

HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #21 APR-JUN '26

# STRIPMUNK

## SO HELP ME GOD!

YVES SENTE OVER FEITEN EN FICTIE IN XIII

JACAMON VERSTRIPT DE POLITIEKE BESTSELLER  
**DE KREMLINFLUISTERAAR**

STEVEN DUPRÉ OVER HET MAGISTRALE EPOS  
**DE PILAREN VAN DE AARDE**

EXCLUSIEVE INTERVIEWS MET DE MAKERS VAN  
URBANUS, IJZERLIJM, LUCKY LUKE, DE HELDEN  
VAN AMORAS EN SUSKE EN WISKE-MANGA



© 2026 - Standaard Uitgeverij

### COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD  
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen  
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts  
Redactie: Ronald Grossey  
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2026 JIGOUNOV - SENTE - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via [www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

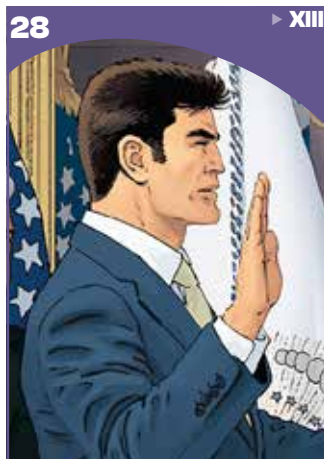
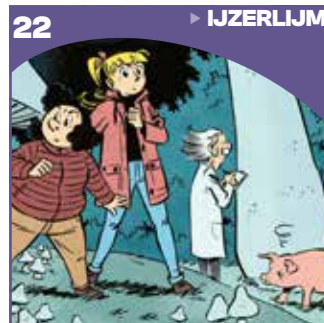
### WIJ ❤️ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be  
 /standaarduitgeverijstrips  
 /standaarduitgeverijstrips  
 /standaarduitgeverij  
 /standaarduitgeverij

### BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.



## WORDT DEZE ZOMER VERWACHT...



**GRATIS POTLOOD** BIJ AANKOOP VAN 2 STRIPS

**GRATIS DRAAGTAS** BIJ AANKOOP VAN € 30

Bestseller over Poetins spindokter verstript

# In de coulissen van het Kremlin

HISTORISCH, POLITIEKE THRILLER



LUC JACAMON



© Castelmann 2025

'Er is niets wijzer dan inzetten op de dwaasheid van de mens.' Het is slechts een van de slagzinnen van spindokter Vadim Baronov, die vanaf de jaren negentig zijn strategie voor een 'nieuw' Rusland uitbouwde.

**D**aarmee wou hij het Kremlin, na het bewind van Boris Jeltsin, een andere koers laten varen. Dat bewind had immers niet alleen de val van het communisme en het uiteenvallen van de Sovjet-Unie met zich meegebracht, maar ook een machtsapparaat van casinokapitalisme. De man die voor die nieuwe wind zou zorgen: Vladimir Poetin. Vadim Baronov kwam uit de theater- en televisiewereld en beschouwde macht dan ook als een vorm van artistieke expressie. Hij introduceerde sleutelbegrippen in de Kremlin-ideologie als 'soevereine democratie' en de 'verticale machtsstructuur' en hij maakte van Poetin een nieuwe 'tsaar'.

Baronov is weliswaar het fictieve hoofdpersonage uit de roman *De Kremlinfluisteraar* van de Italiaans/Franse auteur Giuliano Da Empoli, maar werd gebaseerd op de werkelijke

raadgever van Poetin, Vladislav Sourkov, die ook wel eens 'de dichter onder de wolven' werd genoemd.

De roman *De Kremlinfluisteraar* won diverse prestigieuze literaire prijzen en werd in 2025 verfilmd, met Jude Law als Poetin. En de Franse stripauteur Luc Jacamon zorgde voor een ware tour de force met een spannende en visueel prachtige stripadaptatie.

'Hoe ging hij te werk?' vroegen we ons af, en we stelden ook die vraag aan Jacamon zelf.

## Een grote eer

**Wat trok je aan in de roman van Giuliano Da Empoli?**

*Luc Jacamon:* Ik had er persoonlijk niet aan gedacht om zijn roman te bewerken, hoewel ik het boek natuurlijk wel had gelezen en het fascinerend vond. Da Empoli's subtiele benadering van



**DE KREMLINFLUISTERAAR**  
JACAMON  
HC | 144 pag. | € 29,99 | 25 jun



© Casterman 2016

de machtsmechanismen sprak me enorm aan. Het is een roman die heel succesvol is geweest, en Da Empoli en zijn uitgever Gallimard, overwogen een stripadaptatie. Giuliano Da Empoli verleende mij een grote eer om de opdracht aan mij toe te vertrouwen. Het feit dat de roman voor een groot deel een haast documentair karakter heeft, deed me wel nadenken over hoe je zo'n roman tot een strip kan bewerken, wat niet evident is. Maar ik heb geen moment gearzeld om het project aan te nemen. Die uitdaging moest ik aangaan.

**Dit is niet je eerste stipbewerking van een roman. Ging je nu anders te werk?**

Mijn eerste bewerking was de roman *The Religion* van Tim Willocks. Die verliep heel anders, omdat het over een samenwerking ging met Benjamin Legrand, die het scenario schreef, en ik alleen het tekenwerk verzorgde. Voor de adaptatie van *De Kremlinfluisteraar* deed ik alles, van het scenario tot het tekenwerk. Een primeur voor mij, en een erg leuke ervaring. Het is heel prettig om controle te hebben over alle creatieve aspecten van een strip, zelfs als het om een bewerking gaat. Als je tegelijkertijd schrijft en tekent, voelt het echt aan alsof je twee armen hebt in plaats van één.

## Siberië

**Wat was de rol van Giuliano en Théa Da Empoli bij het ontstaan van het album?**

We hebben elkaar in het begin ontmoet om te bespreken op welke manier we zouden kunnen samenwerken. De beste

**‘Iemand als Poetin heeft de afgelopen jaren duidelijk zijn kaarten op tafel gelegd.’**

**- LUC JACAMON**

aanpak om te werk te gaan leek ons om mij in eerste instantie de leiding te laten nemen, en hen een compleet storyboard voor te leggen. Théa fungeerde als de schakel tussen Casterman en Giuliano om ervoor te zorgen dat het originele werk gerespecteerd werd. Hun verwachtingen leken te zijn ingelost, want op een kleine toevoeging na werd het storyboard vrij snel goedgekeurd.

**Hoe heb je je gedocumenteerd?**

Heel makkelijk. Er is geen gebrek aan beeldmateriaal over deze periode in de Russische geschiedenis. Aan de andere kant wou ik het verhaal zoveel mogelijk laten ademen door natuurlandschappen te tekenen, met name in Siberië. Die boden meer vrijheid dan de meer stedelijke omgevingen van Moskou.

## De gangen van het Kremlin

**Het bewerken van een roman is nooit gemakkelijk vanwege de enorme hoeveelheid tekst. Hoe is het je gelukt om de kracht van de beelden over te brengen?**

Naar mijn mening heb je een goed gevoel voor synthese nodig en moet je proberen niet in de valkuil van simpelweg kopiëren en plakken te trappen.

Bij het bewerken van een roman moet je een balans vinden tussen respect en toe-eigening. De moeilijkheid zat hem hier niet zozeer in de hoeveelheid tekst, maar in het documentaire aspect. Ik kon de historische feiten die in de roman werden opgenomen natuurlijk niet negeren. Dus moest ik er veel gebeurtenissen in verwerken, maar er tegelijk voor zorgen dat het verhaal visueel de ruimte kreeg om te ademen.

## Angstaanjagend

**Je hebt je lange tijd verdiept in de recente Russische geschiedenis. Heeft dat je kijk op het land veranderd?**

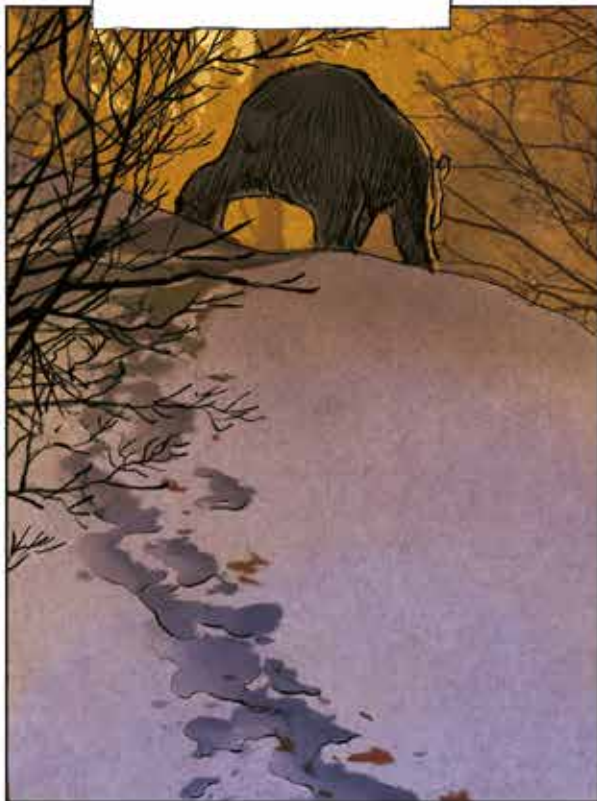
Als je de actualiteit en de intense media-aandacht voor Poetin regelmatig volgt, zijn de meeste feiten in de roman niet helemaal nieuw. Maar wat interessant is, is het perspectief van een Rus (Vadim) op al deze onderwerpen, en dat plaatst de zaken in een ander perspectief. Het verandert mijn mening niet volledig, maar het helpt me om op een subtielere manier de mechanismen te begrijpen die vandaag de dag nog steeds aan het werk zijn.

**En is je mening over iemand als Poetin gewijzigd?**

Niet echt, want we hebben te maken met iemand die de afgelopen jaren duidelijk zijn kaarten op tafel heeft gelegd, en bij wie er uiteindelijk geen echte verrassingen meer zijn. Dat maakt hem ook zo angstaanjagend: die consistentie en die obsessie in het bereiken van zijn doelen, wat de menselijke kosten ook mogen zijn... ■



MIJN GROOTVADER, EEN ARISTOCRAAT DIE DE BOLSEWISTISCHE REVOLUTIE EN DE GROTE ZUIVERING VAN HET STALINSME OVERLEEFDE, WAS BUITENSPORIG GEFASIONEERD DOOR DE JACHT.



VOOR DE REVOLUTIE WAS HET EEN TIJDVERDRIF. TOEN DE BOLSEWIEKEN DE MACHT HADDEN GEGREPEN, WAS DE JACHT HET ENIGE WAT HIJ NOG HAD.

© Casterman 2016





HIJ WERD BESCHOUWD ALS EEN AUTORITEIT WAT DE JACHT BETROF. HIJ HAD ER EEN PAAR BOEKEN OVER GESCHREVEN DIE VOL STONDEN MET ANEKDOTES EN VREEMDE PERSONAGES UIT EEN VERVLOGEN TIJDPERK. MAAR HIJ HAD WEL MOOI BINNEN DE LIJNTJES GEKLEURD TOEN HIJ ZE SCHREEF. ZO Zouden ZIJN BOEKEN NIEMAND VAN DE MACHTHEBBERS VOOR HET HOOFD STOTEN.



IN 1954, TOEN DE WOLVEN ZICH VERSPREIDEN IN DE KAVKASUS, KREEG HIJ DE LEIDING OVER EEN STAATSEXPEDITIE MET ALS OPDRACHT ZE AF TE MAKEN.

HIJ WAS IN FEITE EEN FUNCTIONARIS GEWORDEN, MAAR ZIJN HOUDING HEEFT HIJ NOOIT AANGEPAST.

HIJ HAD DIE TYPISCHE BRUTALITEIT VAN EEN ARISTOCRAAT. HIJ HAD ZICH NOG LIEVER LATEN OPKNOPEN DAN EEN GOED WOORD OVER ZIJN LIPPEN TE LATEN KOMEN.





EIGENLIJK HEBBEN ZE HEM BEVRJND,  
OOK AL ZOU HIJ DAT NOOIT  
HEBBEN TOEGEGEVEN. HIJ HAD EEN  
BLOEDHEKEL AAN DE COMMUNISTEN...

MOLOTOV! BERIA!  
AAN DE VOET!

MIJN VADER WAS PRECIJS HET TEGENOVERGESTELDE.  
AL VAN IN ZIJN KINDERTIJD WAS ZIJN BELANGRIJKSTE  
BEZIGHEID ERVOOR ZORGEN DAT HIJ UIT DE PROBLEMEN  
BLEEF. ZODRA HIJ KON, SLOOT HIJ ZICH AAN BIJ DE  
JONGE PIONERS, EN LATER BIJ DE KOMSOMOL.



# WAT IK ZAG IN AUSCHWITZ

EEN ONTHUTSENDE GETUIGENIS UIT DE TWEDE WERELDOORLOG



© 2026 - Standard Uitgeverij



## WAT IK ZAG IN AUSCHWITZ

MATET, JD MORVAN, ORTIZ  
HC | 128 pag. | € 27,99 | 21 mei

**E**en schoendoos met een koordje samengebonden. Jarenlang weet de Franse politicus Roger Fajnzylberg (\*1947) wat er in die doos zit. Jarenlang durft hij de doos niet openen. De doos bevat namelijk vier cahiers, geschreven door zijn vader Alter Fajnzylberg (1911-1987). Roger besefte al vrij vroeg dat zijn vader geen gewoon leven heeft gehad, maar is bang voor de inhoud van de cahiers. Dat wat er in de geschriften staat nog vreselijker zal zijn dan wat hij weet.

Uiteindelijk doet een getuigenis van de Spaanse auteur Jorge Semprún, overlever van het concentratiekamp Buchenwald, Roger besluiten om toch de cahiers van zijn vader te lezen.

Ze zijn geschreven in het Pools. Zijn vader Alter Fajnzylberg werd in 1911 geboren in Stoczek, Polen, in een bescheiden Joodse familie. Hij was al op jonge leeftijd communistisch activist en belandde daardoor in de gevangenis. In 1937 sloot hij zich aan bij de Internationale Brigades

in Spanje, waar hij gewond raakte, maar verder bleef vechten. Hij werd vervolgens geïnterneerd in de kampen van Saint-Cyprien, Gurs en Argelès, maar wist te ontsnappen. In 1941 werd hij in Parijs gearresteerd door de Franse politie, naar Drancy en vervolgens naar Compiègne gebracht, en maakte hij deel uit van het eerste transport van Joodse gedeporteerden dat eind maart 1942 vanuit Frankrijk naar Auschwitz werd gestuurd. Daar wordt hij ingeschakeld bij de Sonderkommando, die bestaat uit gevangenen, voornamelijk Joodse mannen, die door de SS gedwongen werden om in de gaskamers en crematoria te werken.

'Het was verschrikkelijk. Het kostte me veel tijd en moeite om de pagina's uit te lezen, een beproeving,' vertelde zoon Roger over wat hij in zijn vaders geschriften las, 'hierdoor heb ik geleerd beter te begrijpen hoe het dagelijkse leven eruitzag, wat het lijden, het verzet en de solidariteit waren. Op een gegeven moment

schrijft mijn vader: "Soms was een vriendelijk woord belangrijker dan een stuk brood".'

Roger besluit de geschriften te laten uitgeven, want dat was de enige reden van zijn vader om te blijven leven: "Ik ben hier om te getuigen. Ik had tien keer of honderd keer zelfmoord kunnen plegen, maar ik zou vervangen worden." Mijn vader moest volhouden, weerstand bieden om te kunnen vertellen.'

Het aangrijpende boek *Ce que j'ai vu à Auschwitz* verscheen uiteindelijk in 2025. De stripadaptatie, in het Nederlands als *Wat ik zag in Auschwitz*, was in handen van twee zeer bekwame scenaristen die vertrouwd zijn met het onderwerp: Jean-David Morvan en Victor Matet (*Vaarwel Birkenau*).

**De Argentijnse tekenaar Rafael Ortiz verzorgde het artwork voor een verbijsterende, maar noodzakelijke getuigenis van het slechtste in de mens.**



## DE REPORTAGES VAN LEFRANC

WEINBERG, PLATEAU  
SC | 56 pag. | € 12,99 | 16 apr

EEN HISTORISCHE EVACUATIE TIJDENS DE TWEDE WERELDOORLOG

# DUINKERKE 1940

**I**n mei 1940 veroverden Duitse troepen in enkele weken tijd België, Nederland en Frankrijk. Door de 'sikkelbeweging' van de Duitse Wehrmacht werd het leger van geallieerden afgesneden van zijn bevoorrading en teruggedrongen naar de kust. In de Franse kustplaats Duinkerke werden honderduizenden Britse en Franse soldaten omsingeld door de snel oprukkende Duitsers. Een grootscheeps evacuatieplan werd opgestart, operatie Dynamo, genoemd naar de dynamokamer van het marinehoofdkwartier onder het kasteel van Dover, waar de operatie werd geleid door viceadmiraal Bertram Ramsey.

Dankzij Britse en Franse torpedobotjagers, mijnenvegers, patrouilleschepen en vrachtschepen, maar vooral honderden privé bootjes konden bijna 340.000 soldaten de overtocht naar Engeland ondernemen.

Journalist Lefranc vertelt met de hulp van historicus Patrick Oddone het verhaal van die negen bangstigende dagen – van 26 mei tot 3 juni 1940 – die een scharnierpunt vormden in de militaire geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog, ook wel eens 'het wonder van Duinkerke' genoemd. Olivier Weinberg, Yves Plateau en Pierre Legein illustreerden rijkelijk dit nieuwe deel in de reeks *De reportages van Lefranc*.



**DE MAANWANDELAAR**  
SPRUYT  
HC | 208 pag. | € 22,99 | 21 mei

© SIMON SPRUYT / ÉDITIONS DU LOMBARDO  
(DARCAUD-LOMBARDO S.A.) 2026

## DE MAANWANDELAAR

ABSURD EN SCHERP

**‘W**at zijn vandaag de grote verhalen? Je kan wel ideeën hebben, maar vaste grond is er nog niet. Terwijl de geschiedenis die verhalen wel kan aanreiken, samen met talloze interpretaties en weerleggingen waarop je kan voortbouwen. [...] Proberen die grote, zingevende verhalen, die ideologieën net te ontcrachten, te relativieren. Te tonen dat ze niet vol te houden zijn, omdat ze zo absurd zijn. Dat is wat de geschiedenis zichtbaar maakt: het zijn maar verhalen. [...] En je hebt die verhalen ook nodig om als samenleving te functioneren. Alleen helpt het misschien om het fictieve aspect ervan niet geheel uit het oog te verliezen.’

Dit citaat uit een interview met de nieuwswebsite *Bruzz* uit 2021 klinkt haast als een beginselverklaring van de Brabantse stripauteur Simon Spruyt.

We zijn nog aan het bekomen van zijn (en Nicolas Junckers) redelijk gestoorde schelmenstrip *De ritterlijke confessies van Dragon Dragon* of daar laat Spruyt weer een nieuw meesterwerkje op de stripwereld los, even ongerijmd, even goddelijk. Dat laatste kan je misschien zelfs letterlijk nemen, want in *De maandwandelaar* gaat de Familie, een interstellair verbond van ruimterezende beschavingen, op zoek naar nieuwe leden. Ze sturen naar het blauwe planeetje een gezant die poolhoogte moet nemen of er daar wel beschaving is. Gashansunnu is haar naam en ze is priesteres van de oergodin Ishtar. Ze ziet vooral bezitsdrang en stammenoorlogen, maar ook dat er in het zuiden een mysterieuze koning een groot rijk vol pracht aan het uitbouwen is. *The place to be* om mijn opdracht tot een goed einde te brengen, denkt Gashansunnu. Maar de weg is lang, knotsgek en vol gevaren.

**De maandwandelaar, heerlijk absurd en tegelijk pijnlijk scherp.**

## HET HUIS OP DE KLIF

TIJDLOOS MOOI



**HET HUIS OP DE KLIF**  
ZABUS, BODART  
HC | 80 pag. | € 29,99 | 21 mei

**E**r zijn zo van die strips die je een beetje wee voor je uit laten staren wanneer je de laatste pagina gelezen hebt. Die zo mooi zijn in al in hun eenvoud en die je zo in al hun puurheid kunnen raken. Die je doen beseffen wat strips anders kunnen doen dan een roman of een film, namelijk beelden plaatsen als snapshots van gevoelens, tekst gebruiken die raakt door zijn essentie.

Zo'n strip is *Het huis op de klif*.

Louis brengt met zijn vrouw en twee kinderen de vakantie door in een gezellig, rommelig kuststadje. Hij kwam er ook al eens dertig jaar geleden als kleine jongen. Het huidige verblijf in het stadje is voor Louis echter meer dan een *trip down memory lane*, want de herinneringen die hij aan het vorig verblijf had, zijn geen mooie, nostalgische herinneringen. Hij worstelde toen met zichzelf en de anderen.

In het stadje deed het gerucht de ronde dat er in het huis op de klif een echte heks woonde. Zij ging regelmatig naar het lokale kerkhof en praatte er met de doden. Ze zou zelfs

toegang hebben tot het hiernamaals. Dat intrigeerde de kleine Louis om een heel bijzondere reden. Hij wou haar ontmoeten, maar durfde haar niet benaderen. Ze was tenslotte een heks. Hij besloot haar een brief te schrijven.

**De sfeerrijke tekeningen van Bodart en het precieus opgebouwde scenario van Zabus zorgen voor een tijdloze schoonheid, herkenbaar, pakkend.**



© Dupuis, 2026

Over het magistrale epos *De pilaren van de aarde*

# ‘De slechteriken zijn de meest dankbare personages’



STEVEN DUPRÉ

HISTORISCH

Sommige boeken vinden hun publiek haast als een lopend vuurtje. Zonder dat ze hoog aangeprezen werden door recensenten of met grootse publiciteitscampagnes werden gelanceerd, staan ze plots in de bestsellerlijsten en blijven daar wekenlang hangen. Melissa Da Costa's *Al het blauw van de hemel* is zo'n boek, of Umberto Eco's *De naam van de roos*, Khaled Hosseini's *De vliegeraar*, en ook Ken Folletts *De pilaren van de aarde*, dat in 1989 verscheen.

**O**nmiddelijk raakten miljoenen lezers gegrepen door middeleeuwse personages die allemaal betrokken werden bij de bouw van een kathedraal in de 12de eeuw. Ken Follett schreef nog een prequel en een sequel op *De pilaren van de aarde*, er volgde een televisieserie in 2010, een musical, een game.

En sinds 2022 hebben stripauteurs Steven Dupré en Didier Alcante de gigantische taak op zich genomen om de duizend pagina's van de roman te verwerken tot een majestueuze strip in zes delen. In mei verschijnt het eerste deel in het Nederlands en van bij de eerste pagina's weet je dat je als strip-lezer verwend gaat worden.

We telefoneerden met Steven Dupré die al jaren in Zuid-Spanje woont.

## Rechtenkwestie

**Steven, het stripavontuur van *De pilaren van de aarde* is al in 2022 gestart, hoe ben jij betrokken geraakt?**

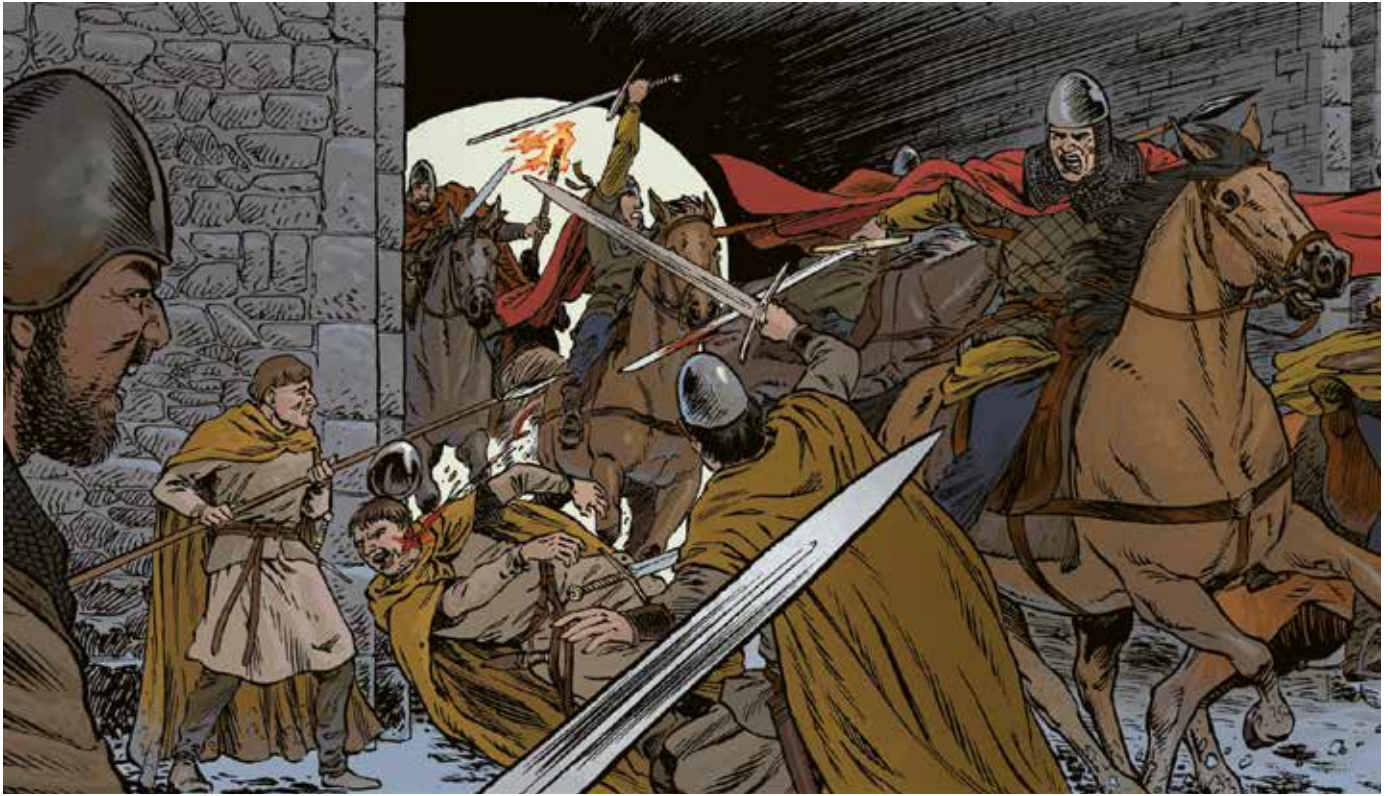
*Steven Dupré:* Nadat hij *De pilaren van de aarde* had gelezen, dacht scenarist Didier Alcante meteen dat in de roman een goede strip zat. Hij contacteerde Glénat en na jaren onderhandelen met

The Follett Office (rechtenhouder van Ken Folletts werk) verkreeg de uitgeverij de rechten, samen met Robert Lafont, die de roman uitgaf. Er was nooit eerder een roman van Follett als strip geadapteerd, waarschijnlijk duurde het daarom zo lang. Op zoek naar een tekenaar had Didier op mijn Facebookpagina figuurontwerpen gezien van een stripproject dat nooit gerealiseerd werd en zo heeft men ook mij, naast onder meer enkele Italiaanse tekenaars, gevraagd om een paar proefpagina's te maken. Volgens Didier is er dan op een vergadering met de uitgever na twee seconden beslist dat ik de tekenaar zou worden (lacht).

## Auto's versus paarden

**Je hebt door de reeks *Kaamelott* ervaring met het tekenen van een strip die zich in de middeleeuwen afspeelt. Maar is dit toch niet anders? Het is ook wel een fictief verhaal, maar gebaseerd op historische gebeurtenissen. Was het een ander soort voorbereiding?**

Neen, want ik bereid me eigenlijk nooit echt voor (lacht) én heb het geluk dat Didier heel graag het opzoekingswerk doet. Hij stuurt me dan alle documentatie door. En gelukkig is er het internet



© 2026 - Standard Uitgeverij

waarop ik zelf ook nog iets kan opzoeken. Bovendien worden we bijgestaan door Nicolas Ruffini-Ronzani, professor middeleeuwse geschiedenis, specialisatie Engeland, aan de universiteit van Namen. Bij twijfel kunnen we hem altijd om advies vragen. Dat gaat dikwijls over kleine onnozele dingen, zoals een waterput in een priorij in de 12de eeuw, had dat een dakje of niet? Basiszaken waarbij je enkel stilstaat wanneer je het in beeld moet brengen.

**Steven, Kaamelott en De pilaren van de aarde zijn twee belangrijke series uit je carrière die zich tijdens de middeleeuwen afspelen. Heb je een voorkeur voor dat tijdvak?**

Ik denk dat het eerder toeval is, maar ik teken wel liever zulke zaken dan moderne toestanden. Ik teken liever paarden dan auto's. Een auto is een stom ding om te tekenen, ze zijn enkel handig als vervoermiddel (lacht). Een paard ken ik, want ik heb tussen mijn 9de en 16de jaar paardgereden. Ik had een pony en later ook een paard, ken het dier, weet hoe het zich beweegt. Ik heb daar geen foto voor nodig. Ik weet dus zaken over een paard waar een andere tekenaar niet aan zou denken. Zoals bijvoorbeeld hoe de binnenkant van een hoef er uitziet of dat de voorste twee hoefijzers vooraan een lip en de achterste twee hoefijzers twee lippen aan de zijkanten hebben. Zulke zaken ken ik nog van vroeger en eigenlijk zijn die dingen sinds de middeleeuwen nog altijd hetzelfde gebleven.

## Maquette

**Ik las ook dat de zoon van Alcante een maquette**

**van de kathedraal had gemaakt. Staat die nu bij jou?**

Hij heeft een digitale maquette gemaakt met SketchUp. Ik ben momenteel deel vier van de serie aan het tekenen en de kathedraal is ondertussen (spoiler!) afgebrand en moet helemaal heropgebouwd worden. Dan is zo'n maquette heel handig, zeker voor de eerste delen. Ik kon ze draaien en keren, camerastandpunten kiezen... Hij had trouwens meer dan enkel de kathedraal gemaakt. Ook heel het dorp daarrond, met al die huisjes, stonden op de maquette. Weliswaar in basisvorm, maar zeer nuttig, bijvoorbeeld om het aantal ramen of de plaatsing ervan te weten, de steunberen...

**Toen je de roman las, waren er al meteen personages die je aantrokken?**

De roman staat bol van de boeiende personages en natuurlijk zijn de meest dankbare de slechteriken. Die aartsbischop bijvoorbeeld, die Waleran is een intrigant van het zuiverste water.

## Werk

**Als ik al die eerste pagina's zie, de schipbreuk van 'het witte schip' en de scène op de markt, hoeveel uren ben je daar niet mee bezig?**

Wel, dat gaat vlotter dan dat de meeste mensen denken omdat ik bij zo'n scène mijn potloodtekening niet helemaal uitwerk. Veel van die mini-ventjes teken ik meteen in inkt, want die potloodtekening krijgt toch niemand te zien. Aan een doorsneepagina besteed ik gemiddeld één dag werk in potlood, drie dagen inkt.

## Aanstormend leger

**Zijn de scènes met paarden diegene die je dan graag tekent?**

Ook, maar ik ben zeker blij wanneer er een pagina is waar voor een keer niet te veel op staat (lacht). Didier heeft nogal een voorliefde voor grote scènes over twee pagina's en daar kijk ik niet echt naar uit. Hij heeft me eens een heel leger te paard stormend uit een bos laten tekenen. In die ene prent, die door de lezer waarschijnlijk even kort wordt bekeken als een close-up, kruipt heel veel werk. Dat is soms wel wat frustrerend. Maar ook in 'gewone' pagina's met tien, elf prenten, steekt eveneens veel tijd. Veel ruimte om te relaxen is er niet, tijdens het werk tenminste. ■



**DE PILAREN VAN DE AARDE 1**  
De droom van de bouwmeester

ALCANTE, DUPRÉ  
HC | 104 pag. | € 22,50 | 21 mei

ENGELAND, 1187.

DENK JE DAT HET LANG DUURT VOOR HIJ ZIJN LAATSTE ADEM UTPLAAST?

ACH, ALS HIJ GELUK HEEFT, BREEKT HIJ ZIJN NEK. DAN IS HET ZO VOORDIJK. KRRAK!

HIJ ZAL HET NIET EENS HEBBEN GEVOELD.

JA, MAAR OOK DAN KAN HET EEN HELE POOS DUREN DAN WORDT HIJ HELEMAAL KNALROOD EN GAAT ZIJN MOND OPEN EN DICTH ZOALS DIE VAN EEN VIS OP HET DROGE!

IK HEB ER OCHT EEN GEZIEN DIE ER ZO LANG OVER DEED OM TE CREPEREN DAT ZIJN NEK EEN VOET LANG WAS!

WAAROM WORDT HIJ EIGENLIJK OPGEKNOOPT?

HIJ HEEFT IETS WAARDEVOLS GESTOLEN IN EEN KERK. EEN KELK OF ZO. DOM VAN HEM, WANT DIE KRIJG JE TOCH NOOIT VERKOCHT. HET BRENGT ONGELUK OM SPULLEN TE KOPEN DIE IN EEN KERK WERDEN GESTOLEN!

EN WIE ZIJN ZIJ? ZE ZIJN NIET VAN HIER.

EEN PRIESTER, EEN MONNIK EN EEN RIDDER. ZE HEBBEN GISTEREN ALLE DRIE IN DE RECHTBANK VAN HET GRAAFSCHAP GETUIGD TEGEN DE DIEF. DOOR HEN WERD HIJ TER DOOD VEROORDEELD!

HA! HET BEGINT!





DIT IS HET MOMENT WAAROP ER ALTIJD WEL IETS GEBEURT. HIJ ZAL OM GENADE SMEKEN OF IEMAND ZAL PROBEREN OM HET TOUW DOOR TE SNIJDEN... OFWEL ZAL ZIJN MOEDER...

SSST! LUISTER!

UNE ALOUETTE, PRISE AU FILET D'UN CHASSEUR, CHANTAIT ALORS PLUS DOUCEMENT QUE JAMAIS...



COMME SI LES DOUX ACCENTS JAILLIS DE SON COEUR POUVAIENT LIBÉRER L'AILE DU FILET...



!?



IN WAT VOOR KOETERWAALS ZINGT DIE VENT??

IK DENK... DAT HET NORMANDISCH FRANS IS, DE TAAL VAN DE EDELLIEDEN! JA, VAST WEL.

IN ELK GEVAL IS HET EEN TRIEST LIED.



À LA TOMBÉE DU JOUR, LE CHASSEUR PRIT SA PROIE. JAMAIS L'ALOUETTE NE RETROUVA SA LIBERTÉ.



LES OISEAUX ET LES HOMMES SONT ASSURÉS DE MOURIR...



...MAIS LES CHANSONS PEUVENT VIVRE À JAMAIS.

DOE MAAR.

YAAH!



ZIEZO! OPGERUIMD STAAT N...

VERVLOEKT!!!





IK VERVLOEK JULLIE/  
ZIEKTE EN VERDRIET, HONGER  
EN PIJN ZULLEN JULLIE TEN DEEL  
VALLEN! JULLIE HUIZEN ZULLEN  
WORDEN VERTEERD DOOR HET VUUR  
EN JULLIE KINDEREN ZULLEN  
STERVEN OP HET SCHAFOOT!

AAH!

EEN  
HEKS!



JULLIE  
VIJANDEN  
ZULLEN GEDIJEN  
EN JULLIE ZULLEN  
VERWELKEN IN  
DROEFHEID EN  
SPIJT...



...EN STERVEN IN  
AFSCHUW EN ANGST!



LIEVE  
HEER!

GRIJP  
HAAR!

DIT IS  
RANZIG!



AAAH!



UIT DE  
WEG!



© 2016 - Standaard Uitgeverij



VOORPUBLICATIE UIT **DE PILAREN VAN DE AARDE**  
LEES VERDER ► [WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG](http://WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG)



# VERRASSING! HET VERGETEN AVONTUUR!

Op 22 oktober 2022 kwam er beroerd nieuws: stripheld Urbanus zou *Het laatste avontuur* (album 200) en *Het allerlaatste avontuur* (album 201) beleven. De stripwereld was in rouw. Maar kijk, iets meer dan drie jaar later kunnen alle liefhebbers van het kolderverhaal opnieuw juichen. Stripheld Urbanus is back, met een nieuw album: *Het vergeten avontuur*.

**Prachtig nieuws maar wel onverwacht, Urbanus. Begon het opnieuw te jeuken?**

De vraag kwam vooral van Willy Linthout. Hij had enorm zin om nog eens de Urbanusstripfiguren te tekenen. Ik wou hem dan wel plezieren door nog mee een scenario te verzinnen.

**En kan je al een tipje van de sluier oplichten, in welke nesten geraakt Urbanus verzeild?**

**Of beter, geraakt hij uit, want ik had begrepen dat hij in een gekkenhuis terecht is gekomen?**

Urbanus raakt natuurlijk met een leuke list uit het gekkenhuis. Er wordt een Urbanus verkleedpartij georganiseerd, maar de list kunnen we best niet vooraf verklappen.

**Mogen alle fans nu hopen op een James Bondje: 'Never say never'?**

In deze tijd mag men wat in de media verkondigd wordt alsmar meer met een korreltje zout nemen. Dat we al tweemaal een allerlaatste strip hebben aangekondigd, dan is de kans groot dat het nu definitief afgelopen is. Kruipt er in de toekomst toch een onverwacht mirakel tussen, dan zien we dat wel.

En *Stripmunkvragen*:



**URBANUS 202**  
**Het vergeten avontuur**  
LINTHOUT, URBANUS  
SC | 32 pag. | € 7,99 | 16 apr

## DE STRIPMUNK

**Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?**

Waarschijnlijk een Jommeke of Nero, De Rode Ridder. Ik weet het niet meer zeker. Ik ben 76, welke kousen droeg jij op je plechtige communie?

**Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?**

Ik kan me de titels echt niet meer herinneren hoor. Ik heb ze allemaal gelezen, misschien heeft mijn hond ze daarna stuk gebeten.

**Wat is je favoriete strippersonage?**

In mijn eigen strip de vlieg Amedee, die is slimmer dan alle andere personages en kan veel problemen oplossen.

**Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw eigen personages stripgewijs belandde?**

In de 202 albums zitten niks anders dan knotsgekke situaties. Zoek er



URBANUS

zelf maar eentje uit.

**Van welke collega-striptauteur ben je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?**

Van Marc Sleen en Jef Nys. Ook van Willy Linthout, Dirk Stallaert en Jan Bosschaert.

**Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?**

Ik heb met *Het frietkotmysterie* zelf eens mijn huis in brand gestoken. Grapje.

**Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?**

Gewoon met mezelf, alle andere figuren bestaan niet meer.

**Ooit een crush gehad op een strip-personage?**

Tijdens een optreden kreeg ik op het podium een paar keer een dikke vlieg tegen mijn kop. Toen heb ik geroepen: Amedee, maak dat ge hier weg zijt! Daar kon het publiek goed mee lachen.

**Wat is de mooiste cover van een stripalbum?**

Ik vind ze allemaal wel oké. Ik kies voor album 85, *Kogels en jarretels*. Omdat ik daar al lachend op sta. De meeste covers zien er altijd een beetje als een thriller uit. Ik sta er meestal nogal paniekerig op. Dat is blijkbaar interessanter om de fans te boeien.

**Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?**

*Het vergeten avontuur*.



## JULIE WOOD

EEN RACE TEGEN HET VERLEDEN



### JULIE WOOD SEIZOEN 2 2

Familiegeheimen

PELAEZ, STASSI

SC | 56 pag. | € 9,99 | 25 jun

'Julie is een jonge vrouw van 18 met een sterk, assertief karakter die sinds haar kindertijd maar één passie heeft: motoren. Ze woont in de VS met haar broers en oom en is diep getroffen door de dood van haar ouders.' Zo typeerde scenarist Philippe Pelaez het personage Julie Wood.

Motorrijder Wood werd in 1976 gecreëerd door Jean Graton als een soort vrouwelijke tegenhanger van zijn andere stripheld, autocoureur Michel Vaillant. In 2025 kreeg ze dankzij Pelaez en tekenaar Claudio Stassi een reboot. In *Familiegeheimen*, het tweede deel van het tweede seizoen, graaft Wood dieper naar het

verleden en het waarom van de moord op haar ouders. Haar oom Chris zou haar daarbij kunnen helpen, maar die is verdwenen. En wat heeft Stefan Marowski, een wrede, Poolse gangster met een passie voor Japanse tradities, met de moord te maken? Ondertussen bereidt Julie zich voor op een belangrijke Flat Track-race, niet voor watjes, want gereden op een ovaal circuit zonder voorrem en tegen hoge snelheid.

© Dupuis, 2026

## MICHEL VAILLANT

DICHTER BIJ ELKAAR



### MICHEL VAILLANT KORTE VERHALEN 4 Voor Michel Vaillant

GRATON

HC | 56 pag. | € 17,99 | 16 apr  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 16 apr

'Mijn vader organiseerde motorraces. Al vanaf mijn tweede of derde jaar was ik verslingerd aan motorolie. Het rook heerlijk. En elk jaar nam vader me mee naar de 24 uur van Le Mans.'

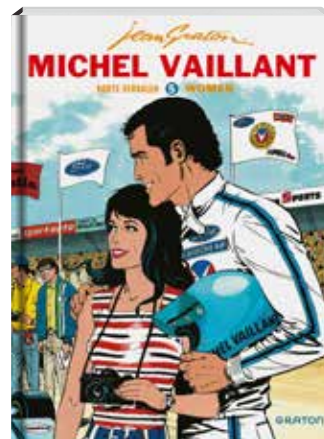
Het is haast evident dat de jonge Jean Graton gefascineerd werd door de wereld van de autosport. Maar wat weinigen weten is dat hij, nog voor hij zijn stripheld Michel Vaillant race-avonturen liet beleven, diverse korte stripavonturen rond de autosport in het weekblad *Kuifje* publiceerde, in de jaren 1950 en 1960. Het waren vooral levensverhalen van beroemde autocoueurs als Ascari, Nuvolari en natuurlijk Fangio, of constructeurs als Mister Dunlop of Ettore Bugatti, maar ook sfeerverhalen

zoals rond de 500 miles of Indianapolis. En bespeuren we in het laatste verhaal niet de trekken van een autocoureur die nog vele stripavonturen zal beleven?

De kortverhalen die gebundeld werden in *Voor Michel Vaillant* voeren je nostalgisch terug naar heroïsche tijden, maar tonen ook het groeiproces en de passie van een van de grootste stripauteurs: Jean Graton.

## MICHEL VAILLANT

STERKE VROUWEN IN EEN MANNENWERELD



### MICHEL VAILLANT KORTE VERHALEN 5 Women

GRATON

HC | 64 pag. | € 17,99 | 25 jun  
SC | 64 pag. | € 9,99 | 25 jun

In twee werelden – die van de autoracing en van de stripverhalen – die begin jaren 1970 nog volop beheerst werden door mannen, introduceerde Jean Graton interessante vrouwelijke personages in zijn Michel Vaillant-strips. In de eerste plaats natuurlijk Jolijn Latour, journaliste en dochter van mediabaas Jean Latour. Haar verhouding met autoracer Michel Vaillant zal uiteindelijk in hun huwelijk uitmonden.

Maar er is ook Gabrielle Spangenberg, dochter van een Duitse graaf, die later zelf begint te racen, al of niet in team met haar love interest Yves Douléac.

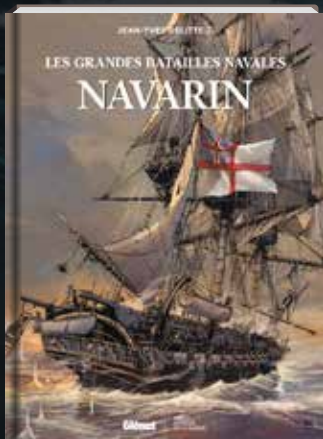
En natuurlijk creëerde Graton met de jonge Amerikaanse motorrijdster Julie Wood zo'n krachtig

personage dat ze zelf haar eigen reeks kreeg.

Een zeer leuk idee van uitgeverij Graton om de kortverhalen uit de eerste helft van de jaren 1970 met deze vrouwen in een hoofdrol te bundelen. Al was het enkel om die heerlijke Britse Margaret, die zomaar het leven van Steve Warson binnenstapt, nog eens te zien schitteren!

TERUG NAAR HEROÏSCHE TIJDEN

## NAVARINO



**GROTE ZEESLAGEN 25**  
Navarino  
DELITTE

HC | 48 pag. | € 19,99 | 25 jun

Jean-Yves Delitte heeft ons in de stripreeks *De grote zeeslagen* meegenomen doorheen de geschiedenis. Van de zeeslag bij Salamis in de Grieks-Perzische oorlog tot de slag bij de Falklandeilanden tussen Argentinië en Groot-Brittannië, niet alleen werden indrukwekkende verhalen over deze historische gebeurtenissen verteld, het tekenwerk lag bij elk album op topniveau. Alsof je zelf al op die woelige wateren vertoefde.

De zeeslag in de baai van Navarino (20 oktober 1827) was een keerpunt

in de onafhankelijkheidsstrijd van Griekenland dat toen al een aantal eeuwen onder Turks bewind leefde. Het was ook de laatste zeeslag met enkel zeilschepen, gevochten tussen een geallieerde vloot, bestaande uit Franse, Britse en Russische schepen en een Turks-Egyptische vloot.

Exotisme en zeilen, een kolfje naar de hand van Delitte die met dit 25ste album de reeks in schoonheid laat eindigen. Maar niet getreurd, Delitte is met een nieuwe serie *De grote scheepsrampen* begonnen.

GROTE SCHEEPSRAMPEN

## LUSITANIA



**GROTE SCHEEPSRAMPEN 1**  
Lusitania  
DELITTE

HC | 56 pag. | € 21,99 | 25 jun

Op 6 juni 1906 werd de RMS Lusitania in New York trots te water gelaten en beleefde ze haar maiden voyage. Toen was het schip het snelste en grootste passagiersschip. Nog geen negen jaar later, op 7 mei 1915, tijdens haar 202de overtocht van de Atlantische Oceaan, werd de Lusitania voor de Ierse kust getorpedeerd door een Duitse U2 onderzeeër. Het schip zonk in 18 minuten. 1198 van de 1662 opvarenden kwamen om het leven. Het was volle oorlogstijd en de Duitse ambassade had voor de reis in een

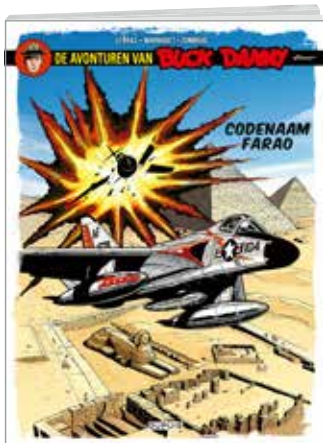
groot aantal Amerikaanse kranten een advertentie laten zetten om passagiers van de RMS Lusitania te waarschuwen voor gevaar.

Het moet een begenadigd tekenaar en liefhebber van de zee en scheepvaart zijn die de dramatische gebeurtenissen van 7 mei 1915 magistraal in een stripverhaal kan verwerken. Jean-Yves Delitte, officiële kunstschilder van de Koninklijke Belgische Marine, is zo iemand. Elk van zijn tekeningen zijn meesterwerken.

Aangevuld met een schitterend dossier.

# BUCK DANNY CLASSIC

## MISSIE FARAO



### BUCK DANNY CLASSIC 13 Missie Farao

LE BRAS, MARNIQUET, ZUMBIEL  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 16 apr

Het vliegdekschip de USS Coral Sea van de Amerikaanse marine werd wel eens de 'ageless warrior' genoemd omdat ze een lange staat van dienst had, van 1947 tot 1990. Ze diende als basis voor een 65 à 130 vliegtuigen en werd ingezet in een aantal Amerikaanse acties zoals de Koude Oorlog, de Vietnamoorlog en, de laatste jaren van haar carrière, in de Perzische golf.

Een van haar belangrijkste missies was die van 1956 toen de USS Coral Sea door president Eisenhower naar de Middellandse Zee werd gestuurd. De Egyptische president Nasser had toen het Suezkanaal genationaliseerd en dat zorgde voor geopolitieke

spanningen. Doel van de aanwezigheid van de USS Coral Sea in de Middellandse Zee was die gespannen situatie tussen Egypte, Frankrijk, Groot-Brittannië en de USSR te stabiliseren.

Zo maken Buck Danny en zijn vrienden vanuit de USS Coral regelmatig verkenningsvluchten. Maar tijdens een van die vluchten worden ze brutaal aangevallen door jachtvliegtuigen met Sovjettekens. Gaat de boel toch escaleren?

*Missie Farao*, het eerste deel van een tweeluik, steekt vol kerosine en pure spanning.



# RHINO

## PERVITINE



### RHINO 1 Pervitine

CAMP, YANN  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 16 apr

Als het over luchtvaartstrips gaat, is Yann niet aan zijn proefstuk toe. Hij schreef de scenario's van onder andere de series *Angel Wings*, *Black Squaw*, *Buck Danny Origins*, *XIII Trilogy* – *Jones*. Maar *Rhino*, een drieluik dat zich tijdens de Tweede Wereldoorlog en dan voornamelijk in het luchtruim afspeelt, is wel heel bijzonder.

Hoofdpersonages zijn een dictatoriale Duitse vader en zijn twee zonen, beiden piloot bij de Luftwaffe. Ludwig, gestationeerd in Guernsey, wordt aanbeden door zijn vader terwijl Reinhold met zijn zwakke gezondheid wordt misprezen. Maar de gevoelens keren wanneer Ludwig verliefd

wordt op een Joods meisje en met haar wil trouwen en Reinhold de ene overwinning na de andere aan het Oostfront behaalt. Reinhold betaalt er wel een zware prijs voor. Om de gruwel van de oorlog aan te kunnen, neemt hij Pervitine. Die pillen houden hem drie dagen wakker, maar geven hem ook hallucinaties en confronteren hem met pijnlijke herinneringen, aan zijn aan opiumverslaafde, decadente moeder bijvoorbeeld.

# VLUCHT DOOR DE TIJD

## DE TIJD VAN DE WARBIRDS



### VLUCHT DOOR DE TIJD 3

#### De tijd van de Warbirds

BUENDIA, ZUMBIEL, JOLIVET  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 21 mei

Stel dat je tijdens een testvlucht, waarbij je supersonische snelheden kan halen, niet alleen door het luchtruim maar ook doorheen de tijd wordt geslingerd. Dat overkomt testpiloot Dunk en wetenschapster Lucie. Plots bevinden ze zich niet meer in 2024 maar in 1917 en is er een wereldoorlog aan de gang. Ondanks alle gevaren lukt het beiden opnieuw een *timelapse* te maken, maar ze komen niet in 2024 maar in 1944 terecht en worden beschoten door Amerikaanse gevechtsvliegtuigen die de landing in de Provence voorbereiden. Nu zowel de Duitsers als de geallieerden hen als vijanden beschouwen, wordt de zoektocht naar de F-18 waarmee ze in het verleden be-

landden nog urgenter. Lucie's neef heeft het toestel in bewaring, maar hij wordt in het oog gehouden door een Duitse piloot die het toestel in 1917 had opgemerkt en ondertussen topfunctionaris bij de Nazi's is geworden. Zo'n toestel uit de toekomst kan het verloop van de oorlog veranderen.

*Vlucht door de tijd* is een van de meest originele luchtvaartstripreeksen vol leuke plottwists.



IK MOET ECHT  
GAAN LIGGEN...



MINSTENS EEN PAAR UUR!



IK ZOU...



?!



WAS IST DAS?!

EEN BEER...  
DIE OP TWEE POTEN LOOPT?!



MEIN GOTT!



© Dupuis, 2026.





GAAT 'T, RHINO?

WAT IS ER VAN DE TWEE ANDERE 'PANZER-SCHRECKE' VAN DE FORMATIE GEWORDEN? JÜRGENS? GÖTTING?



DIE ZIJN ER NIET MEER... 'FÜR DAS VATERLAND GETÖTET'!



SCHEISSE! IN DE PROPAGANDABLADEN PRIJST DE BEVALLIGE LEUTNANT PÖLZ ONZE KANONNEVOGELS DAN WEL DE HEMEL IN, MAAR IK HEB DE INDRUK DAT IK MET EEN GEPANTSERDE KOOKPOT Vlieg!

JA, EN IK MET EEN LODEN BAKSTEEN.



ALS IK OP DE VLEUGEL DRAAI, KOMT HIJ BIJNA LOS.

GUT! DAN ZAL IK MIJN RAPPORT MAAR 'NS SCHRIJVEN.



RHINO ZOU EVEN MOETEN RUSTEN. HIJ VOERT AL DAGEN-LANG MISSIE NA MISSIE UIT ZONDER TE SLAPEN!

© Dupuis, 2026.

\* GESTORVEN VOOR HET VADERLAND.



VOORPUBLICATIE UIT **RHINO**  
LEES VERDER ► [WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG](http://WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG)



SLAPEN?  
JA... WIJ ALLEMAAL!

HIJ HOUDT HET TENMINSTE UIT MET  
DIE WONDERPILLEN DIE DE DOKTER  
AAN DE PILOTEN UITDEELT.



JA... MET EEN PERVITINEPIL BLIJF  
JE DRIE DAGEN OP DE BEEN  
ZONDER SLAPEN... NAAR HET  
SCHIJNT IS HET ALSOF JE EEN  
TIGER-TANK HEBT INGESLIKT.

WIJ SLAPEN OOK NIET, EN DAG EN NACHT  
VRIEZEN ONZE BALLEN ER ZOWAT AF...  
EN WIJ HEBBEN ENKEL RECHT OP EEN  
KOFFIEKAN LAUWE MUCKEFUCK!\*



'RHINO'?  
HOE KREEG OBERLEUTNANT  
REINHOLD VON HIMMELDORF  
DIE BIJNAAM?



VRAAG MAAR AAN HANS,  
Z'N BESTE VRIEND!

HANS? MAAR... DIE IS  
DOOD... TOCH?



PECH GEHAD DAN!  
HIJ WAS DE ENIGE DIE  
Z'N GEHEIM KENDE.

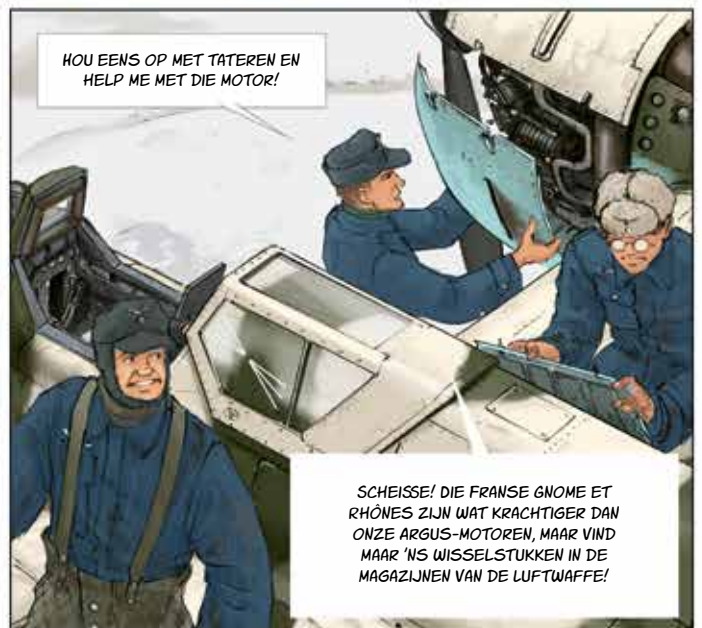


VOLGENS MIJ WORDT HIJ RHINO GENOEMD  
OMDAT HIJ EEN BULT OP Z'N KOP HEEFT!

NEIN! OMDAT HIJ LIJDT AAN  
RHINOPHARYNGITIS!



LUISTER NIET NAAR DIE OELEWAPPERS, WERTHER...  
HET EMBLEEM VAN DE OBERLEUTNANT IS EEN GESTI-  
LEERDE NEUSHOORN, EEN RHINOCEROS, SNAP JE?



HOU EENS OP MET TATEREN EN  
HELP ME MET DIE MOTOR!

SCHUISSE! DIE FRANSE GNOME ET  
RHONES ZIJN WAT KRACHTIGER DAN  
ONZE ARGUS-MOTOREN, MAAR VIND  
MAAR 'NS WISSELSTUKKEN IN DE  
MAGAZIJNEN VAN DE LUFTWAFFE!

\* SPOTNAAM VOOR DE ERSATZKOFFIE.

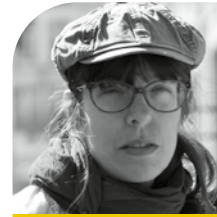
© Dupuis, 2026.





© Dupuis, 2026.

Een nieuwe impuls in het universum van Robbedoes



SOPHIE GUERRIVE



ELRIC DUFAU

# IJzerlijm, een heerlijke, nieuwe spin-off!

AVONTUUR

De wereld van Robbedoes en Kwabbernoot heeft naast de hoofdreeks (sinds 1938!) al veel moois opgeleverd. De kleine Robbe natuurlijk en de vele prachtige hommage-albums *Robbedoes door...*, maar ook een uitstekende nevenreeks rond de graaf van Rommelgem bijvoorbeeld.

Het was dus wachten op een eigen reeks van een ander geliefd en boeiend personage, namelijk reporter IJzerlijm. In de hoofdreeks maakte ze immers al haar opwachting in het album *De hoorn van de neushoren* uit 1955 en ze speelt regelmatig mee in de verhalen, meestal om journalistieke primeurs van haar collega Kwabbernoot af te snoepen. En nu, eindelijk zouden we zeggen, is IJzerlijm het centrale personage in een nieuwe spin-off.

In *Mysterie in Rommelgem* wil IJzerlijm even weg uit de drukte van haar job en dagelijks leven en trekt ze naar het platteland van Rommelgem. Ze wil daar de stilte en de schoonheid van de natuur opzoeken. Maar helaas is haar

geen rust gegund want al snel wordt ze geconfronteerd met een mysterieuze zaak: in Rommelgem verdwijnen dieren. De journaliste in haar is natuurlijk nieuwsgierig. Ze gaat op onderzoek en ontmoet al snel twee groeperingen die lijnrecht tegenover elkaar staan en elkaar beschuldigen van de misdaad: de milieuactivisten van Arthur Natuur en de jagers van de GVR, de Groepering voor de Veiligheid van Rommelgem. Wie van hen zit achter de verdwijningen en waarom?

Wat volgt is een leuk avontuur vol intriges en opmerkelijke personages én met gastoptredens van Robbedoes, Kwabbernoot en de graaf van Rommelgem.

Sophie Guerrive, de huidige scenarist van de hoofdserie, werd aangezocht om de verhalen te schrijven.

## Terug naar de natuur

Sophie, wie is IJzerlijm in jouw ogen?

*Sophie Guerrive:* Ze is een personage dat er een beetje uitspringt. Misschien omdat ze een vrouw is die niet past in de archetypen van het tijdperk waarin ze is gecreëerd, brengt ze een frisse en moderne toets, en een nieuwe impuls in het universum van Robbedoes. Als je een 'oud' personage nieuw leven wilt inblazen en er tegelijkertijd iets nieuws van wilt maken, is zij de ideale kandidaat.

Je laat het verhaal zich afspelen in Rommelgem. Waarom juist daar?

Ik hou erg van Rommelgem en samen met de uitgever besloten we om daar een verhaal te laten afspelen in die wereld wat uit te breiden. De combinatie van beide is een beetje verrassend, want IJzerlijm is een zeer stedelijk personage, maar het thema sluit aan bij een realiteit van vandaag: de terugkeer naar de natuur en het platteland door een bepaalde generatie.

**In je verhaal staan jagers en milieuactivisten tegenover elkaar. Toch kies je geen partij. Is dat bewust?**

Ja, ik wilde een evenwicht creëren waarin ik een beetje de spot kon drijven met beide partijen zonder iemand te beledigen. Het is iets te gemakkelijk om de ene partij te stigmatiseren en de andere te verheerlijken. Zoals zo vaak zijn er voor- en nadelen aan beide kanten, het zijn twee wereldbeelden die met elkaar in conflict staan en elkaar niet begrijpen.

## Cameo's

**Heeft de uitgever je gevraagd om Robbedoes, Kwabbernoot en Rommelgem een (kleine) rol te laten spelen in dit avontuur?**

Nee, het was een eigen idee om dit verhaal met de hoofdserie te verbinden.

**Je avontuur speelt zich af na *Het geheugen van de toekomst*, het 57ste Robbedoes-album van de hoofdreeks. Kunnen we het beschouwen als een soort vervolg?**

IJzerlijm is natuurlijk geen vervanging voor de oorspronkelijke reeks, maar je kunt het verhaal zien als een zijspoor, een alternatief vervolg.

**En misschien wel de belangrijkste vraag ;-). Komen er nog meer avonturen van IJzerlijm, wat we hopen?**

We hebben al drie albums in deze reeks gepland. ■



IJZERLIJM 1  
Mysterie in Rommelgem  
ELRIC, GUERRIVE  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 25 jun

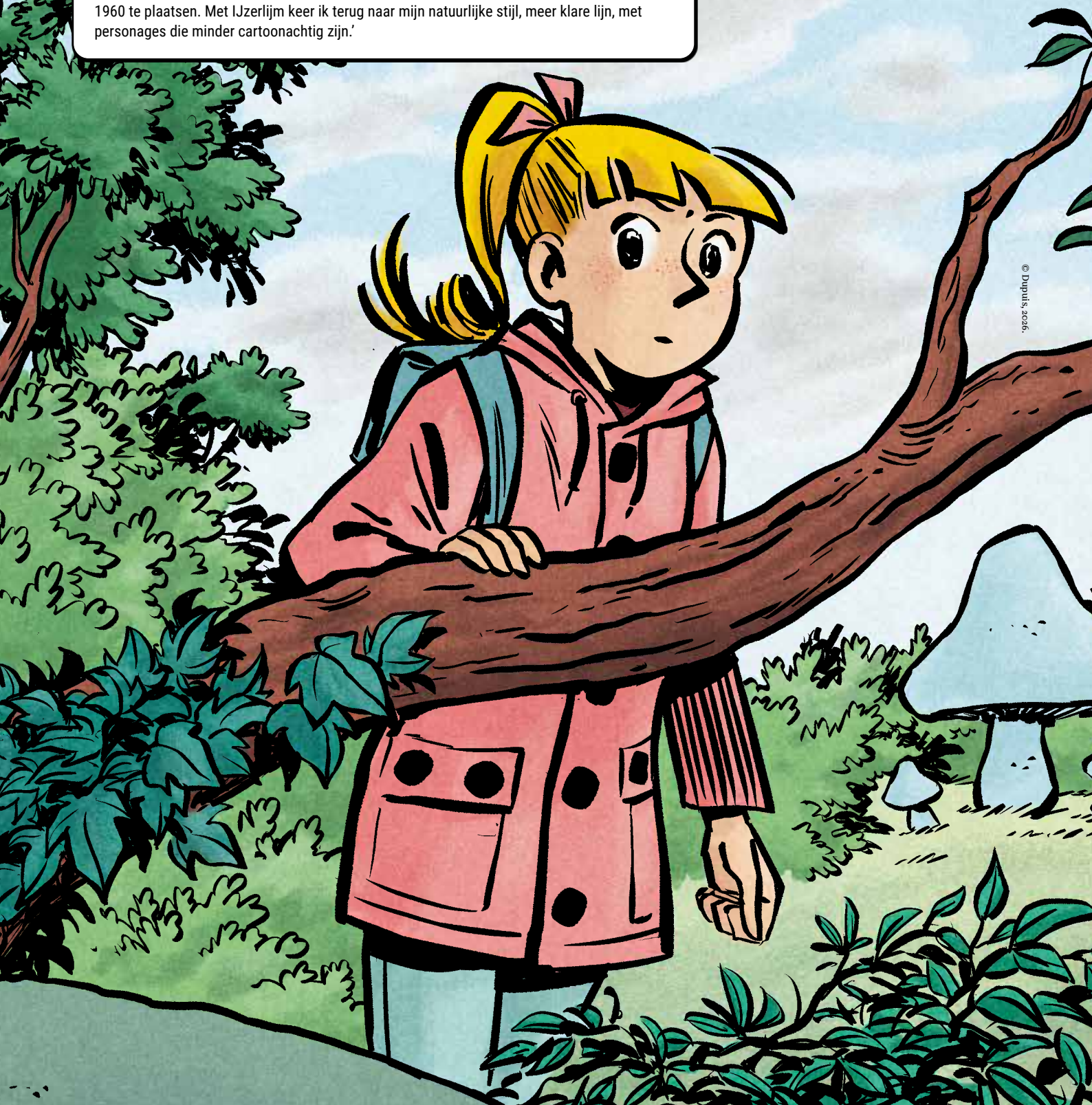
## OP EEN SUBTIELE MANIER ONGEHOORZAAM

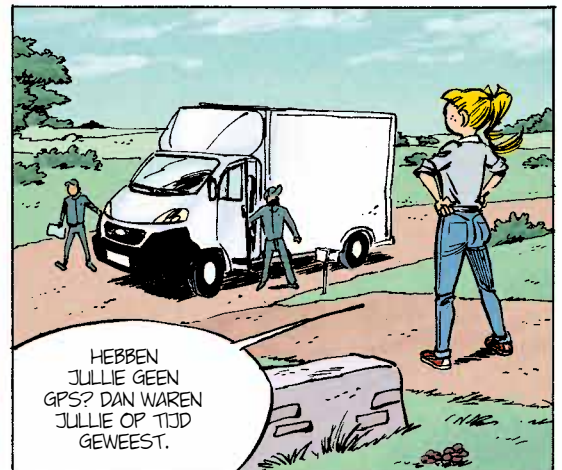
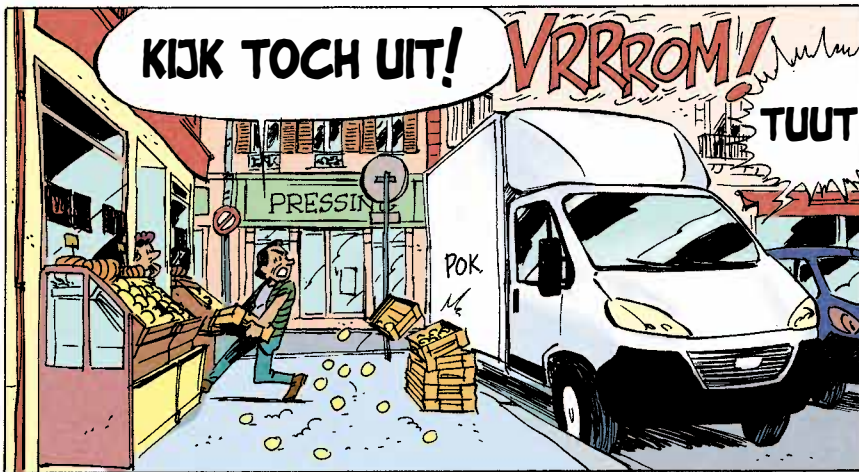
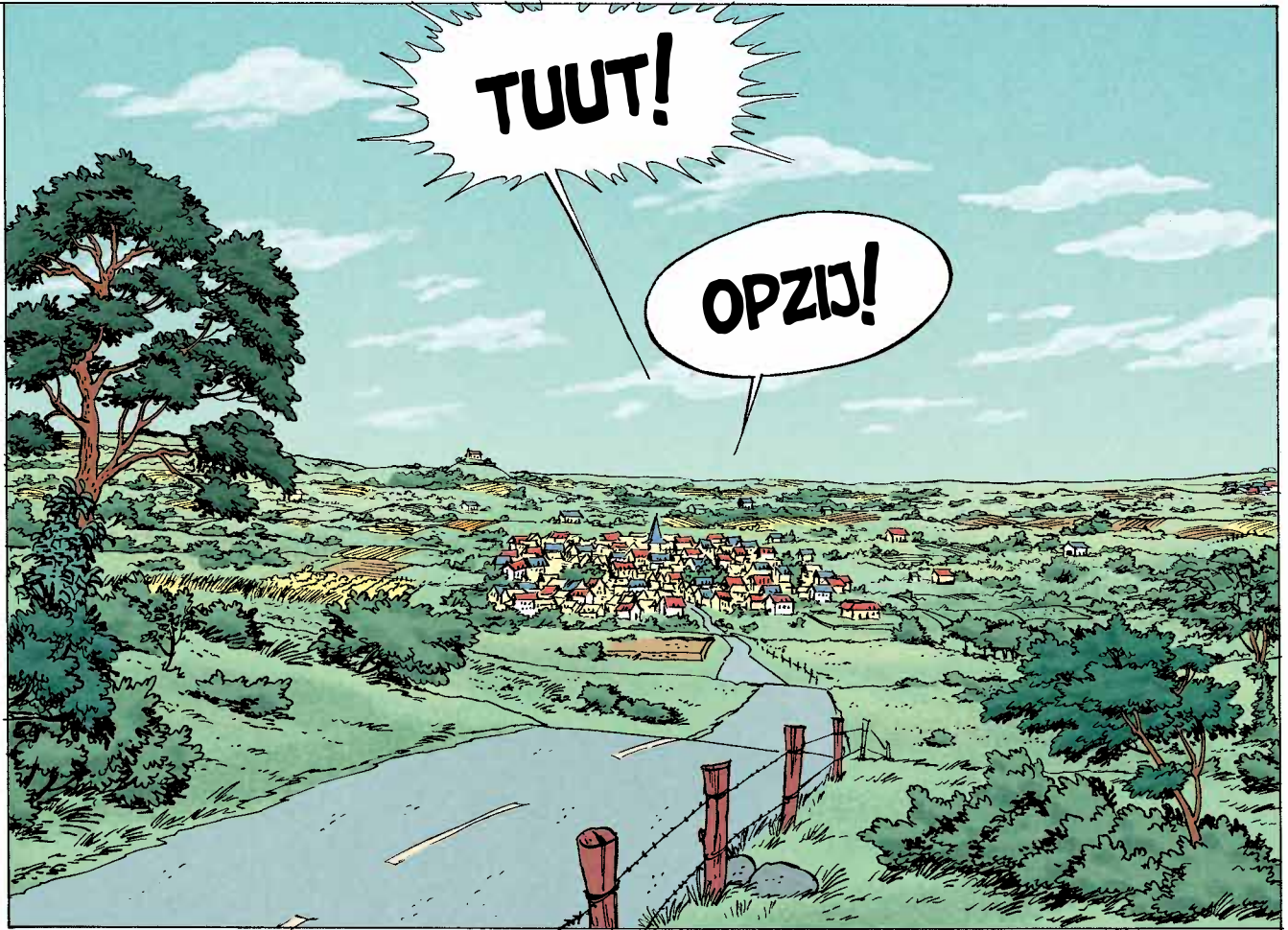
Stripauteur Elric Dufau heeft al ervaring met de wereld van Robbedoes en Kwabbernoot. Hij tekende het eerste album *De Varkensbaai* in de nieuwe reeks *De avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot Classic*. Hij vertelde in het weekblad *Spirou* over IJzerlijm:

'Franquin verwees in zijn stripverhalen op subtiële wijze naar de wereld van zijn tijd. In de jaren 1950 maakten vrouwenrechten opmars, vooral in de Belgische samenleving. Vandaar misschien de wens van Franquin om een heldin toe te voegen, ook al wilde uitgever Charles Dupuis in die tijd geen vrouwelijke personages. De creatie van IJzerlijm was dus een manier om op een subtiële manier ongehoorzaam te zijn.

Om te weten wat Franquin zelf van IJzerlijm vond, kunnen we alleen maar naar enkele aanwijzingen in zijn interviews kijken. Hij vertrouwde auteur Numa Sadoul toe dat hij bij het bedenken van het personage niet van plan was om er een terugkerende heldin van te maken. Later preef hij haar intelligentie, wat doet vermoeden dat hij haar als een positief personage zag.

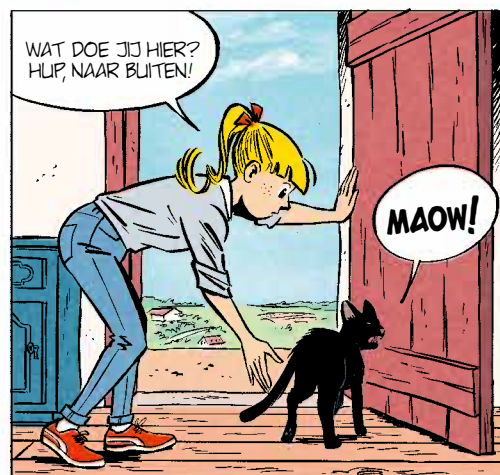
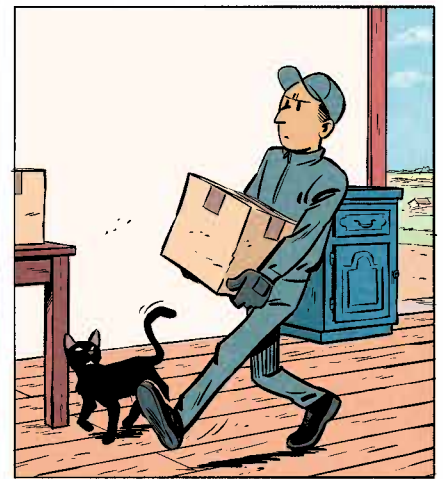
Mijn tekenstijl heeft een zeer Franco-Belgische basis, maar mijn vorige album, *De Varkensbaai*, was een *Robbedoes en Kwabbernoot* waarin ik grafisch probeerde de lezer visueel in de jaren 1960 te plaatsen. Met IJzerlijm keer ik terug naar mijn natuurlijke stijl, meer klare lijn, met personages die minder cartoonachtig zijn.'

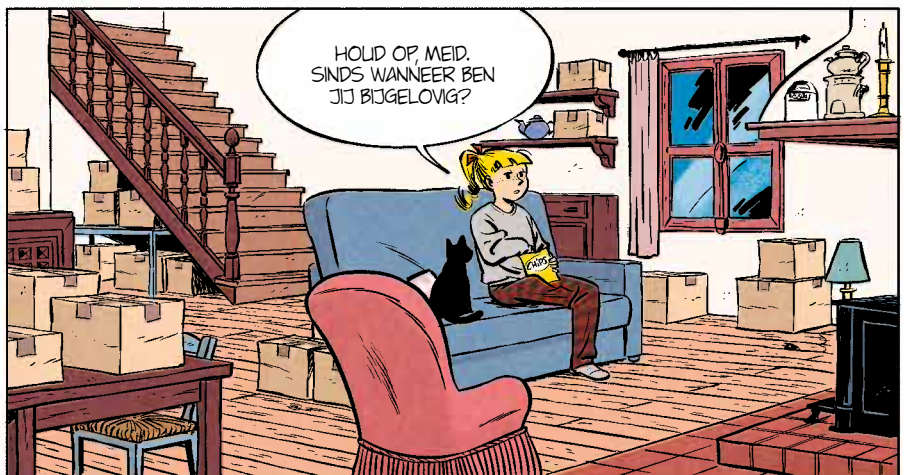
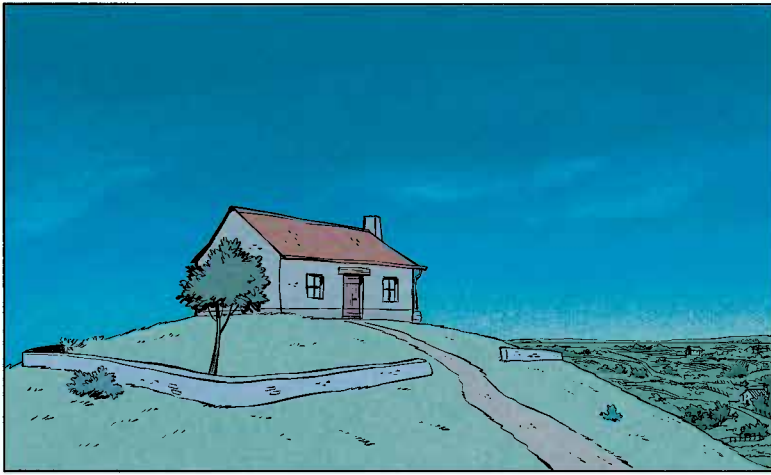




© Dupuis, 2026







© Dupuis, 2026.





© LUCKY COMICS 2026

Wat Frank Miller voor Batman deed, deed Matthieu Bonhomme voor Lucky Luke, een legendarische held een nieuw, rijker leven inblazen. Met *De moordenaar van Lucky Luke* (2016) en *Wanted Lucky Luke* (2021) maakte hij nu al klassiekers in het genre en zijn derde album *De lange mars van Lucky Luke* gaat gegarandeerd ook die weg uit.



MATTHIEU BONHOMME

## ‘Na het laatste plaatje mis ik Lucky Luke meteen’

AVONTUUR, WESTERN

**L**ucky Luke moet het ontvoerde neefje van Mr. Cramp – baas van de Cramp Company – bij de Blauwvoeten weghalen, maar beseft gaandeweg dat de bedoelingen van Mr. Cramp niet zo nobel zijn. Rode Wolk, het tienjarig jongetje, is in gevaar en Lucky Luke vlucht met hem naar het ijzig koude Canada. Mr. Cramp stuurt vier overbekende desperado's achter hen aan.

**Matthieu, het was alweer een tijdje geleden dat je Lucky Luke op avontuur liet gaan. Begon je hem te missen? ;-)**

*Matthieu Bonhomme:* Ik ben dol op Lucky Luke. Aan het einde van elk album word ik overmand door verdriet.

Het avontuur is ten einde, en daarmee ook mijn band met het personage en de pure vreugde van het maken van een album. Na het laatste plaatje mis ik hem meteen. Dat is het moment waarop ideeën voor een vervolg beginnen te ontstaan. Maar dan duurt het nog een paar jaar voor ze concreet worden.

**Wat lag er aan de basis van dit verhaal?**

Ik was nog niet klaar met het personage en de verschillende aspecten ervan. Zoals altijd zoek ik naar de mens achter de mythe. De vraag over vaderschap kwam meteen in me op. Moet de held per se een eenling zijn? Het vaderschap is een ongelooflijk verrijkend avontuur en soms net zo heroïsch als dat van een cowboy!

Ik wilde ook het onderwerp milieubescherming aansnijden, dat naar mijn mening nauw verbonden is met de kindertijd, de overdracht en het erfgoed. Verder leek het me, in het verlengde van deze overweging, essentieel om de inheemse Amerikaanse volkeren te betrekken, die het meest geschikt zijn om over natuurbehoud te spreken.

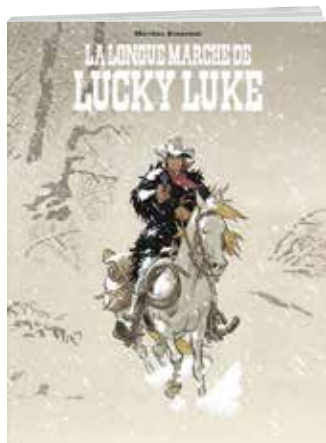
**Kan je ons iets meer vertellen over het personage Rode Wolk?**

Rode Wolk is het kind in het verhaal. Mijn uitgangspunt was dit: hoewel Lucky sterk is in actie, kan hij emotioneel kwetsbaar zijn. Wat is een betere manier om hem op dat vlak van zijn stuk te brengen dan met een luidruchtig, eigenwijs, slim en provocerend kind?

En de kindertijd is zo'n rijke en belangrijke periode in het leven dat ik die graag opnieuw wilde beleven. Goscinny laat vaak kleurrijke kinderen zien. Of het nu Kleine Nicolaas is, Pépé in *Asterix*, of Billy the Kid in *Lucky Luke*. Ik wilde een personage van dat kaliber. Wat betreft zijn uiterlijk, bleek mijn eigen tienjarige zoon perfect te zijn. Ik heb van hem grafisch een karikatuur gemaakt om één stripfiguur te creëren. Ik heb er enorm veel plezier aan beleefd om hem tot leven te brengen.

**En ja, die vier desperado's, was de goesting te groot om hen een rol te laten spelen?**

Vanaf het begin wilde ik de Daltons in mijn verhalen van Lucky Luke verwerken. In het eerste deel pasten ze er niet helemaal in. Voor het tweede deel probeerde ik ze te integreren tussen de andere desperado's die ik had verzameld, namelijk de bende van Joss Jamon en de Apaches. Maar hun aanwezigheid zou te veel afleiden. Ze kunnen niet zomaar een van de velen zijn. Ze zijn te belangrijk in de Lucky Luke-mythologie. Dus liet ik het idee voor dit tweede deel varen. Voor dit derde deel heb ik mezelf er praktisch toe gedwongen om ze een reden voor hun aanwezigheid te geven. De zenuwen sloegen toe toen ik hen een rol moest laten spelen. Averell, nog steeds de idioot en wereldvreemd, en Joe, wiens gevaar en geweld ik wilde laten voelen. Het was een erg leuke uitdaging. ■



LUCKY LUKE DOOR BONHOMME  
De lange mars van Lucky Luke

BONHOMME  
SC | 80 pag. | € 9,99 | 25 jun



© 2016 JIGOUNOV - SENTE - DARGAUD BENELUX (Dargaud-ombard nv)

# XIII: Intrigues die de



YVES SENTE

POLITIEKE THRILLER

‘Geloofwaardigheid blijft het sleutelwoord’  
— YVES SENTE

Een autoritaire president, een machtige elitaire organisatie, verkiezingsvervalsing, manipulatie van regeringsleden, een democratie die onder druk staat... Het lijkt de weerspiegeling van de huidige Amerikaanse politiek wel. Het zijn de verhaalelementen van *So help me God!*, het dertigste album uit de successerie *XIII*.

**W**anneer de feiten soms nog straf-fer zijn dan de fictie, wordt het dan niet moeilijk om een geloofwaardig verhaal te schrijven, of juist makkelijker? We vroegen het aan scenarist Yves Sente.

## Geloofwaardigheid

**Yves, is het gezien de huidige internationale politieke situatie, die elke dag nieuwe en vaak onverwachte wendingen kent, niet heel uitdagend om een scenario te bedenken dat zich afspeelt in de politieke wereld?**

*Yves Sente:* Het is inderdaad veel moeilijker geworden, denk ik. Vroeger – bijna zeventig jaar lang – konden scenaristen of romanschrijvers, die geopolitieke onderwerpen behandelden, rekenen op een soort ‘stabiele context’: de ‘goeden uit het Westen’ aan de ene kant van het IJzeren Gordijn en de ‘slechteriken uit het Oosten’ aan de andere kant, om het eenvoudig te stellen.

In die context wist je dat een verhaal ook over tien, twintig of dertig jaar nog gelezen zou kunnen worden. Heerlijk toch!

Tegenwoordig veranderen allianties en perspectieven zo snel dat men zich afvraagt of het scenario nog geloofwaardig zal zijn wanneer de tekenaar klaar is met het in beeld brengen ervan.

Het is dus erg belangrijk voor een thrill-

ler, misschien wel meer dan voor enig ander genre, om op de hoogte te blijven van de grote politieke bewegingen in de wereld en te proberen te ‘raden’ welke grote lijnen blijven bestaan.

Niet dat het de bedoeling is van een hedendaagse, fictieve strip om een lesje geopolitiek te geven. De context en de mondiale uitdagingen in het verhaal moeten geloofwaardig blijven voor de gemiddelde lezer die naar het televisienieuws kijkt en min of meer op de hoogte is van wat er in de wereld gebeurt.

Geloofwaardigheid blijft het sleutelwoord.

## Janet & Jo

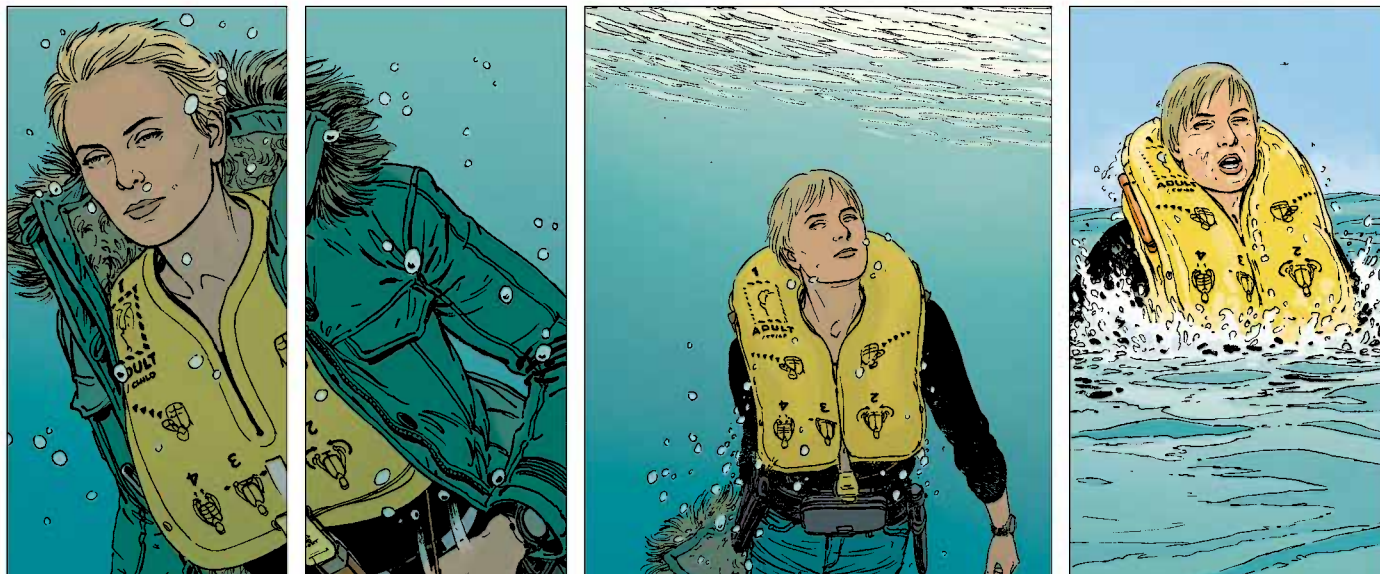
**Je schrijft de verhalen van de serie *XIII* nu als tweeluiken. Heeft dat te maken met de Netflix-generatie?**

De gewoonten van lezers zijn inderdaad veranderd. We leven in een wereld waarin snelle consumptie de norm is. Zelfs ‘culturele consumptie’. Na de opkomst van het *bingewatchen* wordt het haast onmogelijk om van nieuwe lezers te verwachten dat ze tien jaar wachten om een hele saga te kunnen volgen.

De tweede cyclus van *XIII* is eigenlijk een zeer lange roman van 13 x 46 platen. Sommigen geven er misschien de voorkeur aan om hem te ontdekken wanneer



**XIII 30**  
**So help me God!**  
JIGOUNOV, SENTE  
HC | 48 pag. | € 17,99 | 21 mei  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 21 mei



© 2026 IJGOUNOV - SENTTE - DARCAUD BENEUX  
(Darcaud-Lombard nv)

# werkelijkheid overstijgen

de cyclus voltooid is (in deel 32), om hem dan in één keer te kunnen lezen?

In afwachting daarvan probeer ik 'subplots' te bedenken in 2 of 3 delen, zodat de lezers die het geduld hebben om ons vanaf het begin te volgen, zich ook al kunnen amuseren.

**In je verhalen komen verschillende sterke vrouwelijke personages voor. Wat drijft een personage als Janet Fitzsimmons?**

Ik had de minibiografie van Janet Fitzsimmons gelezen die Jean Van Hamme in zijn *XIII Mystery* had geschreven. Daarin werd verwezen naar de Mayflower. Ik heb mijn geschiedenislessen er nog eens op nageslagen en vond dit verhaal over het ontstaan van Amerika erg boeiend. Er kon een logisch verband worden gelegd met de eerste reeks van Jean Van Hamme en William Vance. Bovendien was Janet, als kers op de taart, de vrouw/weduwe van Sheridan. Misschien wel verrassend had William haar prachtig grafisch neer-

gezet in *XIII Mystery*, terwijl ze geen echte rol speelt in de albums van Jean. Ik wilde haar beter leren kennen. Haar ontdekken. Alles was aanwezig om dit personage verder te ontwikkelen.

**En hoe zou je het nieuwe personage Jo Sparks omschrijven?**

Op een gegeven moment had Jean Van Hamme me gezegd dat het goed zou zijn om nieuwe personages te ontwikkelen. Zonder natuurlijk de 'naaste familie' van XIII te vergeten.

Als Jones niet langer alomtegenwoordig zou zijn, was er een nieuw, sterk vrouwelijk personage nodig dat zich rond de held kon ontwikkelen. Jones was piloot, ik had een andere functie nodig. Dus dacht ik aan de Navy Seals, waarschijnlijk de meest efficiënte gevechtseenheid ter wereld. Jones had prachtig zwart haar. De tekenaar Iouri en ik wilden Spark kort, blond haar geven... :-)

Om het verschil te benadrukken, wilde ik vooral niet dat er sprake was van 'verleiding' tussen XIII en Spark. Hun verhouding moest strikt professioneel blijven. Wel grappig, want blijkbaar vragen veel lezers zich af wanneer er iets persoonlijkers tussen hen gaat gebeuren. Des te beter. Dat betekent dat Spark in de smaak valt.

**Jean Van Hamme**

**Heb je nog contact met Jean Van Hamme en, zo ja, wissel je dan ideeën uit?**

Jean Van Hamme is een buurman en we zien elkaar nog regelmatig. Minder dan vroeger, want hij geeft me niet echt meer advies en Jean reist veel! :-) Of het nu over *Thorgal*, *Blake en Mortimer of XIII* gaat, hij is altijd bereidwillig geweest zonder 'opdringerig' te zijn. Maar ik weet dat als ik twijfel of een vraag heb, ik hem altijd kan bellen of langsgaan. In dat geval praten we trouwens vaak over andere dingen dan stripverhalen...

**Welke andere auteurs bewonder je naast Jean Van Hamme en hebben zij uw eigen werk beïnvloed?**

Naast hun kwaliteiten als tekenaars waren mijn favoriete scenaristen **Hergé, Jacobs, Graton, Martin, Greg, Charlier, Cosey, Tillieux...** En Jean natuurlijk.

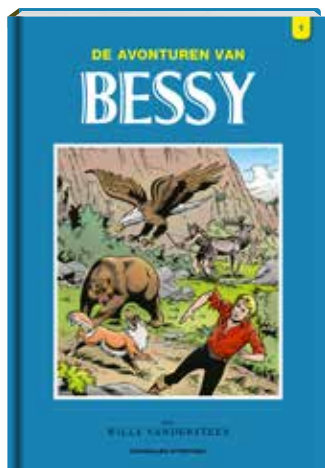
Verder ben ik ook sterk beïnvloed door de grote populaire (of minder populaire) romanschrijvers. Van **Alexandre Dumas** tot **Ludlum**, via **Henri Verne** (de romans van Bob Morane hebben mijn jeugd kleur gegeven), **Michael Crichton** en **Tom Clancy**, natuurlijk. ■





© 2026 - Standaard Uitgeverij

## Bessy, klassiek en integraal



### BESSY INTEGRAAL 1

VANDERSTEEN  
HC | 240 pag. | € 37,50 | 16 apr

Standaard Uitgeverij is sinds een jaar of tien begonnen met het systematisch opnieuw op de markt brengen van de meesterwerken uit de schatkamer van Willy Vandersteen. Zo verschenen al topseries als *De Rode Ridder*, *De familie Snoek*, *Robert en Bertrand*, *Safari* en *De Geuzen* in prachtige integrales. De serie die natuurlijk niet mocht ontbreken is *Bessy*. Vandersteens eerste realistische reeks vond in 1952 zijn oorsprong in de populaire televisieserie *Lassie*. Vandersteen plaatste zijn helden – de Schotse collie Bessy en haar baasje Andy – in een westernsetting en vermengde de spannende verhalen met zijn liefde voor de natuur.

Dankzij de Duitse markt kende de serie bijna 1000 avonturen. Maar de mooiste albums verschenen in zwart/wit in de jaren 1950 en 1960 onder het pseudoniem Wirel, een samenstelling van de voornamen van Willy Vandersteen en Karel Verschuere, Vandersteens getalenteerde medewerker en vriend.

Die uitzonderlijke albums worden nu per zeven verhalen gebundeld en voorzien van een interessant dossier.



© Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs / Dargaud-Lombard S.A.

## Blake en Mortimer for ever



### BLAKE EN MORTIMER INTEGRAAL 1

EDGAR P. JACOBS  
HC | 224 pag. | € 39,99 | 21 mei

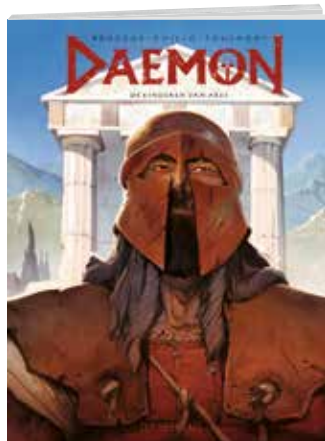
Is het de gesofisticeerde stijl van hun avonturen, hun onderkoelde humor, hun plotlijnen die lezen als een thriller, of het feit dat hun verhalen vintage en toch tijdloos zijn wat maakt dat de stripreeks *Blake en Mortimer* nog altijd tot de absolute top van het stripuniversum behoort? Ongetwijfeld de ideale mix van al het voorgaande!

En zo kunnen we alleen maar toejuichen dat dé klassiekers van Edgar P. Jacobs – de man met een van de zuiverste klare lijnen – nu gebundeld worden tot onmisbare integrales. Zelfs al heb je de albums al in een aantal versies, de aanschaf van *Blake en Mortimer – de integrales* is het geld meer dan waard. Daar zorgen papierkeuze, mooie vormgeving en de exquise *De geheime notitieboekjes van Blake, Jacobs en Mortimer* voor, naast de onsterfelijke verhalen natuurlijk. De eerste integrale bundelt het drieluik *Het geheim van de zwaardvis* en bevat een extra dossiertekst van 48 pagina's.



© BRUGEAS / GUILLO / TOULHOAT / DE LOMBARD UITGEVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2026

## Daemon, Thorgals Griekse tegenpool



### DAEMON 2 De kinderen van Ares

BRUGEAS, GUILLO, TOULHOAT  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 21 mei

Stripauteur Vincent Brugeas typeerde zijn 'klassieke' held Daemon, halfgod en zoon van de Griekse oorlogsgod Ares als volgt: 'Daemon is een berg spieren, een niet te stoppen kracht, maar psychologisch is hij nog steeds een kleine jongen.'

Om het allemaal nog wat lastiger te maken voor Daemon, krijgt hij van oppergod Zeus nog een extra moeilijke opdracht: als mensenhater moet hij daden verrichten waardoor de mensen hem dankbaarheid tonen. Lukt dat niet dan zal hij stilaan in een marmeren beeld veranderen. Geen lachertje.

In zijn tweede avontuur moet Daemon de stad Thebe beschermen tegen een horde barbaren. Maar eigenlijk zijn het bloedbroeders van hem, want die barbaren noemen zichzelf 'de kinderen van Ares'. Wat te doen voor de stripheld?

Het trio Brugeas, Toulhoat en Guillo schonk ons al de machtige reeksen *Ira Dei*, *Kozakken* en *Hondskop*. *Daemon* is het nieuwe grootse bewijs van hun kunnen.

## Overleven in Cartagena



**CARTAGENA**  
HERMANN, YVES H.  
HC | 64 pag. | € 19,99 | 21 mei

87 is hij nu en toch laat stripauteur Hermann zijn pen niet rusten. Daar mogen wij als stripliefhebbers natuurlijk enorm blij en dankbaar om zijn. Want Hermanns pen is uniek. Zijn realistische tekeningen voeren je naar vele diverse, meestal smoezelige werelden met een paar constantes zoals, personages die in vaak harde omstandigheden proberen te overleven. Een andere constante is dat hij elk jaar minstens één album publiceert. In 2024 was dat *Het Hemelse Casino*, het 41ste album van zijn post-apocalyptische serie *Jeremiah* en het eerste deel van *Brigantus*, een tweeluik dat zich tijdens de Romeinse overheersing in Schotland afspeelt. In 2025 verscheen *De lakei*, het 42ste *Jeremiah*-album en het tweede deel van *Brigantus*. Een derde constante is dat Hermanns zoon Yves H. nu al jaren de scenario's schrijft en dat met brio doet. In mei verschijnt hun nieuwe album *Cartagena*, over de Mexicaanse stad waar een war on drugs de samenleving overheerst. Om overeind te blijven, is aansluiten bij het lokale drugskartel de enige optie. Of toch niet?



© HERMANN / YVES H. / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD NV) 2025

## Zeemonsters, goden en magiërs



**DE RODE RIDDER 290**  
**Jacht in het verleden**  
BONO, VAN GUCHT  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 21 mei

De Ark van Noah zinkt naar de bodem van de oceaan, maar de Rode Ridder en zijn nieuwe metgezel Nurid overleven nog net op tijd de ramp. Toch dreigen er weer nieuwe gevaren, zeemonsters liggen op de loer. Gelukkig krijgen ze de hulp van Galaxa en ook Merlijn is in de buurt. Hij zal hen met het tijdsand opnieuw naar het 'heden' kunnen brengen. Om dat te bekomen moeten ze de Yarakua passeren, een krijgshaftige stam met hun boosaardige god Qun. En die wil bloed.

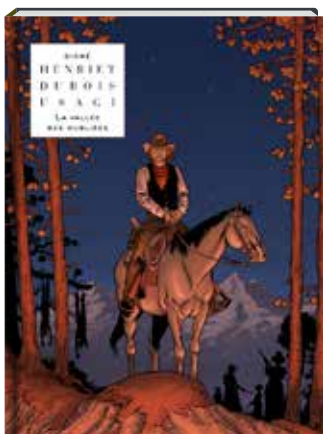
De avonturen van de Rode Ridder zitten op kruissnelheid. Kunnen de helden zich amper bevrijden uit de ene hachelijke situatie dan komt er een nieuwe bedreiging op hen af. Gelukkig voor de Rode Ridder kampt ook Bahaal met een probleem, hij wordt geplaagd door een vreselijke vloek. Slechts een man kan hem helpen: Merlijn. Bahaal stuurt zijn rechterhand Demoniah op de magiër af.

Hoe middeleeuwse heroïek en fantasy perfect matchen!



© 2026 - Standard Uitgeverij

## Bloed om bloed



**DE VALLEI DER VERGETENEN**  
DUBOIS, HENRIËT, USAGI  
HC | 148 pag. | € 29,99 | 25 jun

Een man, Clark, komt een saloon binnen, gaat naar de bar, bestelt een whisky. Hij ziet een dikke man, Hart, in het gezelschap van een lichtekooi. Hart schept op over de winst die hij maakt bij het kaartspel. Clark gaat naar hem toe, vraagt of hij nog steeds vals speelt. Hart negeert de vraag, maar roept Clark toe dat hij de gevolgen maar moet dragen van zijn eigen daden, dat hun werkgever Winter teleurgesteld was en daarom het principe huldigde van oog om oog, tand om tand. Wanneer Clark vraagt waar Winter is, wil Hart zijn revolver trekken. Maar dan stormt Wells, een oude bekende van beide heren, binnen. Clark knalt Hart neer, maar mist Wells. Er wordt buiten geschreeuwd dat de bank beroofd werd. Er liggen dode lichamen op de grond.

De toon is gezet. *De Vallei der Vergetenen* is een brutale, bloedstollende western waarin wraak het overheersende thema is. Onverwachte ontmoetingen, zoals tussen Clark en een native American of met een commune vrouwen, zijn schakels die het pijnlijk verleden van Clark ontrafelen.



© HENRIËT / DUBOIS / USAGI ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2025

Scenarist Kristof Berte over *Suske en Wiske, de helden van Amoras*

KRISTOF BERTÉ

# ‘Ik zie de ene na de andere ijzersterke plaat binnenkomen’

AVONTUUR



## Kristofs playlist

► met bluesnummers

### Travelin' Blues

Devon Gilfillian

### I Feel Like Going Home

Muddy Waters

### The Thrill is gone

B.B. King (ft. Tracy Chapman)

### Cross Road Blues

Robert Johnson

### Keep on Keepin' on

Seasick Steve

### Going Down

Freddie King

### Broken Bones

KALEO

### Outside of This Town

Christone "Kingfish" Ingram

### I'm Glad Trouble don't Last

### Always

Luke Winslow-King

### Hell Hound on my tail

Robert Johnson

### Texas Flood

Stevie Ray Vaughan &amp; Double Trouble

### I Believe

Elmore James

### Bright Lights

Gary Clark Jr.

### Red House

Jimi Hendrix

### La Grange

ZZ Top

### The Sky is Crying

Gary Moore

### You Got the Silver

The Rolling Stones

[WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/CROSS-ROAD-BLUES](http://WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/CROSS-ROAD-BLUES)

Jerom heeft een nieuwe job, hij is portier bij een muziekkroeg. Bobby Mukendi, een van de daar optredende muzikanten, heeft wel ambitie maar geen talent. Tot Mukendi een vreemde ontmoeting heeft en plots gitaarvirtuoos is geworden. Alsof de duivel ermee gemoeid is. *Suske en Wiske* gaan op onderzoek en worden meteen met hun leven bedreigd.

**C***ross Road Blues* is het derde avontuur in de nieuwe reeks, *Suske en Wiske, de helden van Amoras*, maar het eerste van scenarist Kristof Berte. We zijn benieuwd naar zijn ervaring.

## Robert Johnson en Faust

Kristof, in een tekstkader in het scenario schrijf je: '*Cross Road Blues* is losjes gebaseerd op en geïnspireerd door het leven van bluesmuzikant Robert Johnson en de Faust-sage.'

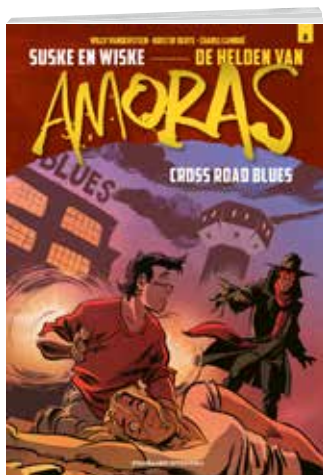
Ik neem aan dat dit de twee inspiratiebronnen van dit verhaal waren?

*Kristof Berte:* Ik ben altijd geïntrigeerd geweest door de legende rond Robert Johnson, de bluesartiest die zijn ziel verkocht aan de duivel om een topmuzikant te worden. Dr. Faust is in dergelijke verhalen natuurlijk ook nooit ver weg. Een belangrijk personage heet overigens Marlowe, naar toneel-

schrijver Christopher Marlowe, die de bekendste adaptatie van de *Faust*-saga schreef. Ik probeer mijn invloeden dus niet te verstoppen :). Het gevoel om ver te willen gaan om ergens in uit te blinken, is waarschijnlijk voor veel mensen herkenbaar, ook voor mij. Bij elk nieuw scenario leg ik mezelf erg veel druk op om het zo sterk mogelijk te maken. In dat opzicht is het misschien mijn meest persoonlijke scenario ooit. Ik weet nog dat ik onder de douche stond, toen ik het idee kreeg om het Amoras-universum te linken aan het verhaal van Robert Johnson. Ik heb onmiddellijk (nadat ik uit de douche kwam) het nummer *Cross Road Blues* opgezet, en alles klikte spontaan in elkaar. Het is ook zo'n geweldig nummer.

Een belangrijke plek van actie is het bluescafé Ruby Monday. De ouders van co-auteur Charel Cambré baatten de legendarische café en concertzaal Lux in het Kempische Herenthout uit, waar onder andere later bekend geworden groepen als U2, Dire Straits en The Cure optraden. Toeval?

Ik had op voorhand niet zo veel overleg met Charel over de verhaallijn en de setting, maar ik voelde wel onmiddellijk dat er ook bij hem een klik zou zijn. Dat merk je ook in de tekeningen, volgens mij. Er is natuurlijk niemand in de Lage Landen die beter een bruine blueskroeg kan tekenen dan Charel. De naam 'Ruby Monday' is een combinatie van de nummers *Ruby Tuesday* van The Rolling Stones en *Stormy Monday* van Albert King. Ik heb bij het schrijven van het scenario een playlist samengesteld met bluesnummers die passen bij de sfeer van het album (zie kaderstukje). Daar luister ik nog regelmatig met veel plezier naar. Met dit verhaal heb ik toch



DE HELDEN VAN AMORAS 3

Cross Road Blues

BERTÉ, CAMBRÉ

SC | 48 pag. | € 8,99 | 21 mei



© 2016 - Standard Uitgeverij

een beetje mijn liefde voor blues en bluesrock herontdekt.

## Belachelijk hoog niveau

### Hoe gaan jullie eigenlijk te werk?

Eigenlijk is het heel eenvoudig: ik schrijf mijn scenario aan een normaal tempo en Charel tekent het aan een onmenselijk tempo uit. Toch blijven de tekeningen op een belachelijk hoog niveau. Ik zie de ene na de andere ijzersterke plaat binnenkomen. Tijdens het tekenen is er af en toe wat overleg en volg ik via Dropbox de binnenkomende platen op. Voortdurend overleg is er niet nodig. Ik doe mijn ding, Charel doet zijn ding en ik vertrouw hem daar volledig in.

### Merk je zelf al dat je andere accenten dan Marc in de verhalen begint te leggen?

Sowieso worden er andere accenten gelegd dan bij de *De kronieken van Amoras*. Maar ik denk dat ik ongeveer in dezelfde lijn werk als Marc Legendre deed bij *Doodvonnis* en *Kolmanskop*, de vorige albums in de reeks. Ik vind het te vroeg om nu al te oordelen waar de verschillen zitten tussen de verhalen van Marc en mij. Vraag me dat binnen een album of vijftien nog eens :).

### En is het nu afwachten naar de reactie van pers en publiek?

Ik heb zeer intensief, met hart en ziel, aan dit album gewerkt en ik zie het niveau van de tekeningen van Charel. Ik ben dan ook overtuigd dat we een uitstekend album gemaakt hebben. Aan de andere kant weet ik ook dat smaken verschillen. Ik hoop dan ook dat het aan de - terecht - hoge verwachtingen van de lezers zal voldoen. ■

## AMORAS, THE DIRECTOR'S CUT

DÉ INTEGRALES, EEN BLIK ACHTER DE SCHERMEN



### AMORAS THE DIRECTOR'S CUT INTEGRAAL 1

LEGENDRE, CAMBRÉ  
HC | 216 pag. | € 49,99 | 25 jun

**W**iske is dood! Met deze tragische, onverwachte boodschap startte in 2013 het meest onwaarschijnlijke Suske en Wiske-avontuur ooit: *Amoras!*

In de volwassen spin-off van *Suske en Wiske* waren de hoofdpersonages uit de vertrouwde rode reeks iets ouder geworden, hun karakters bleven dezelfde. Hun wereld was voortaan duister en dystopisch, hun avonturen aangrijpend. Scenarist Marc Legendre en tekenaar Charel Cambré hadden meesterlijk het stripuniversum van Willy Vandersteen een rijkere dimensie gegeven.

De zesdelige miniserie *Amoras, de saga* sloeg in als een bom en werd een instant succes. Nadien volgde *De kronieken van Amoras*, veertien albums waarin onder andere nevenfiguren zoals Krimson, Arthur de Vliegende Aap of Sus Antigoon eindelijk hun eigen verhaal kregen. Even meeslepend, even visueel verbluffend.

In *Amoras, The Director's Cut* worden de twintig, nu al legendarische albums van *Amoras, de saga* en *De kronieken van Amoras*, gebundeld in luxueuze integrales.

In een telkens uitgebreid dossier van Ronald Grossey (auteur van onder andere *Studio Vandersteen, kroniek van een legende*) gaan Legendre en Cambré in op het ontstaan en de achtergrond van de serie. Ze vertellen over de onderliggende thema's, de inhoudelijke en grafische ontwikkeling van de personages, de evoluerende verhaallijnen, de uitdagende mogelijkheden die de nieuwe wereld van Amoras 2047 hen bood. Maar ook andere medewerkers komen aan het woord, want Amoras was teamwork. Ze hebben het onder andere over de sfeerbepalende inkleuring, het in de markt zetten van een nieuwe serie en de promotie die zichzelf elke keer opnieuw uitvond.

Daarnaast bevatten de integrales eindeloze extra's met schitterend, veel nooit eerder getoond materiaal. Voorbereidende schetsen, covervoorstellen, niet gebruikte prenten en scènes, promotiemateriaal, merchandising, onverwachte illustraties, cartoons, strippagina's... een ware schat aan grafische pracht.

De integrales van *Amoras, The Director's Cut* geven een unieke blik achter de schermen en zijn de ultieme bundelingen van alles wat de wereld van Amoras zo intrigerend en uitzonderlijk maakt.

In *Amoras, The Director's Cut integrale 1* worden de albums *Suske, Jérusalem* en *Krimson* opgenomen.



RODERICK LEEUWENHART

# Konnichiwa, こんにちは Suske en Wiske!

AVONTUUR, MANGA

**Suske en Wiske reizen graag naar Japan. Sommige van hun spannendste albums spelen zich daarom in het land van de rijzende zon af. Denk maar aan *De stemmenrover*, *De sissende sampan* of *De sonometer*.**

**M**aar met *Isekai!* beleven ze wellicht hun meest ongewone avontuur ooit. Al snel belanden ze in parallele werelden en beschikken ze over bijzondere krachten. Die zullen ze ook nodig hebben, want het kwaad ligt op de loer. En dat allemaal in een superdik boek in echte manga-stijl, gemaakt door twee rasartiesten, scenarist Roderick Leeuwenhart en tekenaar Marissa Delbressine, daar moeten we alles over weten.

**Roderick, van wie kwam het idee om Suske en Wiske in een mangaverhaal te laten gieten?**

*Roderick Leeuwenhart:* De kiem van het idee ontstond bij mij eind 2015, toen we in de 'Geekers op je Speakers'-podcast een medewerker van Standaard Uitgeverij te gast hadden. Hij vertelde dat het succes van *Amoras* hen inspireerde om open te staan voor meer vernieuwende projecten rond Suske en Wiske. Aangezien ik uit de hoek van de Japanse popcultuur kom, was ik direct vastberaden om de allereerste Suske en Wiske-manga te gaan schrijven. Voor de tekeningen kwam ik al snel uit bij Marissa Delbressine, waar ik jarenlang fijn mee had samengewerkt binnen een stripcollectief. Samen verzorgden we een gave pitch, met later enkele varianten. Het lag een tijd lang in de marinade bij Standaard, maar tot onze blijdschap liet het idee hen niet los en gaven ze ons groen licht.

**Was het niet moeilijk om die toch eerder klasieke striphelden een vernieuwende rol te laten spelen?**

In zijn geheel niet! Suske en Wiske

blinken al ruim tachtig jaar uit in plooibaarheid. Elk verhaal kan ze weer op een totaal nieuwe manier inzetten, zelfs binnen de Rode Reeks. Het zijn archetypes die zich makkelijk in nieuwe verhalen voegen. De serie *Amoras* toonde bovendien hoe krankzinnig veel speelruimte er is. Daardoor voelden wij ons vrij om er onze eigen interpretatie aan te geven.

**Wat moest er zeker van het Suske en Wiske-DNA bewaard blijven?**

Je voelt natuurlijk op je klompen aan dat je niet moet sleutelen aan wat deze personages zo iconisch maakt. Dus Wiske is een impulsief en soms koppig heethoofd, Suske heeft een nobele inborst, Sidonia raakt snel overstuur. Met die kernelementen valt er nog heel veel in te vullen! Zo draait onze manga flink de duimschroeven aan om te testen hoe lang de vriendschap tussen Sus en Wis standhoudt als ze ineens tegenovergestelde drijfveren hebben, en onderzoeken we waarom Suske zo geneigd is zichzelf op te offeren voor anderen.

**Met welke personages ging je het liefst aan de slag?**

Lambik is verreweg mijn favoriete personage uit de reeks, wat het te zot voor woorden maakt dat hij nauwelijks in dit verhaal zit. De neiging is dan natuurlijk om Wiske te zeggen, omdat die zo heerlijk dwars kan zijn, maar we hebben eerlijk gezegd juist Suske veel meer karakter gegeven dan lezers normaal misschien van hem gewend zijn...

Maar goed, ik moet iets zeggen natuurlijk! Wiske! Het is Wiske!

**Je hebt al ervaring met het schrijven van manga's, was dit 'a different ballgame'?**

Ik ben van huis uit romanschrijver (sciencefictionschrijver zelfs) en heb veel ervaring met strips. Wat dat betreft had ik de vaardigheden in huis om dit project aan te pakken. Wat echter een *different ball game* was, is dat Suske en Wiske wat mij betreft de kroonjuwelen van onze stripcultuur zijn. Om met deze legendarische personages aan de slag te mogen gaan, is een plezier én grote verantwoordelijkheid. Er lag ook een behoorlijke uitdaging in het vinden van de juiste gedeelde grond tussen de Europese traditie en Japanse vertelvormen. Mangaserieën bestaan vaak uit duizenden pagina's, er wordt veel tijd uitgetrokken om 'in het moment' te gaan zitten en de psychologie van de personages uit te diepen. Dat moest hier veel compacter zijn. We hebben wat moeten passen en meten om ons ambitieuze verhaal in deze uitgave te krijgen.

**Hoe verliep de samenwerking met Marissa concreet?**

Als je straks blij verrast bent door de manga, dan heeft Marissa daar een gigantisch aandeel in gehad. Het scenario dat ik afleverde, heeft zij haast eindeloos verlevendigd met visuele grapjes, details die de personages tot leven brengen, plotlijntjes die ik nog niet eens had bedacht... Ik neem daar echt mijn bolhoed voor af. ■

**PRE-ORDER DE MANGA OP**

[www.standaarduitgeverij.be/start/suske-en-wiske-manga](http://www.standaarduitgeverij.be/start/suske-en-wiske-manga)

ISEKAI! | LEEUWENHART, DELBRESSINE | SC | 128 pag. | € 25 | mei



WAAUW, WAT IS DIT?

MIJN COLLEGA'S EN IK HEBBEN DE LAATSTE MAANDEN IN HET UITERSTE GEHEIM DEZE TWEE HOLO-ARMBANDEN ONTWIKKELD.

DANKZIJ ~~TOPGEHEIM!~~ EN ~~NOG GEHEIMER!~~ KUNNEN ZE TASTBARE DRIEDIMENSIONALE PROJECTIES MAKEN. ZET ZE MAAR EENS AAN.

SONY-SAN...! SUGOI!\*

EN SUS ANTIGOOON?!

KUNNEN WE ZE ECHT AANRAKEN?

JAZEKER! STEL JE EENS VOOR HOE DIT DE WERELD ZAL VERANDEREN... WIE HEEFT ER NOG SCHERMEN NODIG? ONZE STEDEN KUNNEN ERUITZIEN HOE WE WILLEN, WE CREËREN EEN TASTBARE EXTRA LAAG BOVENOP DE ECHE WERELD!

ALSOF HET GEWONE LEVEN NOG NIET COMPLEX GENOEG WAS...

IK KAN NIET WACHTEN OM EEN TORENHOGE SCHANULLEKE BOVEN TOKIO LOS TE LATEN!

FIOMP

HO, DIT VERLAAT DE KOMENDE JAREN HET LABORATORIUM NIET. HET IS NOG ONSTABIEL EN...

KUNNEN ZE OOK ELKAAR AANRAKEN?

\* SUGOI: ONGELOFELIJK



# NESSIE

## AAN DE VOET VAN DE VULKAAN



VOORLOPPE  
COVER

**NESSIE 1**  
**Aan de voet van de vulkaan**  
BESSON, CHRISPEELS

SC | 104 pag. | € 13,99 | 25 jun

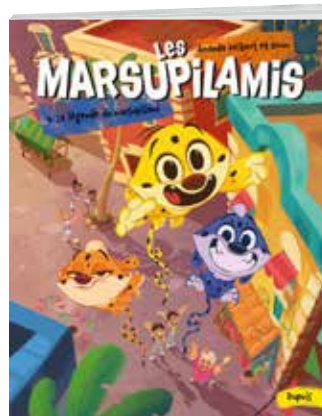
**N**essie leeft samen met zijn ouders in een kudde diplocoussens, dat wil zeggen, soms stapt hij met zijn moeder vooraan de kudde, soms achteraan met zijn vader. De kleine dino verkent graag de wereld en leert telkens nieuwe vriendjes kennen. Het leven is voor Nessie één ontdekking. Maar dan volgt er een aardbeving en begint een vulkaan vuur te spuwen, zodanig hevig dat de kleintjes worden gescheiden van de volwassenen. De wereld wordt nu een bedreiging, zeker omdat er een gevaarlijke grootdand in de buurt van de kleintjes is gebleven.

De nieuwe dinosaurusreeks *Nessie* is geschreven in een

eenvoudige taal en met korte zinnen, ideaal dus voor eerste lezertjes. Naast de spannende verhaaltjes en de lieflijke tekeningen van Crisse leert *Nessie* de kinderen ook iets meer over hun eigen leefwereld in herkenbare situaties, zoals hoe ga je er als kind mee om wanneer je ouders gescheiden zijn.

# DE MARSUPILAMI'S

## DE LEGENDE VAN DE MARSUPILAMI



**DE MARSUPILAMI'S 1**  
**De legende van de Marsupilami**

DEIBERT, GOUM

SC | 88 pag. | € 13,99 | 25 jun

**T**oegegeven, hij kan behoorlijk doorslaand en agressief uit de hoek komen, maar toch houdt iedereen van de Marsupilami. Het bijzondere stripkarakter werd in 1957 door grootmeester Franquin bedacht voor het schattige *Robbedoes*album *Het nest van de Marsupilami's* en heeft ondertussen een eigen gagreeks en prachtige hommage-albums (onder andere van de betreurde Frank Pé) voortgebracht.

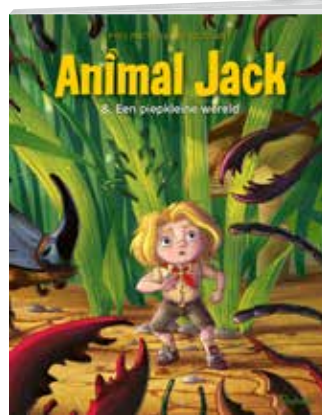
En goed nieuws, want voortaan kunnen ook de allerkleinsten genieten van die merkwaardige diersoort met een hoge aabaarheidsfactor.

De tweeling Jade en Minca zijn fans van de diertjes uit de jungle van het Zuid-Amerikaanse Palombië. Ze zijn dan ook wat blij wanneer ze de opdracht krijgen om drie marsu-eieren te bewaken. Maar de pret wordt nog groter wanneer er enige tijd later drie marsu-kleintjes worden geboren: Hope, Twister en Punch. Nu kan het avontuur en de fun echt beginnen!

De stripserie *De Marsupilami's* is vooral geschikt voor eerste lezertjes en geïnspireerd door de gelijknamige animatiereeks. Een krachtig hoeba hoeba hop is hier op zijn plaats.

# ANIMAL JACK

## EEN PIEPKLEINE WERELD



**ANIMAL JACK 8**  
**Een piepkleine wereld**

MISS PRICKLY, TOUSSAINT

SC | 104 pag. | € 13,99 | 16 apr

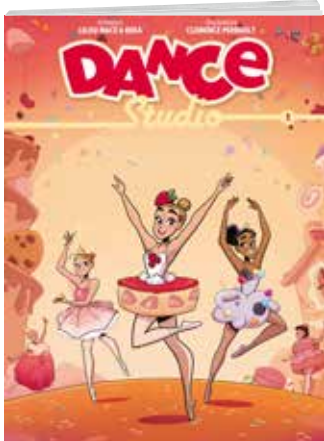
**S**tel, je bent zes à acht jaar, dan wil je toch Animal Jack zijn. Want het jongetje Jack is een *cikavak* en dat betekent dat hij zich kan transformeren in elk dier dat hij wil, of dat de situatie vereist. Want soms moet je behendig als een aap door de jungle kunnen slingeren, op de weidse vlakke als een luipaard kunnen lopen, of gewoon krachtig zijn als een beer. Dat wil zeggen, Jack moet dat wel zijn omdat hij zich in zoveel avonturen stort. En ook die zouden veel zes- à achtjarigen wel willen beleven. In zijn achtste album *Een piepkleine wereld* kiest Jack voor 'klein maar fijn' want hij verandert in een vuurvliegje.

Vonkie, zijn lievelingshuisvuurvliegje is namelijk weggevlagen. Ze denkt dat ze te nietig is voor Jack.

*Animal Jack* is niet alleen een stripserie vol fantasie, op een mooie, dikwijls humorvolle manier leren kinderen ook thema's als vriendschap, diversiteit, verantwoordelijkheid en ecologisch bewustzijn kennen.

## DANCE STUDIO

VOOR IEDEREEN DIE GRAAG DANST



**DANCE STUDIO 1**  
BEKA, MACÉ, PERRAULT  
SC | 48 pag. | € 8,50 | 25 jun

**E**en dansschool is een klein biotoopje. Het doel van de leerlingen is hetzelfde – zich amuseren terwijl ze de mooiste dansen ever uitvoeren – hun karakters zijn verschillend. Ook bij de Dance Studio. Zo zet Evana graag haar beste dansmoves en mooiste foto's op de socials, want respons van anderen vindt ze belangrijk. Vera is dan weer een strebertje die wil uitblinken, zeker bij Octaaf, de enige jongen uit haar klasje. En dan zijn er nog Anne, Louise, Mila en Nour. Die willen zich gewoon amuseren, of het nu bij jazzballet is of klassiek. Waar ze allemaal naar uitkijken is het jaarlijkse optreden van de school. Maar naarmate die datum nadert, stijgt de nervositeit.

De jonge Franse illustrator Clémence Perrault tekent naar het hart van haar lezers, de verhalen zijn herkenbaar en gaan niet alleen over dansplezier maar ook over thema's die dicht bij jongeren staan als seksisme, anorexia en ecologie.

*Dance Studio* is een toffe reeks voor alle fans van de stripserie *Dance Academy* én iedereen die graag danst.

## MARLA

DE GROT VAN DE FLAMINGO



**MARLA 1**  
**De grot van de flamingo**  
CALDERÓN, DI GREGORIO  
SC | 80 pag. | € 9,99 | 25 jun

**H**et is een zeer goede tijd voor stripheldinnen en dat kunnen we alleen maar toejuichen. Elders in deze *Stripmunk* kan je lezen over de nieuwe serie rond IJzerlijm, de sidekick van Robbedoes en Kwabbernoot, of over motorrijder Julie Wood én... *a new star is born: Marla*.

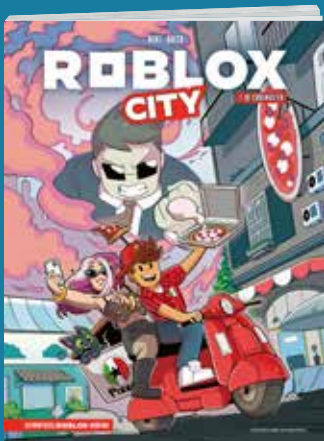
Marla is een dromer, heeft veel fantasie en is een *curieuzeneus!* Kon ze maar eens een echt avontuur beleven... Op een dag vindt ze een aangespoelde fles op het strand. Daarin steekt een authentieke parel en een wat vreemde boodschap die zou kunnen leiden tot... een schat. Natuurlijk gaat Marla met haar beste vriendin Julie op onderzoek. Ze krijgen

daarbij onverwacht hulp, van Marla's grootmoeder. Ook zij was vroeger een nieuwsgierig meisje.

*Marla* is een vertederende strip, met een leuk verhaal, getekend en geschreven alsof je met Marla meereist op haar grote avontuur.

## ROBLOX CITY

DE CODEMASTER



**ROBLOX CITY 1**  
**De Codemaster**  
BENJI, GRECO  
SC | 48 pag. | € 8,50 | 16 apr

**V**oor de energieke Robbie is elke dag een vrolijke dag in Roblox City. Hij is pizzabezorger en waarschijnlijk een van de knulligste pizzaboys ooit, maar dat kan hem niet deren. Zo leert hij altijd weer nieuwe mensen kennen. En vandaag is zijn *lucky day*, want hij mag een pizza bezorgen aan Clara, dé 'gaafste' influencer van Roblox City. En ook al loopt natuurlijk alles weer helemaal in het honderd, Clara en Robbie moeten samen actie ondernemen. De megalomane miljonaire Codemaster wil namelijk met een gevaarlijk computervirus de controle over Roblox City overnemen. Slechts één iemand kan de Codemaster stoppen: de

verloofde van Clara, superheld Megablox. Maar die zit gevangen in het dark web van de Codemaster.

De nieuwe stripreeks *Roblox City* is losjes gebaseerd op het online Roblox gameplatform. De strip zelf is kleurrijk, bruisend, licht chaotisch en voldoende maf. Een vrolijke papieren adrenalinesnack.





Het zindert harder op de grasvelden, de berichten over de fitheid van topspelers worden veelvuldiger, marketingbureaus zijn ijverig met speciale reclamecampagnes bezig, ... Je merkt het aan alles: de voetbalcoorts stijgt. Maar ook in de stripwereld stijgt de nervositeit op de voetbalvelden.

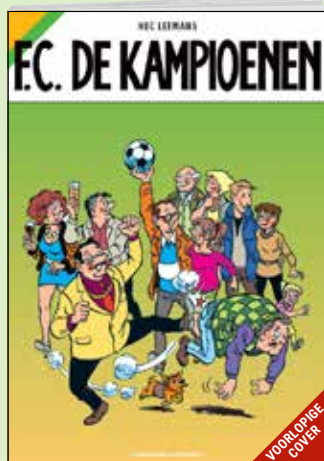
## FC DE KAMPIOENEN

EEN NIEUWE TRIBUNE EN EEN NIEUWE SEKTE



**FC. DE KAMPIOENEN 142**  
De troebele tribune

LEEMANS  
SC | 32 pag. | € 7,99 | 16 apr



**FC. DE KAMPIOENEN 143**  
Gekte in de sekte

LEEMANS  
SC | 32 pag. | € 7,99 | 25 jun

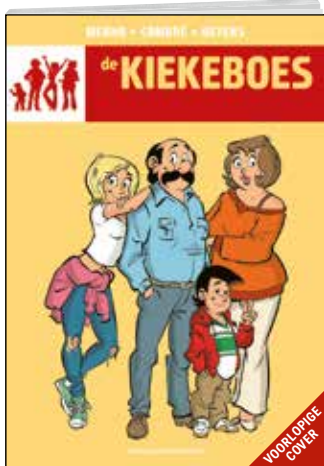
**B**ij FC De Kampioenen bijvoorbeeld, al zijn hun problemen wat meer lokaal. Met die veelvuldige regenval van de laatste jaren is er nood aan een tribune. Dat vindt Boma eigenlijk allemaal maar geldverspilling. Tot hij van een aannemer een aantrekkelijk voorstel krijgt, een koopje. Maar een klant waarschuwt Boma dat de aannemer een oplichter is. En hij doet zelf een voorstel. De klant is voorzitter van de Club De Zwarte Jongens en die willen hun oude tribune kwijt. De Kampioenen krijgen de tribune gratis op voorwaarde dat ze hem zelf komen afbreken. Een voorstel te mooi om waar te zijn. Is dat zo? Dat lees je in het album *De troebele tribune*.

De Kampioenen zijn nog maar net van hun avonturen met hun tribune gekomen, of daar komt weer iets raar om de hoek kijken, meerdere dingen zelfs, namelijk mannen met puntmutsen in het publiek. Dat blijken volgelingen van Ron Blubber te zijn, auteur van twee succesrijke boeken: 'Hoe word je snel rijk' en een sprookjesboek over kabouters. Ron Blubber is met een sekte gestart die het geloof rond kabouters verspreidt. Interessant voor het magazine 'Publi-Time' denkt Bieke, maar wanneer ze wat verder gaat neuzen in de wereld van Ron Blubber verdwijnt ze plotseling. Spanning verzekerd in het *FC De Kampioenen* album *Gekte in de sekte*.

## DE KIEKEBOES

OVER VALSE VOETBALTORNOOIEN EN HOOLIGANS

**I**n *Buitenspel*, het voetbalalbum van *De Kiekeboes* wil Van De Kasseien een voetbaltoernooi voor de slechtste teams uit diverse landen organiseren. De voorzitter van dat toernooi is een op zijn minst gezegd verdacht sujet. Maar dat deert Nonkel Vital niet, hij wil volop sponsors, Moemoe verwerft een plaatsje in de loges en Nopel krijgt zelfs de kans om mee te spelen. En Marcel? Die krijgt van zijn baas de opdracht om de grasmat te onderhouden. De Kiekeboes nemen rond die tijd ook de spits van de Braziliaanse ploeg als gast in hun huisgezin op, maar Charlotte merkt al snel dat de jongen in de problemen zit. Wanneer ook Fanny allerlei geruchten over hooligans hoort, gaan de poppen aan het dansen.

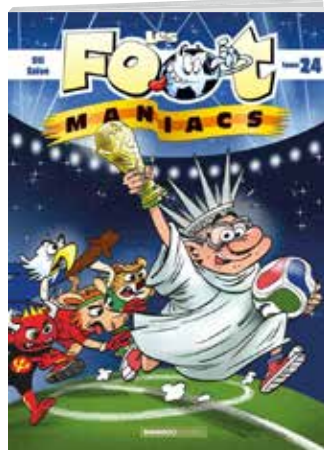


**DE KIEKEBOES 169**  
Buitenspel

BEYERS, CAMBRÉ  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 25 jun

## VOETBALGEK

GEWOON VOETBALWAANZIN



**VOETBALGEK 22**  
WK-special

STI, SAIVE  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 25 jun

**W**anneer er een Wereldbeker Voetbal georganiseerd wordt, mogen de voetbalgekken natuurlijk niet ontbreken. Marcel Vangoel trekt in zijn 22ste album samen met zijn familie de oceaan over om zijn helden te zien. Geen enkele speler is nu nog veilig, geen enkel stadion blijft buiten schot. Van New York via Toronto tot Mexico, er zal een spoor van ongeleide waanzin en humor achtergelaten worden.



**NIEUW!**

**FAMILIESTRIPS**

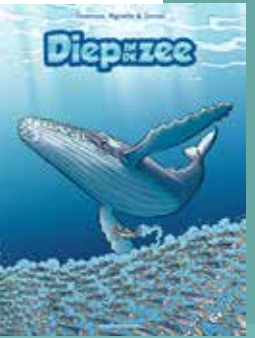
**DE VERLOREN WERELDEN**  
€ 9,99 | 16 apr



**DE ZUSJES DUIZENDBLAD 8**  
€ 9,99 | 16 apr



**DEEP IN DE ZEE 8**  
€ 8,50 | 16 apr



**DE LEUKSTE VERHALEN VAN KLEINE ROBBE 2**  
€ 9,99 | 21 mei



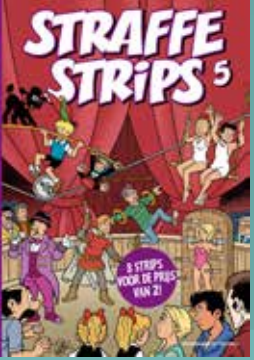
**DE KIEKEBOES 168**  
€ 7,99 | 16 apr



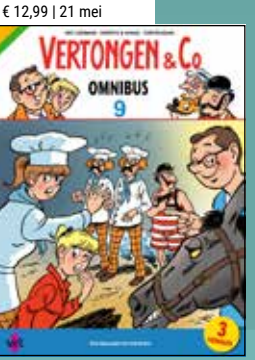
**SUSKE EN WISKE 383**  
€ 7,99 | 21 mei



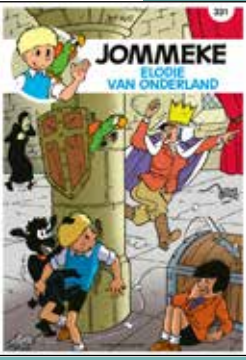
**STRAFFE STRIPS 5**  
€ 14,99 | 21 mei



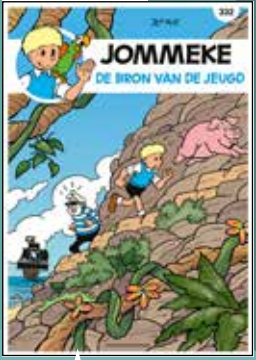
**VERTONGEN EN CO OMNIBUS 9**  
€ 12,99 | 21 mei



**JOMMEKE 331**  
€ 7,99 | 16 apr



**JOMMEKE 332**  
€ 7,99 | 25 jun



**AVONTURENSTRIPS**

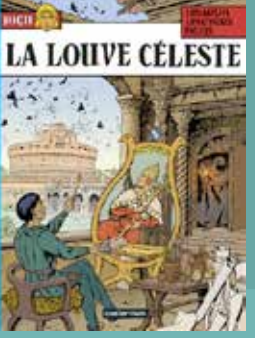
**ALLEEN 16**  
€ 9,99 | 16 apr



**SCOTLAND 5**  
€ 9,99 | 16 apr



**TRISTAN 20**  
€ 9,99 | 21 mei



**EEN PIRATENAVONTUUR**  
DOOR STEVE VAN BAELE

Kapitein Jan Haring vindt een mysterieuze flessenboodschap. Jommeke en zijn vrienden zetten koers naar de legendarische bron van de jeugd, terwijl een gevaarlijke piratenbende hen op de hielen zit.

Steve Van Bael versterkt het tekenteam van Jommeke en brengt dit avontuur tot leven op scenario van Kristof Berte.

**AVONTURENSTRIPS**

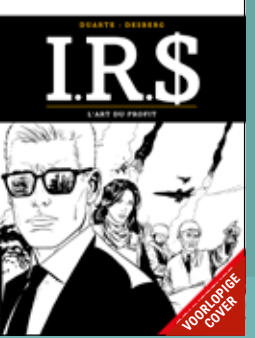
**RECTIFICANDO 4**  
€ 19,99 | 21 mei



**WEST FANTASY 4**  
€ 11,99 | 16 apr



**IRS 26**  
€ 9,99 | 25 jun



**DE RODE RIDDER DE BIDDELOO-JAREN INTEGRALE 25**  
€ 37,50 | 25 jun



**INTEGRALES**  
**KUIFJE INTEGRAAL 2**  
€ 39,99 | 21 mei



BY DIMITRI VEGAS

# DINO WARRIORS

DE STRIJD BARST NU ÉCHT LOS!



**DINO WARRIORS 2**  
VEGAS, BURNHAM, GALINDO  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 16 apr  
HC | Engelse versie | 56 pag. | € 14,99 | 16 apr