

"Duval en Brada dompelen
de lezer onder in het
18^{de} eeuwse Amerika van
onder andere ook de
literaire klassieker *De
laatste der Mohikanen*"

Cover op de cover

MALEFOSSE

Het slotstuk van een
groots historisch
stripavontuur



Nieuw tweeluik
BLOEDKONINGINNEN
Nzinga waakt als een
leeuw over Matamba

Terugblik op reeds
verschenen pluimen:
interview met Anne-lise Nalin
(*Mijn hart in braille*), met Pécau en
tekenaars (*De 100 laatste dagen van
Hitler*) en met Achard en Galmés
(*Bij het vallen van de nacht*)

Hé, gevederde lezer!

Een nieuw jaar, een nieuwe vlucht! En zoals altijd stijgen we op vanuit onze gekende waardes: kwaliteit en een helder aanbod.

Ben jij het type lezer dat graag doorleest? We hebben een aantal reeksen die jij meteen kan *bingelezen*. In het gezelschap van **Lincoln** (9 delen), de ietwat klunzige cowboy, vind je pure ontspanning. Wie liever de middeleeuwse intriges opzoekt, vindt in de zes integrales van **Malefosse** (of 24 aparte delen) een schatkamer aan verhalen. Eerder zin in een queeste naar onbekende oorden? Dan is het drieluik **In de buik van de draak** een aanrader. En in het bloedstollende tweeluik **Woest** beleef je een verhaal dat gebaseerd is op waargebeurde feiten!

Dat we specifiek op zoek gaan naar historische titels weten jullie. In de collectie **Bloedkoninginnen** presenteren we dit kwartaal twee titels: het derde en laatste deel van **De drie Iuliae** en het eerste deel van **Nzinga**, een echte leeuwin die brult voor haar volk! Zot toch hoe inspirerende leiders hun volgelingen tot het uiterste kunnen drijven. Dat lezen we ook in het tweede deel van **Lancelot**, die tot het uiterste gaat om koningin Guinevere te redden.

Dat leiders ook erg negatieve acties kunnen teweegbrengen, toont deel 2 van **Chez Adolf**, de ongelukkig gekozen naam van het populaire café in Berlijn in 1939. Even huiveringwekkend vind ik de reeks **De gebroeders Rubinstein**. De tekenaars slagen er altijd weer in om zo’n wrede verhalen te verbeelden aan de hand van zo’n warme tekeningen.

Verhalen die emoties oproepen, brengt me bij **De dag waarop** Een persoonlijke favoriet! Net zoals de eerste zes albums herinnert ook deel 7 me eraan dat ik tijd moet maken om te ontspannen.

Wat kan tellen qua ontspanning: ik bracht voor het eerst mijn eigen Dungeons & Dragons-karakter tot leven. Samen met het team ben ik een eerste campagne gestart. Het zal zeker niet de laatste zijn! :-)

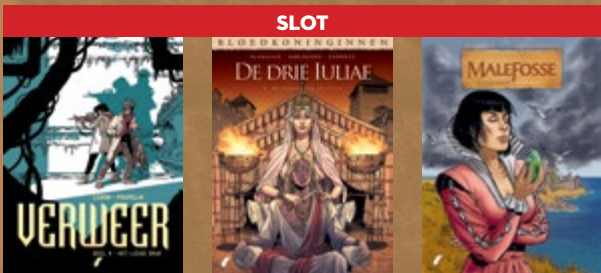
D&D doet me trouwens erg denken aan de wereld van Aquilon. Fantasy van het hoogste niveau ... met dit kwartaal **Orks & Goblins** (zelfs twee delen!) en **Magiërs**. Mag het voor jou wat duisterder? Meester-scenarist Istin heeft voor jou nieuwe verhaaltwisten in petto met het derde deel van **Imperia**. Nog flitsender? Ontdek de nieuwe **D&D**-reeks **Kapitein Harlock**, ook wel gekend van de gelijknamige serie.

En ik stel graag ook de andere nieuwe gevederde titel aan je voor. In **Ohio - de mooie rivier**, een drieluik van scenarist Duval, volg je de spannende koloniale strijd tussen twee troepen, elk bijgestaan door een indianenstam.

Ik krijg geregeld de vraag: “En lees je zelf nog?” Het antwoord is een volmondige ja! Ik hoop mijn liefde voor boeken door te geven aan mijn twee dochters. Met jeugdreeksen als **De reuzen**, **Dagboek van een krijger** en **Hexeleintje** twijfel ik daar niet aan. Stuk voor stuk toppers.

Wil jij als eerste op de hoogte blijven van al onze toppers en onze nieuwtjes (en geloof me, dat wil je!)? Abonneer je dan op onze nieuwsbrief en volg onze sociale media!

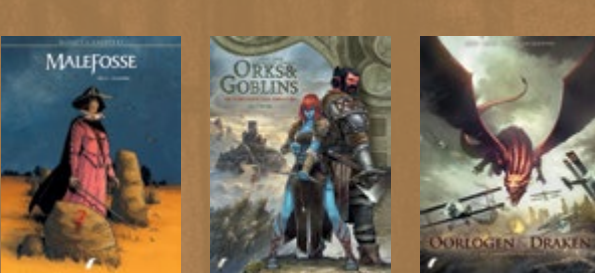
Veel leesplezier in 2026!
Lieze
Uitgever



Verweer 4 SC
Bloedkoninginnen: De drie Iuliae 3 HC
Malefosse: integraal 6 HC



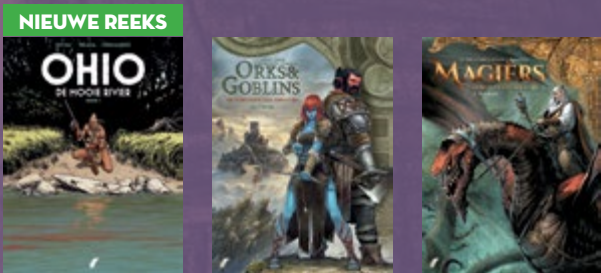
De dag waarop ... 7 HC
Chez Adolf 2 HC
Carthago 15 SC



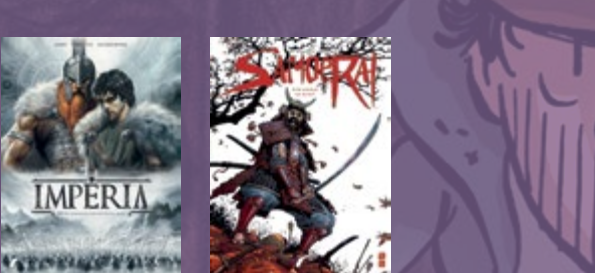
Malefosse 21 SC
Orks & Goblins 21 HC
Oorlogen & DDrak-en 2 SC



Dagboek van een krijger 9 SC



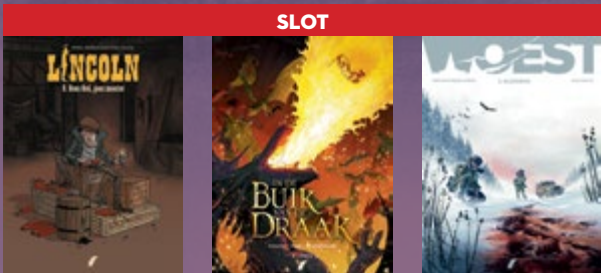
Ohio - de mooie rivier 1 HC
Orks & Goblins 21 SC
Magiërs 9 HC



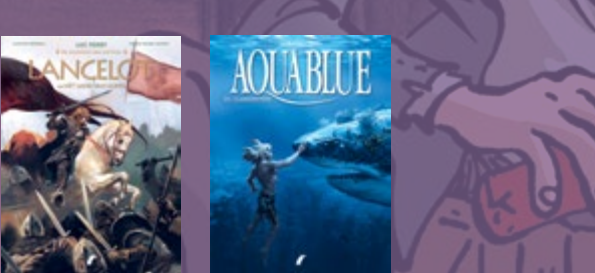
Imperia 3 HC
Thellus: Eva Samas 2 SC
Thellus: Kad Moon 2 SC
Samoerai 18 SC



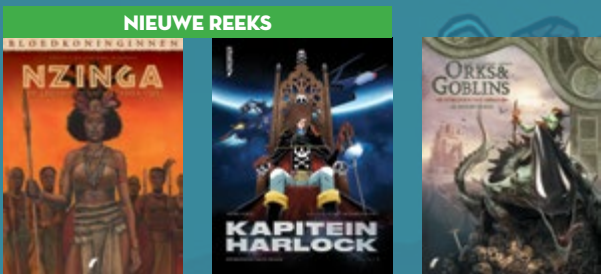
Hexeleintje 6 SC



Lincoln 9 SC
In de buik van de draak 3 HC
Woest 2 SC



Mythes: Lancelot 2 HC
Aquablue 19 HC
Imperia 3 HC



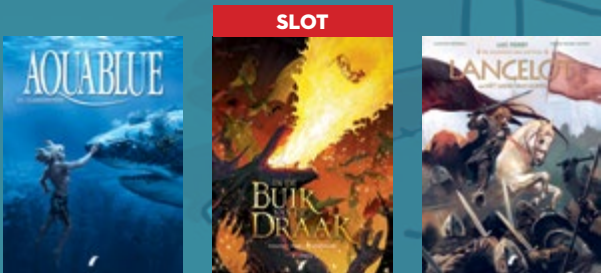
Bloedkoninginnen: Nzinga 1 HC
Kapitein Harlock 1 SC
Orks & Goblins 22 HC
Magiërs 9 SC



Imperia 3 SC
De gebroeders Rubinstein 6 HC
Aquablue 19 SC



De reuzen 8 SC



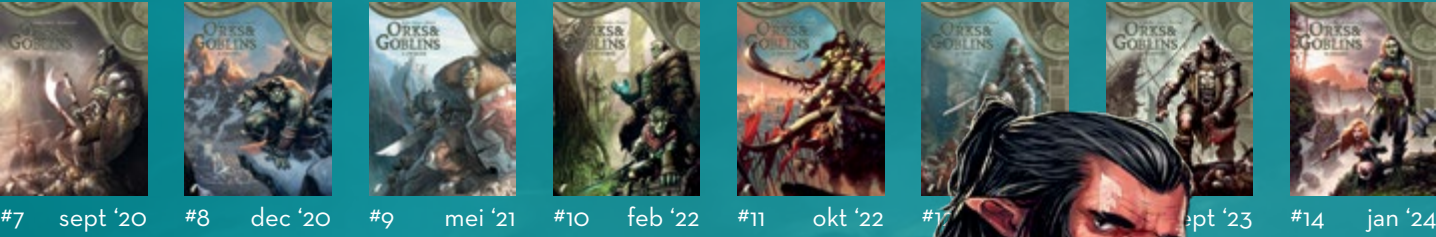
Aquablue 19 SC
In de buik van de draak 3 SC
Mythes: Lancelot 2 SC
De gebroeders Rubinstein 6 HC

23 JANUARI

20 FEBRUARI

20 MAART

reeds verschenen



Orak is een halfork. De onwaarschijnlijke vermenging van het bloed van een rode elf en een ork heeft hem onsterfelijk gemaakt. Huurling, smid of zelfs brandewijnstoker ... Orak heeft meerdere levens geleid, meerdere eeuwen doorstaan. Nu leidt hij, samen met zijn wijfie Duna, een teruggetrokken bestaan, ver van de overbevolkte steden en verderfelijke beschavingen. Hij houdt van jagen en vissen met zijn twee zonen. Hij is een teerhartige vader die in elk gebaar en woord laat zien dat zijn gezin op de eerste plaats komt. Ja, dit leven bevalt hem wel. Maar het lot kan wreed zijn! Wanneer zijn gezin hem wordt ontnomen, kookt hij van woede. De jacht begint, te midden van de woelige Oorlogen van Arran!

© Éditions Soleil

In Orks & Goblins - Oorlogen van Arran wordt de waanzin van de mensen tegenover de oude volkeren op rauwe wijze tastbaar gemaakt. Terwijl chaos de landen van Arran verscheurt, wordt de rode ork Orak tot het uiterste gedreven (Orks & Goblins 21), en probeert het jonge goblinmeisje Reka'a te overleven in een kamp waar duizenden groenkonten gedood worden (Orks & Goblins 22). Deze lotgenoten moeten eerst hun eigen demonen bevechten, vooraleer zij zich bij het verzet kunnen scharen. Twee explosieve episodes in de reeks die honger naar meer achterlaten!

ORKS & GOBLINS

Zijn lot ontnemt hem alles, behalve zijn woede

ORKS & GOBLINS - Oorlogen van Arran 21: Orak
Scenario: Nicolas Jarry, Jean-Luc Istin
Tekeningen: Alina Yerofieieva
Inkleuring: Vincent Powell

23 januari 2026
Hardcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-707-0
20 februari 2026
Softcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-708-7

reeds verschenen



Reka'a, een jong goblinmeisje, overleeft aan de zijde van haar grootvader in een concentratiekamp waar groenkonten door honger en dwangarbeid aan hun einde komen. Verteerd door woede, slaagt de massa 'dood vlees' niet langer in staat om zich te verzetten tegen de barbarij van de mens. Maar in het hart van de tengere gevangene, die tot niets groots voorbestemd lijkt, woedt een vernietigende storm ... Reka'a, een hompje dood vlees komt tot leven.

© Éditions Soleil

Zelfs in de diepste duisternis kan één vonk wakkeren

ORKS & GOBLINS - Oorlogen van Arran 22: Dood vlees
Scenario: Olivier Peru
Tekeningen: Alexis Sentenac
Inkleuring: Olivier Héban

20 maart 2026
Hardcover, 64 pagina's
Prijz BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-736-0
17 april 2026
Softcover, 64 pagina's
Prijz BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-737-7



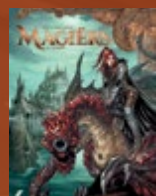
Belthoran weigert zich als magiër aan een koning te onderwerpen. Als voortvluchtige dissident wordt hij opgejaagd door de Orde der Schaduwen. Terwijl de jacht op de oude volkeren in Arran hoogtij viert, verneemt hij de verdwijning van een oude gezel uit de Orde van de Tempel. Zonder aarzelen zet hij zijn kostbare vrijheid op het spel om zijn behaarde vriend te hulp te schieten.

Met een scenario van J.-L. Istin en tekeningen van Ornella Savarese weeft dit negende deel naadloos de draad tussen de gekende reeks Magiërs en de nieuwste reeks Oorlogen van Arran. In deze nieuwe queeste kruist Belthoran het pad van oude bondgenoten en nieuwe strijders (de ene al wat betrouwbaarder dan de andere). Terwijl het lot van Arran zich verder ontrolt, bereidt eenieder zich voor op zijn eigen manier.

reeds verschenen



#3 nov '20



#4 mei '22



#5 mei '22



#6 okt '22



#7 feb '23



#8 okt '25



#9 feb '26

te verschijnen binnen de wereld van Aquilon



#22 maa '26



#2 mei '26



#23 juni '26



#10 juli '26



#24 sept '26



#25 okt '26



#3 nov '26



#11 jan '27

© Editions Soleil

MAGIËRS - Oorlogen van Arran 9: Belthoran

Scenario: J.-L. Istin

Tekeningen: Ornella Savarese

Inkleuringen: Élodie Jacquemoire



20 februari 2026

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-726-1

20 maart 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 12,95 NL: € 13,25

ISBN: 978-94-9347-727-8

MAGIËRS

Een voortvluchtige magiër in een brandend Arran

DE WERELD VAN AQUILON, AVONTUUR, FANTASY

SAMOERAI 18:

De tederheid van hyena's

Scenario: Jean-François Di Giorgio

Tekeningen: Cristina Mormile

Inkleuring: Lorenzo Pieri



20 februari 2026

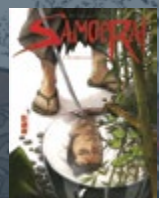
Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-728-5

© Éditions Soleil

reeds verschenen



#11 juni '18



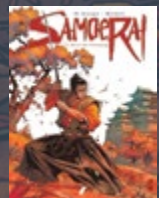
#12 okt '19



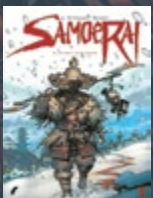
#13 nov '20



#14 okt '21



#15 dec '22



#16 feb '24



#17 jan '25



#18 feb '26

Yoshitaka ziet zichzelf maar al te graag aan het hoofd van het rijk van de rijzende zon. Zijn valstrikken worden steeds venijniger. De jonge prins Uraku, zijn trouwe lijfwacht Takeo en hun kleine gevolg raken steeds verder verstrikt in zijn meedogenloze web. Er lijkt geen ontsnappen mogelijk ... behalve door de wapens neer te leggen. Toch handelt Takeo vastberaden, want tussen dood en schande heeft hij zijn keuze snel gemaakt.

Na zeventien delen Samoerai hoeven we het je eigenlijk niet meer te vertellen, maar we doen het toch: met de intense vertelling van Jean-François Di Giorgio en de schitterende tekeningen van Cristina Mormile word je meegesleept in de epische wereld van samoerai Takeo. In dit achttiende deel wacht je een mengeling van verrassende wendingen, gekende bloeddorst én tedere passie.

SAMOERAI

Eer en dood in twist, het zwaard beslist



MALEFOSSE INTEGRAAL

Een monument onder de historische strips

Vier decennia oorlog, verraad en politieke machinaties brengen Frankrijk aan de rand van de afgrond. In Malefosse volg je Gunther, Pritz, Louise en hun metgezellen door een maalstroom van moordcomplotten, religieuze fanatiekelingen, koninklijke intriges, Spaanse spionage en een land dat verscheurd wordt tussen geloof en macht. Elk album verweeft ware geschiedenis met explosieve actie en meeslepende personages, tot het bloedstollende slotstuk waarin het lot van het koninkrijk wordt bezegeld. Deze integrale bundelt het finale hoofdstuk van het grootste historische stripavontuur: rauw, elegant en onvergetelijk. 24 afzonderlijke delen of zes integrales ... De reeks Malefosse is compleet!

MALEFOSSE 21/24:

Geldgebrek

Scenario: Daniel Bardet

Tekeningen: Brice Goepfert

Inkleuring: Patricia Faucon

23 januari 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-710-0

te verschijnen



#21 jan '26



#22 apr '26



#23 juli '26



#24 okt '26



© Éditions Glénat

Winter 1595

Frankrijk wordt overspoeld door vals geld. Wanneer broodschrijver Pernette de Courcelles betaald wordt met verdachte munten en ze de geldwisselaar vermoord aantreft, belandt ze ongewild in een gevaarlijk complot. Ook Gunther, Saillé en hun gezellen raken steeds dieper verstrikt in een samenzwering rond Mercoeur, buitenlandse intriges en een verdwenen kroonjuweel.

reeks compleet:



#1 dec '20



#2 dec '21



3 jan '23



#4 dec '23



#5 jan '25



#6 jan '26

MALEFOSSE 6/6:

De complete editie

Scenario: Daniel Bardet

Tekeningen: Brice Goepfert

Inkleuring: Patricia Faucon

23 januari 2026

Hardcover, 192 pagina's

Prijs BE: € 35,95 NL: € 36,95

ISBN: 978-94-9347-709-4

MALEFOSSE

Een monument onder de historische strips

IMPERIA 3/5:
De compagnie van het witte kruis
Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Marco Pelliccia
Inkleuring: Élodie Jacquemoire

Mijn broer zei dat ik achterlijk was. Wanneer hij me zo iets zag doen, heb ik hem nu het ook besproken.

Wanneer ik mijn gedachten niet verschoonde, doemden de vreselijkste beelden op in mijn kop.

Ik was doods bang dat de mensen van wie ik hield iets vreselijks zouden overkomen.

?!
TOEN IK DE ROKKPLUIM ZAG, BEKROOP ME EERST DE AANGENDE GEDACHTEN DAT IK BEN BIJEN HAD OVERGESLAGEN.

PA!
LORNA!

IK HERINNER ME NIET VES VAN WAT ER TOEN GEBEURDE.

PANIEK OMVELOOT MIJN HART. EN DE ROKK, VERTRONWELDE MIJN ZICHT.

IK ZAG HET LIJK VAN PAPA, ZIJN STOK NAAST HEM EN DAN DIE VRESSELKE WONDEN IN ZIJN BORSTKAST.

20 februari 2026
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-717-9

20 maart 2026
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-718-6

© Éditions Soleil

reeds verschenen



#1 apr '25



#2 apr '25



#3 feb '26



#4 okt '26



#5 feb '27

te verschijnen

IMPERIA

Ook de compagnie van het witte kruis vecht voor haar plaats in de meedogenloze wereld van Draal



Ondanks de kou, de ontberingen, het geweld en de wezens die door de duistere diepten dwalen, weet Arun zijn jarenlange opsluiting in de gevangenis van Kaltë te overleven. Daar moet hij delven naar de zeldzaamste en kostbaarste grondstof van Draal: de magische orbes. Verteerd door schuldgevoel probeert Arun zijn verleden te vergeten, tot de dag waarop de legendarische kapitein van de compagnie van het witte kruis hem verlossing biedt. Wat volgt is een bloedige zoektocht die hem onvermijdelijk terug naar zijn verleden voert ...

Met dit derde deel van Imperia vallen gekende en nieuwe puzzelstukjes van de wereld van Draal op hun plaats. Jarry en Pelliccia nemen je mee op pad met de compagnie van het witte kruis. Dit album biedt wat dark fantasyliefhebbers zoeken: een intens karakterverhaal en een overweldigende reis door een wereld waarin niemand ongeschonden blijft.

SLOT VAN DE REEKS

SLOT VAN DE REEKS

LINCOLN

De laatste stuiptrekkingen van een koppige cowboy in strijd met de wereld die hem maar niet met rust wil laten

Na maanden comfortabel wegrotten in zijn zelf-gegraven gat - het gras staat er alweer netjes bij - wordt Lincoln brutaal terug tot leven geroepen door God, die blijkbaar geen betere hobby heeft gevonden. Nog voor onze cowboy "laat me gerust" kan zeggen, hangt hij alweer rond in Le Havre, waar hij bevriend geraakt met Medoro, een hyperactief zuiders tiepje. Voor Lincoln het goed en wel beseft, zit hij op een schip richting Amerika, tussen arbeiders, oproer-kraaiers en andere onruststokers. Eenmaal in New York belandt hij bij een groep anarchisten, die zo georganiseerd is dat zelfs een kamerplant betere overlevingskansen heeft. En zoals altijd loopt niets zoals gepland en Lincoln mag alweer iedereen uit de ellende slaan, inclusief zichzelf. Maar ergens tussen de vuistslagen, explosies en revolutionaire discussies door, ontdekt hij dat er misschien toch plekken bestaan waar een man in vrede kan leven. Of op z'n minst kan proberen niemand neer te meppen.

Met dit negende deel van Lincoln komen we eindelijk nog eens terecht in de glorieuze puinhoop van zijn leven. Cynisme, chaos en verrassend veel goede bedoelingen ... vooral van de verkeerde mensen. Fijn weerzien, maar helaas ook het afscheid. Na dit laatste deel mag Lincoln eindelijk in vrede rusten!

© Éditions Paquet



LINCOLN 9:
Geen God, geen meester
Scenario: Olivier Jouvray
Tekeningen: Jérôme Jouvray
Inkleuring: Anne-Claire Jouvray

20 februari 2026
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-6394-986-6

reeds verschenen:



#6 aug '09 #7 jan '13 #8 dec '14 #9 feb '26

IN DE BUIK VAN DE DRAAK 3:
Fil

Scenario: Mathieu Gabella
Tekeningen: Christophe Swal
Inkleuring: Simon Champelovier

20 februari 2026
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-722-3
20 maart 2026
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9347-723-0



© Éditions Glénat

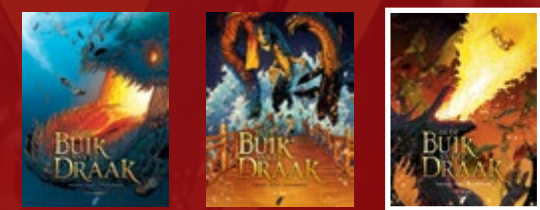
Het Grote Werk nadert zijn voltooiing. De tijd dringt voor Xiu, Udo en Filogenes. Ze moeten het hart van de Grote Draak bereiken en de drakensteen van Fil, die daar verborgen ligt, terugvinden. Die steen bevat kennis die de wereld kan veranderen: het eeuwenoude, vergeten geheim van de alchemistische voortplanting van de draken.

Met het drieluik In de buik van de draak smeden Mathieu Gabella en Christophe Swal een een uitzonderlijke fantasysaga. Met gloeiende beelden, vurige emoties en een onderhuidse spanning die brandt tot de laatste bladzijde, ontvouwt zich een legende over alchemie, familie-erfenis en de onstuitbare kracht van mystieke transformatie. Dit derde en laatste deel vormt een onvergetelijke apotheose - een slot dat de drakenjager in jou ontwaakt!

IN DE BUIK VAN DE DRAAK

Een einde dat je terugvoert naar het begin: de geboorte van de draken

reeds verschenen



#1 dec '22 #2 feb '25 #3 feb '26

AVONTUUR, FANTASY

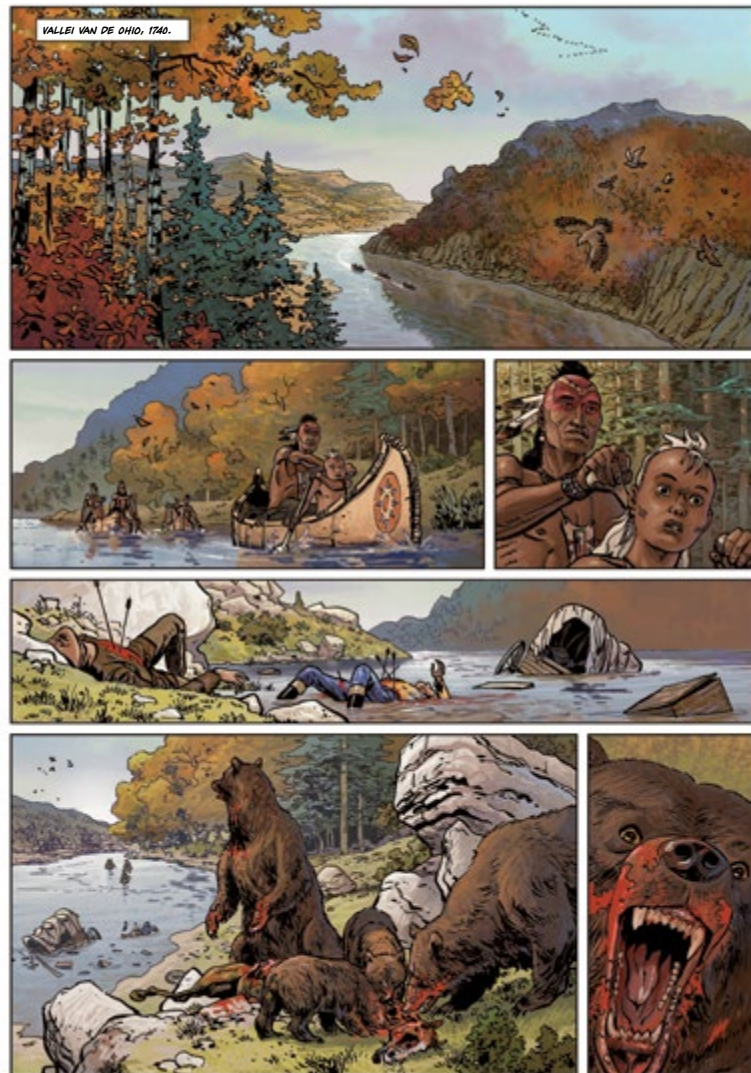
OHIO - DE MOOIE RIVIER 1/3:

Boek 1

Scenario: Jean-Pierre Pécau

Tekeningen: Filip Andronik & Senad Mavric

Inkleuring: Jean Verney



- 3 -

20 februari 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-720-9

17 april 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-9347-721-6

© Éditions Delcourt

te verschijnen



#1 feb '26



#2 feb '27



#3

OHIO

Onderdompeling in de aanloop naar de Zevenjarige Oorlog

NIEUWE
REEKS



Nieuw-Frankrijk, 1754.

De Fransen en Engelsen vechten om de heerschappij over de Ohio: de mooie rivier, levensader van de lucratieve pelshandel. De Huronen en Irokezen, elk de bondgenoten van een koloniale mogendheid, worden meegesleurd in een oorlog die niet de hunne is. Witte Wolf en Otter, Irokezen van de grote Mohawk-natie, weigeren partij te kiezen en verlaten hun langhuis om hun familie in veiligheid te brengen. Zij kruisen het pad van Jacques de Lestac, een voormalig piraat die nu als pelsjager door het leven gaat. Door zijn Franse afkomst geraakt ook hij betrokken bij het woedende conflict, tegen wil en dank ...

Fred Duval neemt ons met het drieluik Ohio - De mooie rivier mee op verkenning in de interpersoonlijke spanningen en de historische gebeurtenissen die leidden tot de Zevenjarige Oorlog. De indrukwekkende tekeningen van Breda en de inkleuring van Jean-Paul Fernandez brengen dit turbulente tijdperk tot leven met een majestueuze authenticiteit.



In Ohio staat rivier noch geschiedenis stil. Na het startschot bij het omgebrachte gezelschap volgt onmiddellijk een veertienjarige tijdsprong, waarbij een reeks schetsende scènes tussen de verschillende nederzettingen de revue passeert. Slim: zo zien we direct een snelle, maar toch grondige karakterisering van alle individuele personages en bredere groeperingen. Een korte zoektocht door Google geeft ook meteen mee dat de makers hun research lijken gedaan te hebben; de wereld van Ohio stemt, in de mate van het mogelijke, daadwerkelijk overeen met de toenmalige werkelijkheid. En met de juiste nuances: ondanks lichte stereotyperingen krijgt de lezer niet zomaar een zwart-wit beeld van de verschillende kampen voorgeschoteld, en zoals de personages zelf ook aanhalen: de vijand van je vijand is niet per se een vriend. Een toon die passend is voor een fictioneel verhaal dat toch historische realiteit wil bewaren.

Aan de andere kant komen de overgangen tussen de individuele scènes soms nogal desoriënterend over; regelmatig is er geen aanduiding van plaats- of tijdsverandering, en een duidelijk plot blijft op het begin wat vaag. Net zoals de personages in het verre Amerika moeten lezers het dus vaak zonder het spreekwoordelijke kompas stellen. Desondanks zou het zonde zijn dit boek weg te leggen; de ogenschijnlijk ongerelateerde scènes vloeien uiteindelijk dan toch op natuurlijke wijze in elkaar over, en het geheel dat ontstaat onthult enkele prikkelende ontdekkingen voor de toekomst.

Wie na het lezen al springt om het vervolg op de afsluitende cliffhanger te weten te komen, kan deel twee reeds in het originele Frans lezen. Voor de meer geduldige fans belooft dit verhaal, schoonheidsfoutjes terzijde, een mensgerichte én leerrijke trek door de geschiedenis. Met *Ohio, de mooie rivier* hebben Duval en co namelijk een intrigerende warm-up voor een reeks met sterk verhalend potentieel.

“Duval en Brada dompelen je onder in het 18^{de} eeuwse Amerika van onder andere ook de literaire klassieker *De laatste der Mohikanen*.”

Review door vroege vogel Liesbeth

Een stromende rivier, een vermoorde groep reizigers, enkele stomverbaasde Irokezen ... en een achtergelaten baby. Op deze ietwat grimmige toon begint *Ohio, de mooie rivier*, de nieuwe reeks uit het hoofd van Fred Duval en Brada. Samen dompelen zij de lezer onder in het 18^{de} eeuwse Amerika van onder andere ook de literaire klassieker *De laatste der Mohikanen*. Los van enkele kleinigheden toont het resultaat geen onstuimige westerntoestanden, maar juist een opvallend menselijke beeld; historische fictie met een hart voor het genre.

WOEST

De ijzige taiga eist haar tol in een bloedstollende climax

© Glénat

WOEST 2/2:

Bloedbad

Scenario: Gregorio Muro Harriet

Tekeningen: Alex Macho

Inkleuring: Ekaitz Elizondo

De sneeuwstorm heeft het Verre Oosten van Rusland compleet lamgelegd, maar in de taiga woedt een nog dodelijkere kracht: een Siberische tijger. Terwijl de cameracrew spoorloos verdwijnt, belanden Sabine Köditz en de inspecteurs van het Amur Tiger Center in een nachtmerrie van bloedsporen. Terwijl het roofdier zijn wraak voortzet, vallen ook de kopstukken van de Chinees-Russische houtmafia als dominostenen: corruptie, intimidatie en moord lopen in elkaar over wanneer Sabine een doelwit wordt. In de chaos moeten Kostya en zijn vader Nikolaj niet alleen zien te overleven, maar ook beslissen hoever ze willen gaan om haar te beschermen.

Het bloedstollende tweeluik Woest is nu compleet! Deze ecologische thriller ontvouwt zich tot een snoeihard overlevingsverhaal waarin mens, maffia en milieuactivisten frontaal botsen met een ongrijpbare Amoertijger die wraak neemt op een wereld in verval. Spannend, visueel overweldigend en geïnspireerd door echte gebeurtenissen ... Woest is een verhaal dat je niet alleen leest, maar ook voelt.

reeds verschenen



#1 apr '22



#2 feb '26



-7-

20 februari 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,50

ISBN: 978-94-9347-729-2

DE WIJSHEID VAN MYTHES
Lancelot 2: Het land van Gorre
Scenario: Clothilde Bruneau
Tekeningen: Carlos Rafael Duarte
Inkleuring: Ruby

DE WIJSHEID VAN MYTHES LANCELOT

Vurig vervolg op glad ijs



20 februari 2026
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-724-7

20 maart 2026
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9347-725-4

© Éditions Glénat

reeds verschenen:



#1 aug '25 #2 feb '26

Tot elk offer bereid om koningin Guinevere, die gevangengehouden wordt door de laaghartige Meleagant, te redden, zet ridder Lancelot zijn hachelijke achtervolging voort. Hij betreedt het land van Gorre, dat wordt geregeerd door de vader van die infame ontvoerder. Het is een rijk dat geen vreemdeling ooit nog verlaat, want wie het betreedt, wordt er tot eeuwige dienstbaarheid veroordeeld. Maar Lancelot heeft één doel: het koninklijk kasteel bereiken waar zijn vorstin gevangen zit. Geen enkel obstakel zal zijn queeste stuiten ...

Dit tweede deel van Lancelot binnen de collectie De wijsheid van mythes omvat het vervolg van de grote middeleeuwse saga over de beroemdste gezel van koning Arthur, wiens rechtschapenheid, eergevoel en toewijding hem hebben gemaakt tot de emblematische figuur van de hoofse liefdesroman.



BLOEDKONINGINNEN DE DRIE IULIAE

Slotdeel van onze femmes fatales uit de klassieke oudheid

Juni 221. Amper twee jaar na zijn troonsbestijging hebben de Senaat, de edelen, de priesters en de preto-rianen begrepen welke zware fout ze hebben gemaakt door Elagabal keizer te maken. Grillig, spijziek en bovenmatig vernoocht aan de bevreesdende cultus van de Zwarte Steen en aan zijn moeder, de geslepen Iulia Soaemias, dreigt de jonge keizer de Eeuwige Stad in chaos en onzekerheid te storten ... Hij moet dus worden vervangen, maar door wie? Het is tijd voor Iulia Mamaea, de tante van Elagabal, om op de voorgrond te treden, samen met haar jonge zoon Alexianus, die op het eerste gezicht alle kwaliteiten belichaamt die een goede Romein zou moeten bezitten. Onder de naam Severus Alexander wordt de prins weldra uitgeroepen tot Caesar, medekeizer en aangewezen troonopvolger van zijn neef ... de eerste stap in het helse complot dat Iulia Mamaea heeft beraamd met als uiteindelijk doel haar neef en haar zus te vervangen door haar zoon en ... zichzelf.

In dit drieluik bepaalt niet de keizer het lot van Rome, maar drie machtige vrouwen: Iulia Maesa, Iulia Soaemias en Iulia Mamaea. Intriges, religieuze omwentelingen en meedogenloze machtspeletjes stuwen hun jonge protégé, de beruchte keizer Elagabal, naar de troon ... én naar de afgrond. Met schitterende tekeningen en een historisch vertelwerk onthult dit slotdeel de duistere coulissen van een rijk in crisis. Een volmaakte cyclus Bloedkoninginnen!

© Editions Delcourt

serie compleet:



#1 okt '21 #2 juni '23 #3 jan '26

Bloedkoninginnen - DE DRIE IULIAE 3/3:

De prinses van de stilte

Scenario: Luca Blengino

Tekeningen: Antonio Sarchione

Inkleuring: Gaétan Georges

23 januari 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-704-9

Bloedkoninginnen - NZINGA 1/2:

De leeuw van Matamba

Scenario: Jean-Pierre Pécau

Tekeningen: Alessia De Vincenzi

Inkleuring: Nuria Sayago

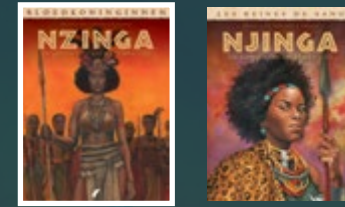
20 maart 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-732-2

reeds verschenen



#1 maa '26

#2



© Editions Delcourt

1617, West-Afrika. Ngola Mbande Kiluanji, de koning van Ndongo, sterft. Zijn zoon, Ngola Mbande, wordt de nieuwe koning, maar al snel blijkt hij niet opgewassen is tegen de aanvallen van de Portugezen, die zijn koninkrijk willen annexeren. In wanhoop stuurt hij een gezantschap naar Luanda, het hoofdkwartier van de Portugese troepen, om over een verdrag te onderhandelen. Aan het hoofd van de delegatie plaatst hij zijn zus, Nzinga Mbande, die zich ontpopt als formidabele diplomate. Vanaf dat moment ligt het lot van het koninkrijk in haar handen ...

Met prachtig gekleurde platen verdwijn je in de Afrikaanse wereld van Nzinga, de koningin van Ndongo en Matamba. Het spannende scenario van Pécau neemt je mee op haar missie: bondgenootschappen sluiten met onverwachte machten en diplomatie gebruiken als wapen om de onafhankelijkheid van haar koninkrijk te bewaren. Een nieuw tweeluik binnen de collectie Bloedkoninginnen om U tegen te zeggen.

BLOEDKONINGINNEN NZINGA

De leeuw van Matamba brult voor haar volk en vecht voor haar koninkrijk

Het klimaat in Duitsland wordt steeds grimmiger. Nog maar weinigen durven zich openlijk te verzetten tegen het naziregime dat zich voordoet als de redder van het land en met ijzeren vuist alle sectoren van het politieke en bestuurlijke leven regeert. Te midden van dit alles probeert professor Karl Stieg, een alledaagse en terughoudende man, de storm te overleven door te zwijgen en weg te kijken. Maar hoelang kan hij zijn ogen sluiten voor het onrecht dat hem omringt?

Met Chez Adolf tonen Rodolphe en Marcos op een indringende manier de opkomst van het naziregime in het alledaagse leven van een aimabel hoofdpersoonage. De combinatie van psychologische diepgang, historisch bewustzijn en realistische tekeningen maakt van deze reeks een beklijvende leeservaring. Een absolute aanrader voor liefhebbers van Bij het vallen van de nacht en De gebroeders Rubinstein!

reeds verschenen

te verschijnen



#1 maa '23



#2 jan '26



#3 jan '27



#4 jan '28

© Éditions Soleil

CHEZ ADOLF 2:

1939

Scenario: Rodolphe

Tekeningen: Ramón Marcos

Inkleuringen: Dimitri Fogolin



- 3 -

CHEZ ADOLF

1939 ... en Karl Stieg zakt steeds verder weg in het morele moeras

23 januari 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-705-6

1943, in het kamp Sobibor. Mozes en de andere gevangenen bereiden hun ontsnapping voor, maar de onverwachte aankomst van een honderdtal SS'ers in het kamp doorkruist hun plannen. Een jaar eerder, in Los Angeles. Op de set van zijn laatste film, komt Salomon opnieuw in contact met een Duitse privédetective die hij heeft ingehuurd om informatie te krijgen over zijn broer, van wie hij wanhopig op nieuws wacht ...

De gebroeders Rubinstein gaat verder met deel 6. Brunswick en Le Roux weten er steeds weer in te slagen om historische nauwkeurigheid, filmische spanningsopbouw en emotionele diepgang te combineren tot een album dat je naar de keel grijpt. Dit is misschien wel het meest explosieve Rubinstein-album tot nu toe ...

DE GEBROEDERS RUBINSTEIN

Twee broers cirkelen via verschillende continenten en tijdlijnen naar elkaar toe

reeds verschenen



#1 juni '21



#2 juni '21



#3 juni '22



#4 maa '24



#5 maa '25



#6 maa '26

© Éditions Delcourt

DE GEBROEDERS RUBINSTEIN 6: Duitse gründlichkeit

Scenario: Luc Brunswick

Tekeningen: Étienne Le Roux; Loïc Chevallier

Inkleuringen: Elvire De Cock



- 39 -

20 maart 2026

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-9347-733-9

GESCHIEDENIS, DRAMA, TWEEDE WERELDOORLOG

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER

“Ik heb gemerkt dat om leraar te zijn, geschiedenisleraar of iets anders trouwens, je niet per se van geschiedenis moet houden, maar van kinderen. En ik hou van verhalen, maar niet van kinderen.”



Jean-Pierre Pécau lacht wanneer hij het zegt. Een bekentenis die tegelijk ontwapenend en verhelderend klinkt. De man die ooit geschiedenis doceerde, maar vandaag een van de meest productieve stripscenaristen van Frankrijk is, wijst meteen naar de essentie van zijn carrièrewending. Het inruilen van het klaslokaal voor een schrijversbureau was dus snel beslist, en verhalen? Die zijn er nu meer dan genoeg in zijn werk. Alternatieve geschiedenissen, oftewel uchronieën, is Pécau's handelsmerk: “Het is een beetje zoals een scheikundig experiment: je mengt wat van dit, wat van dat en kijkt naar het resultaat. Geschiedenis lijkt vaak vaststaand, alsof dingen moesten gebeuren. Maar dat is niet zo: één klein element kan de loop veranderen. Dat is net wat interessant is om mee te werken.” Die fascinatie weerspiegelt zich in meerdere reeksen, van *USA Über Alles* tot de kronieken van machtige koninginnen en veldheren in *Bloedkoninginnen*. Met zijn pen beweegt Pécau zich moeiteloos door tijd en ruimte.

Maar *De 100 laatste dagen van Hitler*, is misschien wel het meest aangrijpende project: een stripbewerking van het gelijknamige boek van historicus en vriend Jean Lopez, waarin de aftakeling van het Derde Rijk dag per dag wordt gevolgd. 100 dagen in 100 pagina's.

DE WEG VAN BOEK NAAR STRIP

Ditmaal geen hypothetische wendingen dus, *De 100 laatste dagen van Hitler* volgt precies de realiteit zoals ze is beschreven door Lopez. “Toen hij me zijn boek liet lezen, besepte ik dat het ideaal was om als strip te bewerken. Hij had het al in 100 dagen opgebouwd, wat voor mij 100 pagina's zou worden, het was dus heel eenvoudig.”

Dat klinkt bijna achteloos, maar achter die eenvoud gaat een intens proces van samenwerking, research en afstemming tussen scenarist, tekenaars en inkleurder schuil.

INTENS SAMENSPEL

Pécau weet hoe bepalend dat samenspel kan zijn. Bij *Man van het jaar* gaat het om losstaande albums. Voor elk deel werkte Pécau samen met een andere tekenaar, terwijl een redacteur van de uitgeverij de reeks als geheel mee begeleidde. “Met *Frédéric Blanchard* (redacteur) koos ik toen de tekenaars en de thema's. Hij had het project zelf binnengebracht en speelde zelfs een grotere rol dan ik bij het selecteren van de tekenaars,” vertelt Pécau.

Over de samenwerking met tekenaars zegt hij: “Gewoonlijk schrijft de scenarist eerst het verhaal, deelt het op in pagina's en kaders, en schrijft de dialogen. De tekenaar volgt die structuur. Maar soms doet een tekenaar voorstellen, bijvoorbeeld om minder kaders te gebruiken, en dat gebeurt ook. Het blijft altijd een kwestie van evenwicht zoeken.”

Voor *De 100 laatste dagen van Hitler* vond Pécau dat evenwicht samen met Senad Mavrić en Filip Andronik als tekenaars, en Jean Verney als inkleurder.

HISTORISCHE TROUW

“Wij werken al vele jaren samen met Jean-Pierre Pécau, dus het was een heel natuurlijke voortzetting van die samenwerking,” vertelt Mavrić. “Het feit dat we een zeer gedetailleerd historisch boek als basis hadden, bracht ons een soort uitdaging die we dan ook met plezier hebben aangenomen.”

Ook Andronik zag er meteen een unieke kans in: “Alles wat hier getekend is, is werkelijk gebeurd. Het was dus een kans én uitdaging om trouw te blijven aan de echte personages en gebeurtenissen.”

De historische trouw vraagt volgens Verney, die al tien albums met Pécau maakte, ook om de juiste sfeer in beeld: “Het moeilijkste is om altijd de juiste sfeer te scheppen. Ik heb al meerdere albums met Andronik gemaakt. Zijn tekenstijl is heel precies, en dus moet ik dat ook zijn. Wanneer mogelijk documenteer ik me grondig over de beschreven feiten: ik zoek foto's uit

die tijd, ook al zijn veel daarvan zwart-wit, of ik bekijk films, vooral om de sfeer van de periode goed vast te leggen. Bij het inkleuren kun je niet steeds dezelfde kleuren gebruiken; de scènes moeten variëren om niet te vervelen. Daarom baseer ik me op de tijd van de dag, het weer en de locaties om elke scène een eigen karakter te geven en de acties van elkaar te onderscheiden.” Het resultaat is een boek dat niet enkel de feiten vertelt, maar ook de verstikkende atmosfeer van die laatste 100 dagen laat voelen.

EEN STRIP, GEEN PAMFLET

Toch blijft Pécau heel bescheiden over zijn rol, terwijl sommigen strips een grote maatschappelijke waarde toekennen, haalt hij de schouders op: “Ik denk dat strips bescheiden moeten blijven. Voor mij zijn strips eerder een vorm van ontspanning, zoals muziek. Sommigen zien het als kunst, maar ik vind het vooral een sympathieke vorm van vermaak.”

Dat betekent niet dat er geen ernst achter schuilt. Wie *De 100 laatste dagen van Hitler* openslaat, krijgt bijna een documentaire ervaring. Mavrić ervaarde de consistentie als de grootste hinderpaal: “Want er bestaan altijd meerdere versies van diezelfde gebeurtenissen. Je moet, om het zo te zeggen, de versie vinden die het dichtst bij de waarheid ligt.”

Volgens Andronik maakt juist dat het werk zo bijzonder: “Deze gebeurtenissen hebben echt plaatsgevonden, er bestaan foto's van. De tekenaar moet zich daaraan houden.”

SCÈNES DIE BLIJVEN HANGEN

Wanneer we de tekenaars en de inkleurder vragen welke pagina uit *De 100 laatste dagen van Hitler* hen het meest is bijgebleven, denken ze meteen aan de momenten waarin de ondergang van het regime tastbaar wordt.

Mavrić wijst op de pagina's die de verwoesting van het regime het best tonen. Andronik kiest voor de straatgevechten in Berlijn: “Die gevechten waren zo hevig dat je bijna zou denken: onmogelijk. Maar het is waar. Het is niet getekend voor effect, het is werkelijk zo gebeurd.”

Verney kiest op zijn beurt voor de dubbele pagina van 13 februari (pp. 32-33): “De tinten lopen van stof en puin naar vuur en donkerrood onderaan de pagina. Met die grote panoramische kaders worden de ruïnes, de chaos, de vernietiging en de verschrikking perfect weergegeven.”

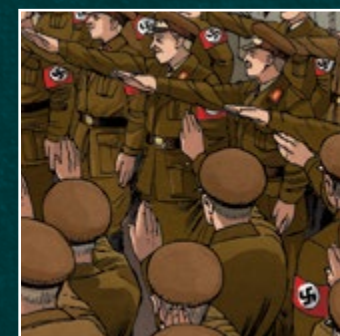
Ook Pécau reflecteert op de mensen achter de verhalen. Bij hem zijn we nieuwsgierig naar wie hij uit zijn eigen boeken mee op café zou nemen, en hij geeft eerlijk toe dat hij liever aan tafel schuift met Jorge Semprún dan met Adolf Hitler: “Semprún was een Spaanse schrijver, verzetsman en voormalig minister van cultuur. Hij had duizend levens, en koos altijd de juiste kant van de geschiedenis. Zijn moed en overtuiging fascineerden me.”

VOOR DE LIEFHEBBERS VAN GESCHIEDENIS EN STRIPS

De 100 laatste dagen van Hitler is geen fictie, geen uchronie, geen fantasy. Het is een documentaire in beelden: een grauwe kroniek van de ondergang van een regime, vertaald naar het medium dat Pécau het liefst hanteert. Precies daarin schuilt de kracht van dit boek.

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER

Scenario: Jean-Pierre Pécau
Tekeningen: Filip Andronik & Senad Mavrić
Inkleuring: Jean Verney
12 december 2025
Hardcover, 112 pagina's
Prijs BE: € 39,95 NL: € 40,95
ISBN: 978-90-8810-503-6



Dubbelinterview ACHARD & GALMÉS

“Ik hoop dat lezers van alle generaties zich afvragen hoe ze kunnen voorkomen dat de geschiedenis zich herhaalt”



Toen Marion Achard besloot het levensverhaal van haar oudtantes Lisou en Mylaine op papier te zetten, kon ze niet vermoeden hoe intens en meeslepend dat traject zou worden. Wat begon als een jeugdherinnering, groeide uit tot Bij het vallen van de nacht: een tweedelige graphic novel over moed, verlies en overleven tijdens de Tweede Wereldoorlog. Voor dit project sloeg ze de handen ineen met de Catalaanse illustrator Toni Galmés, die met zijn warme aquarellen een zachte, toegankelijke beeldtaal vond voor een rauwe historische realiteit.

In november 2024 verscheen het eerste deel, Lisou, de jongste zus op de vlucht met haar familie. Nu volgt het langverwachte vervolg, Mylaine, die – om haar familie te redden – zichzelf opoffert en de onuitsprekelijke werkelijkheid van de concentratiekampen moet doorstaan.

In dit dubbelinterview vertellen Marion en Toni over hun samenwerking, de zoektocht naar waarheid en emotie, en waarom dit verhaal verteld móest worden.

Marion, je vertelt het verhaal van je oudtantes. Waarom wilde je er een scenario van maken?

Marion Achard: Als kind hoorde ik van mijn moeder vaak verhalen over hoe Lisou, samen met haar oudere zus Mylaine en ouders, vluchtte naar de bergen. Als jong meisje zag ik mezelf in dit verhaal, dat me destijds avontuurlijk en spannend leek. Een paar jaar geleden, toen ik met het idee speelde dit waargebeurde verhaal in een scenario te gieten, besepte ik dat ik maar flarden kende. Brokstukken van een familielegende, versplinterd van generatie op generatie. Lisou was op dat moment 89 jaar. Mylaine is

11 jaar ouder. Er leefde een zekere urgentie om hun herinneringen te verzamelen.

Aan het begin van de eerste graphic novel zegt de 89-jarige Lisou: “Ik heb alles bewaard in deze doos. Ik zal het je laten zien.” En ook in het tweede deel zien we dat Mylaine alle brieven en getuigenissen zorgvuldig bewaard heeft in een koffertje. Was dat de start van je onderzoek?

Marion Achard: Ik liep geregeld bij mijn grootouders en oudtantes over de vloer om naar hun verhalen te luisteren. En inderdaad, ik raadpleegde ook de familiearchieven met aantekeningen, brieven, documenten en foto's. Ik heb de belangrijkste stukken gedocumenteerd in het dossiertje van beide boeken. Omdat ik geen historicus ben, maar ik het wel heel belangrijk vond om alles zó juist mogelijk te vertellen, ging mijn onderzoek nog breder. Ik las veel andere verhalen en getuigenissen uit die tijd. Ook ging ik langs op de plaatsen die relevant waren voor het verhaal, zoals het stadje Grenoble, het huis in Sarcenas waar Lisou en Mylaine onderdoken en de belangrijkste plekken in Zwitserland. Ik bracht bovendien een bezoek aan verschillende musea, zoals het Holocaustmuseum in Parijs en het herdenkingscentrum van Auschwitz-Birkenau in Polen. Deze bezoeken hielpen me om de situatie beter te begrijpen. Ik ben enorm dankbaar dat tekenaar Toni Galmés mij heeft vergezeld op mijn tocht.

Toni, hoe ben jij bij dit project betrokken geraakt?

Toni Galmés: In 2021 had ik contact met Thierry Joor van uitgeverij Delcourt voor een ander project, dat uiteindelijk niet doorging. Maar hij zei meteen dat hij iets anders voor

BIJ HET VALLEN VAN DE NACHT 2/2:

Scenario: Marion Achard

Tekeningen & inkleuring:

Toni Galmés

21 november 2025

Hardcover, 160 pagina's

Prijs BE: € 39,95 NL: € 40,95

ISBN: 978-94-8810-114-4



mij in gedachten had. Hij legde het project van Marion Achard uit en het voelde meteen juist. De kennismaking met Marion was fantastisch. Ik heb zelfs Frans geleerd om met haar te kunnen praten. Uiteindelijk draait het bij zo'n project om vertrouwen en communicatie.

Marion Achard: En het helpt dat we allebei emotionele mensen zijn. We delen dezelfde visie op het verhaal en voelen veel genegenheid voor onze personages ... Ik heb echt geluk gehad met Toni. Hij is een geweldige collega en hij heeft zich volledig op het scenario gestort.

Hoe hebben jullie samengewerkt om het scenario en de visuele aspecten in één verhaal tot leven te brengen?

Marion Achard: Ik schrijf eerst het scenario uit met een beschrijving van hoe ik het me, kader per kader, voorstel. Vervolgens maakt Toni een storyboard met schetsen, dat we samen overlopen. Zo houden we controle over de narratieve lijn, terwijl zijn visuele creativiteit volop ruimte krijgt.

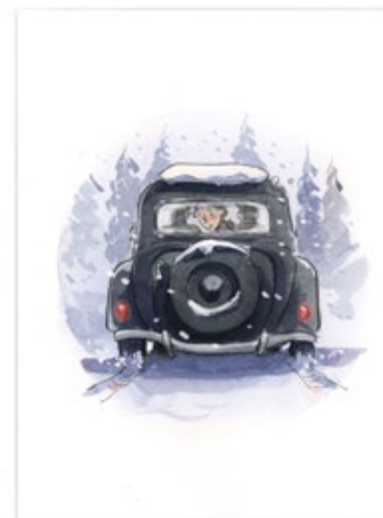
Toni Galmés: Klopt, Marion geeft me veel vrijheid. Ik kon camerastandpunten, decors en grafische elementen kiezen die het verhaal visueel versterkten. Ik heb geprobeerd zo trouw mogelijk te blijven, niet alleen aan het verhaal van Marion, maar ook aan de waardevolle getuigenissen van Lisou en Mylaine.

Marion Achard: Eerlijk gezegd, is het een erg lang en tijdrovend proces. Om een strip te maken, moet je een beetje gek zijn.

Dat gaan we niet ontkennen ... Maar wij zijn enorm blij dat er zulke 'gekken' bestaan! Wat motiveerde jullie om vol te houden?

Marion Achard: Als verhalenverteller speel ik graag met mijn superkracht: emotie creëren. Emotie blijft hangen, wordt gedeeld en zet vaak aan tot nadenken. Ik hoop dat de lezers van alle generaties zich afvragen hoe ze kunnen voorkomen dat de geschiedenis zich herhaalt. En een goed stuk chocolade doet ook wonderen.

Toni Galmés: Bij mij is dat eerder pizza (lacht). De waarheid is dat ik me erg thuis voel in mijn tekenstijl: schilderen in aquarel. Ik wist op voorhand dat er ernstige thema's aan bod gingen komen, maar ik geloofde er sterk in dat mijn zachte en emotionele tekenstijl net helpt om de drempel naar zo'n zwaar verhaal te verlagen. Na een diepe duik in de verschrikkelijke jaren van de Tweede Wereldoorlog, hoop ik dat jonge mensen na het lezen, begrijpen wat populisme betekent, en hoe de opmars van rechtse partijen in het Westen zorgwekkend is. De geschiedenis kan zich heel gemakkelijk herhalen; en dat moeten we koste wat kost vermijden. ➔





Het eerste deel Lisou verscheen bij Uitgeverij Daedalus eind 2024. Mylaine komt er nu aan. Hoe verhouden de twee delen zich?

Marion Achard: Lisou was destijds een kind en samen met Toni kon ik werken met haar onschuld, wat de hardheid van het verhaal enigszins verzachtte. Dat was onmogelijk met het personage van Mylaine, omdat haar verhaal zicht afspeelt in de concentratiekampen. Ik denk dat niemand kan bevatten wat daar gebeurde. Het thema grijpt je bij de keel. Om je een idee te geven ... het concept van Bij het vallen van de nacht begon vier jaar voor het verschijnen van Lisou. Het kostte tijd, maar ik werkte er met hart én ziel aan. Één ding staat vast: mijn volgend project wordt korter en lichter.

Wat mag de toekomst voor jullie brengen?

Marion Achard: Ik houd van de toevalligheden in het leven. Ik schreef al bijna twaalf jaar jeugdromans toen

een bevriend tekenaar me vroeg om een stripscenario te schrijven. Strips leken voor mij onbereikbaar, in de zin dat ik er nooit over nadacht of het mogelijk was. Maar het project kreeg meteen een contract bij de uitgever. Ik werd in het diepe gegooid zonder zwembandjes. Als ik met diezelfde toevalligheid in de toekomst een filmscenario zou mogen schrijven, is dat een droom die uitkomt. En mocht ik het ooit nog meemaken dat ik zou kunnen tijdsreizen, zou dat het ultieme geluk zijn. Om te observeren, te begrijpen en allerlei verhalen te vertellen.

Toni Galmés: Ik ben pas later serieus met tekenen begonnen, omdat men me vroeger vertelde dat je van strips niet kon leven. Maar tekenen maakt me gelukkig, dus heb ik alles opgegeven om me volledig te richten op de Frans-Belgische stripmarkt. Werken met Franse uitgevers als Delcourt en Dupuis is als een droom die uitkomt. Als ik dan nog verder mag dromen, zou ik graag als een graphic novel als auteur maken.

En omdat ik met originele platen werk, zou ik ook heel graag in galerieën willen tentoonstellen. Maar eerlijk? Ik leef rustig op Mallorca met mijn vrouw en dochter. Meer dan dat en tekenen heb ik eigenlijk niet nodig.

Wij wensen het jullie van harte toe! Bedankt voor dit dubbelinterview, Marion en Toni!



MIJN HART IN BRAILLE

Review door vroege vogel Robin



“Een aandoenlijke, vlot te lezen graphic novel met prachtige illustraties die het boek absoluut de moeite waard maken.”

derde deel van de reeks dat zich vier jaar na dit verhaal afspeelt.

Mijn conclusie: Al met al is Mijn hart in braille een aandoenlijke, vlot te lezen graphic novel met prachtige illustraties die het boek absoluut de moeite waard maken. Het is een hartverwarmend verhaal dat, ondanks zijn tekortkomingen, een mooie boodschap weet over te brengen over vriendschap, liefde en zelfontdekking. Zeker in deze koude maanden is het een boek waarbij je heerlijk onder een dekentje op de bank wilt kruipen. De warmte is voelbaar op elke pagina.

Ik was erg enthousiast toen ik hoorde dat ik geselecteerd was als vroege vogel voor *Mijn hart in braille*, geschreven door Joris Chamblain en geïllustreerd door Anne-lise Nalin. Ik ben al lange tijd fan van de tekenaar en volg haar met veel plezier op Instagram. Het is dan ook niet verrassend dat mijn favoriete onderdeel van dit boek haar tekeningen zijn. De personages zijn duidelijk van elkaar te onderscheiden (wat vanzelfsprekend klinkt, maar helaas niet altijd zo is). Dat komt, denk ik, door de diversiteit: verschillende leeftijden, afkomsten en posturen zijn mooi vertegenwoordigd. Dit is precies wat we willen zien in boeken: een wereld die echt gerepresenteerd wordt. De manier waarop de karakters zijn geïllustreerd maakt ze stuk voor stuk zo *lovable* (behalve de pestkop hè ;p). De panelen sluiten goed op elkaar aan, het leest makkelijk, en je ogen worden vanzelf geleid naar het juiste kader en spreekwolkje.

Inhoudelijk vind ik het verhaal helaas wat minder sterk. Het boek speelt zich af over een korte periode van tien maanden. Ik had graag gezien dat de auteur wat meer tijd had genomen om de verschillende verhaallijnen meer diepgang te geven. Neem nu bijvoorbeeld het hoofdpersoon Victor. We komen er al snel achter dat hij het moeilijk heeft. Op school wordt hij vaak op het matje geroepen en dreigt hij te zakken voor al zijn vakken. Dit is bovendien al zijn derde schooljaar zonder zijn moeder. Veel momenten voelen abrupt aan: als lezer krijg je weinig achtergrondinformatie over hoe dat zo gekomen is. Waarom worstelt hij op school? Waarom heeft zijn moeder hem verlaten? Waar komt zijn overtuiging vandaan dat hij niets waard is? Gelukkig komt er een tweede deel in de reeks dat zich drie jaar vóór dit verhaal afspeelt, dus wellicht worden deze vragen daarin beantwoord.

De boodschap achter het boek vind ik wel erg mooi. Victor maakt kennis met Marie-Jo: een roodharig meisje dat schijnbaar perfect lijkt. Ze is superslim, getalenteerd en knap. Ze biedt hem aan te helpen met zijn schoolwerk.

Naarmate de twee elkaar beter leren kennen, deelt Marie-Jo haar grote geheim met Victor: ze wordt in sneltempo blind. Ze probeert dit verborgen te houden, omdat ze auditie wil doen met haar cello voor een prestigieuze muziekschool. Het verhaal toont dat je aan de buitenkant niet altijd kunt zien wat iemand doormaakt, een belangrijk thema. Zo lijkt Marie-Jo het eerst helemaal voor elkaar te hebben, maar dat is duidelijk niet het geval. Ik vind het erg mooi dat Victor haar als volwaardig behandelt. Dat zou natuurlijk de standaard moeten zijn, maar helaas is dat in onze maatschappij nog lang niet altijd het geval.

Hoewel Victor erg ondersteunend is voor Marie-Jo, laat hij de zijn vrienden, de tweeling Étienne en Marcel, links liggen. Hun ouders gaan scheiden en willen eigenlijk geen voogdij over hen, waardoor ze misschien zelfs opgesplitst worden. Bovendien zorgt Victor ervoor dat het optreden van hun band Volle Bak, waar ze zo naar uitkijken, niet doorgaat, omdat hij niet wil dat Marie-Jo ontdekt dat hij in een rockband speelt. Ik vind niet dat de boodschap voor jonge lezers moet zijn dat het oké is om je vrienden te vergeten zodra je verliefd wordt. Daarnaast lijkt Victor zichzelf een beetje te verliezen in Marie-Jo. Hij vormt zich naar haar wereld en 'leent' haar droom, zoals hij zelf zegt. Marie-Jo geeft hem meer zelfvertrouwen en laat hem inzien dat hij toch geen waardeloze nietsnut is, maar hij deelt weinig over zijn eigen passies en worstelingen. Daardoor ontnemt hij Marie-Jo ook de kans om hém te steunen in wat hij leuk vindt. Het is gevaarlijk om je zo te vormen naar iemand anders en je eigenwaarde volledig te laten afhangen van een ander. Ik vraag me af hoe Victor zich zal ontwikkelen wanneer Marie-Jo straks naar een andere school gaat? Marie geeft hem een doel, maar wat gebeurt er als dat doel weer wegvalt? En ook hier ... Genoeg vragen die hopelijk beantwoord worden in het



“Soms heb je maar één iemand nodig die je echt ziet”

Een gesprek met tekenaar ANNE-LISE NALIN over *Mijn hart in braille*, schoolfobie en personages die tot leven komen

In *Mijn hart in braille* ontmoeten we Victor en Marie-Jo, twee jongeren die elk op hun manier leren omgaan met wat zichtbaar en onzichtbaar is in het leven. Wie het boek opent, merkt het meteen: deze graphic novel straalt gevoel, humor en herkenbaarheid uit. Het verhaal raakt, verwarmt en blijft hangen, net zoals de tekeningen van Anne-lise Nalin. We spreken met haar over de samenwerking met Joris Chamblain, haar inspiratie en schoolfobie en over hoe personages soms zomaar tot leven lijken te komen. Een bijzonder warm gesprek ...

EEN ONVERWACHTE SAMENWERKING

Ze was begin twintig toen scenarist Joris Chamblain haar contacteerde. Of ze wilde samenwerken. Een album maken. Het soort voorstel waar elke jonge tekenaar van droomt. “Maar ik had net een contract getekend voor een ander project,” vertelt ze. “Ik moest hem dus vragen om te wachten. En dat deed hij, gelukkig.”

Hun eerste album samen, *Journal d'un enfant de Lune* (2017), ligt nog maar net in de winkel, als er nog een nieuwe uitnodiging volgt. Chamblain en auteur Pascal Ruter vragen haar om *Mijn hart in braille* te illustreren. Nalin voelt meteen dat dit verhaal bij

haar past en bij het lezen van de originele romans weet ze het zeker: “De gevoeligheid, de boodschap, en vooral Ruters humor ... alles klikte.”

EIGEN SCHOOLFOBIE

De samenwerking met Chamblain beschrijft ze als heel natuurlijk. “Joris schrijft het scenario als een film in slow motion,” legt ze uit. “Pagina per pagina, prent per prent, met aandacht voor kadering en emoties. En dan laat hij het los. Hij vertrouwt volledig op mijn artistieke keuzes. Dat werkt ontzettend fijn.”

Voor haar hoofdpersonages laat Nalin zich inspireren door de originele coverillustraties van Anne Montel, die volgens haar een fantastisch lijnenspel heeft. Maar ook haar eigen ervaringen sluipen onvermijdelijk het project binnen. “Ik had in mijn middelbare schooljaren een echte schoolfobie. Het voelde goed om die omgeving te transformeren tot iets positiefs. Alsof ik mijn eigen herinneringen kon exorciseren.”

TYPISCH NALIN

Wat maakt *Mijn hart in braille* nu “typisch Nalin”? “Waarschijnlijk de hoeveelheid bloed, zweet en tranen die erin gekropen zijn. Of zeg maar gerust, het overspoeld hebben,” lacht ze. “Humor helpt, geloof me.”

Maar bovenal: emoties. “Ik hou ervan om met gezichtsuitdrukkingen en licht een hele scène te laten kantelen. Door zo mee te leven met de personages, leer ik hen echt kennen.”

In Marie-Jo herkent ze ambitie; in Victor gevoeligheid. “En eerlijk,” vult ze aan, “als ik met iemand naar de kermis zou gaan voor een ritje in het reuzenrad, zou ik Victor kiezen. Hij heeft dezelfde humor als ik.”

PERSONAGES DIE TOT LEVEN KOMEN

Soms lijkt het alsof personages hun eigen weg naar haar vinden. “Ik heb ooit hun lookalikes ontmoet,” vertelt ze. “Vier zelfs! De jongere én de oudere versies. Ze doken zomaar op, alsof het zo moest zijn.”

Misschien was dat geen toeval, want er komt een tweede deel van *Mijn hart in braille* (dat zich drie jaar voor de ontmoeting van Victor en Marie-Jo afspeelt) en momenteel werkt Nalin aan deel drie (dat zich vier jaar later situeert). “Het is heerlijk om hun oudere zelf te tekenen. Ze herinneren me eraan hoe belangrijk het is om in het leven te kiezen voor de mensen die er altijd voor je zijn, op je best, maar ook op je slechts.”

MIJN HART IN BRAILLE 1:

Scenario: Joris Chamblain

Tekeningen & inkleuring:

Anne-Lise Nalin

21 november 2025

Hardcover, 160 pagina's

Prijs BE: € 24,95 NL: € 25,50

ISBN: 978-94-6394-998-9



DE
WARMSTE
GRAPHIC
NOVEL

KOESTEREN WAT NU IS

Aan het einde van het gesprek neemt haar toon een zachte, bijna filosofische wending. “Koester je lievelingsmensen terwijl ze er nog zijn,” mijmert ze. “Niets duurt eeuwig. Behalve misschien mijn liefde voor tiramisu.”

En nu? “Nu is het tijd om mijn warmwaterkruik opnieuw te vullen. Het is koud hier in het noorden van Frankrijk. En dan verder tekenen. Of misschien eerst een dutje, de beste remedie tegen vastgelopen inspiratie. Misschien droom ik wel van verre reizen, een knus atelier in een magisch bos, een carrièreswitch als mangaka of een parachutesprong. Voor ooit.”

Vandaag is ze vooral trots dat ze mensen aan het lachen kan maken. En dat ze elke dag mag tekenen. “Mijn leraar plastische opvoeding had gelijk: ik moest blijven tekenen. Soms is dat alles wat je nodig hebt: iemand die je ziet. Echt ziet. Ook al voel je je nog zo onzichtbaar.”

VIJF DINGEN WAAR ANNE-LISE NIET ZONDER KAN:

- Gsm en hoofdtelefoon (met rockmuziek of een goede podcast). Oké dat zijn er eigenlijk al bijna vijf, maar ze zijn haast onafscheidelijk

Tip: Ik maakte een playlist om te luisteren tijdens het lezen van *Mijn hart in braille*. Speel zeker The Rolling Stones. Dat is Victor's favoriete band (en die van zijn band Volle bak).

- Maki (sushi)
- Mangacollectie (mijn eerste (van vele) op mijn tiende was Love Hina van Keitaro Urashima)
- Orthopedisch kussen
- Dutjes (of zeg maar gerust een twee-daagse-dut)



WE SCHOTELN ANNE-LISE ENKELE KLEINE DILEMMA'S VOOR (IN MIJN HART IN BRAILLE-STIJL). DIT ZIJN HAAR ANTWOORDEN:

vroege vogel >> nachtbraker
garage >> boomhut
boek >> film!
prater >> luisteraar
netjes >> slordig
stipt op tijd >> altijd te laat
rekenmachine >> hoofdrekenen
klassieke muziek >> rock!
suikerappel >> kermisfrietjes!!
rebelse student >> voorbeeldige leerling
hond >> kat
flapuit >> welbespraakt
botsauto's >> reuzenrad
leugentje om bestwil >> eerlijk



reeds verschenen



#1 sept '19



#2 sept '19



#3 juni '20



#4 maa '21



#5 jan '23



#6 jan '25



#7 jan '26

© Editions Bamboo

DE DAG WAAROP ... 7:
Levens vervlochten raken

Scenario: Caroline Roque; BeKa
Tekeningen: Marko
Inkleuring: Maëla Cosson

WANDELEN, ALTIJD
HETZELFDE PAD ...

KIJKEN NAAR DE DAUW
IN HET HART VAN DE
BLOEMEN ...

LIJSTEREN NAAR
DE WIND ...

VOELEN IN HET WATER VAN DE
RIVIER ...

OP EEN DAG, AAN DE
RAND VAN MIJN PAD,
VOND IK EEN SOORT
BANK ...

EN IK GING EROP LIGGEN ...

OM TE KIJKEN NAAR DE
VALLENDE BLADEREN ...
ALS REGEN.

23 januari 2026
Hardcover, 72 pagina's
Prijs BE: € 24,95 NL: € 25,50
ISBN: 978-94-9347-706-3

In het leven zijn we vaak bereid veel op te offeren om een vriendschap, een liefde of een connectie te behouden. Om de vrede te bewaren. Om te voldoen aan verwachtingen die niet de onze zijn. De manier waarop we zijn opgevoed, de gebeurtenissen van het leven - ze brengen ons onvermijdelijk op een moment waarop we het geloof in de ander verliezen. We voelen ons alleen. Alleen met onszelf, alleen met onze eenzaamheid. En soms volstaat het contact van een hand, de zachtheid van een woord, een glimlach, een ogenblik van verbondenheid, of de schoonheid van de wereld om dat geloof terug te vinden. Om ons opnieuw verbonden te voelen - met de anderen, met de wereld, met onszelf.

Scenarist Caroline Roque vertelt in dit album haar eigen verhaal om de onzichtbare band tussen haar en haar lezers te laten groeien. Ze wil "die draad laten groeien, het leven tonen in zijn mooiste vorm ... de uitdrukking van onze ware natuur: liefhebben." De zeven, het getal van voltooiing en nieuw begin, weeft dit album tot een warme omhelzing voor wie even de draad kwijt is én hem weer wil vinden. Een beetje troost in de vorm van een graphic novel. Een album met een gouden randje... of moeten we zeggen: een gouden draadje?

DE DAG WAAROP ...
Feelgood boek van de bovenste plank



GRAPHIC NOVEL, AVONTUUR, FEEL GOOD

AQUABLU 19:
Clandestien
Scenario: Fred Duval
Tekeningen: Stéphane Louis
Inkleuring: Véra Daviet

SCIENCE FICTION, ACTIE, AVONTUUR



20 februari 2026
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-9347-715-5

20 maart 2026
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-716-2

© Editions Delcourt

te verschijnen



Een gerechtelijke uitspraak legt Nao een verblijfsverbod op Aquablue op. Toch keert hij in het geheim terug, vergezeld door Carlo en Rabah, om onderzoek te doen naar de mysterieuze dood van verschillende Uruk Uru's, aangespoeld op de stranden van de archipel. Iets wat, voor zover vissers zich kunnen herinneren, nog nooit is voorgevallen. Zijn missie krijgt al snel een tweede, nog ingewikkeldere dimensie: het contact herstellen met zijn zoon, Ylo.

In deze nieuwe cyclus van drie delen, met Fred Duval als scenarist, herontdekt deze geliefde klassieker zijn volle kracht. Aquablue voelt energiek, helder en scherp aan, met een moderne uitstraling die de serie nieuw leven inblaast. Een album dat nieuwsgierig maakt naar meer!

AQUABLU

De oceaan roept en Nao moet antwoorden



CARTHAGO 15:
Hart der duisternis
Scenario: Christophe Bec
Tekeningen: Ennio Bufi
Inkleuring: Andrea Meloni



20 februari 2026
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-9347-719-3

reeds verschenen



CARTHAGO

In het hart der duisternis vind je de gloed

Na een nucleaire catastrofe schuilen London Donovan en zijn Inuit-vriend Tuak diep in een grot, waar overleven een strijd op zich wordt. Wanneer ze verder afdalen, betaalt Tuak een ondraaglijke prijs voor Londons leven. Tegelijk wordt de jonge hybride Lou gevangengehouden door de excentrieke miljardair Feiersinger, die zijn duistere verzameling van mysterieuze wezens uitbreidt en haar toekomst manipuleert. Terwijl oude legendes, prehistorische monsters en ondergrondse mysteries samenkomen, dreigt een ontdekking die het lot van de mensheid voor goed kan veranderen.

Carthago 15 duwt de reeks naar het naderende hoogtepunt. In dit voorlaatste album voeren Bec en Bufi je mee naar een onderaardse wereld vol dreiging. Met adembenemende tekeningen, brute emotie en een intrige die de hele Carthago-mythos verder openbreekt, is dit een deel dat geen enkele fan wil missen!

Review door vroege vogel Mickaël Van Nieuwenhove

De populariteit van manga beweegt zich de laatste jaren ook in ons taalgebied in stijgende lijn. Het is ook niet de eerste keer dat een IP (intellectual property) van de ene stijl naar de andere wordt overgezet, maar een 'mengvorm' als deze nieuwe Kapitein Harlock reeks kom je volgens mij niet zo vaak tegen.

De Franse striptekenaar Jérôme Alquié, die ook Saint Seiya op zijn naam heeft staan, is niet aan zijn proefstuk toe op gebied van manga-adaptaties en mag deze keer het werk van grootmeester Leiji Matsumoto (Space Battleship Yamato, Galaxy Express 999, Captain Harlock) onder handen nemen.

Dit werk vergelijken met de oorspronkelijke reeks of de remake uit 2014 is weinig nuttig, buiten één element. De essentie van het hoofdpersonage Kapitein Harlock, voor mij althans, is dat hij een 'piraat is die opkomt voor meer menselijkheid in het heelal' en zich daarom afzet tegen de planetaire overheid van de aarde. Dat wordt al snel duidelijk in de proloog, die zowel nieuwe lezers als oude(re) fans (opnieuw) laat kennismaken met Harlock, zijn missie en zijn bemanning. Ik moest in het begin wat gewoon worden aan de dialogen, maar dat duurde niet lang. Missie geslaagd, dus.

Het tekenwerk heeft invloeden van zowel de moderne Franse stijl als van manga/anime. Dat kan ook niet anders met een tekenaar die een grote liefde heeft voor de Japanse tekenkunst. Elke pagina is mooi in balans en alles leest vlot. Er zit veel beweging in de tekenstijl van Alquié, en sommige pagina's kunnen zo in posterformaat gedrukt worden. Aangezien het verhaal aan een rotvaart voortgaat, wisselen decors heel wat af. Op die manier krijgt de wereld van Kapitein Harlock snel vorm.

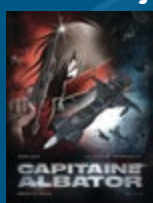
Ik heb de indruk dat dit eerste deel heel snel overgaat tot actie.

Als lezer word je in het midden van de avonturen van de Arcadia en haar bemanning gedropt. Ook voor de interplanetaire conflicten met de buitenaardse Mazon wordt er geen aanloop genomen. Dit maakt van dit eerste album eentje dat je misschien een paar keer wil lezen om echt volledig op de hoogte te zijn van wat er allemaal gaande is. Of misschien wil je wel terugkeren naar de classic storylines? Belangrijk is dat je niet echt voorkennis nodig hebt om van dit album te genieten.

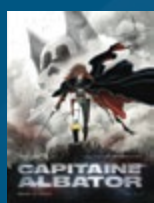
Ik nam er mijn exemplaar van Battleship Yamato bij en, ja hoor, je kan parallellen trekken tussen de vertelstijl van Alquié en die van Matsumoto. Hoedje af voor een nieuw album dat zowel hommage brengt aan het origineel als probeert te innoveren.



#1 maa '26



#2 maa '27



#3 maa '28

te verschijnen

"Ik nam er mijn exemplaar van Battleship Yamato bij en, ja hoor, je kan parallellen trekken tussen de vertelstijl van Alquié en die van Matsumoto. Hoedje af voor een nieuw album dat zowel hommage brengt aan het origineel als probeert te innoveren."

KAPITEIN HARLOCK

Ruimtepiraat aan boord van de Arcadia
meert aan in ons **DAEDANGA**-label

Het jaar 2977. Wanneer een mysterieuze zwarte bol in de hoofdstad neerdaalt, ontketenen zich een reeks rampzalige gebeurtenissen. De mazon, een sluimerend volk onder de aardkorst, ontwaken en een dodelijke koudegolf beviert de blauwe planeet. Terwijl de regering de dreiging negeert en wetenschappers verdwijnen, besluit kapitein Harlock, zo vrij als de ruimte zelf, in te grijpen. Samen met zijn trouwe bemanning van de Arcadia gaat hij de strijd aan tegen de vergetelheid die de aarde dreigt te verzwelgen, zowel letterlijk door ijs als figuurlijk door moreel verval.

Scenarist Jérôme Alquié brengt een krachtig eerbetoon aan zijn jeugdheld, de ruimtepiraat uit het universum van Leiji Matsumoto. Deze grootmeester van de manga stelde al decennia geleden de apathie van de mensheid aan de kaak. Om het met de woorden van kapitein Harlock te zeggen: "wees geen toeschouwer van de vergetelheid van de mens". Het drieluik *Kapitein Harlock* vindt zijn haven in ons Daedanga-label: waar het thuishoort!

© Kane (Dargaud-Lombard s.a.)



KAPITEIN HARLOCK 1/3:

De ijsskoude vingers der vergetelheid

Scenario, tekeningen & inkleuring: Jérôme Alquié

20 maart 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: €10,95 NL: €11,25

ISBN: 978-94-9347-734-6

Minus, Blurp en Bagel storten zich in een nieuw avontuur! Op de rug van hun draak Choupi vliegen ze naar de legendarische Farlands. Dit keer denken ze goed voorbereid te zijn! Maar dat is buiten Cracotte, Bagels kleine zus, gerekend. Ze duikt plots op en zorgt voor een heleboel verrassingen!

Onze vrienden uit Minecraftia krijgen onverwacht versterking: een nieuwe krijger sluit zich bij hen aan. Of dat echt een geschenk is, moet nog blijken ... Met de nodige blokhumor trotseer je als lezer een uiterst spannend avontuur op weg naar de Farlands!

reeds verschenen



#2 aug '21



#3 feb '22



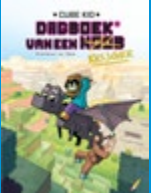
#4 feb '23



#5 aug '23



#6 mei '24



#7 jan '25



#8 aug '25



#9 jan '26

Overall ter wereld storten mysterieuze meteorieten neer en komen de plagen tevoorschijn. Na Noord-Korea wordt nu ook Australië getroffen. De 11-jarige Nangali en haar mama ontvluchten de stad Sydney en trekken de outback in, op weg naar Uluru, waar ze onderdak hopen te vinden bij haar papa. Ondertussen speuren Moon en haar reus Ungdy koortsachtig naar andere kinderen die hun eigen speciale reuzen kunnen wekken. Als het duo Nangali vindt, moet ook zij de moed vinden om haar reus wakker te maken. Alleen samen kunnen ze de mensheid redden!

In deel 8 van De reuzen trek je met Nangali op avontuur om haar reus Qalyran te wekken. De reusachtige platen, de sterke vriendschappen en het ongelooflijk doorzettingsvermogen van de personages maken deze reeks simpelweg onweerstaanbaar. Kortom, een unieke wereld die groter is dan het leven zelf en toch dichtbij genoeg voor elke jonge avonturier om te ontdekken!

reeds verschenen



#5 juni '24



#6 nov '24



#7 sept '25



#8 maa '26



© Jungle

Dagboek van een krijger

Opgepast, de Farlands zijn in zicht

Dagboek van een krijger 9:

Op zoek naar de Farlands

Scenario: Pirate Sourcil

Tekeningen: Jez

Inkleuring: Odone

23 januari 2026

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-714-8

De reuzen

Reus Qalyran, de King Kong onder de reuzen, ontwaakt

De reuzen 8: Nangali

Scenario: Lylian; Ingrid Chabbert

Tekeningen: Charline Forns

Inkleuring: Paul Drouin

20 maart 2026

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-9347-735-3



© Glénat



Diedeldus, avontuur, humor

Diedeldus, avontuur, jeugd

reeds verschenen



Op het eiland Vorn begint een nieuw schooljaar. Maar de nieuwe leraar, meneer Vorn, is allesbehalve vriendelijk. Zijn strenge lessen bezorgen iedereen koude rillingen en hij houdt helemaal niet van fabeldieren zoals professor Archibald Balzar dat deed tijdens het zomerkamp. Toch zetten Hexeleintje, Mérode, Willa, Charlie, Alcide, Tara en Arlène - verzorgers in hart en nieren - hun studie in de Fantasticologie stiekem verder. Ze werken met echte farmacie: ze zoeken toverdrankjes en middeltjes om zieke en gewonde fabeldieren te helpen. En dat is nodig, want Vorn behandelt de wezens slecht. Bovendien gebeuren er 's nachts vreemde aanvallen ... In de drukte zet Hexeleintje ook haar persoonlijke missie verder: ze wil de droomwereld van Vorn binnendringen om haar papa te redden. Tijdens die zoektocht doet onze jonge fantasmagoog een verschrikkelijke ontdekking ...

Na vijf delen zomerkamp starten we met het zesde deel aan een nieuw schooljaar. En wat voor een! Hexeleintje zoekt, samen met haar zes vrienden, het avontuur terug op. Schattige fabeldieren, magische proefjes en slimme tovermiddeltjes vormen de basisingrediënten van deze geliefde **Diedeldus**-reeks voor jonge lezertjes!



Hexeleintje

Na de lessen over fabeldieren is het eindelijk tijd om écht te oefenen

Hexeleintje 6:
Mysterie en gnoomgedoe
Scenario: Sylvia Douyé
Tekeningen: Paola Antista
Inkleuring: Marina Duclos

20 februari 2026
Softcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-9347-730-8

De gedrukte versie van De Pluim is tot stand gekomen dankzij de gewaardeerde steun van:

- België**
Atlantis (*Oudenaarde*)
Beo (*Antwerpen*)
Het Besloten Land (*Leuven*)
De Boekenwolf (*Kortrijk*)
Gobelijn (*Leuven*)
De Striep (*Brugge*)
De Striep Oostende (*Oostende*)
De Stripkever (*Mechelen*)
Mekanik (*Antwerpen*)
Stripweb (*Gullegem*)
'T Vlaams Stripcentrum (*Wilrijk*)
Wonderland (*Hasselt*)
Wokka Mokka (*Bilzen*)

- Nederland**
Aelix (*Den Haag*)
Atomik (*Sittard*)
Beeldverhaal Amsterdam (*Amsterdam*)
'T Centrum (*Schiedam*)
Eppo (*Eindhoven*)
De Fantast (*Kampen*)
Jopo De Pojo (*Haarlem*)
Perron 2 (*Middelburg*)
Sjors (*Dordrecht*)
The Splendid (*Utrecht*)
Strips & Zo (*Alkmaar*)
Stripspecialist (*Breda*)
StripBteaser (*Eindhoven*)

Colofon:
verantwoordelijke uitgever:
Lieve Drees - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk -
info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus

Voorwoord en planning..... p2

WERELD VAN AQUILON

Orks & Goblins 21 p4
Orks & Goblins 22 p5
Magiërs 9..... p6

SAMOERAI

Samoerai 18 p8

AVONTUUR

Malefosse integraal 6.....p10
Malefosse 21p11
Imperia 3.....p12
Lincoln 9.....p14
In de buik van de draak 3p15
Ohio - de mooie rivier 1p16
Vroege vogel review: Ohio - de mooie rivier 1p17
Vroege vogel review: Kapitein Harlock 1p42
Kapitein Harlock 1p43

MISDAAD & THRILLER

Woest 2p18

GESCHIEDENIS

De wijsheid van mythes: Lancelot 2.....p20
Bloedkoninginnen: de drie Iuliae 3.....p22
Bloedkoninginnen: Nzinga 1.....p23
Chez Adolf 2.....p24
De gebroeders Rubinstein 6.....p26

GRAPHIC NOVEL

Interview: De 100 laatste dagen van Hitler..... p28
Interview: Bij het vallen van de nacht 2p30
Vroege vogel review: Mijn hart in braille 1p33
Interview: Mijn hart in braille 1p34
De dag waarop ... 7p36

SCIENCEFICTION

Aquablue 19.....p38
Carthago 15.....p40
Kapitein Harlock 1p42

DIEELDUS

Dagboek van een krijger 9p44
De reuzen 8p45
Hexeleintje 6.....p46

Colofonp47

DE REBELSE KOERS VAN EEN RUIMTEPIRAAT



KAPITEIN HARLOCK

HERINNERINGEN VAN DE ARCADIA

NIEUWE REEKS BINNEN **DAEDALUS**
VANAF MAART '26

bekijk onze
WEBSITE!



volg ons voor
meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit