

Vroege vogel review**NOSTROMO****"Maël (o.a. Moeder Oorlog)
verstript literatuur tot
graphic novel"****Nieuwe cyclus****DE REUZEN****Acht reuzen, acht kinderen,
één missie die in
de sterren staat
geschreven****DAEDALUS****SAINT SEIYA****Athena en haar ridders
strijden in manga-stijl****Terugblik op reeds verschenen pluimen:
Interviews met Garin (Ondoordringbaar),
Rodolphe & Griffo (Utopie),
Salaün (Elecboy)
en Jarry (Imperia)**

Beste lezer,

In september 2022 stapte ik, ondergetekende, aan boord van Daedalus: een uitgeverij met een sterke geschiedenis en een duidelijke koers. Samen met Luk overbrugde ik generaties, plannen en verhalen. Ik ben hem ontzettend dankbaar voor het vertrouwen en het is een eer om zijn werk verder te mogen zetten, met een enthousiast team, met nieuwe energie, én met jou. Maar niet zonder Luk eerst nog uit te zwaaien (lees pp.2-3).

In 2006, bij de geboorte van de uitgeverij, strikte ik pluimpjes en bestempelde de doopsuikerdoosjes met het logo en de slagzin: een veer voor gevederde kwaliteit. Dat ik vandaag mijn eigen stempel mag drukken op het uitgeverslandschap vervult mij met trots. Daedalus is klaar voor een nieuw hoofdstuk (lees pp. 2-3). Tegelijk blijven we trouw aan wat we het liefst doen: kwalitatieve strips van een pluim voorzien.

En dat brengt me bij het nieuwe kwartaal: de zomermaanden. Een seizoen dat voor mij voelt als één groot festival. En ook onze zomeraffiche hiernaast bruist. Ik gids jullie graag door onze line-up.

Hoofdpodium: de blikvangers
Met het tweeluik **Nostromo** verstript Maël (bekend van o.a. *Moeder Oorlog* en *Moeder Amerika*) Joseph Conrads meesterwerk vol menselijke tragiek. Om in evenwicht te blijven bevracht Turf **Het Narrenschip 10** met dolkomische situaties waarin de Gekwateranen de échte helden zijn. Maar de absolute headliner is toch wel het vervolg van onze verzetsstrijdster. In **Madeleine, verzetsstrijdster 2** zet Morvan een buitengewone vrouw in oorlogstijd krachtig neer.

Wereldtent: verhalen zonder grenzen
Stroop je mouwen maar op, want in de wereld van Aquilon maken **Elfen 35**, **Dwergen 25** en **Orks & Goblins 20** zich klaar voor de *Oorlogen van Arran* (verschijnt in oktober '25). En binnen ons **DREAINGA**-universum trekt **Saint Seiya 2** in een mangajasje verder ten strijde.

Classicstage: tijdloze verhalen
Echo's uit het verleden galmen loepzuiver. In de integrale editie van **Isabelle** hoor je hoe ambitie en wraak deze bloedkoningin knetterend in vuur en vlam zetten. **Lancelot 1** luidt een ridderlijke queeste in binnen de collectie *De wijsheid van mythes*. En *De cipier van de man met het ijzeren masker* smeedt een historische legende tot een meeslepend mysterie. Tevens het allerallerlaatste deel van **Man van het jaar**.

Diedeldusweide: plezier van 8 tot 108 jaar
Speelsheid zegeviert. In **Dagboek van een krijger 8** spat de Minecraft-actie van de pagina's. **Enola Holmes 7** schittert in een nieuw mysterie. En met **De reuzen 7** breekt een nieuwe cyclus aan. Perfect voor nieuwe lezertjes én fans van het eerste uur.

Afsluitclub: slotstukken die nazinderen
Een laatste deel voor het doek valt voor deze drieluiken. Bloedkoningin **Johanna** vereeuwigt zich met een portret van macht en herinnering. In **Buonaparte 3** speelt de kleine keizer zijn laatste troef uit. En in **De spion van Caesar 3** dendert de Romeinse chaos naar een persoonlijk hoogtepunt.

Ik wens je zonovergoten leesplekken, verfrissende strips, en een “festivallige” zomer!

Lieze
Uitgever

PS: Op de laatste pagina vind je een handig overzicht van alle boeken en extra content per verhaallijn. In deze **DE PLUIM** bundelen we maar liefst vier interviews!



Bloedkoninginnen: Isabelle integraal HC p32



Onmenselijk 2 SC



Mythes: Romeo en Julia 1 SC



Orks & Goblins 20 HC p8



Mythes: De Odyssee 3 HC p37



Wunderwaffen 21 HC p12



Madeleine, verzetsstrijdster 2 HC p28



Space Reich 4 HC p14



Het Narrenschip 10 HC p16



Saint Seiya 2 SC p20



Enola Holmes 7 SC p43



Dagboek van een krijger 1 SC



Buonaparte 3 HC p34



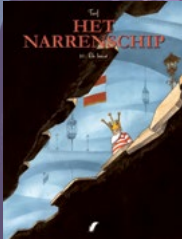
Elfen 35 HC p7



Dwergen 25 HC p6



Orks & Goblins 20 SC p8



Het Narrenschip 10 SC p16



Mythes: Lancelot 1 HC p36



Mythes: De Odyssee 3 SC p37



De vier van Baker Street 10 HC p22



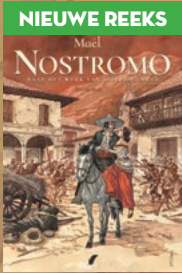
Wunderwaffen 21 SC p12



Space Reich 4 SC p14



Dagboek van een krijger 8 SC p44



Nostromo 1 HC p24



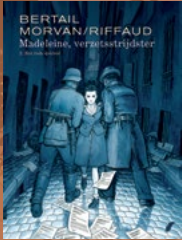
Mythes: Lancelot 1 SC p36



Elfen 35 SC p7



Dwergen 25 SC p6



Madeleine, verzetsstrijdster 2 SC p28



De reuzen 7 SC p42



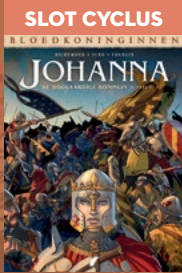
Man van het jaar 19 HC p30



De spion van Caesar 3 HC & SC p18



Buonaparte 3 SC p34



Bloedkoninginnen: Johanna 3 HC p33



De vier van Baker Street 10 SC p22



Malefosse 20 SC

11 JULI

22 AUGUSTUS

19 SEPTEMBER

LUK SCHRIJVERS

de man met de veer 

Wanneer Luk Schrijvers in 2006 Uitgeverij Daedalus opricht, geeft hij het bedrijf niet alleen een naam, maar ook een pluim. Met een heldere visie, liefde voor het vak en een flinke dosis ondernemerszin bouwt hij in minder dan twintig jaar een vaste waarde uit in het striplandschap.

Zijn verhaal begint veel eerder – op de schoot van zijn moeder, met een strip in de hand. Van stripwinkel Bloomies in Genk tot de eerste uitgegeven titel inclusief spotvernis: Luk denkt als een pionier. Hij geeft strips glans, letterlijk én figuurlijk. Als uitgever en ondernemer, maar ook als mens. Respect, liefde en vertrouwen zitten verweven in elk gesprek, elke titel, elke samenwerking.

In crisismomenten blijft hij koersvast, met het oog op de lange termijn. Zo geeft hij met het label Diedeldus plezier van strips door aan een volgende generatie lezers. Onder zijn vleugels groeit Daedalus uit tot een kwaliteitsmerk, met tweeduizend zorgvuldig gekozen titels en meer dan twee miljoen verkochte boeken.

En die vleugels geeft hij nu door. Het einde van een tijdperk, maar rotsvast overtuigd Daedalus naar nieuwe horizonten te sturen. En zoals de mythologische figuur – de bedachtzame ouder, de vindingrijke pionier – van veren vleugels maakte, zo maakte Luk van Uitgeverij Daedalus een échte hoogvlieger.

Dankjewel, Luk!

We legden Luk nog één keer op de rooster. Onze opdracht: antwoord met een Daedalusreeks. Maar dat bleek – voor een uitgever met bijna tweeduizend titels op zijn naam – een onmogelijke karwei. Insert Luk: “*Dat is alsof je een ouder vraagt wie z’n favoriete kind is!*”

Gelukkig sprokelden we enkele anekdotes bij elkaar voor deze **DE PLUIM**. Het volledige relaas willen we je natuurlijk niet onthouden ... Dat vind je binnenkort terug op onze website!

Hier gaan we: zeg het met één (of meerdere) Daedalusreeks(en)

1. GEVEDERDE TROTS

Toen ik Daedalus oprichtte, droomde ik van strips met boekuitstraling, van “gevederde kwaliteit” die zich kon meten met het beste wat Frankrijk te bieden had. Ik legde de lat bewust hoog.

Hier haal ik graag een aantal eerste keren aan. De allereerste spotvernis op het allereerste album *De plaag*. De kracht van zwart-wit met *Legende*, waarmee we ook het vertrouwen van Frankrijk wisten te winnen. *De tempelier* als eerste integrale editie met dossier, gevolgd door een persoonlijke favoriet, *Tschai*. Nog later, onze eerste **Diedeldus**reeks, *De reuzen*. En met *Stoker* ook onze eerste volledige Nederlandstalige graphic novel in opdracht van het Jenevermuseum.

Wat ooit begon met een tiental titels per jaar, groeide uit tot een indrukwekkende collectie. Het duizendste album? *Oceaankind*. Een absolute mijlpaal.

2. GEVEDERD PIJNPUNT

Niet alles verliep van een leien dakje. De pandemie en de energie- en papiercrisis joegen onze kosten met 30% de hoogte in. Toch besloten we de prijs niet door te rekenen aan de lezer. Dankzij vroegere weloverwogen keuzes konden we dat dragen.

Maar uit die storm ontstond ook iets moois: *Vergeet-me-niet*, een coproductie met Frankrijk, die eerst in het Nederlands verscheen. Een primeur! Ik droeg dat boek op aan Marijke, mijn steun en toeverlaat, die toen met pensioen ging. En dat brengt me onvermijdelijk bij het tweede werk van Garin: *Ondoordringbaar*, het laatste album waar ik intensief aan werkte.

3. GEVEDERDE ROL

Uitgever zijn is geen job met twee petten. Het zijn er wel honderd.

Soms ben je diplomaat, zoals bij *De Druïden*. Een keuze waar niet iedereen achter stond, maar die mijn buikgevoel bevestigde.

Laat een (tekst-)ballonetje op voor Luk

Na bijna twee decennia gevederde kwaliteit, met bijna tweeduizend zorgvuldig gekozen titels en meer dan twee miljoen verkochte boeken ... hangt Luk de gevederde pluim aan de kapstok.

Heb je fijne herinneringen aan een samenwerking, wil je hem bedanken voor zijn werk of gewoon een hartelijke groet sturen? Laat hier jouw boodschap achter!

Luk, bedankt voor je verhalen op papier én daarbuiten!



Soms strateeg, zoals bij *Mattéo*, dat ik kon binnenhalen ondanks de stevige Nederlandse concurrentie.

Met *Elfen* bouwde ik niet alleen een reeks uit, maar ook een stevig merk met marktwaaarde.

Bovendien leerde ik nederigheid, door het tempo van auteurs te respecteren (*Servitude*, 2007-2022) of door op te kijken naar de groten als Schuiten (*Jim*).

En soms mocht ik boeken uitgeven die raakten, zoals *Onderstroom*. Ik geloof rotsvast in strips als vensters op de wereld.

Dankzij het groeiende team doorheen de jaren kon ik ook steeds beter delegeren.

Tegelijk bleef ik ziender: investeren in nieuwe generaties met onze **Diedeldus**-collectie.

4. GEVEDERDE ONTHULLING

Van de overname van Bloomies tot de oprichting van Daedalus ... het was één grote sprong. Ik heb geen diploma, maar werd wél

gedreven door passie. Ik ben grootgebracht met *Bob Morane* en *De kinderen van de wind*, strips die ik later zelf mocht uitgeven. De cirkel was rond.

5. GEVEDERD PENSIOEN

Wat nu volgt? Muziek, modelbouw, genieten met mijn familie. Maar ook citytrips. Ik wil vooral naar plekken die geschiedenis ademen. Ik blijf verslingerd aan reeksen als *14-18*, *Bloedkoninginnen*, *Zij schreven geschiedenis* en *De wijsheid van mythes*. Stuk voor stuk collecties met straffe verhalen, zoals ik ze graag vertel.

Er zijn zo veel mensen aan wie ik dank verschuldigd ben, maar de lijst zou te lang worden voor deze **DE PLUIM**. Laat mij er twee uitpikken. In de eerste plaats de auteurs. Zonder hun creaties besta je niet als uitgever. Als volgende, de lezers! Want voor hen doe je het allemaal. Zij zijn de eindtrap van de keten. Daarom, dankjewel!

Een vooruitblik van Lieze

De afgelopen maanden stonden in het teken van transitie. Stap voor stap namen we afscheid van Luk en bereidden we ons voor op een nieuw hoofdstuk.

Ik had het voorrecht om in deze periode nauw met Luk samen te werken. Zijn kennis en wijze raad heb ik met zorg in me opgenomen. Zijn toewijding, visie en waarden – respect, liefde en bovenal gevederde kwaliteit – vormen de rode draad in alles wat we doen. Die kernwaarden hebben Daedalus sinds de oprichting gevormd en het merk ijzersterk gepositioneerd in de markt. Een stevig fundament om op verder te bouwen.

Wat kan je van ons verwachten in de toekomst? We blijven inzetten op de publicatie van zorgvuldig gekozen titels. We blijven de band met onze stripspecialzaken koesteren én versterken. Daarnaast zetten we voluit in op onze digitale koers, die met de lancering van onze nieuwe website werd ingezet. Van online platform tot belevingscontent: zo brengen we onze verhalen op verschillende manieren tot bij jou, onze lezer.

Maar we willen méér. We willen het publiek voor strips verbreden. Onze verhalen zijn een vaste waarde bij de stripliefhebber, maar we willen ook elke Nederlandstalige lezer verleiden om een jeugdstrip of graphic novel vast te nemen. Dat betekent: sterke titels in de boekhandel, **Diedeldus**reeksen naast de kinderboeken, graphic novels naast de literaire (non-)fictie. Als je het mij vraagt, zijn strips erfgoed. Een kunstvorm die taal, beeld en verhaal met elkaar verweeft. Die ontroert, verrast en verrijkt. En die een plek verdient in elke boekenkast.

Voor mij is dit meer dan een overname. Het is een doorstart naar een nieuwe generatie. Met een energiek team vol frisse ideeën kijken we ernaar uit om Luks erfenis te eren en Daedalus naar ongekende hoogtes te brengen. We zijn klaar om nieuwe horizonten te verkennen.

Vlieg je met ons mee?

4 *Stripliefde op mama's schoot*

Als vijfjarige leert Luk lezen met strips. De vonk slaat over dankzij mama Annie.

Bloomies wordt tweede thuis

Tiener Luk zit liever in strip-specialzaak Bloomies (Genk) dan op school.

Luk neemt Bloomies over (amper 17 jaar)

Als jonge ondernemer maakt Luk van de winkel een bruisende ontmoetingsplek voor strip-liefhebbers.

Oprichting Uitgeverij Daedalus

De *Plaag* en *H.H. Holmes* zijn de eerste titels. Het spotvernis en het logo met de veer worden geboren.

100e titel: Mandalay 3

Daedalus publiceert in recordtempo. De kwaliteit en unieke keuzes worden opgemerkt.

Eerste werknemer: Koen

De winkel boven wordt kantoor. Luk combineert verkopen met uitgeven.

Hartaanval als kantelpunt

Luk herbekijkt zijn koers.

Sluiting Bloomies

Luk focust voortaan 100% op uitgeven.

Eigen vertegenwoordiger: Chris

Daedalus krijgt een gezicht op het terrein. De samenwerking met stripwinkels wordt versterkt.

Lancering jeuglabel: Diedeldus

Daedalus blijft vernieuwen, zelfs in crisistijd. Kwalitatieve jeugdtitels breiden het bereik uit.

Inhouse vertalingen: Dieter

Dieter zal zich twee jaar lang ontfemen over de vertalingen.

Tweede generatie staat op: Lieze

Lieze komt aan boord om de pensionering van Chris op te vangen en de uitgeverij groeit officieel tot een familiebedrijf.

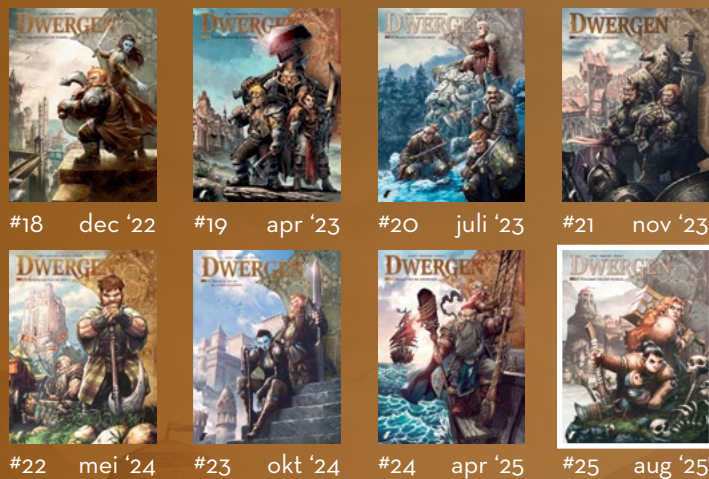
Dorien en Geert vervolledigen het team

Daedalus professionaliseert verder. Een familiebedrijf met visie en digitaal kompas.

Luk zwaait af

Op 1 mei geeft hij de veer door. Bijna 2.000 titels, meer dan 2 miljoen boeken, en één tijdloos nalatenschap.

reeds verschenen



Volgrir groeide op in de schaduw van een grensvesting, waar de dreiging van de dodenbezweerders nooit ver weg was. Maar wanneer een bovennatuurlijke mist het land overspoelt, verandert zijn wereld voorgoed. Wat begint als een gewone dag eindigt in een nacht vol bloedbaden. Slechts een handvol kinderen overleeft ... en moet vluchten. Overgeleverd aan het lot trekken ze door een verscheurd land, op zoek naar een sprankeltje hoop - en stuiten onderweg op een legendarische held.

Voor lezers die houden van duistere werelden, jeugdige moed en het tragische begin van een legende - Dwerger: Volgrir van het Schild is een coming-of-age epos dat onder je huid kruipt.

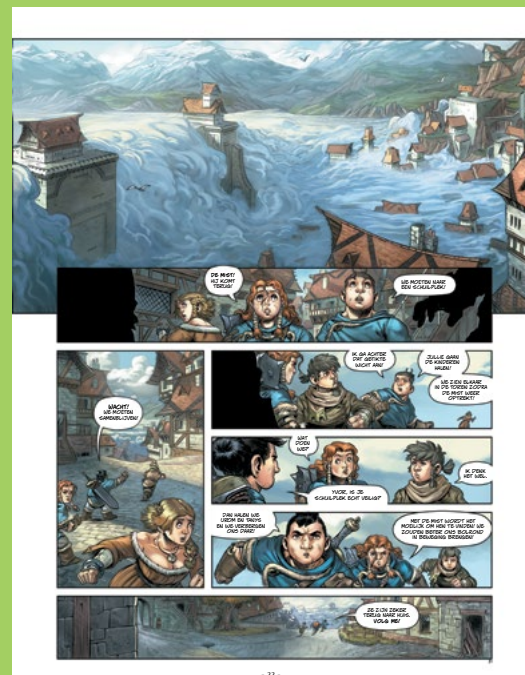


DWERGEN

Voor hij een gevreesde cognar werd, was Volgrir gewoon een dromerige jongen

DWERGEN 25:
Volgrir van het Schild
Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Nicolas Demare
Inkleuring: Olivier Héban

22 augustus 2025
Hardcover, 72 pagina's
Prijs BE: € 24,95 NL: € 25,50
ISBN: 978-94-6394-964-4
19 september 2025
Softcover, 72 pagina's
Prijs BE: € 12,95 NL: € 13,25
ISBN: 978-94-6394-982-8



ELFEN 35:
De haven der schaduwen
Scenario: Christophe Arleston
Tekeningen: Dana Dimat
Inkleuring: Aquaro

22 augustus 2025
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-963-7
19 september 2025
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-6394-981-1

ELFEN

Als het duister je natuur is ...
kun je dan nog kiezen voor het licht?



Op weg naar Locamée wordt het schip van de zwarte elf Gaw'yn overvallen. Hij weet zijn vijanden uit te schakelen dankzij zijn dodelijke precisie, maar eenmaal aan land blijkt de ware strijd nog te moeten beginnen. De stad wordt geleid door een meedogenloze koopmansprins die in het geheim samenwerkt met piraten en een meedogenloze jacht op elfen leidt. Terwijl Gaw'yn zich een weg baant door intriges en geweld, ontdekt hij een verbijsterende waarheid over zijn volk – een geheim dat de wereld van Arran voorgoed kan veranderen.

Duistere geheimen, verraad en zinderende magie kruisen elkaars pad in dit nieuwe hoofdstuk van Elfen.

reeds verschenen



DE WERELD VAN AQUIILON

© Éditions Soleil

DE WERELD VAN AQUIILON



© Éditions Soleil

ORKS & GOBLINS 20:**Kobo en Myth**

Scenario: Sylvain Cordurié

Tekeningen: Bojan Vukic

Inkleuring: Claudia Palescandolo

11 juli 2025

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-6394-965-1

22 augustus 2025

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-6394-983-5



ORKS & GOBLINS

Verraad is hun valuta,
vertrouwen hun valkuil

reeds verschenen



#13 sept '23



#14 jan '24



#15 feb '24



#16 aug '24



#17 nov '24



#18 feb '25



#19 mei '25



#20 juli '25

Wanneer Kobo, een geharde orkhuurling, ternauwernood ontsnapt aan de klauwen van een ghoulorde, wordt hij plots het middelpunt van een gevaarlijk machtspeel. De koningen van Arran en hun magiërs willen achterhalen waarom hij immuun lijkt voor het kwaad – en hoe ze dat voor zichzelf kunnen gebruiken. Kobo heeft echter geen zin om als proefkonijn te eindigen. Tijdens zijn vlucht kruist hij het pad van Myth, een sluwe goblin met duistere connecties. Samen gaan ze een riskant pact aan: in ruil voor betaling zal Myth hem naar een alchemist brengen die hem een nieuw leven kan bezorgen. Maar in een wereld waar vertrouwen schaars is, wacht achter elke hoek verraad.

Voor fans van duistere fantasy vol smerige deals en onwaarschijnlijke duo's: Kobo en Myth slepen je mee in een dodelijk kat-en-muisspel waar vertrouwen je kop kost.

Geheime boodschap van spion Daedalus ~ stand van zaken Aquilon-challenge

Beste gezellen,

De campagne van Aquilon schrijdt gestaag voort, en met scherp oog en geslepen pen breng ik, Daedalus, u verslag uit het hart van de actie.

We bevinden ons inmiddels al over de helft van de queeste. De Elfen nemen ons mee in hun epische vertelling van delen 25 tot en met 29. De Orks & Goblins hebben intussen weer het strijdtoneel betreden en zijn druk in de weer met het verkennen van nieuwe fronten in delen 13 tot en met 16. Aan het eind van de maand juli verschijnt een recap voor beide facties, zodat geen heldendaad verloren gaat in de mist van de tijd. De Elfen en Orks & Goblins blijven nog tot en met augustus actief aan het front.

De Dweren trekken zich eventjes terug uit de strijd ~ hun campagne wordt weer opgepikt begin september. Eveneens treden de Magiërs toe tot het strijdperk. En dus in oktober komt er een einde aan de afzonderlijke queestes van onze vier facties.

Maar wees gerust: hun avonturen zijn daarmee allerm minst voorbij. Want dan breekt een nieuwe fase aan ~ de Oorlogen van Arran. In deze grootse, samenhangende cyclus vloeien de afzonderlijke verhalen van Elfen, Dweren, Orks & Goblins en Magiërs samen tot één episch geheel. Magiërs en Orks & Goblins zetten hun queestes voort, voortaan met de ondertitel 'Oorlogen van Arran'.

Voor wie eerdere veldslagen gemist heeft of zijn geheugen wenst op te frissen: alle recaps van de gepasseerde facties zijn terug te vinden op onze website: www.uitgeverijdaedalus.be, onder het tabblad Aquilon.

En vergeet niet, strijdmakkers: meedoen kan nog altijd. Ook nu vallen er nog punten te rapen, voor wie moedig genoeg is om zijn zwaard ~ of boek ~ op te nemen. Zet uw queeste voort. Wij rekenen op u!

In dienst van het geschreven woord,
Daedalus

Beloning: eerste deel van de Oorlogen van Arran

Als gezworen bondgenoot in de *Aquilon challenge* is je opdracht helder: verzamel pluimen om je aanzien te vergroten en je bestemming te verwezenlijken. Eer en beloning wachten op zij die bijdragen ...

- Voor het inschrijven: 5 pluimen
- Voor het inzenden van de recap: 30 pluimen
- Voor de zegevierende recap (van de maand): 5 pluimen

Bekijk alle
verslagen en betreed
het strijdperk
(het is nooit
te laat!)

Verzamel 110 pluimen:

ontvang een softcover van de *Oorlogen van Arran 1*.

Bereik je 220 pluimen:

claim een hardcover van de *Oorlogen van Arran 1*.

Jouw verdiende pluimen aanschouwen?

Ga naar www.uitgeverijdaedalus.be/mijn-account en meld je aan met je gebruikersnaam en wachtwoord om je pluimenstand te aanschouwen.

Nog geen account?

De spion Daedalus ziet alles, maar kan enkel pluimen uitdelen aan zij die een account hebben op onze vertrouwde ontmoetingsplaats:

www.uitgeverijdaedalus.be/mijn-account.

AQUILON
CHALLENGE

Interview NICOLAS JARRY

"Ik wilde een geloofwaardige, harde wereld bouwen en werkte daar heel bewust naartoe."

Je bent al jarenlang actief als scenarist. Hoe ben je in de wereld van stripverhalen terechtgekomen?

Mijn eerste roman werd gepubliceerd toen ik begin twintig was. Rond die tijd ontmoette ik Jean-Luc Istin, die net bij uitgeverij Soleil was begonnen. Hij las mijn roman en vroeg me om een scenario te schrijven. Zo is "Les Brumes d'Asceltis" ontstaan. Daarna hebben we samen lang gewerkt aan reeksen als *Aquilon* en *Conquêtes*.

Wat trekt je zo aan in strips, en wat biedt het dat romans of films niet kunnen geven?

De directe samenwerking met de tekenaar, zonder tussenpersonen, en de vrijheid om elk universum en elk genre te verkennen. Dat maakt het voor mij ongelooflijk creatief. Strips zijn een beknopt medium waarmee je in relatief weinig pagina's toch een rijk en gelaagd verhaal kunt vertellen. Die beperking dwingt tot creativiteit. In vergelijking met romans, die ik ook graag schreef, biedt de strip me de kans om in meerdere werelden tegelijk te werken. En in tegenstelling tot film heb je in strips totale creatieve vrijheid.

Zijn er recente werken of auteurs die je inspireerden bij het schrijven van Imperia? Aan welk type lezer denk je bij deze reeks?

Zeker. Jean-Philippe Jaworski met Gagner la guerre, Glen Cook met The Black Company, de sfeer van David Gemmell en de karakterdiepgang van Brandon Sanderson. Van de één neem ik de rauwheid, van de ander de psychologische diepgang. Wie houdt van deze auteurs, zal zich zeker aangesproken voelen door Imperia.

Hoe ziet een typische werkdag eruit voor jou?

Ik schrijf wanneer ik kan, op elk moment van de dag. Als ik niet aan het schrijven ben,

ben ik aan het nadenken over verhalen. Het vult een groot deel van mijn leven.

OVER IMPERIA

Hoe ben je te werk gegaan bij het opbouwen van de wereld van Imperia?

Ik begon met het uitdenken van religieuze, etnische en historische fundamenteën. Wat Imperia uniek maakt, is het bestaan van Abîme, de duistere tegenhanger van de wereld boven, die door de eeuwen heen de mensheid gevormd heeft en een constante dreiging blijft. Ik wilde een geloofwaardige, harde wereld bouwen en werkte daar heel bewust naartoe.

Wat maakt Imperia anders dan reeksen als Oorlogen & Draken of Aquilon?

In Imperia ben ik verdergegaan in het donkere aspect. Het is echt dark fantasy. In mijn eerdere werk was ik eerder zacht voor mijn hoofdpersonages. Hier heb ik mezelf toegelaten om verder te gaan, al zit er nog altijd een sprankje licht en humor in. Ik mocht eindelijk wat harder zijn voor mijn personages.

Welke thema's spelen een belangrijke rol in Imperia?

In al mijn werk, ook in Imperia, staan menselijke relaties centraal, vooral binnen families, of dat nu gaat om bloedverwantschap of om gekozen familiebanden. Daarnaast spiegel ik graag maatschappelijke thema's aan onze eigen wereld, maar dan door een vervormende lens. Denk aan hoe macht werkt binnen religieuze structuren, of hoe angst voor het onbekende leidt tot uitsluiting. Die thema's zijn herkenbaar, maar krijgen een eigen vorm binnen het fantasykader.

CREATIEF PROCES

Hoe beïnvloedten de tekenaars je manier van schrijven, en hoe verloopt die samenwerking concreet?

Dat verschilt. Soms pas ik het scenario aan aan de tekenaar, maar bij Imperia heb ik het verhaal ontwikkeld zonder te weten wie het zou tekenen. Dat gaf me juist meer vrijheid. Het proces is vrij klassiek: ik lever het scenario aan, zij maken een eerste lay-out of ruwe versie van de pagina's. We stemmen dat samen af en dan volgt het inkt- en kleurwerk. Bij Imperia ging dat allemaal heel vlot.

Zijn er tijdens het schrijfproces elementen veranderd?

Niet echt. De tijdsdruk was groot, dus zodra ik een duidelijke lijn had, heb ik die gevolgd. Het was een intens proces, zeker omdat ik vijf albums tegelijk ontwikkelde.

PERSONAGES EN WERELD

Welk personage vond je bijzonder om te schrijven?

Tanycia. Haar verhaal begint al in haar kindertijd, dat maakt het intiemer. Je ziet haar groeien, je voelt haar twijfels en haar kracht. Arun was ook boeiend om die reden. Volwassen personages zijn soms lastiger, omdat je hun verleden moet respecteren.

Stel: vier van je personages jagen op je, en je mag er één kiezen om je te beschermen. Wie wordt het?

Jorn, uit deel 5. Jullie zullen zien waarom. ;)

In welk deel van de wereld van Imperia zou je zelf willen wonen?

Kana-Nuiba, het warme zuiden. Veel beschaafder dan de rest van die barbaarse wereld!

Hoe zou je overleven in Imperia?

Oei ... Dat zou lastig worden. Het zou een hele uitdaging zijn!

TOEKOMST EN ADAPTATIES

Zou je Imperia graag in een ander formaat zien verschijnen?

Een animatieserie lijkt me geweldig. Ik hou ook van miniatuurspellen - borspellen waarin kleine, gedetailleerde miniaturen van plastic of metaal worden gebruikt. Elk spel heeft zijn eigen wereld, met unieke personages en regels, waardoor je helemaal in het verhaal kunt duiken. Dat zou ook goed passen!

Zou je zelf een rol willen spelen in een verfilming?

Als ik moet kiezen, liever een stem in een animatie dan acteren in een film. Een live-action film regisseren? Daar zou ik knettergek van worden!

Welke vreemde of onverwachte ideeën heb je ooit overwogen voor een verhaal, maar geschrap?

Als iets vreemd of onverwacht is, probeer ik het net in het verhaal te verwerken. Hoe vreemder, hoe beter!

Is er een genre dat je nog graag zou verkennen?

Ik ben nu bezig met iets heel anders: een hedendaagse graphic novel gebaseerd op een waargebeurd verhaal.

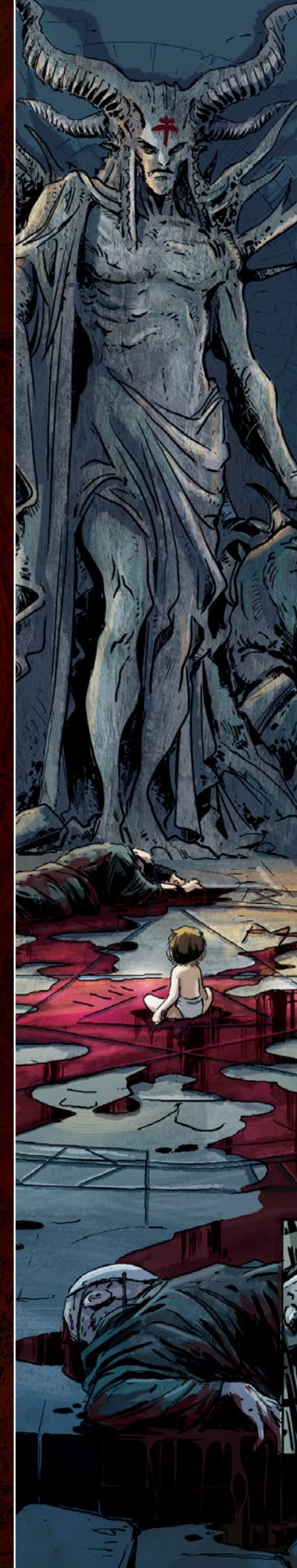
IMPERIA 1: De compagnie van de schaduw

Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Miguel Àngel Ruiz
Inkleuring: Vincent Powell



IMPERIA 2: De compagnie van de grijze wolven

Scenario: Nicolas Jarry
Tekeningen: Vax
Inkleuring: Silvia Fabris





WUNDERWAFFEN

Starjet is ready for take-off

Het Reich verkeert in shock nadat Thor Wewelsburg heeft vernietigd. Kort daarna start een Starjet, een Amerikaans spionagetoestel, met een zelfmoordmissie om de Wunderwaffen van Rudel te trotseren en de eerste beelden van de catastrofe te maken. Himmler, die ternauwernood onder het puin vandaag is gekomen, stuurt Murnau naar een geheime fabriek van het Sonderbüro in Bohemen-Moravië, voor een opdracht die een grote verrassing inhoudt.

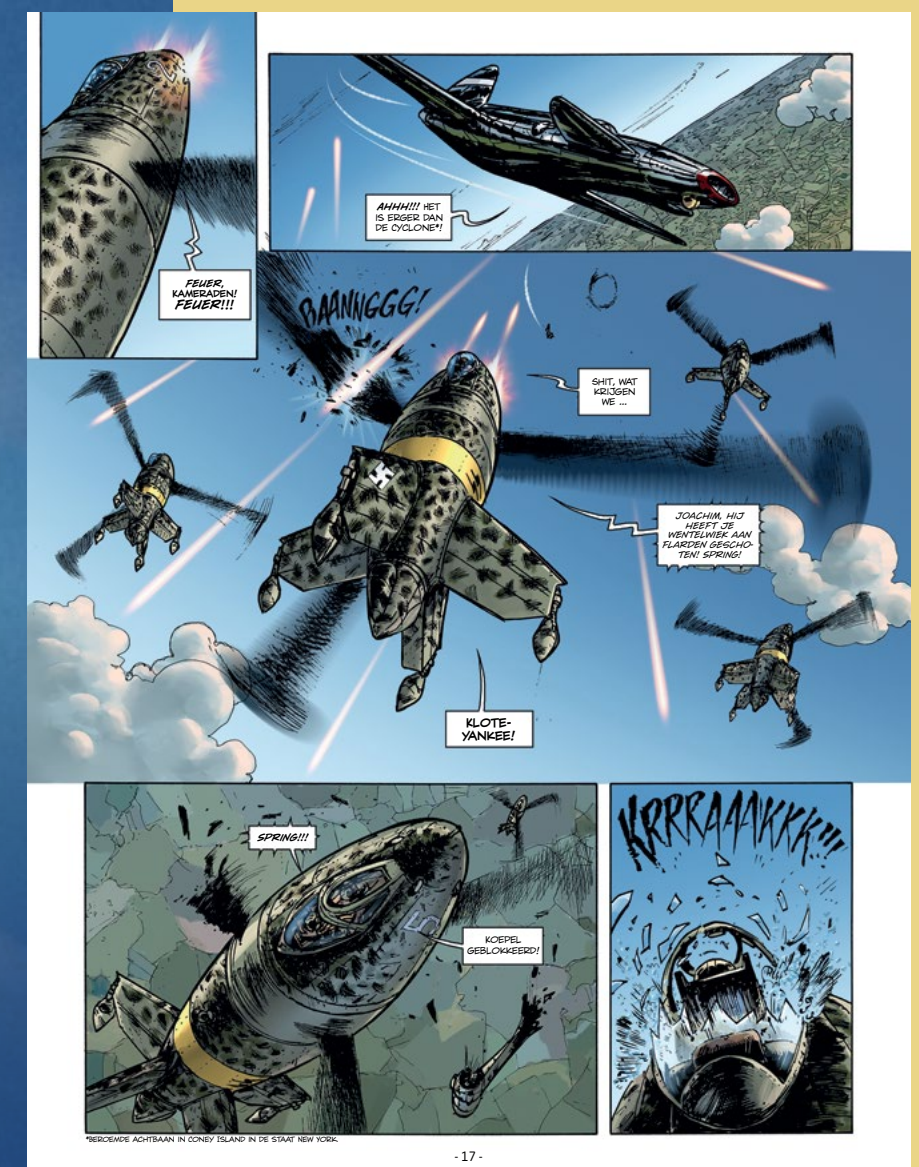
Het gekende duo Nolane-Maza schrijft geen geschiedenisles, maar een adembenemende strijd om luchtmacht, waar elke missie het verschil maakt tussen ondergaan of overleven. Stap in de cockpit van deze alternatieve geschiedenis, want Wunderwaffen zet alles in vuur en vlam.

reeds verschenen



© Éditions Soleil

WUNDERWAFFEN 21:
Starjet, imminent gevaar
Scenario: Richard D. Nolane
Tekeningen: Maza
Inkleuringen: Desimir Milic - Desko



11 juli 2025
Hardcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-969-9

22 augustus 2025
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-973-6

AVONTUUR, OORLOG, SCIENCEFICTION

WUNDERWAFFEN stelt voor – **SPACE REICH 4:**
Storm boven White Sands

Scenario: Richard D. Nolane
 Tekeningen: Marko Nikolic
 Inkleuring: Digikore Studios



11 juli 2025
 Hardcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-94-6394-970-5

22 augustus 2025
 Softcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-94-6394-974-3

© Éditions Soleil

reeds verschenen



WUNDERWAFFEN stelt voor – SPACE REICH

von Braun leeft, maar astrokat is de ware held in dit verhaal

1949. Na de aanslag op zijn leven te hebben overleefd, pakt een veranderde von Braun de draad terug op. Hij vervat vastberaden zijn ruimteprogramma, maar tegelijkertijd waagt de VS zich aan een riskante ballistische vlucht. Aan boord: een ietwat vreemde kat om de hersenactiviteit van een zoogdier in gewichtloosheid te bestuderen – de eerste echte stap richting bemande ruimtevaart ...

In Space Reich lanceren Nolane en Nikolic een alternatieve geschiedenis van de ruimtewedloop tussen de VS en het Reich. In dit vierde deel wordt de situatie alleen nog maar explosiever ... Een succesformule, want waar geschiedenis ontspoort, stijgt de spanning!



HET NARRENSCHIP

Kalkoenen, kolokwinten en zo helder als koffiedik ...
een rollercoaster door Gekwater

Baltimore en sergeant Goegebuur ontdekken een veld vol illegale kolokwinten. De twee politieagenten feliciteren elkaar net wanneer ze silhouetten ontwaren in de mist. Bivakkers! De agenten nemen de benen en springen op een pompoen-wagonnetje, waarna een achtervolging begint die de rails, tussen hen en clandestiene smokkelaars, doet gloeien.

Het Narrenschip *spettert voort (al tien delen om precies te zijn) en auteur Turf blijft zijn kleurrijke personages onderdompelen in dolkomische situaties. Geen pure fantasy, geen pure humor ... We zouden durven zeggen: een absurde feel-good reeks – als je tegen een beetje chaos kan. Duik mee in de mist van Gekwater en voel de lente in je hoofd!*



HET NARRENSCHIP 10: De barst

Scenario, tekeningen & inkleuring: Turf

11 juli 2025

Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-968-2

22 augustus 2025

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25
ISBN: 978-94-6394-985-9

reeds verschenen



#8 dec '20

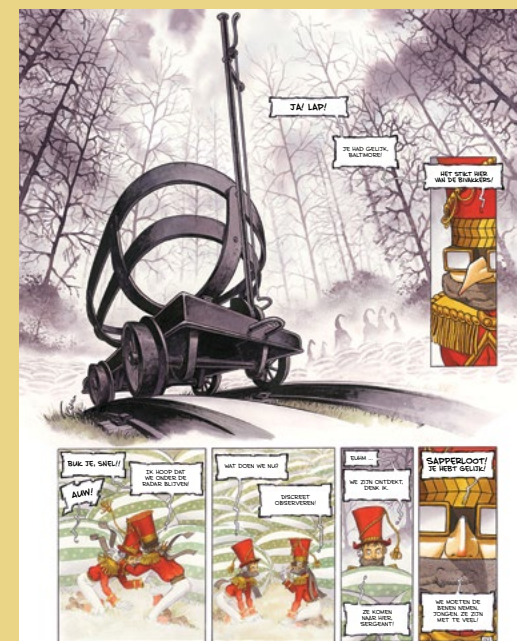


#9 aug '23



#10 juli '25

© Éditions Delcourt



AVONTUUR, FANTASY, HUMOR

reeds verschenen



DE SPION VAN CAESAR 3:

De Rubicon

Scenario: Jean-Pierre Pecau

Tekeningen & inkleuring: Fafner



Coax, de spion van Caesar, accepteert een laatste missie voor zijn meester, wiens legionair is gedood door het serpent van Hades. Rome wordt verscheurd door een burgeroorlog tussen de aanhangers van Pompeius en Caesar. Te midden van deze moorden en branden probeert Coax zijn rekening te vereffenen met zijn grote rivale. En ook Caesar staat op het punt de Rubicon over te steken en zijn ruzie met Pompeius te beëindigen. Het resultaat betekent het einde van de Romeinse Republiek en misschien ook dat van Coax, die niets meer te verliezen heeft.

Met dit deel is het drieluik *De spion van Caesar* compleet. Scenarist Jean-Pierre Pécau (bekend van o.a. Frontlinies, Kapitein Voodoo, Jeremiah Johnson, ...) en tekenaar Fafner laten wraak en politieke chaos samensmelten in een zinderend slot van dit historische avontuur.

SLOT VAN DE REEKS

DE SPION VAN CAESAR

Voor Marcus Coax is wraak slechts een kwestie van tijd

19 september 2025

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-6394-961-3

19 september 2025

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-962-0

SAINT SEIYA: EEN KOSMISCH FENOMEEN MAAKT ZIJN COMEBACK

Saint Seiya begint in 1986 als een Japanse manga en groeit in geen tijd uit tot een popcultuurfenomeen. De originele manga van Masami Kurumada loopt tot 1990 en krijgt meteen een razend populaire anime-reeks (1986-1989), gevolgd door tal van spin-offs, vervolgseries en films die het verhaal verder uitbreiden tot diep in de jaren 2000.

Internationaal breekt het fenomeen ook door onder de Engelstalige naam *Knights of the Zodiac*, vooral gebruikt in de jaren '90 en 2000 voor heruitzendingen en latere adaptaties. De reeks is een vaste waarde op tv-zenders wereldwijd, waaronder Cartoon Network, waar het een breed jong publiek weet te bereiken. Daarmee verzamelt het miljoenen fans — ook in Europa en Latijns-Amerika. De franchise brengt vier animatiefilms voort in de jaren '80 en '90, elk met nieuwe mythologische vijanden en explosieve gevechten.

Die blijvende populariteit krijgt in 2023 een extra impuls met de release van een live-action film, waarin niemand minder dan Sean Bean te zien is als Alman Kido, Athena's mentor. Hoewel de film gemengde reacties oproept, betekent het voor veel fans een nostalgische terugkeer naar het mythische universum van de kosmische ridders.

DAEDANGA: MANGA VOOR HET NEDERLANDSTALIGE PUBLIEK

Die internationale aantrekkingskracht van *Saint Seiya* inspireert ook dichterbij huis. Met de stijgende interesse in manga en anime in Vlaanderen en Nederland vindt uitgeverij Daedalus het hoog tijd om Japanse manga toegankelijker te maken voor Nederlandstalige lezers. Zo ontstaat in 2023 **DAEDANGA**: een nieuw label (naast **Daedalus** en **Diedeldus**) dat zich volledig toelegt op manga voor jong en oud, zowel voor nieuwsgierige nieuwkomers als doorgewinterde fans.

Als eerste titel onder het **DAEDANGA**-label kiezen we bewust voor *Saint Seiya*. In dit tweede deel volgen we de jonge ridder Shun, drager van het mysterieuze Andromeda-harnas, wiens lot onverwacht verweven raakt met dat van de verbannen Titaan Chronos.

Wanneer Chronos, de god van de tijd, besluit om wraak te nemen op de Olympiërs en de Apocalyps-klok smeedt, heeft hij één ding nodig: het heilige vuur van Olympus, ooit gestolen door Prometheus. In ruil voor zijn hulp wil Prometheus bevrijd worden van zijn ketenen — dezelfde ketenen die eeuwen later deel blijken uit te maken van Shuns harnas.

Voorlopig schittert *Saint Seiya* solo binnen **DAEDANGA** ... maar niet voor lang meer! De legendarische ruimtepiraat, Kapitein Albator, maakt zich klaar om aan te meren ...



#1 sept '23



#2 juli '25

SAINT SEIYA

Voor Athena's ridders tikt de klok onverbiddelijk weg...

Sinds de oertijd strijden de goden van de Olympos om de heerschappij over de aarde. Maar telkens opnieuw worden ze tegengehouden door de godin Athena, bijgestaan door haar trouwe ridders. Wanneer een oude vijand opnieuw zijn opwachting maakt, wordt niet enkel hun kracht, maar hun toekomst zelf bedreigd.

Chronos, verbannen uit de kring van de Olympiërs ondanks zijn cruciale rol bij het afwenden van de Ultieme Zonsverduistering, is vastberadener dan ooit. Zijn doel: het smeden van de Apocalyps-klok — een wapen dat het einde der tijden in gang kan zetten.

Om dit plan te voltooien, heeft hij het heilige vuur nodig dat Prometheus ooit van Olympus stal. Maar in ruil voor zijn hulp eist de Titaan zijn vrijheid ... en om die te verkrijgen, moeten de kettingen van het Kaukasusgebergte worden gebroken — dezelfde kettingen die deel uitmaken van de legendarische Andromeda-harnas, gedragen door de ridder Shun.

Terwijl Chronos de geheimen van deze kettingen probeert te doorgronden, begint een race tegen de tijd — en tegen de wil van de goden.

In dit tweede deel van *Saint Seiya* laaien de spanningen hoger op dan ooit. Chronos wil de ultieme wraak nemen en is vastbesloten om de Apocalyps-klok te voltooien. Maar daarvoor heeft hij het vuur van de Olympos nodig ... én de ketenen van Andromeda. Terwijl bondgenoten twifelen en oude vetes aan het licht komen, moeten de Bronzen Ridders kiezen hoeveel ze willen opofferen om hun godin te beschermen. Een verhaal vol actie, drama en kosmische intriges — perfect voor lezers die houden van heroïsche gevechten en grotere-dan-het-leven personages.

MANGA, AVONTUUR, ACTIE, MYTHOLOGIE

SAINT SEIYA 2/5:

Shun en de ketting der herinnering

Scenario: Arnaud Dollen, Jérôme Alquié

Tekeningen & inkleuring: Jérôme Alquié

11 juli 2025

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: €10,95 NL: €11,25

ISBN 978-94-6394-977-4



Escalerende spanning en onmiskenbare onthullingen loodsen onze jonge speurders doorheen het tiende deel van De vier van Baker Street. Spannend als een thriller, sfeervol als een Victoriaanse roman, en visueel onweerstaanbaar: een must-read voor jonge lezers vanaf 8 jaar (en stiekem ook voor iedereen daarboven)!

Een sinister relikwie van Jack The Ripper doet stof opwaaien.
En waar rook is, duiken de vier van Baker Street op ...

© Éditions Glénat

Scenario: J.B. Djian, Olivier Legrand
Tekeningen & inkleuring: David Etien



Hardcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
 ISBN: 978-94-6394-987-3

Softcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 10,95 NL: € 11,50
ISBN: 978-94-6394-988-0

 #5 jan '19	 #6 aug '19	 #7 juni '20
 #8 juli '22	 #9 feb '23	 #10 aug '25



Scenario, tekeningen & inkleuring: Maël

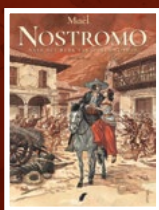
19 september 2025
Hardcover, 128 pagina's
Prijs BE: € 34,95 NL: € 35,95
ISBN: 978-94-6394-967-5

Een literair werk verstript: episch, heroïsch en duister



Nostromo, "nostro uomo", "onze man" – zo noemt men de Genuese zeeman die ooit aan wal ging in Sulaco, een afgelegen maar welvarende provincie van de republiek Costaguana. In dit denkbeeldige Zuid-Amerikaanse land, geteisterd door staatsgrepen en burgeroorlogen, laait aan het einde van de 19e eeuw een nieuwe revolutie op rond de zilvermijn. Nostromo, die zijn echte naam verloor maar een onkreukbare reputatie heeft opgebouwd, schaaft zich achter de rijke 'blancos', in strijd met de opstandelingen. Maar door deze opgelegde rol te aanvaarden, loopt hij niet alleen het risico de strijd te verliezen – maar ook zichzelf.

Nostromo is een verstripping van het gelijknamige meesterwerk van Joseph Conrad. Maël, bekend van Moeder Oorlog en Moeder Amerika, nodigt met dit meeslepende eerste deel, doordrenkt van avontuur en tragedie, uit om dit grootse verhaal over het mens-zijn te (her-)ontdekken.



#1 sept '25

Review door vroege vogel Jitske (@Boekenpearls76)



“Een vastberaden en heroïsche strijd die raakt tot in je tenen, hoofd en hart, versterkt door schitterende illustraties”

Als vroege vogel duik ik voor Uitgeverij Daedalus in *Nostromo*. Een bijzondere stripadaptatie van Joseph Conrads gelijknamige klassieker, bewerkt en geïllustreerd door Maël, met een verhelderend nawoord van Sylvain Venayre. De titelheld, wiens naam een samentrekking is van 'nostro uomo' - 'onze man', hij die ons dient - belooft een verhaal vol toewijding en complexe loyaliteiten.

Al bij de eerste blik op de cover word ik meegezogen in de wereld van *Nostromo*. Een gespierde man zit op zijn grijze paard met witte bles. Een vrouw in zijn omhelzing vasthoudend. Volledig gevangen in zijn moment van passie en liefde, terwijl achter hem de hel losbreekt en mensen met elkaar vechten. De illustratie zo levensecht dat ik het buskruit bijna ruik en het geroep hoor, de geur van het paard tot diep in mijn neusgaten doordringt en de hitte tussen de twee geliefden van het papier spat. De flaptekst is even intrigerend als leerzaam. Binnenin is elke tekstregel raak en wordt er diepgang verleend door de schitterende illustraties, die je tot in je tenen, hoofd en hart raken.

Mijn leesbeleving: Hitte, niet alleen door het Zuid-Amerikaanse klimaat, maar ook door diepgewortelde passie voor geliefden, voor je leefomgeving en al haar schatten die je wilt behouden en koesteren, naderend onheil waarin een felle strijd los zal barsten, intriges, machtswellust, dood en verderf zaaien, nietsontziende en rauw. Hitte van woede over al het onrecht dat je voor je ogen ziet gebeuren. Hitte van het zwetende vel van je paard, je trouwe viervoeter, die jou vertrouwt, blindelings en altijd. De tegenstelling van hitte is kilte, kou. Die je voelt als je waardevol edelmetaal met je vingers aanraakt. Maar ook de kilte in de ogen van hen die alles over hebben voor onterecht verkregen macht en rijkdom. Kilte in je hart als geliefden verder moeten reizen dan het blote oog kan zien. En jij onmogelijk mee kunt. Want er is een missie, een te leveren strijd om te redden wat er te redden valt. De toemolose inzet van een volksheld. Ook nog een knapperd bovendien. Die diegenen helpt en steunt die dat zelf niet of moeilijk kunnen. Emotionerend en prachtig.

De illustraties zo oogstrelend prachtig. Het verhaal daardoor nog meer diepgang gevend, nog meer expressie en een interactieve leesbeleving biedt aan de lezer. Beeldend en filmisch van hoge kwaliteit. Dat alles wat je wilt beschermen en verdedigen, gepaard moet gaan met bloedvergieten en het verliezen van mensenlevens. Zo zonde, want iedereen is toch als een waardevolle parel in Gods hand? Waarom is er jaloezie, haat en nijd en drang naar macht nodig? Maar tegelijkertijd zorgt dat natuurlijk ook voor boeiende spanning en spektakel. Historische avontuurlijke fictie hoort bij dit boek. En alhoewel het fictief is, is het toch leerzaam en continu adembenemend, boeiend en spannend. Verweven met (naasten-)liefde, hard to get, heldenstatus zonder een podium te willen en eerbied voor komaf, behoud van je leefgebied en alles wat jou toebehoort. Ik denk gelijk aan Zorro, Ivanhoe, Robin Hood, James Bond. Dat soort



historische figuren. Vechtend voor
gerechtigheid, vrede en
geliefden. De minder bedeeden
helpend zonder daar wat voor
terug te verwachten. Het strijdtoneel
doet denken aan bordspellen als Monopoly,
Catan, Stratego. En de stripvorm doet me denken aan de
strips die ik vroeger met mijn vader las, vaak met cowboys en
indianen. Of aan mijn vaders boekenreeks over Arendsoog.
Tijdloos, interessant, leerzaam en prachtig.

Mijn mening: Ik geef 5 pluimen. Een intense interactieve leeservaring versterkt door de levensechte illustraties. Prachtig tot in detail de natuur, de habitat, het land, de bevolking die er van origine leeft en de expats die proberen een leven op te bouwen. Een lokale held die beschermt wat bij zijn land hoort. Snoeihard optredend tegen mensen die gelijk zijn als wolven in schaapskleren, mensen hongerend vals verkregen macht en rijkdom verkregen door geweld en onderdrukking. Nog nooit een strip gerecenseerd, maar ik ben groot fan en lees en recenseer in de toekomst graag meer van Maël en voor uitgeverij Daedalus. Graag ben ik opnieuw vroege vogel. Wat een gaaf en eervol initiatief. Kijk en word fan op de site www.uitgeverijdaedalus.be.



Wanneer Alix Garin praat over haar werk, doet ze dat zonder omwegen. Haar nieuwste graphic novel, *Ondoordringbaar*, is een persoonlijk en confronterend verhaal over een onderwerp dat zelden openlijk besproken wordt. Voor Garin is het doorbreken van taboes geen bijzaak, maar de kern van haar werk.

Garin heeft dan ook een talent voor het vertellen van intieme, confronterende verhalen. In haar eerste graphic novel, *Vergeet-mij-niet*, liet ze al zien hoe persoonlijke ervaringen en fictie in elkaar kunnen vloeien. Het verhaal over een jonge vrouw die haar dementerende grootmoeder meeneemt op een roadtrip raakt thema's als familie, verlies en vergankelijkheid. In haar nieuwste werk, *Ondoordringbaar*, duikt ze opnieuw in een diep persoonlijk onderwerp: haar ervaring met vaginisme.

De kracht van het vertellen

"Het is een autobiografisch verhaal dat begint op het moment dat ik de eerste symptomen van vaginisme kreeg - een aandoening die ik destijds niet kon benoemen. In de maanden en jaren die volgden, een strijd om te herstellen, beloofde ik mezelf dat ik dit verhaal op een dag zou vertellen. Om wraak te nemen op de eenzaamheid en schaamte die ik voelde."

Voor Garin gaat het niet enkel om haar eigen ervaringen, maar ook om het grotere maatschappelijke plaatje. "Tijdens het schrijven werd ik gedreven door het belang van het doorbreken van taboes rond seksualiteit binnen relaties: ik wilde dit zonder concessies doen, tot in de diepste lagen van mijn bewustzijn gaan om de draden te ontrafelen die mijn beslissingen en mijn pad hadden gevormd, om de samenleving als geheel in vraag te stellen en er een universeel verhaal van te maken - zelfs als we mijn personage van heel dichtbij volgen."



Interview ALIX GARIN: "Vrijheid in keuzes, dat is wat ik het meest wens"

Tekenen als vertelmiddel, niet als doel

Garin benadrukt dat haar werk altijd begint met tekst. "Ik gebruik tekeningen alleen om te ondersteunen wat ik wil vertellen. Ik hou ervan om verhalen te vertellen, en toevallig kan ik ook tekenen, wat handig is - maar dat is geen doel op zich." Toch daagt het visuele aspect haar uit om verder te gaan dan woorden. "Het maakt me erg creatief; ik vind het geweldig om alle visuele mogelijkheden die tekenen biedt te verkennen, om verder te gaan dan woorden. Stripverhalen hebben de unieke eigenschap dat ze stilte kunnen weergeven, in tegenstelling tot een roman."

De kunst van het rust nemen

Zoals elke kunstenaar kent Garin periodes van creatieve stilstand. "Soms moet je accepteren dat je de verkeerde richting bent ingeslagen. Dat is vaak het geval als je vastloopt." Haar oplossing? "Door helemaal opnieuw te beginnen."

"Ook heb ik geleerd dat het niet erg is als ik niet kan werken, als ik inspiratie of concentratie mis. Het is tijdelijk. Meestal is het een teken dat ik me niet goed voel,

mentaal of fysiek, en dat ik rust nodig heb. Dat accepteren is niet makkelijk, maar het is wel het meest effectief. Niet creëren is een integraal onderdeel van het creatieve proces. Je moet het echte leven leven om het vervolgens te kunnen vertellen - en niet alleen opgesloten zitten in je atelier."

Vrijheid als ultieme ambitie

Naast haar werk als illustrator en scenarist koestert Garin ook kleine gelukjes: de dynamiek van de stad verkiest ze boven de rust van de natuur, dessert boven voorgerecht, en digitaal werken boven papier en potlood. Maar haar grootste wens is fundamenteel: "Het antwoord is in beide gevallen hetzelfde: vrij zijn. Vrij zijn in je keuzes is het meest waardevolle dat je kunt wensen in het leven."

ONDOORDRINGBAAR

Scenario en tekeningen:
Alix Garin

18 april 2025

Hardcover, 304 pagina's

Prijs BE: € 39,95 NL: € 40,95

ISBN: 978-94-6394-935-4



MADELEINE, VERZETSSTRIJDSTER

Een buitengewone vrouw wiens bewonderenswaardige leven werd opgetekend in een graphic novel

1942, Parijs. De jonge Madeleine treedt vastberaden toe tot de résistance, via het Front National van geneeskundestudenten in het Quartier Latin. Ze voert allerhande taken uit, in functie van de clandestiene groepen die strijden voor de Bevrijding van Frankrijk: soms opwindend, vaak ondankbaar, maar stevast gevaarlijk. Ze klimt op binnen de rangen, zoals Joseph Kessel beschreef in Het partizanenlied: "Kameraad, als jij valt, komt een ander uit de schaduw in jouw plaats." Al vóór haar achttiende sloot Madeleine Riffaud zich aan bij de résistance. Ze werd gemarteld en ter dood veroordeeld door de Gestapo. In dit verhaal vertelt ze voor het eerst in detail over het dagelijks leven binnen het stedelijke verzet. Zoals ze zelf zegt: "Parijs was mijn maquis."

MADELEINE, VERZETSSTRIJDSTER 2: Het rode dekbed

Scenario: Jean-David Morvan, Madeleine Riffaud
Tekeningen & inkleuring: Dominique Bertail



12

Graffiti:

Lijsten kruis
Houten kruis
Ze hebben de liefde
gebruikt

Frankrijk is
niet verslagen

Overwinnen
en leven

11 juli 2025

Hardcover, 136 pagina's
Prijs BE: € 34,95 NL: € 35,95
ISBN: 978-94-6394-924-8

19 september 2025

Softcover, 136 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-953-8

© Dupuis

Madeleine overleed op 6 november 2024 op 100-jarige leeftijd. Maar haar verhaal is nog lang niet uitverteld. Nu, meer dan ooit, bereikt haar erfenis ook de jongere generaties. Jean-David Morvan schreef haar haarscherpe herinneringen zorgvuldig neer. En Dominique Bertail bracht ze in beeld met gevoel en precisie. Dit tweede deel maakt van het drieluik Madeleine, verzetstrijdster, meer dan een stripverhaal: het is een strijdvaardig manifest in dienst van de vrijheid.

reeds verschenen

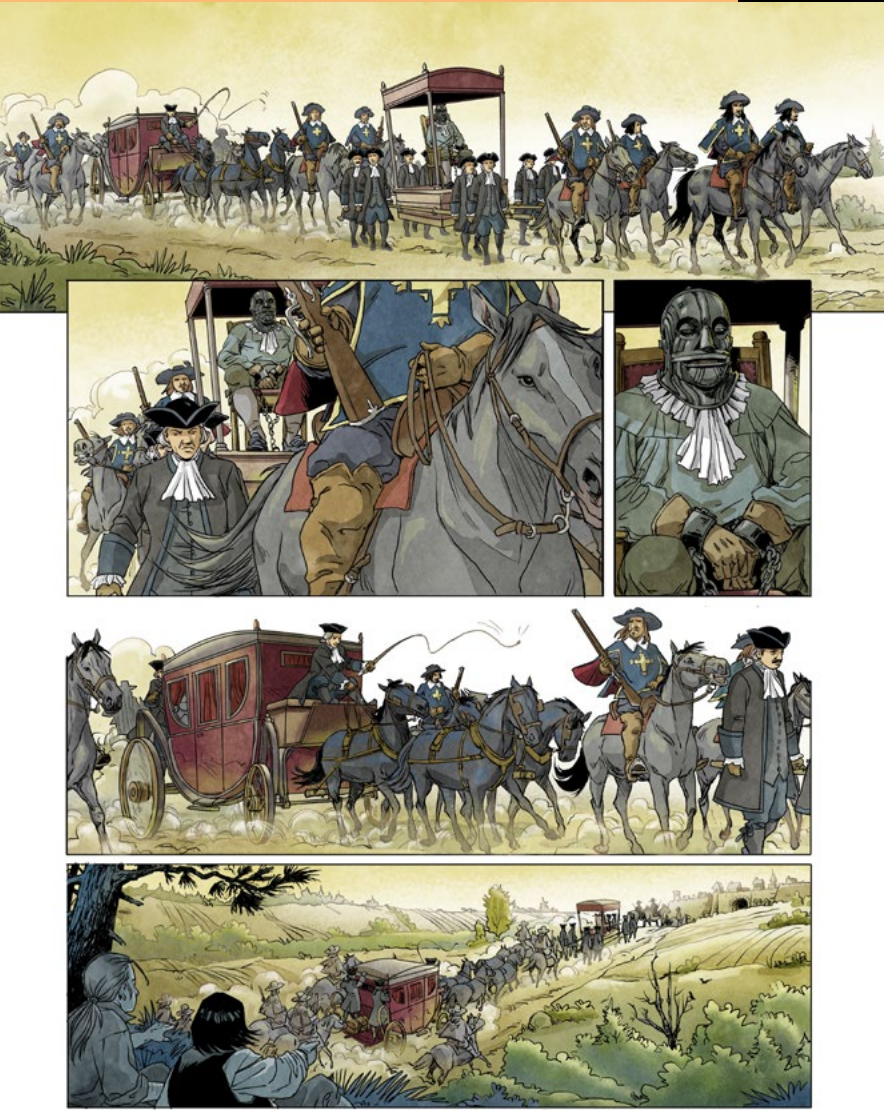


#1 okt '22



#1 juli '25

MAN VAN HET JAAR 19:
1687 - De cipier van de man met het ijzeren masker
Scenario: Antoinette De Lornières
Tekeningen: Vladimir Aleksic
Inkleuring: Scarlett Smulkowki

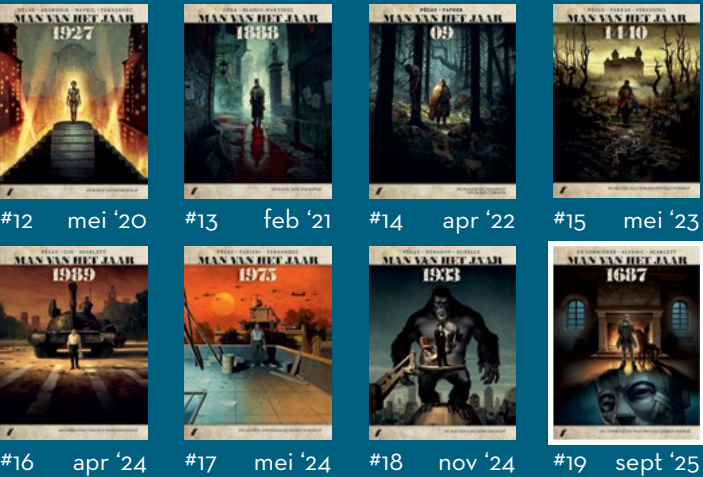


- 4 -

19 september 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-916-3

© Éditions Delcourt

reeds verschenen



Het fort van Pignerol, in Piémont, herbergt ongetwijfeld de belangrijkste gevangenen van het koninkrijk Frankrijk. De spion Italiaanse Matthioli, de hoofdinspecteur van financiën Fouquet en deze onbenulige hertog Lauzun. Één man staat in voor de organisatie van het dagelijkse leven van deze gevangenen: Bénigne Dauvergne de Saint-Mars. Deze manipulatieve, gierige en kinderloze bewaker gaat de geschiedenis in als de cipier van de man met het ijzeren masker.

De allerallerlaatste Man van het jaar! We zijn mans genoeg toe te geven dat het een beetje pijn doet om afscheid te nemen van deze collectie. Of je nu een geschiedenist bent of op zoek bent naar een spannend mysterie ... Met dit laatste album krijg je het op een presenteerblaadje aangeboden: drama, intrige en speculaties. Een fascinerende reis doorheen één van de grootste mysteries in de Franse geschiedenis.

MAN VAN HET JAAR

De man met het ijzeren masker ...
een onduidelijke waarheid, een des te boeiender verhaal



BLOEDKONINGINNEN INTEGRAAL ISABELLE

Honger naar ambitie jaagt deze wolvin
van Frankrijk uit het bos

Om staatsredenen huwt Isabelle, dochter van de Franse Filips IV de Schone, met Edward II, koning van Engeland. Gevangen in een liefdeloos huwelijk en vernederd door haar homoseksuele echtgenoot, groeit in haar een nietsontziende wraakzucht. Haar passie voor Roger Mortimer neemt gevaarlijke proporties aan, waardoor niet alleen haar huwelijk, maar ook de stabiliteit van Engeland en Frankrijk op het spel komt te staan. Aangewakkerd door emotie en ambitie zet deze wolvin van Frankrijk Europa in vuur en vlam tijdens de grootste middeleeuwse oorlog die het continent ooit heeft gekend: de Honderdjarige Oorlog.

Bloedkoningin Isabelle kent een groot succes bij onze lezers. Door het meeslepende scenario van Thierry Gloris en Marie Gloris, door de levendige tekeningen van Jaime Calderón, of door de kracht en tragiek die uitgaat van een ambitieuze vrouw? Hoe dan ook ... reden te meer om de twee delen samen te brengen in één integrale editie die deze wolvin van Frankrijk volledig tot haar recht laat komen.

© Éditions Delcourt



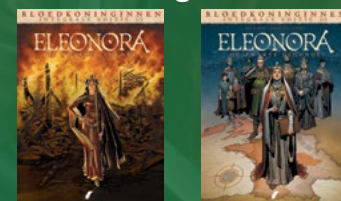
18

dit album bevat:



#1 okt '13 #2 maa '15

andere integrales:



#1 dec '20 #2 maa '24

BLOEDKONINGINNEN:
Isabelle Integraal

Scenario: Thierry Gloris, Marie Gloris
Tekeningen: Jaime Calderón
Inkleuring: Johann Corgié

11 juli 2025

Hardcover, 112 pagina's
Prijs BE: € 29,95 NL: € 30,50
ISBN: 978-94-6394-960-6

BLOEDKONINGINNEN:

Johanna - De boosaardige koningin 3/3

Scenario: France Richemond

Tekeningen: Michel Suro

Inkleuring: Dimitri Fogolin

19 september 2025

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-6394-918-7

reeds verschenen



#1 juni '22 #2 dec '23 #3 sept '25



© Éditions Delcourt

Johanna van Bourgondië oefende vanaf 1338 het regentschap over het koninkrijk uit tijdens de afwezigheid van haar man, die voortdurend in gevecht was. Haar besluiten maakten van haar de koningin die unaniem gehaat werd door het volk van Frankrijk ... Johanna verblijft met haar kinderen in het Paleis van Tau, dat grenst aan de kathedraal van Reims. Het is het bisschoppelijk paleis, de verblijfplaats van de koningen tijdens de kroning. Eindelijk is ze koningin! Ze geniet ten volle van dit genademoment terwijl ze wacht om de kroning van de graaf van Vlaanderen, Lodewijk van Nevers, bij te wonen. Maar ze zal geen tijd krijgen om van de ceremonie te genieten, want droevige gebeurtenissen vereisen haar 'expertise'.

Met dit derde en laatste deel verdwijnt Johanna niet als schim, maar als vrouw van vlees, bloed en macht. Scenariste en historica France Richemond geeft met historische precisie en dramatische flair deze bloedkoningin een eigen stem, terwijl Suro (bekend van o.a. West Legends) haar tot leven tekent met iedere blik.

BLOEDKONINGINNEN JOHANNA

Zij regeerde als man, maar werd herinnerd als monster

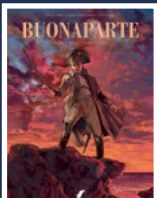
reeds verschenen



#1 feb '25



#2 apr '25



#3 aug '25

Napoleon Bonaparte, verbannen door de overwinnaars van Waterloo, blijft een meesterstrateeg. Terwijl Hudson Lowe, zijn onbuigzame bewaker, en de commissarissen van de geallieerde mogendheden hem onder druk zetten, blijft hij hoop koesteren om te ontsnappen. Hij speelt zijn laatste troefkaart uit: het goud.

Fictie met een historische ruggraat ... Rudi Miel en Fabienne Pigière benaderen de legende van Napoleon Bonaparte op een aparte manier. Politieke intriges, militaire geheimen en onverwachte wendingen smelten keizerlijk samen met de tekeningen van Iván Gil (gekend van Dragonders van de grens). Het drieluik Buonaparte is nu compleet!

BUONAPARTE 3/3:

Het laatste oordeel

Scenario: Rudi Miel, Fabienne Pigière

Tekeningen: Iván Gil

Inkleuring: 1ver2anes



22 augustus 2025

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50

ISBN: 978-94-6394-931-6

19 september 2025

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-939-2

BUONAPARTE

De kleine keizer speelt zijn laatste kaart uit



SLOT VAN DE REEKS



DE WIJSHEID VAN MYTHES LANCELOT

Een ridderlijke queeste zet het op een drafje



#1 aug '25

Om zijn onderdanen, die ten onrechte gevangengenomen worden, ziet koning Arthur zich genoodzaakt om de koningin, Guinevere, toe te vertrouwen aan een van zijn ridders, Kay. Die moet het opnemen tegen de verraderlijke Meleagant. Maar nog voor hij het woud bereikt, wordt de gezant van de koning verslagen en wordt de koningin ontvoerd. Dan verschijnt Lancelot op het toneel. Vastberaden om haar te redden, is hij bereid tot elk offer, zelfs zijn eigen eer en trots. Om informatie los te krijgen die hem tot bij Guinevere kan leiden, stapt hij op de schandkar. Zo begint zijn queeste: een gevaarlijke tocht vol beproevingen, die zijn trouw en karakter tot het uiterste op de proef zal stellen en hem uiteindelijk zal leiden tot de ware liefde ...

Na Adam en Eva en Romeo en Julia doet Lancelot zijn intrede. Dit groot middeleeuwse epos, gewijd aan de beroemdste ridder van de Ronde Tafel en boegbeeld van de hoofse liefdesroman, luidt een nieuwe vierdelige cyclus in binnen de collectie De wijsheid van mythes.



DE WIJSHEID VAN MYTHES:
Lancelot 1/4
De ridder op de schandkar
Scenario: Luc Ferry, Clotilde Bruneau
Tekeningen: Carlos Rafael Duarte
Inkleuring: Ruby

22 augustus 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-972-9
19 september 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-976-7

DE WIJSHEID VAN MYTHES ODYSSEE

Oost west, Ithaka best



Kalypso houdt Odysseus nu al zeven jaar vast op het eiland Ogygia waar hij is aangespoeld. Zeven jaar waarin de koning van Ithaka zwelgt in verlangen naar zijn thuis, zijn mooie Penelope en zijn zoon Telemachos. Wanneer Athena medelijden krijgt met de man met duizend listen en zijn zaak bij Zeus bepleit, ziet Kalypso zich gedwongen om de man, op wie ze verliefd is geworden en aan wie ze gehecht is, tegen wil en dank te laten gaan. Odysseus begint eindelijk aan het laatste deel van zijn reis, al is die verre van voorbij: Poseidon is nog niet klaar met hem en in Ithaka doet Penelope haar uiterste best om de talloze aanbidders, die zichzelf op de troon van de rechtmatige vorst zien, af te houden ...

Met dit derde deel zitten we over de helft van Odysseus' reis. Een kantelpunt, al strekt de weg met beproevingen zich nog altijd voor hem uit. Emotionele hoogtenpunten en mythologische diepgang wisselen elkaar af. De apotheose nadert.



DE WIJSHEID VAN MYTHES:
De Odyssee 3/4
De list van Penelope
Scenario: Luc Ferry, Clotilde Bruneau
Tekeningen: Giuseppe Baiguera
Inkleuring: Scarlett Smulkowski

11 juli 2025
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 23,95 NL: € 24,50
ISBN: 978-94-6394-971-2
22 augustus 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-975-0

De ene droomt van rondrijden in een Citroën Traction Avant 15 pk in het Engeland van de jaren dertig, de ander voelt zich perfect thuis in de natuur rond zijn bergatelier. Terwijl de ene trouw blijft aan zijn klassieker: T-bonesteak, frieten en een glas rode Sancerre, voedt de andere zich met de mediterrane keuken van zijn vrouw of schiet zelf een duifje voor een stoofpot met bessen. Waar de ene zichzelf ronduit een prater vindt, noemt de andere zichzelf "een luisteraar die soms begint te kwebbelen". Maar op de vraag of ze liever werken op papier of digitaal, antwoorden beiden volmondig: papier.

Wat gebeurt er wanneer een dromerige scenarist en een beeldende verhalenverteller de handen ineenslaan? In het geval van Rodolphe en Griffio (Werner Goelen) krijg je een intrigerende stripreeks als *Utopie*. We spreken met het duo over hun samenwerking, inspiratiebronnen en de kunst van het verhalen vertellen in een wereld die steeds dichter naar fictie lijkt te hellen.

De eerste ontmoeting tussen de twee vindt plaats in 2011 op het Polarfestival van Cognac, de hoogmis voor de detective in al zijn vormen. Griffio heeft net de "Polar" voor beste stripalbum gewonnen met de reeks *Sherman*, als hij ook nog zijn grote voorbeeld Rodolphe tegen het lijf loopt. "We ontdekten al snel dat we dezelfde voorliefde voor anglofiele literatuur hebben," herinnert Griffio zich. "Voor je het weet, werk je samen aan een tweeluik over Charles Dickens."

Dat eerste project, *Dickens & Dickens*, legt de basis voor een veelzijdige en creatieve synergie tussen de twee leeftijdsgenoten, van historische adaptaties tot futuristische vertellingen. In deze laatste categorie verschijnt het drieluik *Utopie*, een dystopisch verhaal dat zich beweegt tussen realiteit en verbeelding.

"Een strip ontstaat bij ons heel organisch," vertelt Rodolphe. "Ik lever een script van een kleine vijftig pagina's af, en dan is het aan Griffio om daar zijn tekentalent op los te laten. Gelukkig zitten we op dezelfde golflengte."

Griffio vult aan: "Het helpt natuurlijk ook dat Rodolphe, behalve een getalenteerde scenarist, ook een oude rot in het vak is. We hebben bij wijze van spreken aan één enkel woord genoeg. Als Rodolphe een scène beschrijft, zie ik meteen hoe ik die wil tekenen. Zelfs wanneer het verhaal zich afspeelt in een fictieve toekomst. We zijn allebei opgegroeid met dezelfde invloeden: *Brave New World*, 1984, *Fahrenheit 451* ... Die donkere toekomstbeelden sluipen vanzelf binnen."

"Als Rodolphe een scène beschrijft, zie ik meteen hoe ik die wil tekenen. Zelfs wanneer het verhaal zich afspeelt in een fictieve toekomst. We zijn allebei opgegroeid met dezelfde invloeden: *Brave New World*, 1984, *Fahrenheit 451* ... Die donkere toekomstbeelden sluipen vanzelf binnen."

-Griffio-

Toch wil het duo koste wat het kost vermijden dat *Utopie* een kopie wordt van die klassiekers. "De uitdaging zit net in het brengen van iets eigens," zegt Rodolphe. "Ik wil geen toekomst op papier zetten die we al duizend keer gehoord en gezien hebben."

"En de uitdaging zit net in het brengen van iets eigens. Ik wil geen toekomst op papier zetten die we al duizend keer gehoord en gezien hebben."

-Rodolphe-

Wat *Utopie* bijzonder maakt, is dat het dystopische decor slechts het begin is. "Het eerste deel zet het universum uit en bouwt aan de personages," legt Rodolphe uit. "Dat geeft ons meer speelruimte en vrijheid voor de vervolgdelen. In het tweede album kan ik personages meeslepen in de valstrikken van die opgezette fictieve

wereld. Dat biedt kansen voor zowel verhaal als beeld."

Voor Griffio is *Utopie* ook een terugkeer naar de basis. Terwijl veel striptekenaars steeds meer gebruikmaken van digitale tools, voelt hij de drang om net weer met inkt en aquarel te werken. "Ik wil een origineel in handen hebben, iets tastbaars. Dat spreekt me meer aan."

En wat als ze zelf moeten leven in de wereld die ze gecreëerd hebben? Rodolphe lacht: "Ik zou daar absoluut niet willen zijn. Wie wel? Zo'n samenleving is geen plek om in te leven, alleen om over na te denken." Griffio knikt: "Het draait allemaal om het behouden van vrijheid. In fictie, maar zeker ook in het echte leven."

Ook naast het werk vinden de twee elkaar. Rodolphe groeit op met *Tintin* en *Spirou*, terwijl Griffio - die opgroeit in Antwerpen - omringd wordt met *Suske en Wiske*, *Kuifje* en *Nero*. Zijn eerste strip tekent hij op zijn zevende. "Een western, compleet met paard en cowboyhoed. Pure hommage aan *Lucky Luke*," zegt hij met een grijns.

Tegenwoordig luistert Griffio - die naar eigen zeggen een brede waaier van muziekgenres apprecieert - bij het tekenen naar *Arvo Pärt* en *Max Richter*, terwijl Rodolphe zweert bij absolute stilte. "Al heb ik thuis wel zo'n 11.000 vinylplaten," geeft hij toe. "Muziek is een tweede passie. Ik schrijf er zelfs boeken over."

Over stoppen denken ze allebei nog lang niet na. "Ik breng zeven of acht albums per jaar uit," zegt Rodolphe zakelijk. "Niet omdat ik zo productief ben, maar omdat ik me anders verveel. En verveling leidt bij mij tot depressie. Dus ja - liever een nieuw scenario dan een middagdutje."

Griffio sluit af met een glimlach: "Zolang Rodolphe schrijft, teken ik. En zolang we samen kunnen blijven dromen, komt er altijd wel weer een volgende *Utopie*."

Dubbelinterview RODOLPHE & GRIFFIO

"Zolang Rodolphe schrijft, teken ik. En zolang we samen kunnen blijven dromen, komt er altijd wel weer een volgende *Utopie*."

UTOPIE 1

Scenario: Rodolphe

Tekeningen: Griffio

18 april 2025

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-928-6

20 juni 2025

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-936-1



Interview JAOUEN SALAÜN

“Elecboy was mijn uitvlucht, mijn eigen kleine wereld waar ik altijd naar kon terugkeren”

Op een kille decemberavond in 2002 trok Jaouen Salaün eropuit, weg van de drukke feesttafel en de warme kamer. Terwijl hij door de mistige nacht liep, zag hij de elektrische kabels boven zich en begon hij te fantaseren. Wat als die kabels de wortels waren van een nieuwe, beklemmende wereld? Die gedachte werd de kiem van *Elecboy*, een project dat hem twintig jaar zou bezighouden.

Dat project begon allemaal met wat snelle schetsen en een korte strip van tien pagina's. *Elecboy* klonk goed, vond hij - een subtiele knipoog naar *Hellboy*, een van de weinige stripboeken die hij verslond. Zijn docent, Yves Got, zag potentie en gaf hem een duwtje in de rug. Toen niemand minder dan Philippe Druillet tijdens een jurybeoordeling zijn werk bewonderde, wist Salaün: dit is het begin van iets groots.

Toch duurde het bijna twee decennia voordat *Elecboy* echt gestalte kreeg. “Ik leefde met dit project,” getuigt Salaün. “Het was mijn uitvlucht, mijn eigen kleine wereld waar ik altijd naar kon terugkeren.”

Schrijven, tekenen, vertellen - alles tegelijk

Wat *Elecboy* uniek maakt, is dat Salaün alles zelf doet: schrijven, tekenen, de hele crea-

tieve regie. Hij begon met een visuele verkenning van zijn universum, een luxe die maar weinig makers zich kunnen veroorloven. Daarna kwamen de thema's, de personages en tenslotte het verhaal. “Het voelde als beeldhouwen,” omschrijft hij. “Ik had een hoop ideeën en moest daar één duidelijke vorm uit hakken.”

Technologie: vriend of vijand?

In *Elecboy* spelen artificiële intelligentie en technologie een sleutelrol. Maar Salaün wil geen belerend vingertje opsteken. “Iedereen haalt er iets anders uit,” meent hij. “Als er één boodschap is, dan is het dat menselijke creativiteit altijd zal overwinnen.” Zijn kijk op AI is dan ook genuanceerder geworden. “We maken ons er nu druk om, maar over een paar jaar heeft iedereen het over iets anders.”

Naast technologie speelt ook spiritualiteit een rol. Het hoofdpersonage Joshua komt in aanraking met boeddhistische ideeën. Salaün zelf heeft het boeddhisme niet als overtuiging, maar zag het wel als inspiratiebron. “Mensen zoeken nieuwe manieren om betekenis te geven aan het leven. Joshua's zoektocht is ook een beetje de mijne.”

Een wereld in beweging

Tijdens het proces veranderde de echte wereld snel: pandemieën, oorlogen, technologische sprongen. Toch had dat nauwelijks invloed op *Elecboy*. “Ik sloot mezelf af om mijn energie en ideeën puur te houden.”

Wat hem wél altijd heeft gefascineerd, is de relatie tussen vaders en zonen. “De vaderfiguur in *Elecboy* is bijna een god, zowel afwezig als alomtegenwoordig. Dat thema fascineerde me vanaf het begin.”

“Joshua, Ed en Zehus? Dat zijn allemaal stukjes van mezelf.” Maar Vittorio is een van de personages die hem het meest intrigeerde. “Hij belichaamt iemand die ik zowel heb gehaat als geliefd. Door hem een complex en gelaagd lot te geven, heb ik misschien ook een stukje vrede gesloten met bepaalde herinneringen uit mijn eigen leven.”

Wat brengt de toekomst?

Nu *Elecboy* afgerond is, rijst de vraag: komt er een vervolg? Voorlopig niet, maar Salaün sluit niets uit. De toekomst kan immers snel veranderen, en zijn visie op wat komen gaat is daar een duidelijk voorbeeld van: “Tien jaar geleden dacht ik dat we op weg waren naar een Humaniteit 2.0, zoals Ray Kurzweil voorspelde. Nu geloof ik juist dat we terugkeren naar een eenvoudiger leven.”

Ook zijn kijk op technologie is minder pessimistisch geworden. “De hype rondom AI zal uiteindelijk afnemen. Uiteindelijk keren we terug naar de essentie: samenzijn, de natuur, het alledaagse leven.”

Als je het ons vraagt, vertelt *Elecboy* een verhaal dat volledig aansluit bij onze tijd. Het gaat over verandering, over zoeken en vooral over de essentie van wie we zijn. Welke kant de toekomst ook opgaat, het blijft een herinnering dat, hoe snel de wereld zich ook ontwikkelt, we altijd weer kunnen terugkeren naar de eenvoud die we soms zo hard nodig hebben. Bedankt, Jaouen Salaün, voor je bijdrage.

ELECBOY 4/4

Scenario, tekeningen & inkleuring: Jaouen Salaün
18 april 2025
Softcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,50
ISBN: 978-94-6394-957-6



reeks compleet in vier delen

Vijf jaar zijn verstreken sinds de overwinning van de kinderen en hun reuzen op Alyphar. Eindelijk heerst er opnieuw harmonie op aarde — maar voor hoelang? Een onverklaarbaar fenomeen treft Noord-Korea, waar de twaalfjarige schoolgaande Moon Park Kwon woont. De regionale grootmacht probeert de situatie onder controle te houden door de bevolking op te sluiten, maar een nieuwe bedreiging hangt al in de lucht. Midden in deze chaos ontdekt Moon het bestaan van haar reus op ... de maan. Ungdy maakt deel uit van 'de wachters', een andere groep reuzen die het zonnestelsel bewaakt en zich voorbereidt op een confrontatie met de opperste reus Albordaros en zijn troepen 'de plagen'. De tijd dringt. Moon moet de wereld waarschuwen en andere kinderen vinden die verbonden zijn met deze nieuwe reuzen. Alleen samen kunnen ze het opnemen tegen dit nieuwe kosmische gevaar.

Na een succesvolle eerste cyclus van De reuzen wordt een gloednieuw verhaal verteld. Dit zevende deel is het perfecte instappunt voor nieuwe lezertjes: een diepere duik in de oorsprong van de reuzen die ons meevoert naar nieuwe landen én nieuwe planeten!

© Glenat



De reuzen

Acht nieuwe reusachtige sterren om te ontdekken

De reuzen 7: Moon

Scenario: Lylian, Ingrid Chabbert
Tekeningen: Paul Drouin
Inkleuring: Lorient

19 september 2025
Softcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-978-1

reeds verschenen



Enola Holmes 7: De zwarte koets

Scenario: Serena Blasco
Tekeningen & inkleuring: Lucie Arnoux

11 juli 2025
Softcover, 64 pagina's
Prijz BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-979-8

Enola Holmes

Enola bijt zich vast in een nieuw mysterie



Sinds haar tienerjaren leidt Enola Holmes een zelfstandig leven in 't hartje van Londen. Op een dag klopt een jongedame in nood aan bij Sherlock Holmes. Omdat hij ziek in bed ligt, neemt Enola het onderzoek over! Tish weigert te geloven dat haar tweelingzus, Felicity, dood is, zoals haar echtgenoot, een invloedrijke graaf, beweert. Enola staat klaar om de zaak op te lossen met amper twee aanwijzingen: een vervalst overlijdensbericht en een zwarte koets die Felicity zou hebben meegenomen ...

Enola bewijst opnieuw dat speuren bij de familie Holmes in het bloed zit. Met prachtige aquarellen en slim speurwerk neemt dit zevende deel je mee op een nieuw avontuur in het Victoriaanse Londen.

reeds verschenen





Dagboek van een krijger 8:

Zet je schrap, Herobrine

Scenario: Pirate Sourcil

Tekeningen: Jez

Inkleuring: Odone

22 augustus 2025

Softcover, 48 pagina's

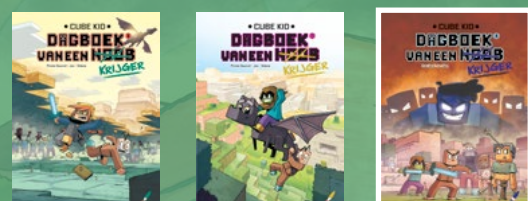
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-980-4

Ons vrolijke team traint hard en bereidt de beste strategie voor om Herobrine te verslaan. Maar Minus en Blurp krijgen exact dezelfde nachtmerrie: Herobrine zal iedereen doden ... tenzij hij Choupi, de babydraak, terugkrijgt. Wat moeten onze vrienden doen? Maken ze een goede kans om Herobrine te verslaan of zetten ze daarmee de levens van hun vrienden op het spel? Twijfel verdeelt de groep in twee en ze zullen al hun moed moeten verzamelen om het op te nemen tegen de geduchte tegenstander.

In dit achtste deel van Dagboek van een krijger komt het tot een clash: alles waar onze krijgers voor gevochten hebben, staat op het spel. Scherp je zwaard, want Minecraftia rekent op je!

reeds verschenen



#6 mei '24 #7 jan '25 #8 aug '25

Dagboek van een krijger

De epische strijd barst los in Minecraftia

DE 100 LAATSTE DAGEN VAN HITLER

Waanzin regeert terwijl een dictator zich in het verval stort



wordt verwacht

ELFEN, DWERGEN, ORKS & GOBLINS EN MAGIËRS
BARSTEN LOS IN DE ...

OORLOGEN
VAN ARRAN

BEREID JE VOOR OP EEN BITTER CONFLICT
TUSSEN HUMS EN EEUWENOUDE RASSEN



17-10-'25

De gedrukte versie van De Pluim
is tot stand gekomen dankzij de
gewaardeerde steun van:

België

- Atlantis (Oudenaarde)
- Beo (Antwerpen)
- Het Besloten Land (Leuven)
- De Boekenwolf (Kortrijk)
- Gobelijn (Leuven)
- De Striep (Brugge)
- De Striep Oostende (Oostende)
- De Stripkever (Mechelen)
- Mekanik (Antwerpen)
- Stripweb (Gullegem)
- 'T Vlaams Stripcentrum (Wilrijk)
- Wonderland (Hasselt)
- Wokka Mokka (Bilzen)

Nederland

- Aelix (Den Haag)
- Atomik (Sittard)
- Beeldverhaal Amsterdam (Amsterdam)
- 'T Centrum (Schiedam)
- Eppo (Eindhoven)
- De Fantast (Kampen)
- Jopo De Pojo (Haarlem)
- Perron 2 (Middelburg)
- The Splendid (Utrecht)
- Strips & Zo (Alkmaar)
- Stripspecialist (Breda)
- StripBteaser (Eindhoven)

Colofon:

verantwoordelijke uitgever:
Lieve Drees - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk -
info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming
van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus

Voorwoord en planning.....	p2
Luk Schrijvers: de man met de veer	p4

WERELD VAN AQUILON

Dwergen 25.....	p6
Elfen 35.....	p7
Orks & Goblins 20	p8
De Aquilon challenge	p9

AVONTUUR

Interview: Nicolas Jarry	p10
Wunderwaffen 21	p12
Wunderwaffen stelt voor: Space Reich 4	p14
Het Narrenschip 10	p16
De spion van Caesar 3	p18
Saint Seiya 2	p20

MISDAAD & THRILLER

De vier van Baker Street 10.....	p22
----------------------------------	-----

GRAPHIC NOVEL

Nostromo 1	p24
Vroege vogel review: Nostromo 1.....	p25
Interview: Alix Garin	p26

GESCHIEDENIS

Madeleine, verzetsstrijdster 2	p28
Man van het jaar 19	p30
Bloedkoninginnen: Isabelle integraal.....	p32
Bloedkoninginnen: Johanna 3.....	p33
Buonaparte 3	p34
De wijsheid van mythes: Lancelot 1.....	p36
De wijsheid van mythes: Odyssee 3.....	p37

SCIENCEFICTION

Interview: Rodolphe & Griffo.....	p38
Interview: Jaouen Salaün	p40

DIEELDUS

De reuzen 7	p42
Enola Holmes 7	p43
Dagboek van een krijger 8	p44

Preview: De 100 laatste dagen van Hitler.....	p45
Preview: Oorlogen van Arran 1.....	p46
Colofon	p47

ONVERGETELIJK PORTRET
VAN MOED EN VERZET

Madeleine, verzetsstrijdster



Het langverwachte tweede deel
vanaf 11 juli '25

bekijk onze
WEBSITE!



volg ons voor
meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit