

# SAGA

## UITGAVEN

september 2026

*Fox integraal 1*  
Avontuurlijke  
retroreeks van  
Jean-François  
Charles en  
Jean Dufaux

► pagina 12

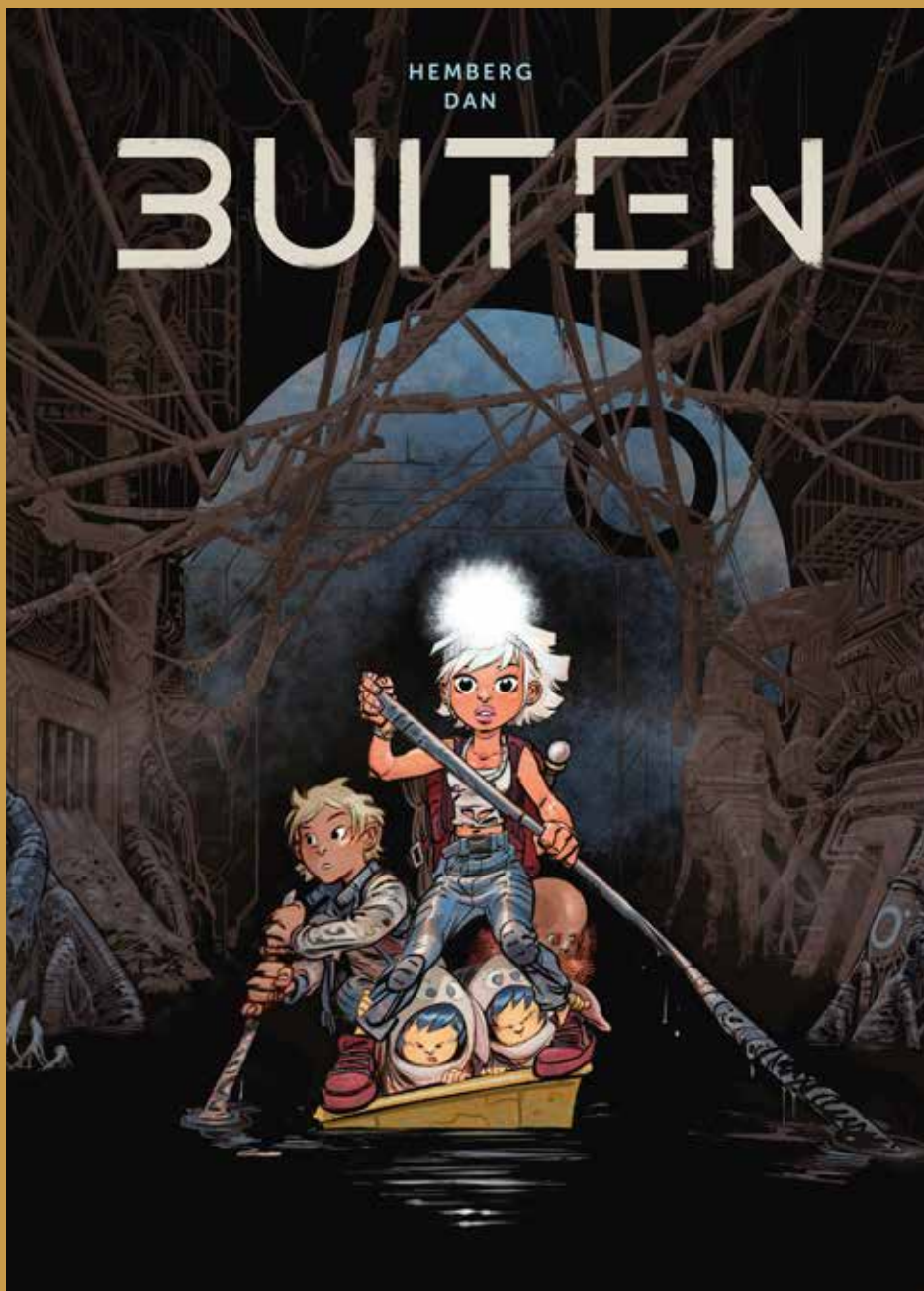


## Buiten

Postapocalyptische  
sf-thriller van Dan Verlinden  
en Joël Hemberg

► pagina 2





**TEKENAAR**

Dan Verlinden

**SCENARIST**

Joël Hemberg

**UITVOERING**

Hardcover, 112 pagina's

**PRIJS**

29,95 euro

**ISBN**

9789073833005

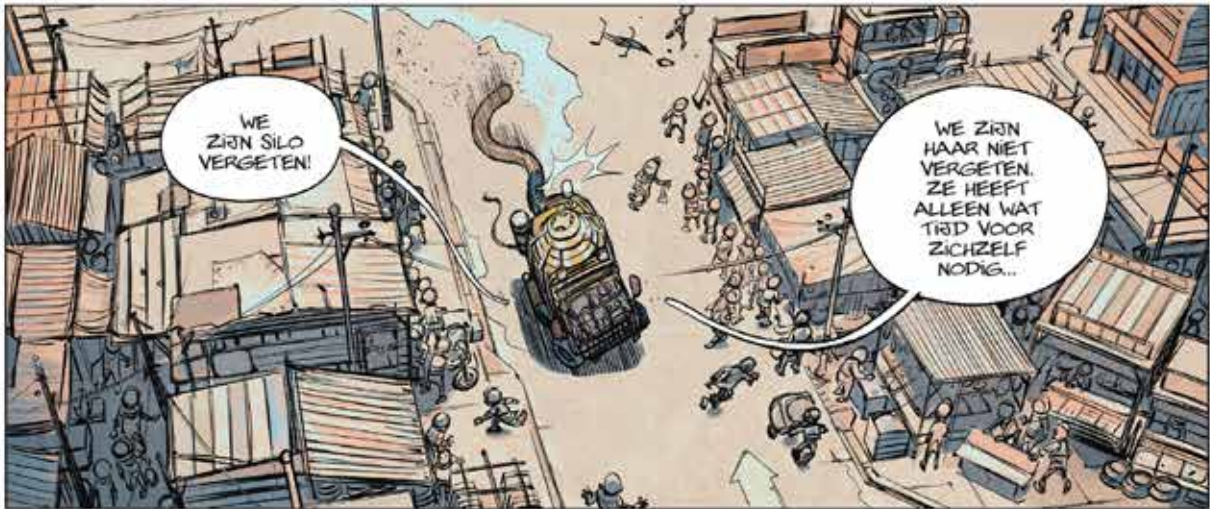
Postapocalyptische sciencefictionthriller door een van de tekenaars van *Soda* en de assistent van Janry voor *De Kleine Robbe* en *Robbedoes en Kwabbernoot*.

Het aardoppervlak is niet meer dan een uitgestrekte ijsvlakte. Onder de verzonken ruïnes van een stad waarvan de naam vergeten is geraakt, overleeft al eeuwenlang een gemeenschap in een koude en sombere nederzetting, waarvan de enige uitweg een tunnel is die toegang geeft tot een oceaan die giftig is geworden.

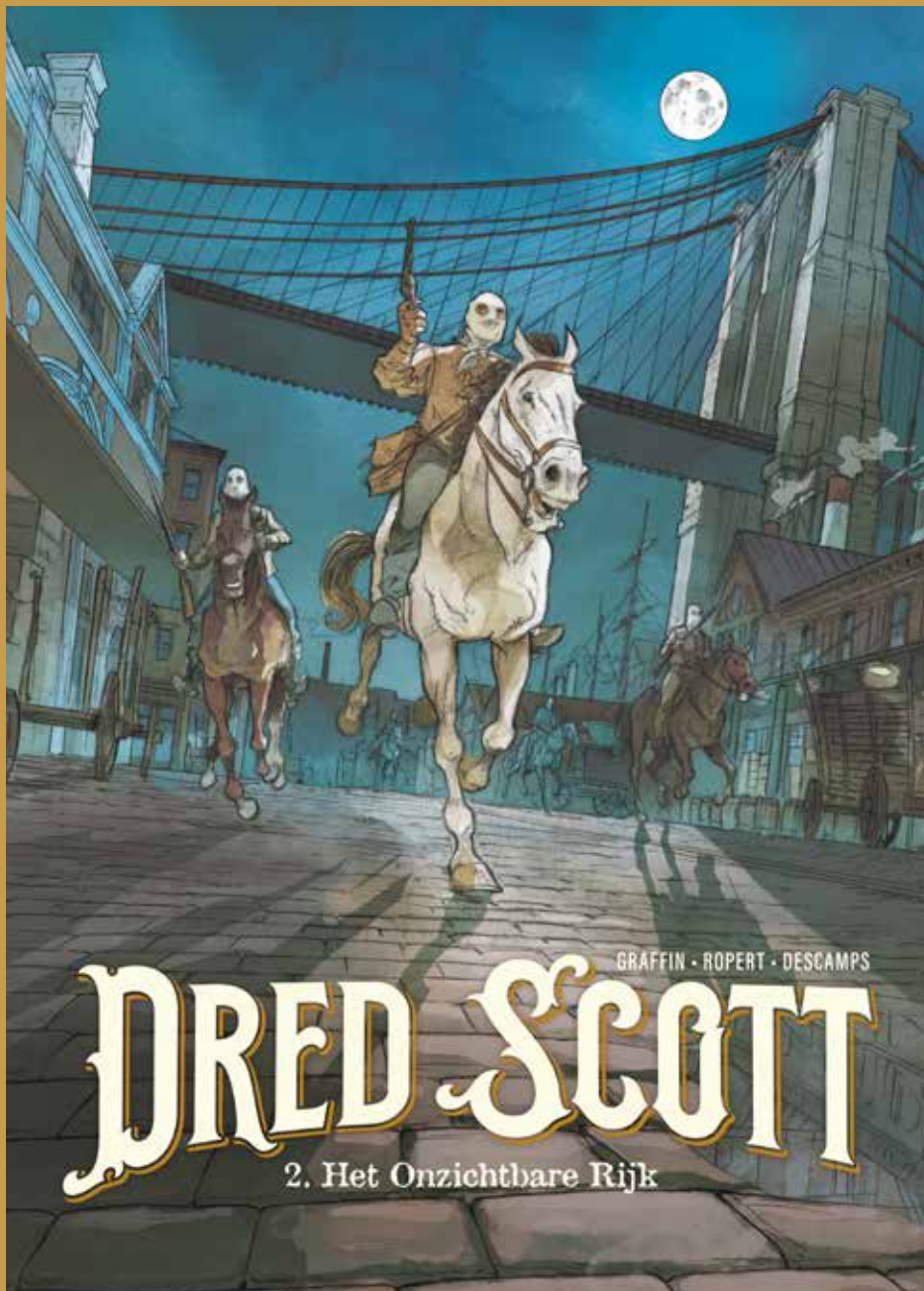
In dit gesloten universum dromen drie leden van een familie, elk op hun eigen manier, van ontsnapping en vrijheid. Ieder van hen draagt een geheim in zich, even diep begraven als de plek waar ze wonen.

In één enkele nacht zal hun lot kantelen.









**TEKENAAR**

Thibault Descamps

**SCENARISTEN**

Tom Graffin / Jérôme Ropert

**UITVOERING**

Hardcover, 64 pagina's met dossier

**PRIJS**

23,95 euro

**ISBN**

9789073833043

Slot van het tweeluik,  
opnieuw met een dossier vol historische context.

New York, mei 1893. Verraden door Byrnes, een corrupte politiechef, komt Dred Scott onder de nauwe bescherming te staan van Margaret Bellemont, de koningin van de onderwereld... en de voormalige eigenares van zijn ouders, die slaven waren.

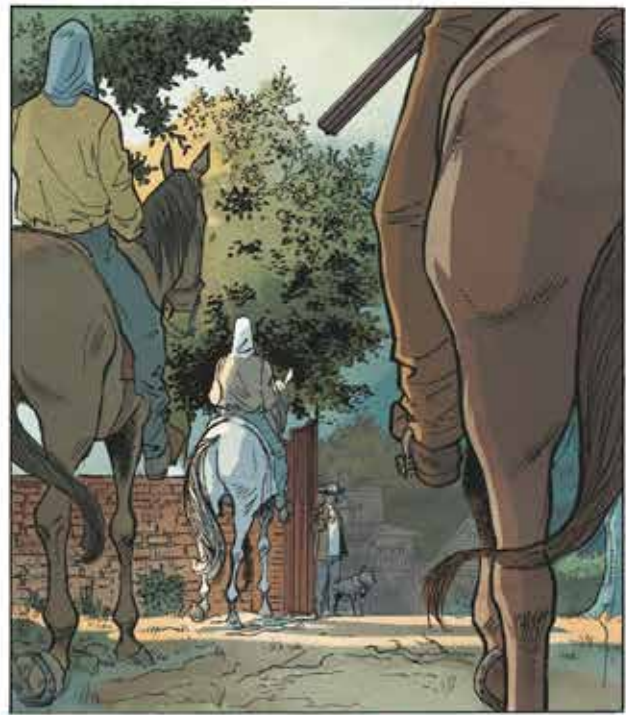
Tussen blanke supremacisten en corrupte politici weet Dred dat hij op een dun koord balanceert. Om zijn loyaliteit te bewijzen, besluit hij Margaret te helpen

bij het terugvinden van de mythische Ketting van de Vrijheid, een object waar iedereen op aast. Maar deze schandalige alliantie tussen een zwarte man en een erfgename van de slavernij heeft al de woede gewekt van het Onzichtbare Rijk, de onsterfelijke schaduw van de Ku Klux Klan.

Zullen Dred Scott en zijn familie deze meedogenloze clanoorlog overleven in een Amerika dat geteisterd wordt door zijn eerste grote financiële crisis?










# Fragmenten uit het dossier:

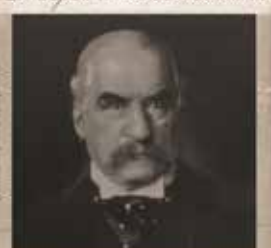
## Richard Croker *alias Boss Croker* De Koning van de Tammany



Richard Croker was een van de belangrijkste figuren van de Tammany Society in New York. Hij werd bekend als 'Boss Croker' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1894. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

**Richard Croker** was een van de belangrijkste figuren van de Tammany Society in New York. Hij werd bekend als 'Boss Croker' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1894. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

## John Pierpont Morgan De Rijkste van de Rooversbaronnen




John Pierpont Morgan was een van de belangrijkste figuren van de Rooversbaronnen in New York. Hij werd bekend als 'John D.' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

**John Pierpont Morgan** was een van de belangrijkste figuren van de Rooversbaronnen in New York. Hij werd bekend als 'John D.' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

## Margaret Fullonson is gebaseerd op twee vrouwelijke figuren uit de New Yorkse onderwereld van het Gilded Age: Sophie Lyons en Fredericka Mandelbaum.

### Sophie Lyons De Midwintprinses



Sophie Lyons was een van de belangrijkste figuren van de Midwintprinses in New York. Hij werd bekend als 'Sophie Lyons' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

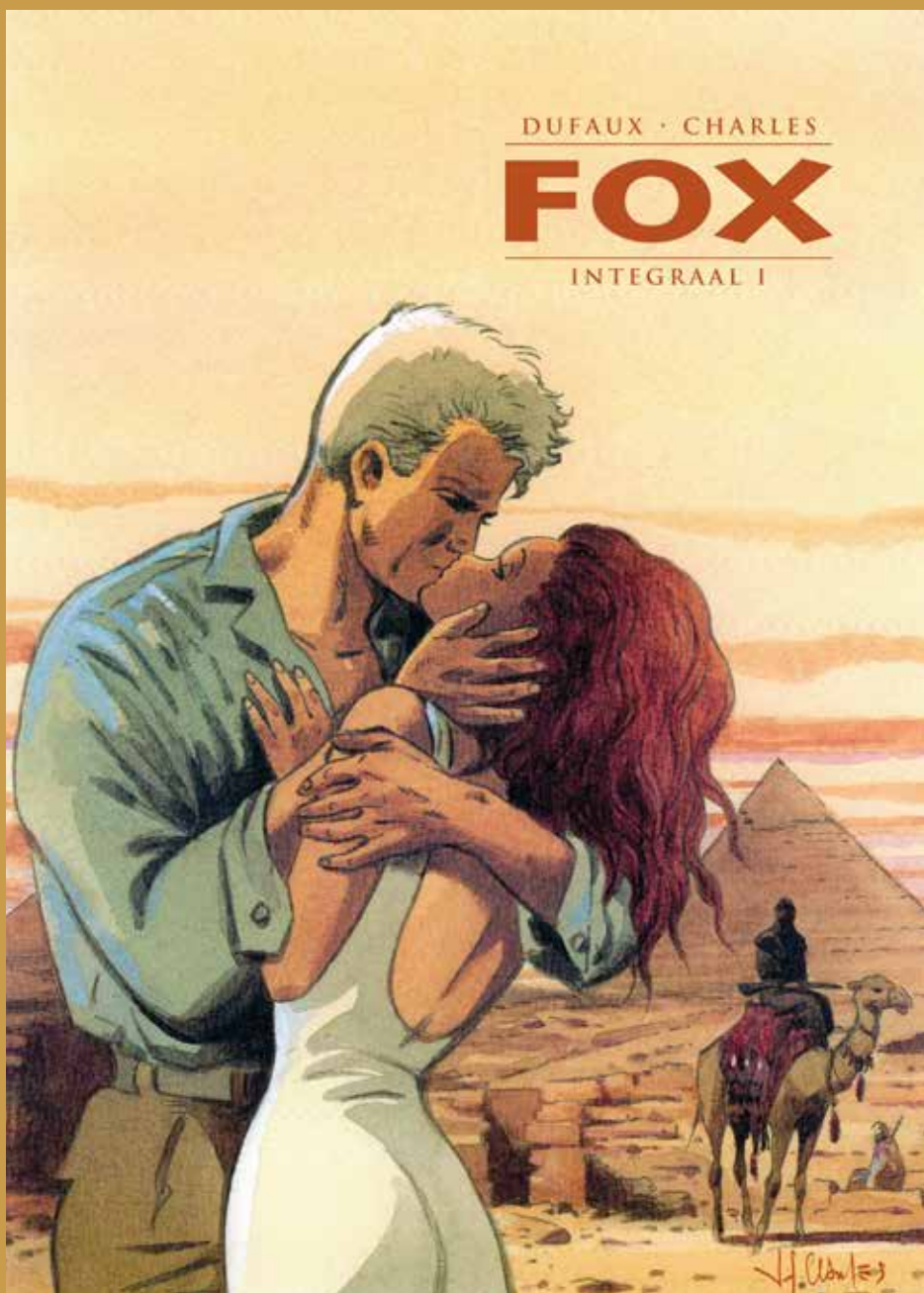
**Sophie Lyons** was een van de belangrijkste figuren van de Midwintprinses in New York. Hij werd bekend als 'Sophie Lyons' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

## Fredericka "Marm" Mandelbaum De Koningin van de Nieuwste



Fredericka Mandelbaum was een van de belangrijkste figuren van de Nieuwste in New York. Hij werd bekend als 'Fredericka Mandelbaum' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

**Fredericka Mandelbaum** was een van de belangrijkste figuren van de Nieuwste in New York. Hij werd bekend als 'Fredericka Mandelbaum' vanwege zijn macht en invloed. Hij was een van de oprichters van de partij en bleef er lid van tot zijn dood in 1913. Hij was verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Eerste Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge. Hij was ook verantwoordelijk voor de bouw van de Tweede Avenue Bridge en de Tweede Avenue Bridge.

**TEKENAAR**

Jean-François Charles

**SCENARIST**

Jean Dufaux

**UITVOERING**

Hardcover, 216 pagina's met dossier

**PRIJS**

37,95 euro

**ISBN**

9789073833050

## Integrale heruitgave van de avontuurlijke retroreeks in twee delen. Met een rijkelijk geïllustreerd dossier.

Allan Fox, die na deelname aan talrijke conflicten uit militaire dienst was ontslagen, dacht het geluk te vinden bij Edith, in een rustig pension waar hij zijn intrek had genomen. Maar het lot legt een heel vreemd boek in zijn handen...

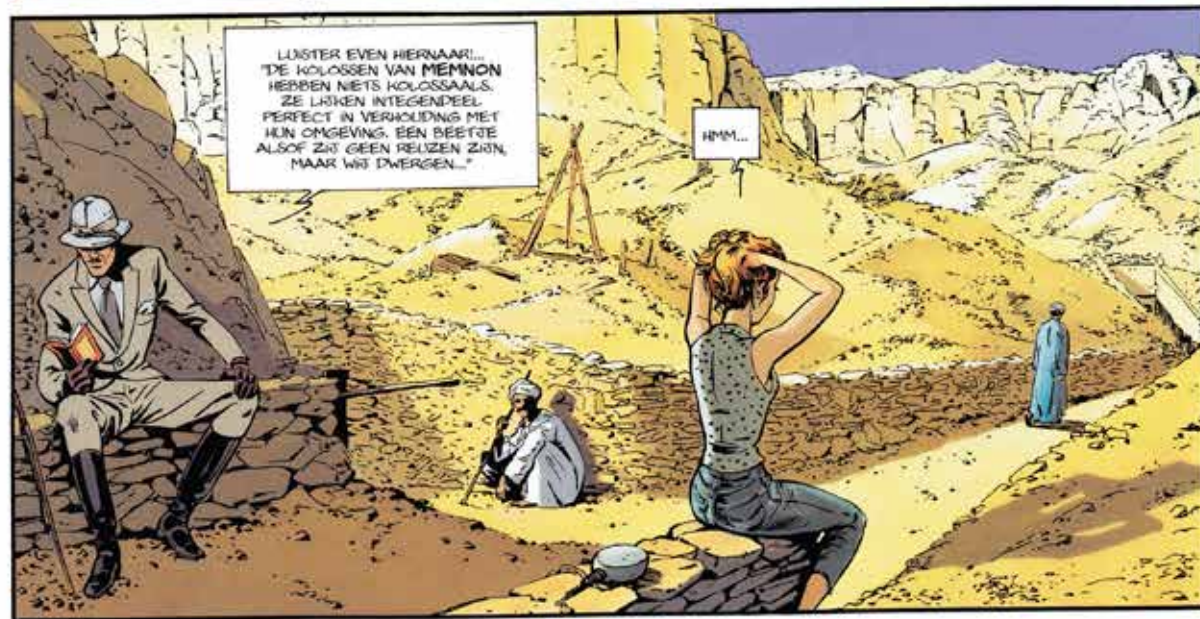
Een heilig boek dat bij velen begeerte opwekt. Een verdoemd boek dat een noodlottig einde in petto heeft voor iedereen die nog maar in de buurt komt...

De pagina's bevatten occulte kennis over de Egyptische goden. Toeval of noodlot, het lijkt erop dat het lot van Fox en zijn partner verbonden is met dat van dit boek.

Ze zullen getuige zijn van verschrikkelijke gebeurtenissen en deel uitmaken van een geweldig avontuur dat hen meevoert van de steegjes van Caïro naar de Vallei der Koningen, van weelderige koloniale huizen naar diepe, vergeten graven...

Jean-François Charles en Jean Dufaux dompelen ons samen met Fox onder te midden van de jaren 1950, in een opmerkelijk goed opgebouwde, fantastische thriller!

De eerste integrale bevat de verhalen *Het Verdoemde Boek*, *De Spiegel van de Waarheid*, *Raïs el Djemat* en *De Rode God*, oftewel de delen 1 tot 4 die een complete cyclus vormen.











**TEKENAAR**

Romain Rousseaux Perin

**SCENARIST**

Jean-David Morvan

**UITVOERING**

Hardcover, 64 pagina's met dossier

**PRIJS**

23,95 euro

**ISBN**

9789073833067

## Sociaal bewogen drama, gebaseerd op historische personages en feiten. Start van tweeluik.

Glannes, een arm meisje uit Parijs, werd geadopteerd door Jean-Baptiste Godin uit Guise, en geïntroduceerd in zijn Familistère, een instelling waar de arbeiders van zijn fabriek en hun gezinnen in een gemeenschap leven met een comfort dat voorheen onbereikbaar voor hen was.

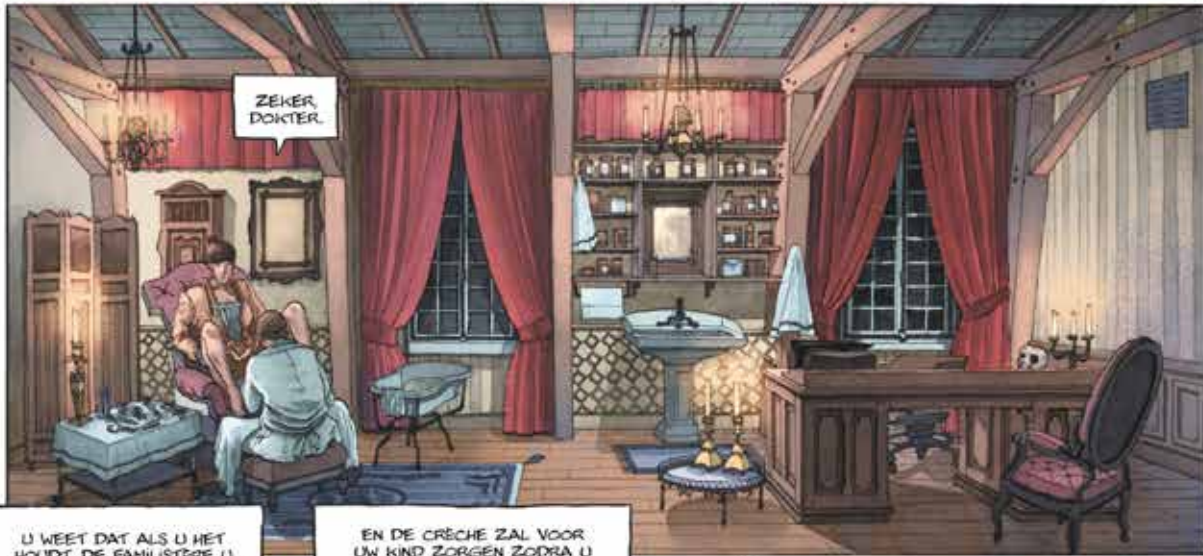
Maar naarmate ze ouder wordt, voelt de jonge vrouw dat het einde van deze utopie onvermijdelijk is, omdat de technische vooruitgang uiteindelijk gietijzeren kachels en kookfornuizen overbodig zal maken en de dalende

winsten het einde van dit geweldige maatschappijmodel zullen betekenen.

Omdat ze in conflict komt met de plaatselijke fundamentalisten, wordt ze teruggestuurd naar Parijs, waar ze haar lotgenoten terugvindt: prostituees, bedelaars, dieven, dagloners... Om de bewoners van de voormalige "Cour des Miracles" (een armenhof) te helpen, besluit Glannes de ideeën die haar mentor Godin haar heeft bijgebracht in praktijk te brengen, door gebruik te maken van de "beroepen" van deze uitgestoten van de goede maatschappij. Want hun activiteiten zijn van alle tijden.









# Fragmenten uit het dossier:



Gedetailleerd portret van Charles Fourier  
van de Universiteit van Grenoble, ca. 1835.



Beleving van de Familistère van Guise.

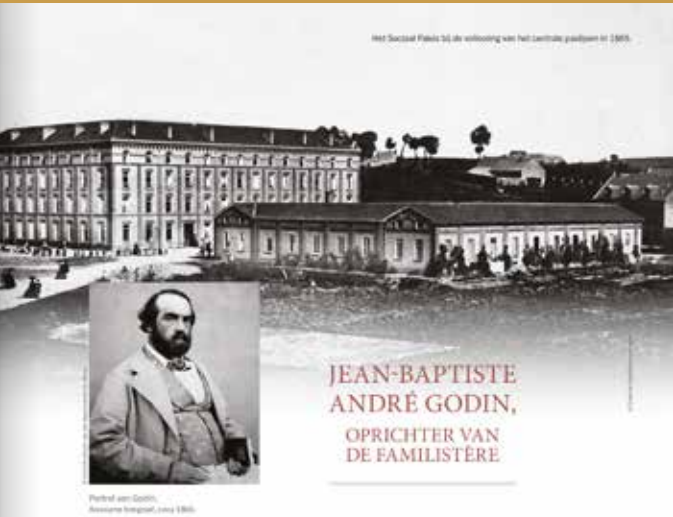
## DE OORSPRONG FOURIER EN ZIJN FALANSTÈRE

De Familistère van Guise is geïnspireerd op de falanstère van Charles Fourier (1772-1837). De falanstère, dat tot dood heeft een nieuwe sociale orde te creëren, is een ideale stad, die Fourier zich voorstelt in een tijdperk dat gekenmerkt wordt door overvloedigheid en ergernisloosheid.

Fourier, geboren in Besançon, is een nieuwsgierige man met een passie voor wetenschap en muziek. Als zoon van een landbouwer leeft hij tegen zijn zin het beroep van handelaar uit, in een periode die gekenmerkt wordt door de Franse Revolutie en het begin van de industrialisatie. Hij wordt zich bewust van de ellende van de arbeiders en de omstandigheden veroorzaakt door de opkomst van de vrije concurrentie. Hieraan is overtuigd is van de noodzaak van sociale en economische hervormingen, is hij tegen grondwettelijke opstanden, waarvan hij de economische gevolgen met eigen ogen had gezien. Fourier ontwikkelt een theoretische aanpak door middel van paradijs. Hij stelt zich een gemeenschap voor waarin de vereniging van de generatie van elk individu, het diefstal van het algemeen belang, universele harmonie mogelijk

maakt. Deze gemeenschap, falana genaamd, zou leven in een gebied dat "falanstère" heet. Fourier werkt een heel systeem uit, waarin zowel het werk, dat uit liefde en niet uit noodzaak moet worden gedaan, als de leefwijze worden gereguleerd. In zijn falanstère wordt het lichaam van de mens niet verwaarloosd. Voor hem zijn huwelijk en prostitutie essentieel functionele praktijken. Hij stelt daarmee een voorbeeld van het feminisme te zijn, naast een van de eerste socialistische.

Fourier vindt geen gebroeders om de bouw van een falanstère te financieren. Maar wanneer hij in 1837 stierf, liet hij belangrijke wijzigingen achter, die zich vertaalden in een sociale school. In de jaren 1840 studeerde Godin zich aan bij deze beschrijving en wordt in een van de belangrijkste leden van.



Portret van Godin,  
Assomoir fotografie, circa 1860.

## JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, OPRICHTER VAN DE FAMILISTÈRE

Jean-Baptiste André Godin wordt in 1817 geboren in Esquatries (Abbeville), in een familie van slottenaars. Na een korte schoolopleiding begint hij op elfjarige leeftijd te werken in het atelier van zijn vader. De jongen is leergierig en leert zichzelf van alles bij terwijl hij zijn ouders helpt.

Als jongeman vertrekt Godin naar een andere plaats om zich te ontwikkelen. Van 1835 tot 1837 reist hij door Frankrijk met een steef die ook studeermeester is, en ontdekt hij de harde omstandigheden waarin arbeiders leven. Terug in Esquatries trouwt hij in 1840 met Esther Lemaitre. Dankzij de beschikking die hij bij deze gelegenheid ontvangt, richt Godin zijn eigen slottenaars- en kachtoelenaarsatelier op. Het atelier krijgt ook een jeugd-Ennis in 1848 vestigt Godin zijn bedrijf in Guise. Zijn bedrijf groeit in 1850 worden en dagelijks actief, het bereikt een aanzienlijke omvang. Als bedrijfslid maakt Godin gebruik van zijn positie om iets te doen aan de sociale kwestie, vanaf 1859 houdt hij

in Guise de Familistère of "Sociaal Paleis", een de ideeën van Fourier in praktijk te brengen. Godin neemt zijn falanstère naar analogie met de falanstère, maar ook om het eren te ondersteunen (in tegenstelling tot de falanstère is de Familistère industriëel). Estier, die de theoretische voorstellingen van haar man niet deelt, vraagt in 1863 de scheiding aan. In 1860 richt Godin de Association coopérative du capital et du travail (Coöperatieve Vereniging van Kapitaal en Arbeid) op, waardoor zijn werknemers collectief eigenaar worden van de Familistère, de fabriek en het kapitaal. Met de hulp van Marie Monnet, een medewerkster die in 1858 zijn tweede vrouw wordt, wordt Godin zich het einde



Marie Monnet, opgenomen in zijn portret bij  
Jorge Koffler, Assomoir fotografie, circa 1860.

## DE FAMILISTÈRE SOCIAAL PALEIS VAN DE TOEKOMST

Godin ontwerpt zelf de plannen van de Familistère, dat bestaat uit paviljoenen voor collectieve huizen, een kinderdagverblijf, een school, een theater, een wasserij, een zwembad en tuinen.

**Water op alle verdiepingen**  
Op elke verdieping bevinden zich een waterpunt en toiletten. Een door een stoommachine aangedreven pomp brengt het drinkwater vanuit de waterreservoirs op de daken naar de waterpunten op elke verdieping.



Verhogingen en architectuur van de Familistère van Guise  
Trouw & Co., 1854.

De meermaals ledig wordt de kranen van de waterputten en de opsluitingen van de toiletten. Op de begane grond van de huizenrijen bevinden zich ook badkamers die dankzij de stoommachine van warm water worden voorzien.



De huizenrijen in de woonwijken van de Familistère  
van Guise, foto van Marie Monnet, Assomoir fotografie, circa 1860.

### Een moderne samenleving

Godin wil samenlevingen uitstippelen door de familistère een rechtstreeks en tegen de beide partijen te bevoorraden. Als huizeigenaar wil hij de bewoners van het Sociaal Paleis een evenrechtige voorraad en kwaliteitsproducten aanbieden. Daarom bevoorraden ze zich in de winkels (bakkerij, slagerij, groenten en fruit, enzovoort). Dit zijn niet dagelijks te produceren afkomstig uit korte ketens. De winkels, zich aanpassen, waarmee zij het programma van het algemeen zwembad. Deze plek, gewijd aan hygiëne en lichamelijke gezondheid, wordt op warm water voorzien door de werkplaatsen van de fabriek. De arbeiders worden uitgenodigd om ruisen te gaan om zich in de badcabines te wassen voordat ze naar hun appartementen terugkeren. Om kinderen veilig te laten zwemmen, is de bodem van het zwembad bevestigd. Hij kan zwemmen met een 2,50 meter naar enkele centimeters diepte worden gebracht.



Het ontwerp van de woonwijken van de Familistère  
van Guise, foto van Marie Monnet, Assomoir fotografie, circa 1860.



## Het equivalent van rijkdom

Volgens Godin zouden werknemers de rijkdom produceren, daarvan ook moeten kunnen genieten.

De Familistère heeft als doel om als collectieve alternatief het equivalent van rijkdom onder de arbeiders te herverdelen. Onderwijs, vrije tijd, huiselijk comfort, alles uit de burgerij, is in de Familistère toegankelijk voor de arbeidersklasse. De Familistère is niet alleen een plek voor ontspanning, maar ook een plek voor hoger onderwijs en een plek waar de democratie van de Familistère in praktijk wordt gebracht: worden collectieven, stemmen en vergaderingen geïm-

plement. Het Ballroom theater van de Familistère wordt samen met de school een grote de zijhulp op de integrale en permanente opleiding van de bewoners. De school, die gratis, secular en gericht is, is verzocht het weer te gaan in de Familistère, tegenwoordig al ja in de met een taal boek. De bewoners van de Familistère kunnen in hun vrije tijd deelnemen aan verschillende activiteiten tijdens de vrijetijdsvakanties: dans, muziek, gymnastiek, langspaan, enzovoort.

## De Coöperatieve Vereniging van Kapitaal en Arbeid

De Familistère is een project voor de collectieve emancipatie van arbeiders en arbeiders.

Het idee van een vereniging van kapitaal en arbeid staat centraal in het geschiedboek van Fourier, en Godin wil een zijn onderneming een coöperatieve vereniging maken. In 1857 maakt het einde van de schikkingssake met Esther Lemaitre het idee de industriële mogelijk om zijn project uit te voeren. Op 13 augustus 1860 wordt de Association coopérative du capital et du travail, société de Familistère Godin et Co. (Coöperatieve Vereniging van Kapitaal en Arbeid, Vereniging van Familistère Godin en Co.) officieel opgericht. Dit is het resultaat van het werk van Godin en de garantie voor het voortbestaan ervan. De deelnemers van de vereniging, die voor regeringsmatig jaar is opgericht, zijn evenwijdig aan aan het organiseren van stichtingen tussen de leden, het aanbrengen van kapitaal door de arbeiders... Maar ze zijn ook cultureel en politiek, het bieden van discussie voorstellen voor de emancipatie

van de individuen en het regeren van de collectieve democratie op het niveau van de Familistère-gemeenschap. De door Godin ingestelde statuten bepalen de organisatie van de werking van de vereniging. Deze is beleidsmatig opgevoerd. Verkeers, leden, deelnemers en assistenten van men de sociale categorieën die zich onderscheiden door de capaciteiten, de inzet en het vermogen van hun leden tot solidariteit. Het is mogelijk om van de ene categorie naar de andere over te stappen. De verkiezingen worden gekozen. De vereniging wordt geleid door een gekozen bestuurder of bestuurder Marie Monnet wordt Godin na zijn dood op een half jaar van de vereniging. De door Godin in 1860 opgerichte vereniging blijft bijna tachtig jaar bestaan, tot 1903, ondanks talloze omstandigheden en twee werkdagen!

# Vasco

GILLES CHAILLET

INTEGRAAL 3



## TEKENAAR

Gilles Chaillet met assistentie van Thierry Leberton en Julien Grycan

## SCENARIST

Gilles Chaillet

## UITVOERING

Hardcover, 164 pagina's met dossier

## PRIJS

37,95 euro

## ISBN

9789073833074

**Nostalgie voor geschiedenisliefhebbers,  
barstensvol gedocumenteerde details en decors.**

**Vasco Baglioni, klerk bij een grote bank in Siena en een onvermoeibare reiziger, doorkruist in de veertiende eeuw de wegen en zeeën van het Westen en het Oosten.**

Terwijl zijn land de renaissance induikt, gaat de knappe Italiaan om met de groten der aarde en neemt hij, dankzij zijn status als bankier, deel aan de intriges in een wereld waarin geld reeds een drijvende kracht achter oorlogen is.

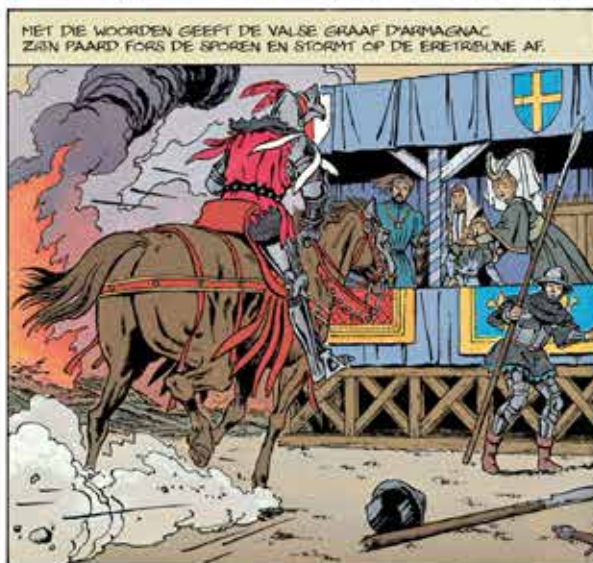
Het leven van Vasco is een ware epische roman waarin

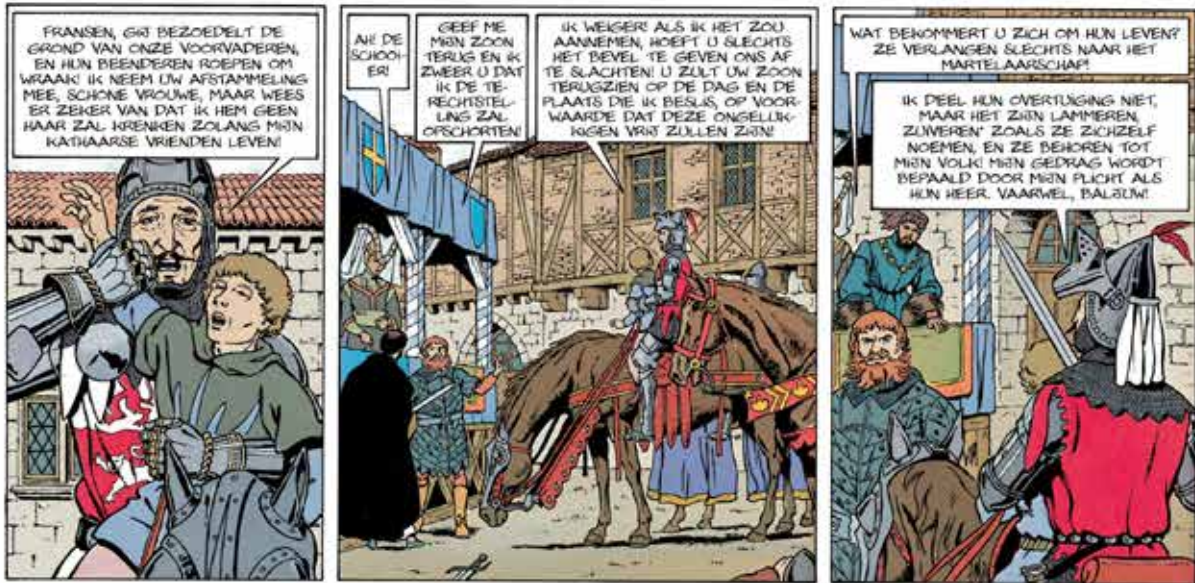
politieke en amoureuze intriges op een vrolijke manier realiteit en fictie, geschiedenis en avontuur vermengen in indrukwekkende decors. Vasco neemt ons mee naar Rome, Venetië, Parijs, Londen, Jeruzalem, Islamabad en Peking, plaatsen die prachtig zijn nagebouwd onder de pen en het penseel van Gilles Chaillet en Chantal Defachelle.

Deze integrale uitgave bevat de verhalen *De Duivel en de Kathaar*, *De Weg van Montségur* en *Het Stof van Ispahan*, oftewel de delen 7, 8 en 9, en een nooit eerder gepubliceerd dossier over Vasco en religie.









\* KATHAAR BETAHEENT 'ZUVERE'.



# Onze albums van 2026.

JANUARI



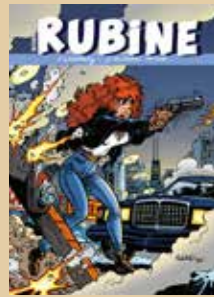
Compleet sf-verhaal met grafisch katern.



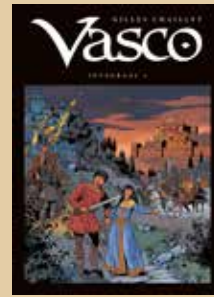
Deel 5 van jeugdreeks.



Slot van tweeluik in het oude Egypte.



Deel 1 van politiereeks in vier integrales met dossier.

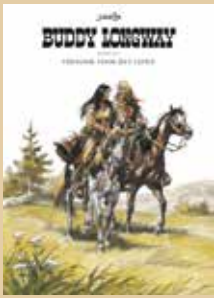


Deel 1 van historische reeks in tien integrales met dossier.



Compleet verhaal. Drama met komische twists.

FEBRUARI



Deel 1 van westernreeks in vijf integrales met dossier.



Compleet verhaal. Franse komedie à la Marcel Pagnol



Slot van historisch spionagetweeluik met dossier.



Deel 1 van detectivetweeluik met dossier.



Deel 1 van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 1 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.

MAART



Deel 2 van detectivereeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 17 van avonturenreeks in achttien integrales met dossier.



Deel 2 van futuristische actiethriller in drie delen.



Slot van eerste cyclus van westernreeks.



Compleet oorlogsdrama.



Integrale editie van tweede cyclus met dossier.

APRIL



Deel 1 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks in drie integrales met dossier.



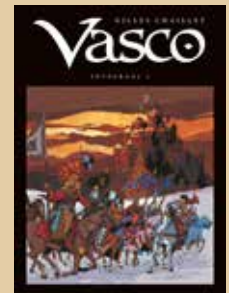
Slot van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 3 van oorlogsreeks. Compleet verhaal.



Artbook van Jan Bosschaert.



Deel 2 van historische reeks in tien integrales met dossier.

MEI



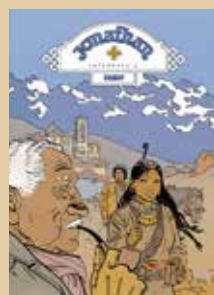
Deel 2 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.



Deel 2 van politiereeks in vier integrales met dossier.

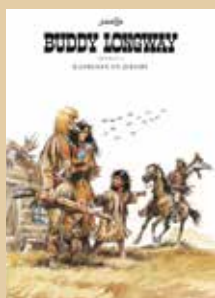


Laatste deel van detectivereeks. Compleet verhaal.

# Onze albums van 2026.



Deel 3 van thrillerreeks.  
Compleet verhaal.



Deel 2 van westernreeks  
in vijf integrale met dossier.



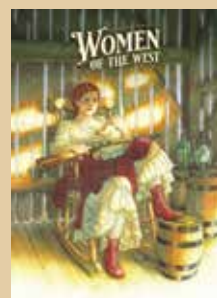
Deel 1 van  
westernweelueik.



Integrale editie van  
spionagereeks met dossier.



Heruitgave van compleet  
westernverhaal met dossier.



Korte westernverhalen  
met bonuspagina's.

JUNI



Compleet futuristisch  
verhaal.



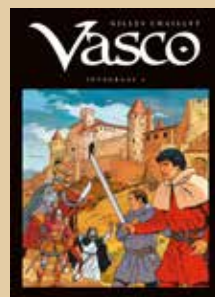
Deel 2 van detectiveweelueik  
met dossier.



Deel 1 van avonturenreeks  
in twee integrale met dossier.



Deel 1 van sociaal drama  
in twee delen.



Deel 3 van historische reeks  
in tien integrale met dossier.

SEPTEMBER