatie-expert: de perfecte combinatie voor een succes!



95 KILOMETER VERDER

Hoewel Michael Lang zich al voorstelt dat hij zijn apparatuur in Woodstock zou opstellen – de promissie van het evenement is overigens al gestart met de stad als ontmoetingsplaats –, spreekt de gemeenteraad zijn veto uit. Het lijkt niet haalbaar om zoveel muzikantebassins te ontvangen. Na drie afwijzing worden eerst Saugerties en vervolgens Wallkill overwogen, maar ook daar is de lokale bevolking niet bepaald enthousiast over het project. Een hartstochtelijke melkveehouder, Max Yauger, die in eerste instantie vooral door het frivole

aspect wordt getrokken, schiet Lang en zijn kompanen te hulp door zijn 243 beehives aan velden rondom zijn boerderij te verhuren. Het addele onder het gras! Zijn boerderij ligt net in Woodstock, maar 95 kilometer verder naar het zuiden, in het kleine plaatsje Bethel. Na een regenachtig jaar dat zijn hoopdructie heeft geschaafd, ziet Yauger hier een ideale oplossing om zijn inkomensverlies te compenseren. Hij raakt echter teleurgesteld door de toedroom van festivalgangers en aanvaardt niet om opnieuw over de huurprijs te onderhandelen.



102

JIMI HENDRIX

Als laatste hoofdact behandelt Hendrix pas op maandagochtend om 9 uur het podium, terwijl het publiek dan al grotendeels is uitgedund. Hoewel er “slechts” 30.000 mensen zijn concert bijwonen, is Woodstock een beslissend moment voor Hendrix. Hoewel hij al een internationale carrière heeft, wordt zijn optreden een symbool van het rockidolperk en de hippie-ideologie, waarmee hij zijn status als onbetwist gitaar- en cultureel icoon bevestigt.



JANIS JOPLIN

Binnen met haar Kozmic Blues Band treedt Janis Joplin in de vroege ochtenduren van zondag 17 augustus op, een moment dat wordt omschreven als “een uitbarsting van ruwe energie en emotie”. Toch is Joplin teleurgesteld over haar optreden vanwege vermoeidheid – en het druggebruik – en het is dan ook niet in de documentaire te zien. Een jaar later, op 27-jarige leeftijd, overlijdt ze.



THE WHO

Het optreden van de Britse band maakt grote indruk, hoewel de leden van The Who gemengde gevoelens hebben over Woodstock (“het slechtste concert dat we ooit hebben gegeven”). Door een aanzienlijke verhoging betreden ze pas op zondag rond 8 uur 's ochtenda het podium, in plaats van op zaterdagavond. Maar de zonnepijp draagt ertoe bij dat hun nieuwe nummer, Tommy, dat net is uitgekomen, werkelijk adembenemend klinkt.



ABBIE HOFFMAN

Het is overigens tijdens het concert van The Who dat de anarchoïsche activist Abbie Hoffman het podium opklimt om de gevangenneming van activist John Sinclair aan de kaak te stellen. Toenemend schreeuwt hem toe toe dat hij moet oprichten. Hoffman is ook medeoprichter van de politieke partij Youth International Party, sijnnaam de Yippies, en wordt overigens enkele maanden later beschuldigd van cocaïnehandel.



103



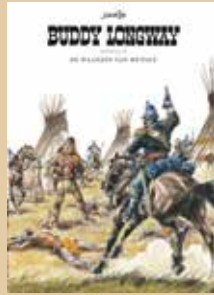
104

Onze albums van 2027.

JANUARI



Compleet verhaal met een nieuw adoptieverhaal.



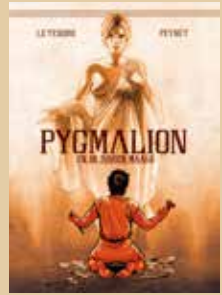
Deel 3 van westernreeks in vijf integrale met dossier.



Deel 3 van avonturenreeks in zeven integrale met dossier.

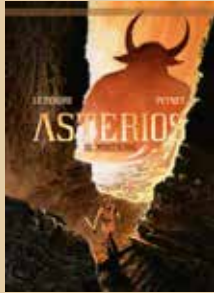


Voorlaatste deel van de politieke thriller.

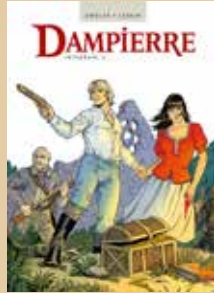


Oud-Griekse mythe herteld als spannend drama.

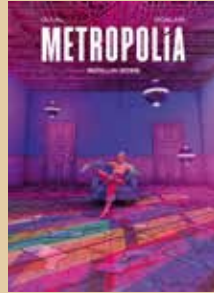
FEBRUARI



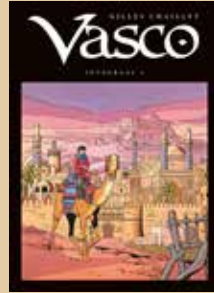
Oud-Griekse mythe herteld als spannend drama.



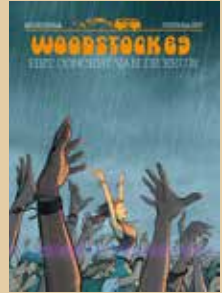
Laatste deel van historische reeks met dossier.



Futuristisch misdaadverhaal. Compleet verhaal.



Deel 4 van historische reeks in tien integrale met dossier.



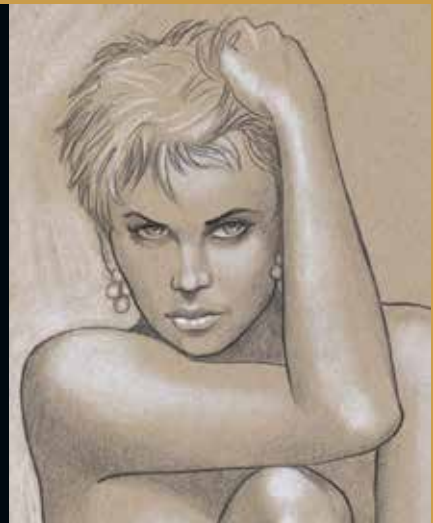
One-shot. Liefde, drama en muziek.

Te verwachten in 2027.



Start tweeluik van Jim...
De Sliert integraal*...
Roodmasker integraal*...
Jessica Blandy integraal*...
 Het epische *Tanis*...
 ...en meer!

* Met unieke dossiers en extra's!



DE MACHTIGE ACTIE

ENKEL IN JANUARI EN FEBRUARI

De Macht der Onschuldigen: alle 5 delen van cyclus 2



10 euro
per album
hardcover



10 euro
per album
hardcover

ENKEL IN MAART EN APRIL

De Macht der Onschuldigen: deel 1, 2, 3 van cyclus 3



Terugblik op 2026.

JANUARI



Compleet sf-verhaal met grafisch katern.



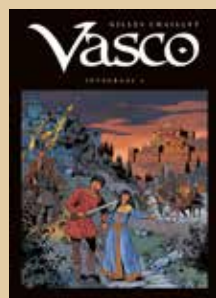
Deel 5 van jeugdreeks.



Slot van tweeluik in het oude Egypte.



Deel 1 van politiereeks in vier integrales met dossier.

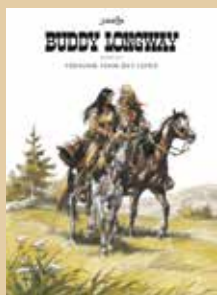


Deel 1 van historische reeks in tien integrales met dossier.



Compleet verhaal. Drama met komische twists.

FEBRUARI



Deel 1 van westernreeks in vijf integrales met dossier.



Compleet verhaal. Franse komedie à la Marcel Pagnol



Slot van historisch spionagetweeluik met dossier.



Deel 1 van detectivetweeluik met dossier.



Deel 1 van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 1 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.

MAART



Deel 2 van detectivereeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 17 van avonturenreeks in achttien integrales met dossier.



Deel 2 van futuristische actiethriller in drie delen.



Slot van eerste cyclus van westernreeks.



Compleet oorlogsdrama.



Integrale editie van tweede cyclus met dossier.

APRIL



Deel 1 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks in drie integrales met dossier.



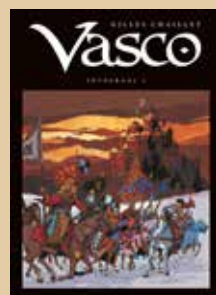
Slot van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 3 van oorlogsreeks. Compleet verhaal.



Artbook van Jan Bosschaert.



Deel 2 van historische reeks in tien integrales met dossier.

MEI



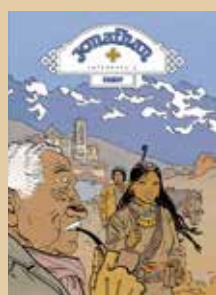
Deel 2 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.



Deel 2 van politiereeks in vier integrales met dossier.

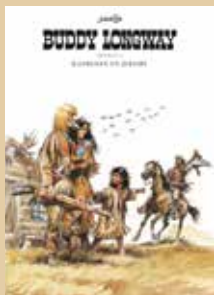


Laatste deel van detectivereeks. Compleet verhaal.

Terugblik op 2026.



Deel 3 van thrillerreeks.
Compleet verhaal.



Deel 2 van westernreeks
in vijf integrale met dossier.



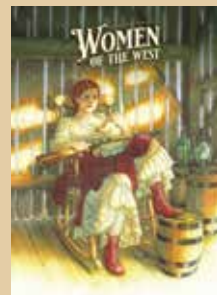
Deel 1 van
westernweelwijk.



Integrale editie van
spionagereeks met dossier.



Heruitgave van compleet
westernverhaal met dossier.



Korte westernverhalen
met bonuspagina's.

JUNI



Compleet futuristisch
verhaal.



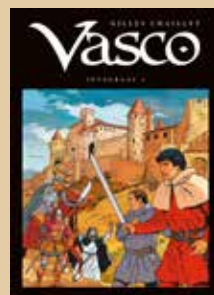
Deel 2 van detectiveweelwijk
met dossier.



Deel 1 van avonturenreeks
in twee integrale met dossier.



Deel 1 van sociaal drama
in twee delen.



Deel 3 van historische reeks
in tien integrale met dossier.

SEPTEMBER



Gags op
één pagina



Deel 3 van de misdaadreeks in
vier delen. Compleet verhaal.



Slot van sociaal drama
in twee delen.



Compleet komisch
misdadverhaal.

OKTOBER



Laatste deel van avonturenreeks
in achttien integrale met dossier.



Deel 2 van historische reeks
in drie integrale met dossier.



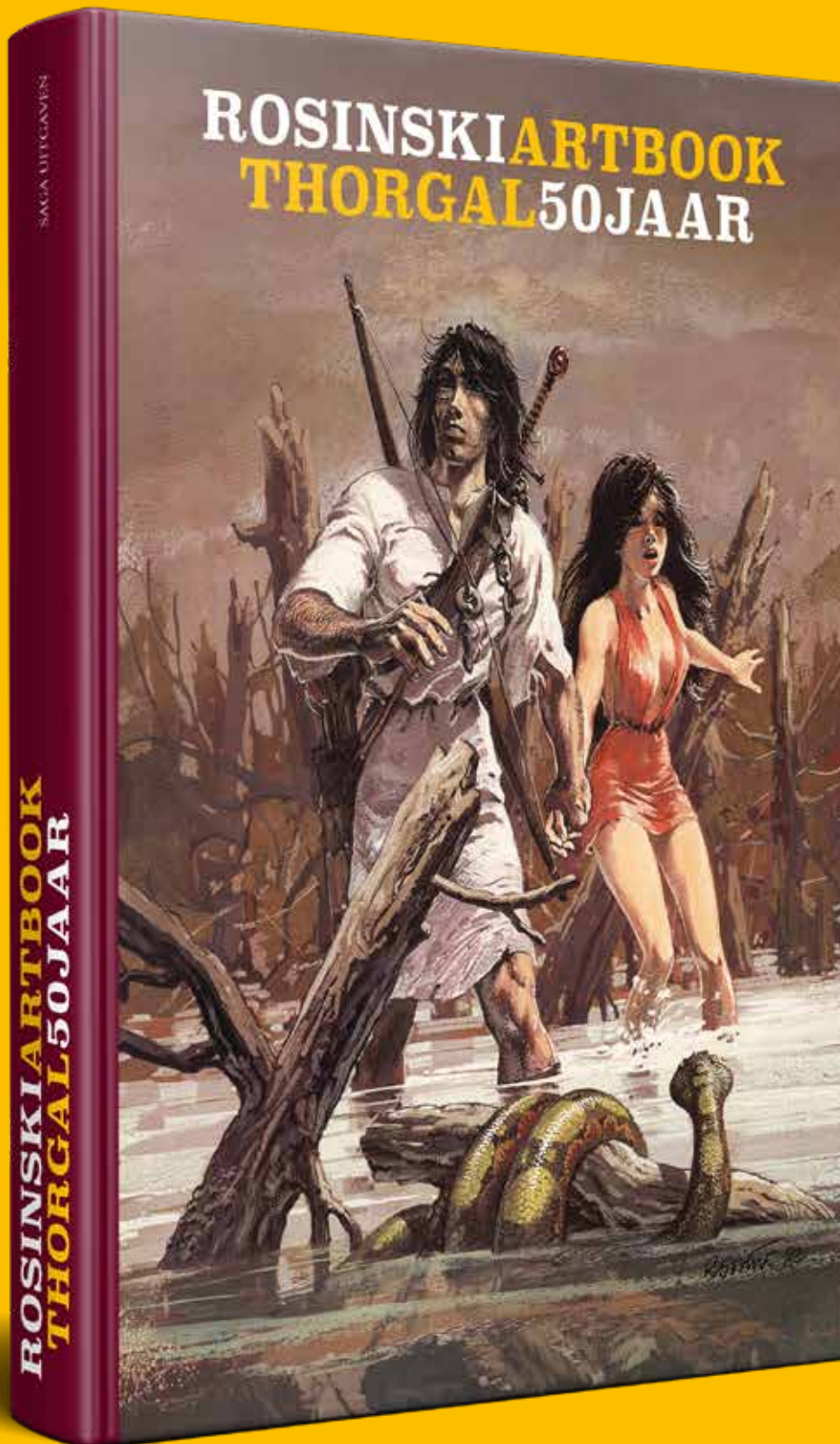
Deel 1 van romantische
komedie in twee delen.



Compleet spionageverhaal
als derde integrale.

NOVEMBER

NIEUW IN MAART BIJ SAGA UITGAVEN.



916

AFBEELDINGEN

384

PAGINA'S

**NOG NIET EERDER
GEPUBLICEERDE
TEKENINGEN**

**ALTERNIEVE
COVERS**

VOORSTUDIES

**PERSONAGESTUDIES
SCHETSEN**

**ILLUSTRATIES VOOR
HET WEEKBLAD
KUIFJE**

SCHILDERIJEN

**ORIGINELEN
VAN COVERS**

AFFICHES

STORYBOARDS

**PROMOTIONELE
TEKENINGEN**

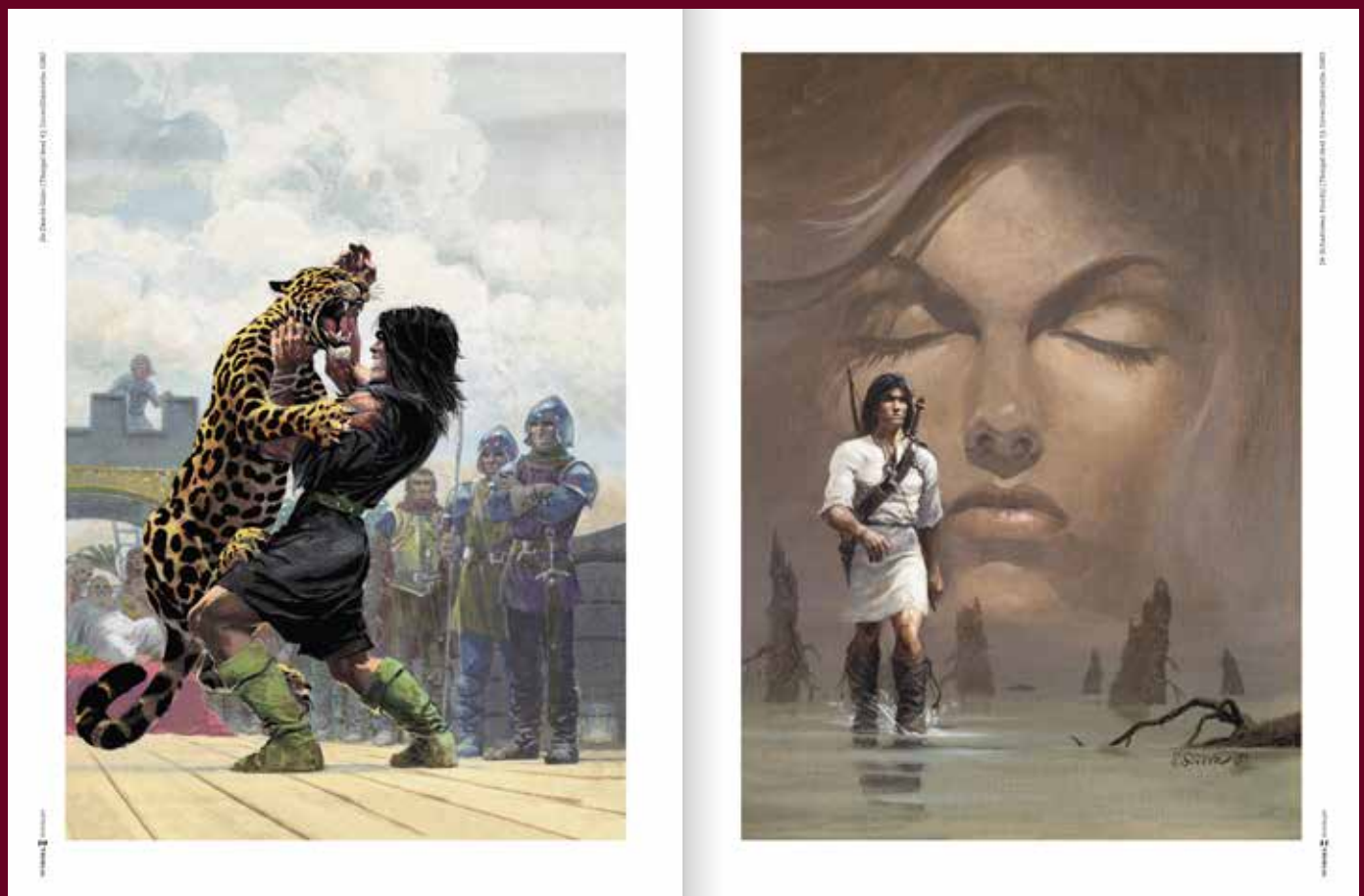
EN NOG VEEL MEER!

**ARTBOOK 50 JAAR THORGAL • 384 PAGINA'S •
HARDCOVER • 23,5 X 31 CENTIMETER • 69,95 EURO •
ISBN 9789073833159**

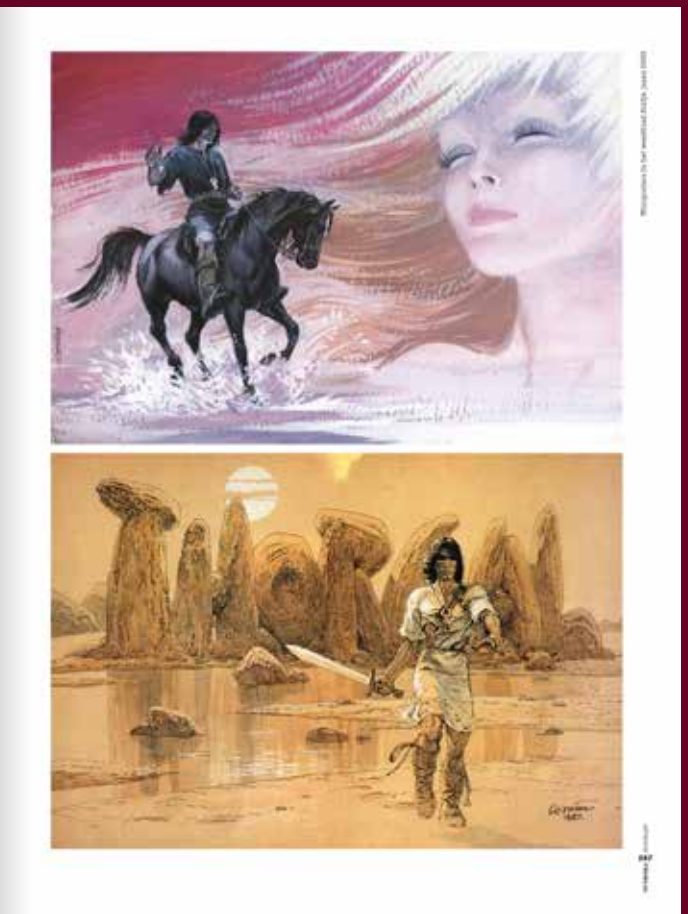
UNIEK JUBILEUMALBUM.

DEZE UITGAVE TER GELEGENHEID VAN HET VIJFTIGJARIG JUBILEUM VAN THORGAL IS BIJNA TWEE KEER ZO DIK ALS DE EERSTE EDITIE EN BEVAT BIJNA TWEE KEER ZOVEEL AFBEELDINGEN. DIT ARTBOOK BIEDT EEN ONGEKENDE BLIK IN HET ŒUVRE VAN GRZEGORZ ROSINSKI.

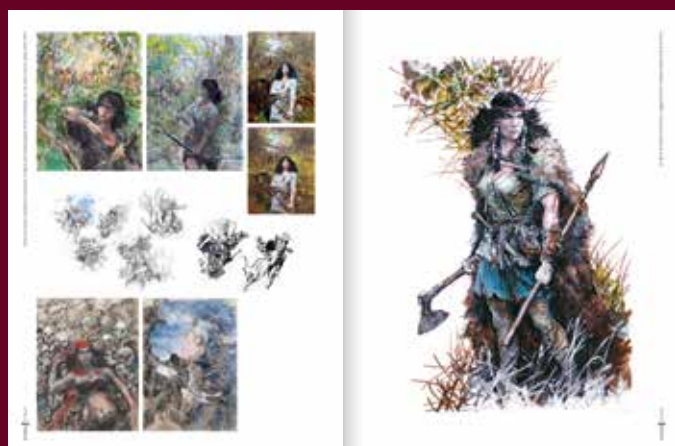
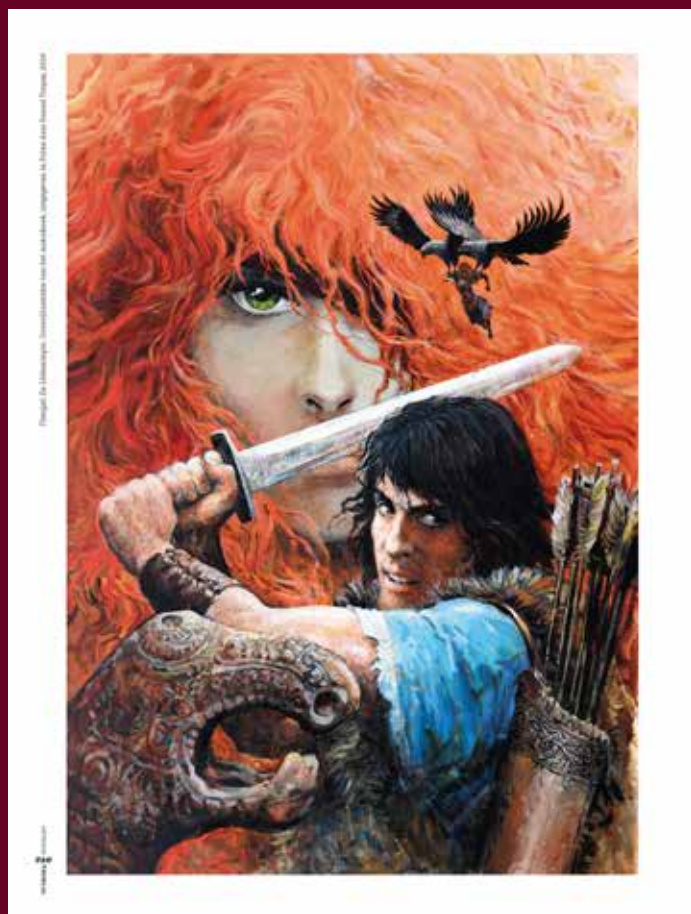
50 JAAR THORGAL NODIGT U UIT OM DE STRIPREEKS OPNIEUW TE ONTDEKKEN, ZO DICHT MOGELIJK BIJ HET CREATIEVE PROCES, WAAR DE BEELDEN ONTSTAAN.



BEWONDER HET UITZONDERLIJKE TALENT VAN **GRZEGORZ ROSINSKI**.



DOMPEL JE ONDER IN DE FANTASIERIJKE WERELD VAN **THORGAL**.



HONDERDEN ILLUSTRATIES, SCHILDERIJEN, SCHETSEN EN ENORM VEEL MEER...

