

Integrale  
op groot  
formaat van  
*Een Nacht  
in Rome*, de  
klassieker van  
van **Jim**.  
▶ pagina 22

## Calle Málaga

“een donker verhaal in de zon”

▶ pagina 2

interview met scenarist Mark Eacersall

▶ pagina 6



“Een donker verhaal in de zon”, een misdaadthriller door de scenarist van *Antananarivo*, *Kleos*, *Pitcairn* en *GoSt 111*.

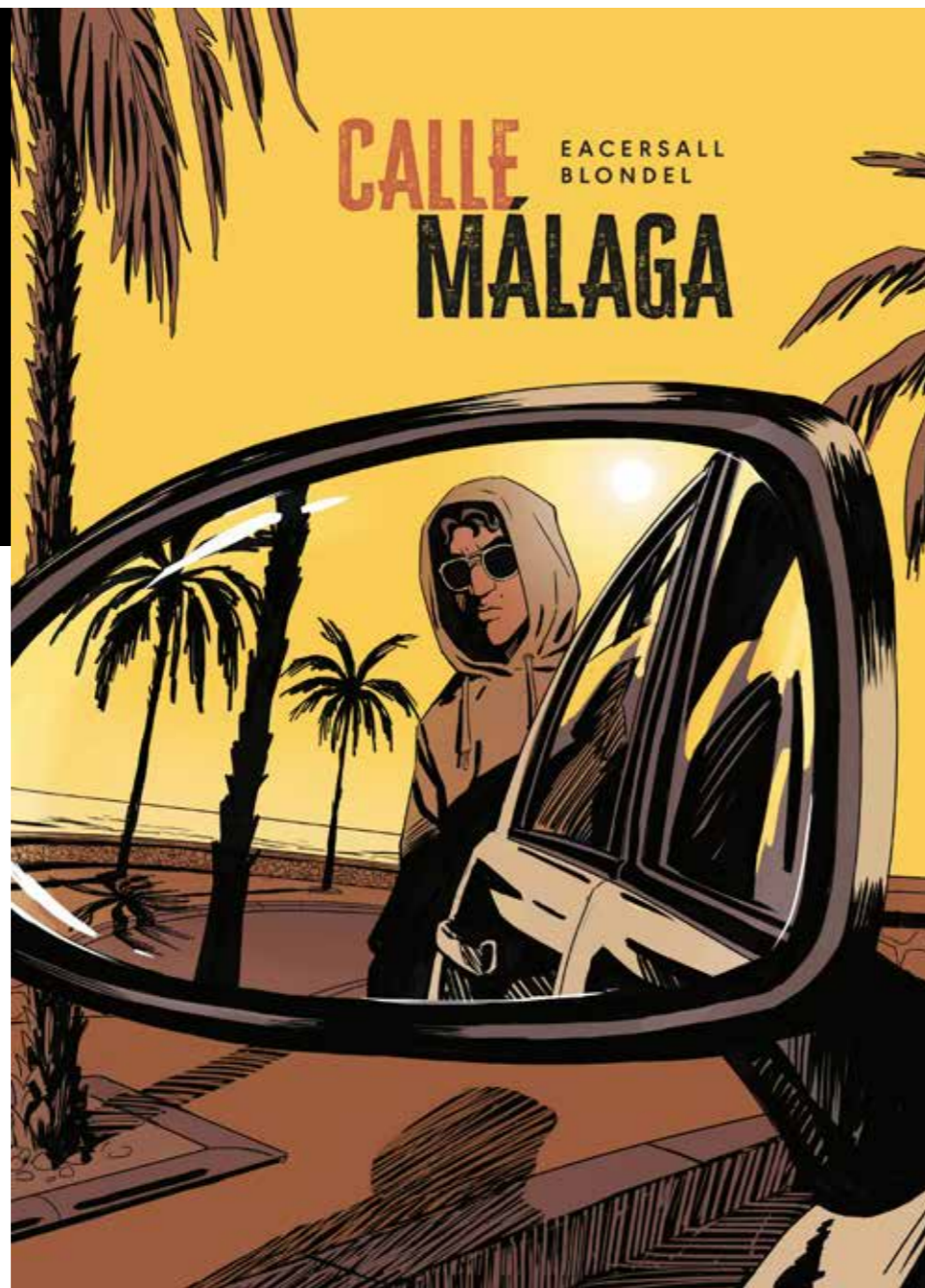
**TEKENAAR**  
James Blondel

**SCENARIST**  
Mark Eacersall

**UITVOERING**  
Hardcover, 72 pagina's

**PRIJS**  
24,95 euro

**ISBN**  
9789085528487



Zuid-Spanje. Een badplaats buiten het seizoen op de weg naar Málaga. Een jonge Fransman, achterdochtig en gewapend, brengt zijn dagen alleen door in een bijna verlaten woning. Zijn routine wordt al snel verstoord door de onverwachte confrontatie met zijn verleden en de komst van een warme en enthousiaste buurman. Zal de jonge man zich laten ontdoien? Zal hij aan zijn demonen ontsnappen en eindelijk rust vinden?

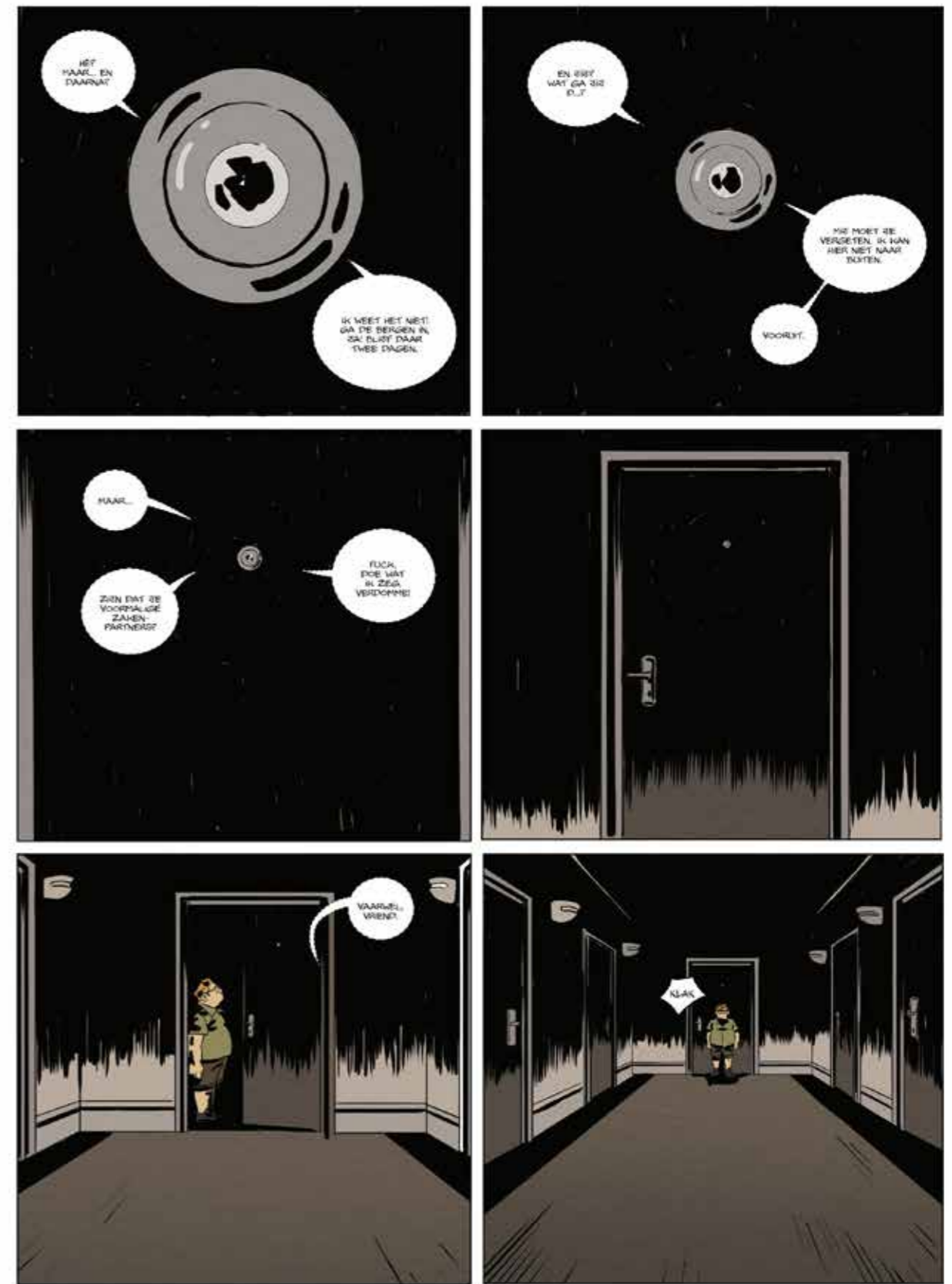
Eveneens een in het zuiden afspelende misdaadthriller is het tweeluik *Meneer Vadim*, in 2021 en 2022 verschenen bij Saga Uitgaven, door Morgann Tanco en Gihef.

Meneer Vadim is een gepensioneerde legionair met artrose. Hij zit zonder geld en belandt van de ene dag op de andere op straat. Door een samenloop van omstandigheden gaat hij weer aan de slag en wordt hij huurmoordenaar in opdracht van een maffiabaas die popelt om de Côte d'Azur te veroveren. Achter zijn onschuldige voorkomen van een bedlegerige bejaarde blijkt hij een geducht wapen. Nu ja, zolang zijn artrose hem geen parten speelt...



Fragment uit *Calle Málaga*, nieuw in juni 2025.





# Interview met Mark Eacersall

Mark Eacersall debuteerde als scenarist van stripverhalen in 2020 bij Glénat met de politiestrip *GoSt 111* (in 2024 vertaald door Lauwert Uitgeverij). Ook met de komische roadtrip *Antananarivo* (Daedalus, 2022) gooide hij hoge ogen, twee jaar later gevolgd door *Kleos*, dat uit een compleet ander vaatje tapt. Net zoals zijn vierluik *Pitcairn* (vertaald door Dark Dragon Books) speelt *Kleos* zich in het verleden af. Het door James Blondel getekende *Calle Málaga* is daarentegen een moderne misdaadthriller met een zwijgzame hoofdfiguur.

## Wat is het uitgangspunt voor *Calle Málaga*?

**EACERSALL:** “Over het algemeen nemen scenarioschrijvers een personage, een thema of een tijdperk als uitgangspunt voor hun verhaal. In het geval van *Calle Málaga* was het de setting die het uitgangspunt vormde: een verlaten badplaats. Ik ben opgegroeid naast zo’n plek en

ging er vaak heen in de winter. Ik ben altijd gefascineerd geweest door deze spookstad, waar je alle sporen van menselijke activiteit kunt zien, terwijl er niemand meer is — tot de volgende zomer... Deze sfeer nodigt van nature uit tot melancholie. Het is alsof er een epidemie of een nucleaire ramp heeft plaatsgevonden. Voor misantropen is dat geweldig!



En tegelijkertijd is het ongelooflijk charmant en poëtisch. Deze leegte roept uiteindelijk een metafysische vraag op: wat doen we hier eigenlijk allemaal? Het andere belangrijke aspect van *Calle Málaga* is dat ik vanaf het begin droomde van een donker verhaal in de zon. Het contrast tussen de elementen van een detectiveverhaal — een mysterieus personage, een onduidelijk verhaal, iets duisters — en een verhaal dat de hele tijd in de zon afspeelt.”

## De leegte van de badplaats weerspiegelt ook het leven van je personage...

**EACERSALL:** “Het was precies deze existentiële leegte die me interesseerde, om een crimineel op de vlucht erin te storten. Als ik films of bepaalde thrillers zie waarin gangsters tot het uiterste gaan om een fortuin in handen te krijgen, vraag ik me af... wat ze er daarna mee doen! Want in het echte leven, als je de grote gangsters goed kent, valt dat erg tegen. Over het algemeen betalen ze voor prostituees, kopen ze grote auto’s en gokken ze in nacht-

clubs. Tja... En over het algemeen gaan ze terug naar de gevangenis, of eindigen ze in de goot met een kogel in hun hoofd. In het geval van Saïd hebben we te maken met een jongen die slimmer is dan de anderen, dus hij is discreet. Hij is op de vlucht, hij verstopt zich. In dit soort situaties zijn er twee oplossingen: je midden in de menigte verstoppen of je in niemandsland vestigen. Saïd kiest voor de tweede optie. Als bedachtzaam persoon geeft hij zijn geld niet uit, vooral omdat dat niet zijn ding is. Dus wat blijft er over om te doen? Je hebt geld genoeg, maar het is illegaal verdiend. Je kunt het niet normaal uitgeven, uitgaan, investeren in iets, weet ik veel, doen wat iedereen doet. Het leven lijkt eindelijk van jou te zijn, maar dat is het eigenlijk niet. Daarom wacht Saïd. Hij zit daar al weken, afgesloten van de wereld, rondjes draaiend. Er is een soort ellende, een gemis, dat hem terugvoert naar zijn persoonlijke geschiedenis. Dat is ook wat we proberen te vertellen in *Calle Málaga*.

## Het isolement van je eenzame, zwijgzame crimineel uit de ‘hood’ wordt verstoord door wat precies zijn tegenpool lijkt te zijn, een man die in alle opzichten gewoon is...

**EACERSALL:** “Ik wilde dat Saïd een buurman zou hebben, maar ik vroeg me af wat hij zou doen. Het was belangrijk dat deze man er zo onschuldig mogelijk uitzag. Maar dit personage moest hem ook het huis uit krijgen, hem op een of andere manier inwijden. In eerste instantie wilde ik met vogels werken, omdat ik zelf een fervent ornitholoog ben. Maar uiteindelijk besloot



ik dat hij gefascineerd zou zijn door planten en les zou geven in wetenschap en technologie. Het was een kleine knipoog naar James, die dit nobele beroep daadwerkelijk uitoefent naast zijn hoed als stripteekenaar. Ik laat het aan de lezers over om te beslissen of deze ontmoeting iets goeds is voor Saïd. Maar ik denk wel dat het een levensveranderende en verrijkende ervaring voor hem was. Ik denk dat het hem geholpen heeft om een existentieel probleem op te lossen. Hij heeft misschien wat gaten opgevuld...”

## *Calle Málaga* is je eerste album met James Blondel. Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

**EACERSALL:** “Toen ik begon met het schrijven van strips, realiseerde ik me dat het grootste probleem voor een scenarist was om de juis-

te tekenaar te vinden en ervoor te zorgen dat hij beschikbaar was. Dus ben ik regelmatig uren op zoek geweest, ook naar ‘beginners’. In het geval van James ontdekte ik zijn werk op Instagram en haalde hem over om het op zijn minst eens te proberen. In zekere zin heb ik zijn leven verpest! Hij was net begonnen met zijn carrière als docent en maakte me duidelijk dat hij niet van plan was om van carrièrepad te veranderen, zeker niet na vijf jaar studie. Ik wist dat ik zijn hart kon raken, want James is een echte stripfan. Maar om hem te overtuigen, schreef ik een scenario op maat voor hem. Het klikte zo goed dat we nu al werken aan een tweede one-shot die zal worden uitgegeven door Grand Angle (een label van de Franse uitgeverij Bamboo, hofleverancier van Saga Uitgaven).”



## Deel 3 van de laatste, vijfdelige cyclus van de politieke thriller.

**TEKENAAR**  
Laurent Hirn

**SCENARIST**  
Luc Brunschwig

**UITVOERING**  
Hardcover, 56 pagina's

**PRIJS**  
22,95 euro

**ISBN**  
9789085528494



Aan de hand van memorabele personages als Jessica Ruppert en Joshua Logan vragen Luc Brunschwig en Laurent Hirn zich af of de Verenigde Staten (en de wereld) in staat zijn om los te breken van de logica van de markteconomie en de globalisering om een rechtvaardigere samenleving te creëren... en tegen welke prijs? *De Kinderen van Jessica* is de laatste cyclus in de cultreeks van Brunschwig en Hirn.

Moord, corruptie, samenzwering, drama,... *De Macht der Onschuldigen* is een meeslepende, gevarieerde politieke thriller in drie cyclussen. Geschreven door Luc Brunschwig (*De Lach van de clown*, *Urban*, *Gebengen op Zak*, *De Gebroeders Rubinstein*).



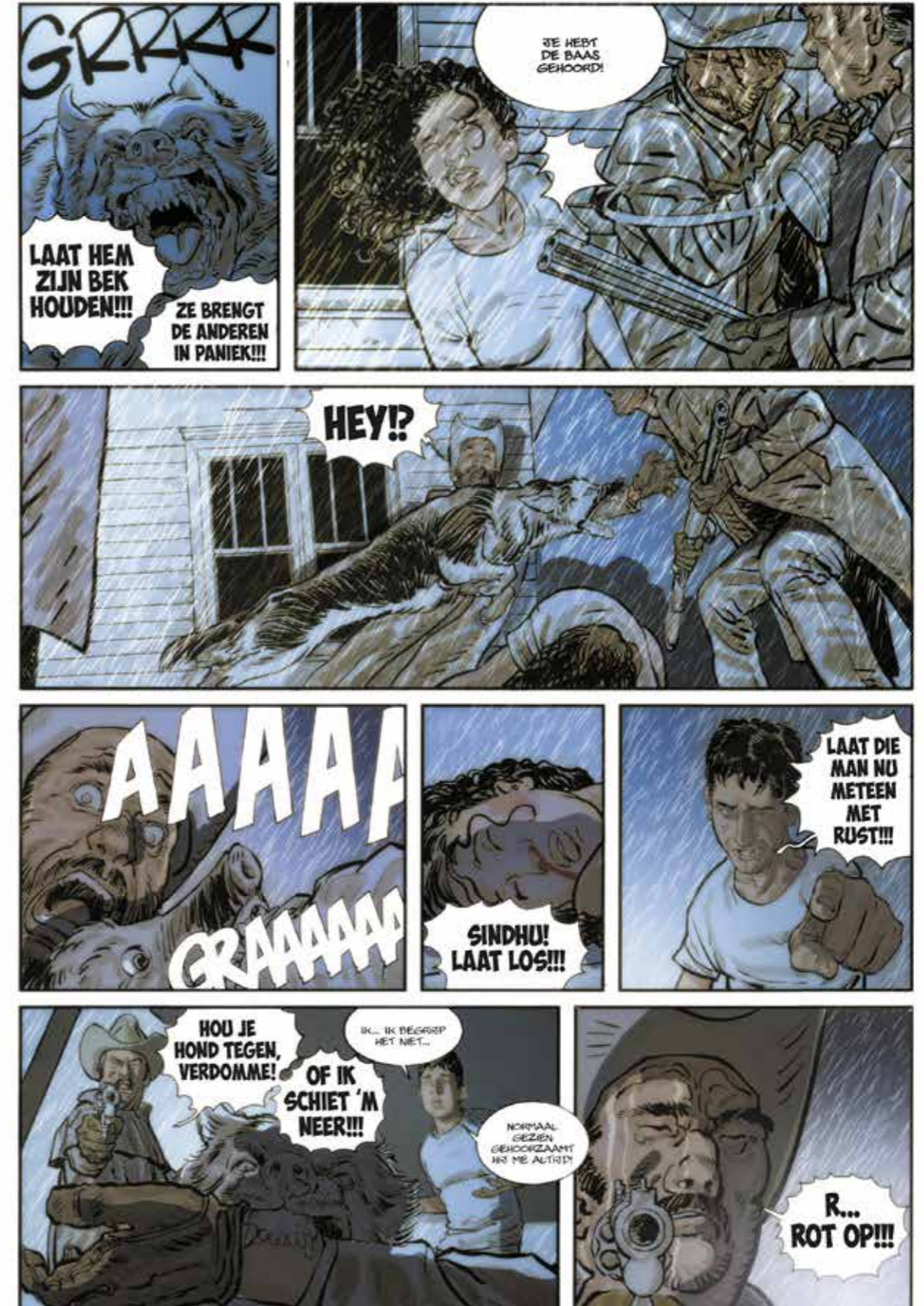
CYCLUS I  
Verschenen als integrale.

CYCLUS II  
Compleet in vijf delen. Verschijnt NIET als integrale.

CYCLUS III  
Nog twee delen te gaan.

Fragment uit *De Macht der Onschuldigen* cyclus 3 deel 3: *De Kinderen van Jessica: Onderweg*, nieuw in juni 2025.





## Een jeugdreeks met veel fantasie, spanning en drama.

### TEKENAAR

Johan Pilet

### SCENARIST

Jean-Michel Darlot

### UITVOERING

Hardcover, 64 pagina's

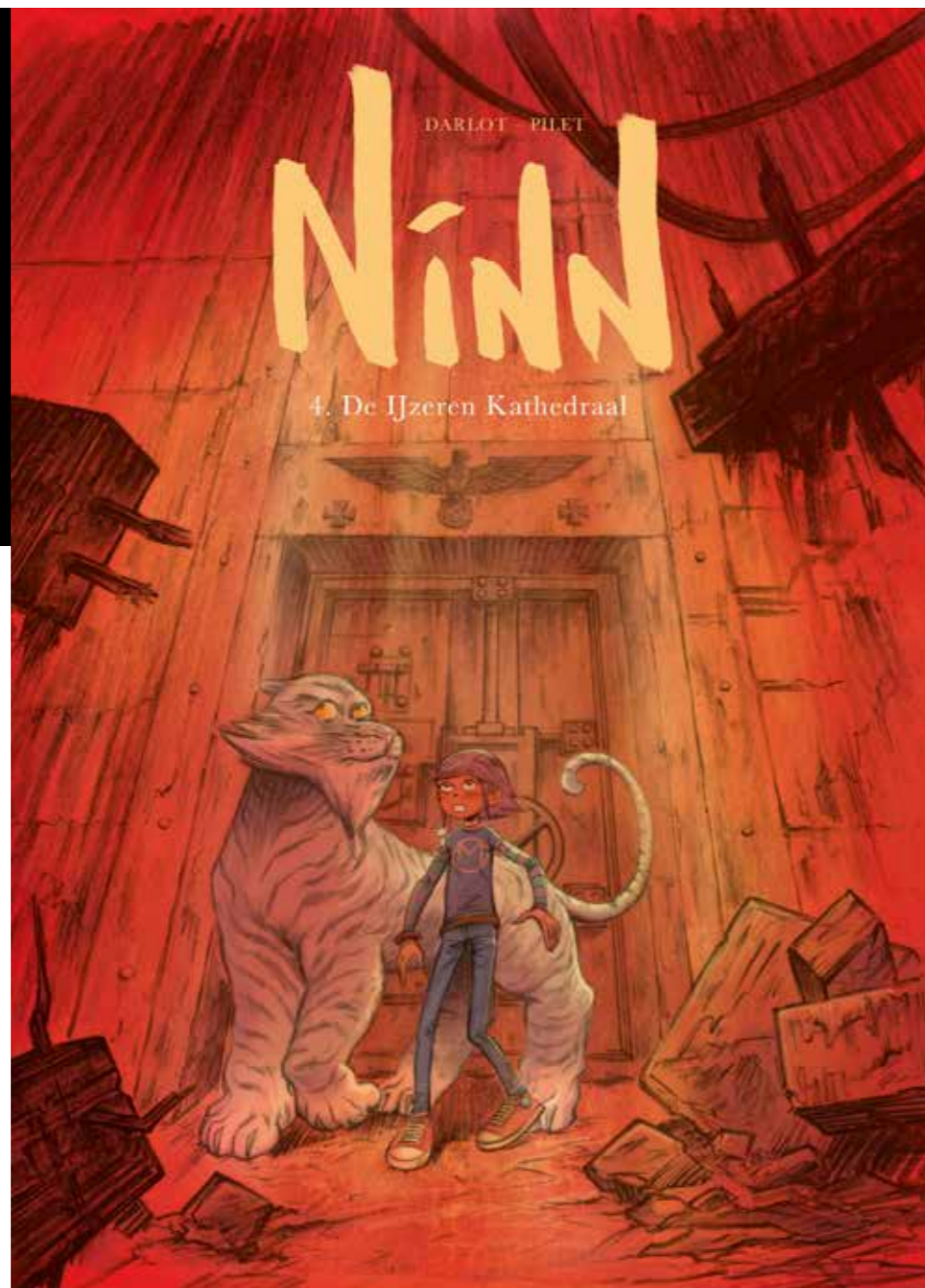
### PRIJS

22,95 euro

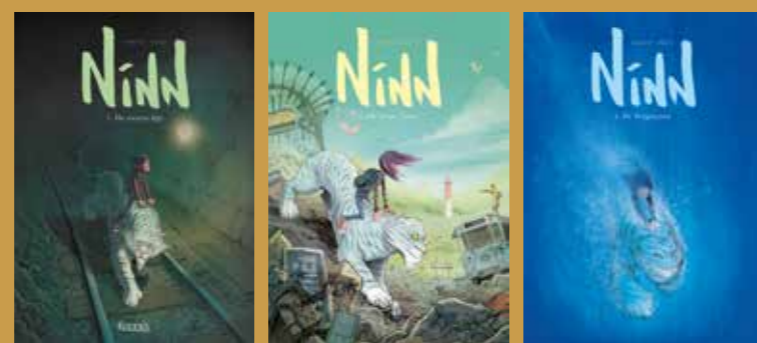
### ISBN

9789085528500

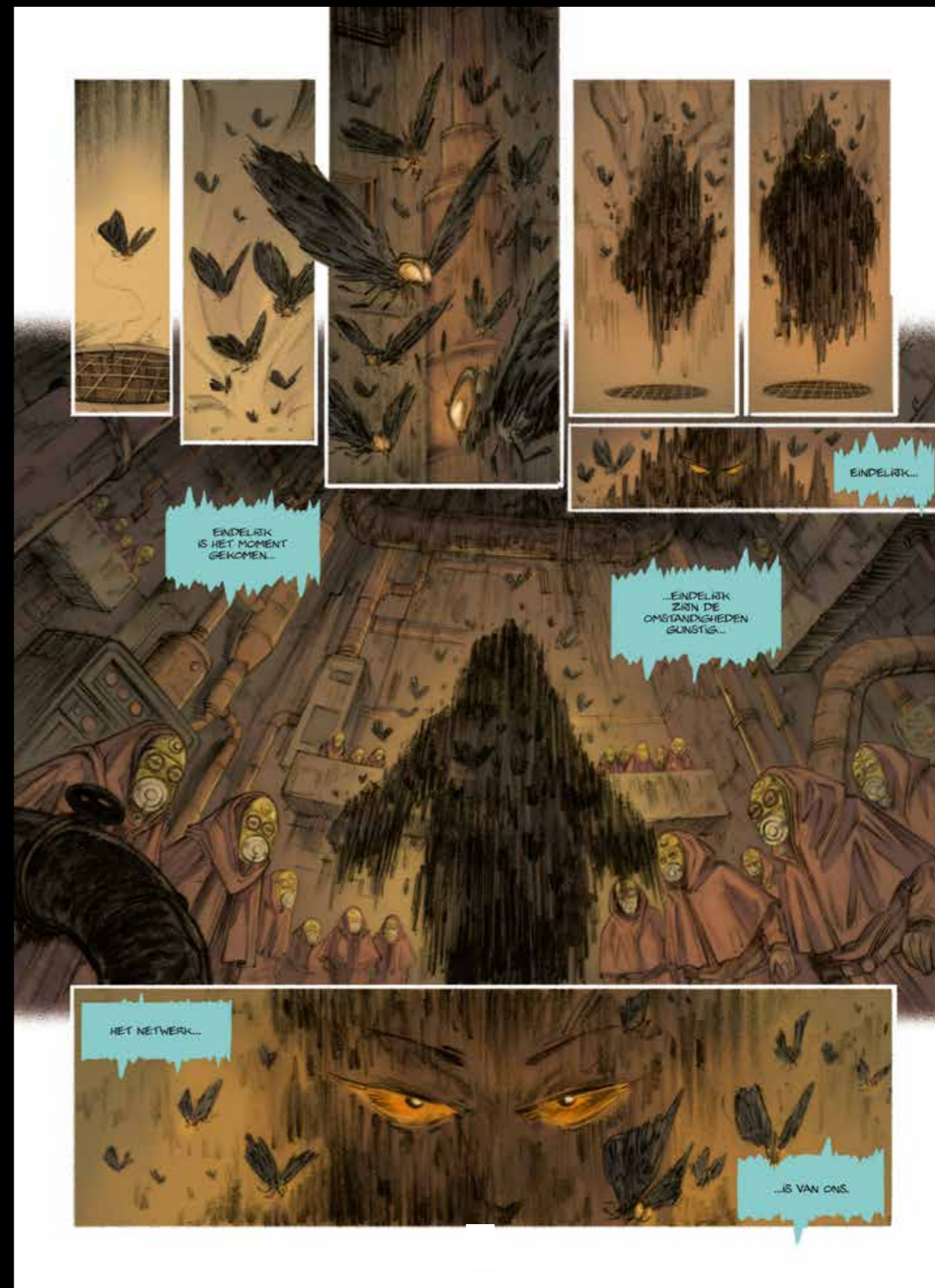
Nu de Parijse metro op mysterieuze wijze is overstroomd, proberen Ninn en haar Papieren Tijger wanhopig de oppervlakte te bereiken. Onderweg komen ze oude vijanden tegen die uit zijn op wraak. Wat willen de Sombere Gedachten en de schrootzoekers, de vreemde gemaskerde figuren die in de metro rondspoken? Waarom zijn ze zo wanhopig om de IJzeren Kathedraal te laten ontwaken? En wat is dit verschrikkelijke bouwwerk dat zich sinds de Tweede Wereldoorlog onder Parijs schuilhoudt? Deze reis in troebele wateren belooft veel te onthullen...

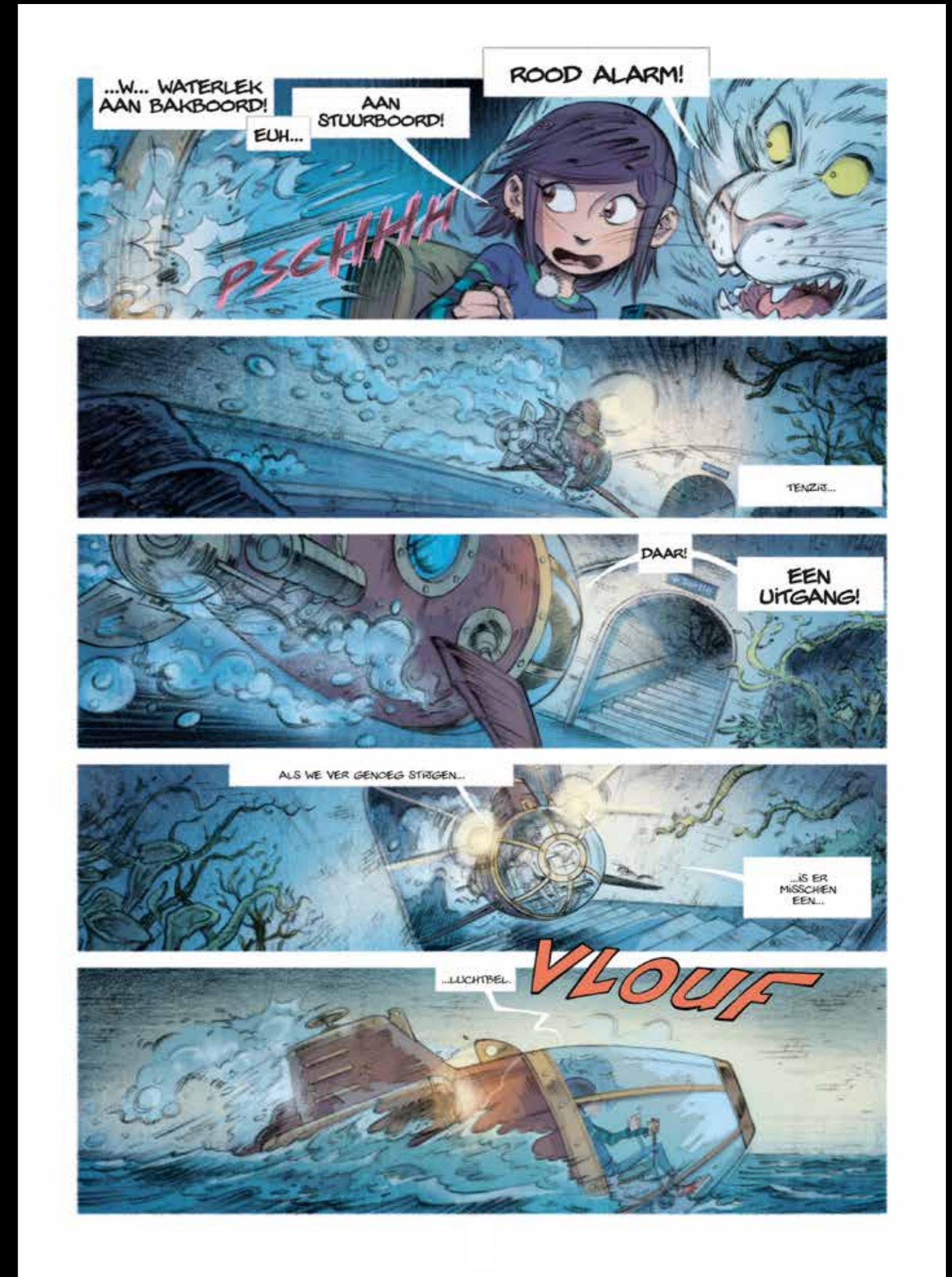


Lees ook de vorige delen, alle verkrijgbaar bij Saga Uitgaven.



Fragment uit *Ninn 4: De IJzeren Kathedraal*, nieuw in juni 2025.







## De voorlaatste integrale met tientallen bonuspagina's.

**TEKENAAR**  
Jean-Pol

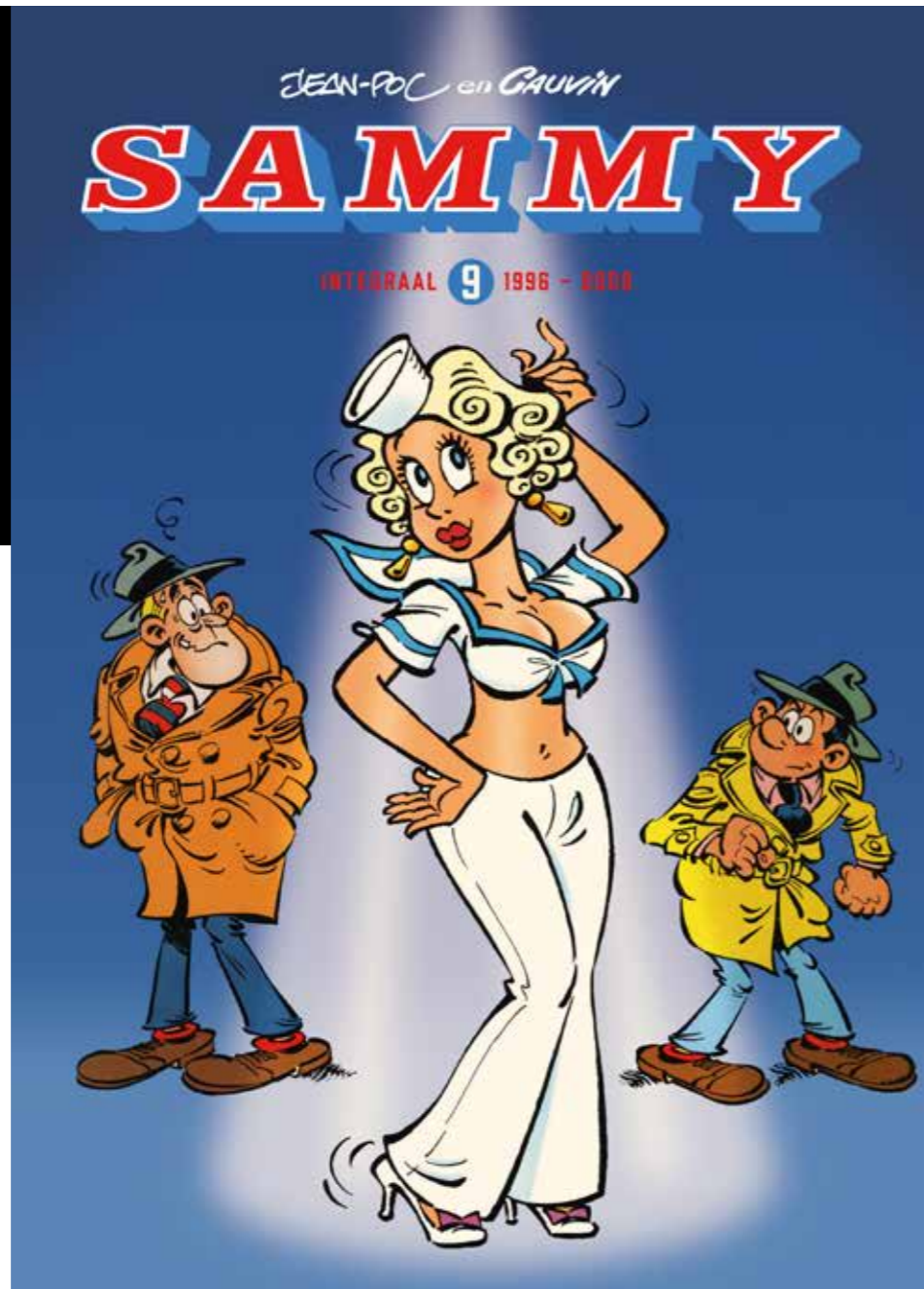
**SCENARIST**  
Raoul Cauvin

**UITVOERING**  
Hardcover, 264 pagina's  
met dossier

**PRIJS**  
37,95 euro

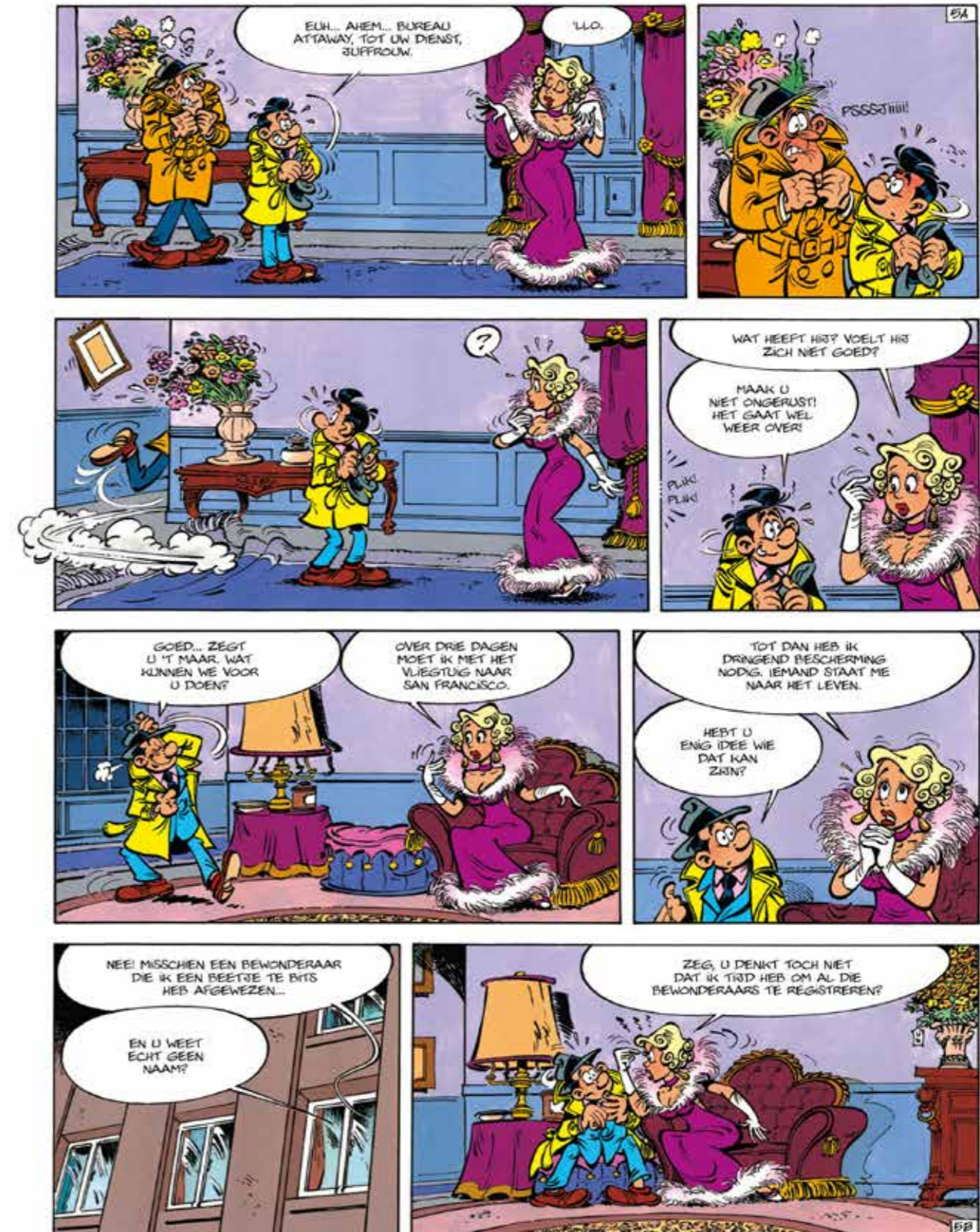
**ISBN**  
9789085528517

Het is voor Jack sterven op de dansvloer tijdens een dansmarathon, zodat Sammy tijd kan winnen. En om niemand minder dan schurk Al Capone te beschermen, laten de lijfwachten hem doorgaan voor de bejaarde papa van Sammy. Bercks opvolger Jean-Pol brengt het allemaal met evenveel verve in beeld. Zijn kenschetsende dynamische tekenstijl levert hem onder collega's de bijnaam Action Man op. Saga Uitgaven bundelt alle verhalen van *Sammy* in een reeks van tien integralen met heel wat bonuspagina's. Deze integraal bundelt in chronologische volgorde de avonturen: *Lijfwachten en Apenstreken*, *Mae West*, *Lijfwachten op de Dansvloer* en *Pappy Day*.



De laatste integrale verschijnt in november 2025.

Fragment uit *Sammy integraal 9: 1996 - 2000*, nieuw in juni 2025.





# Uit de archieven van Jean-Pol

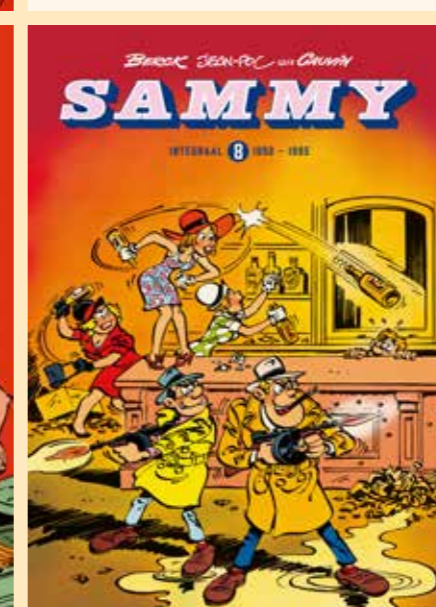
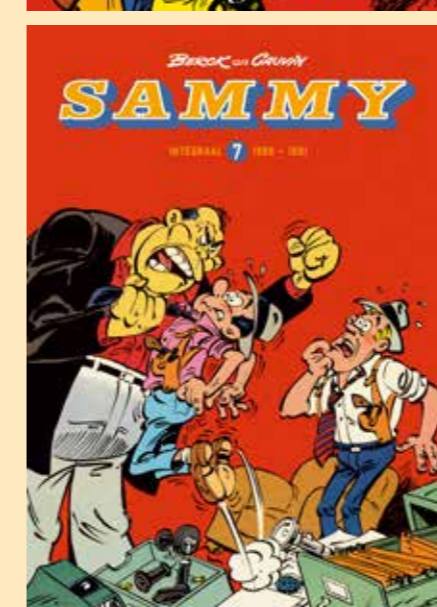
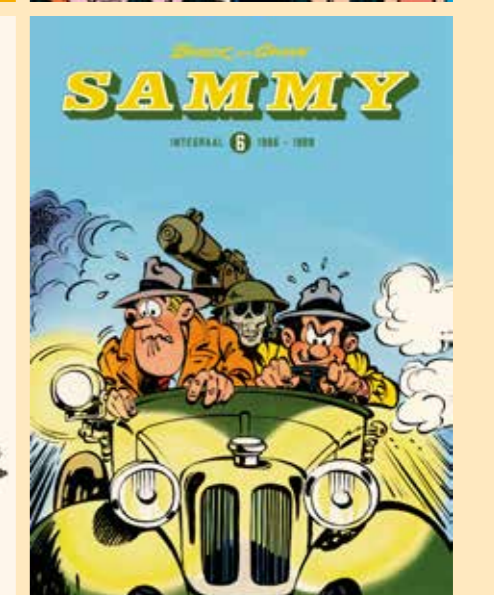
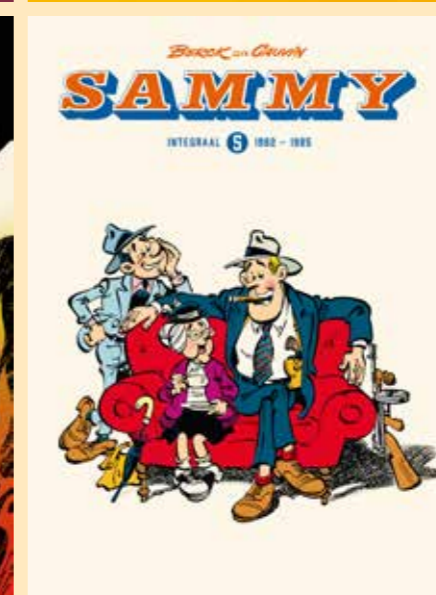
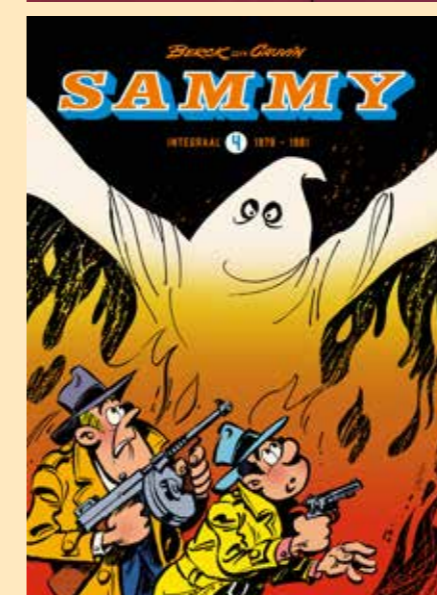
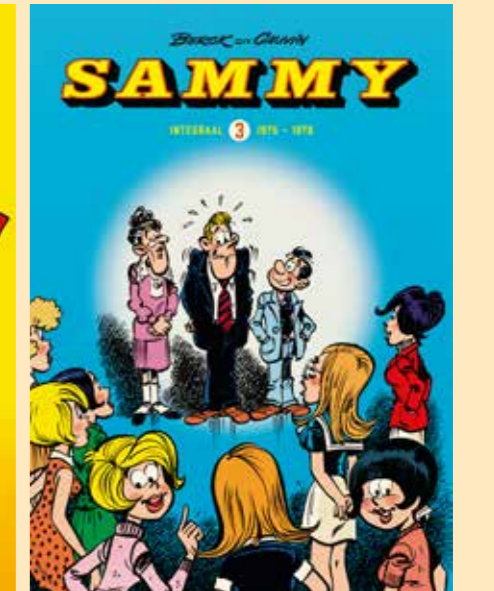
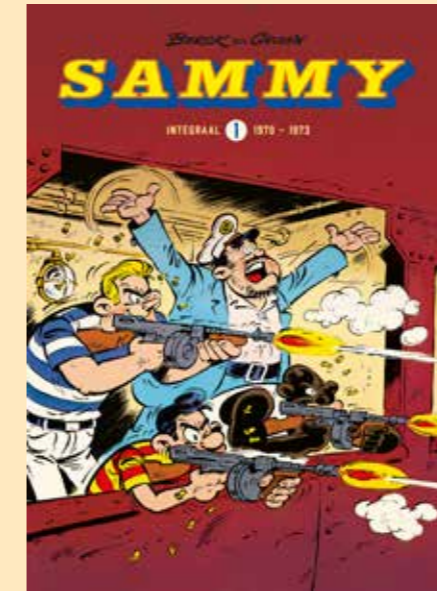


Voor opnieuw een zeventigtal dossierpagina's dook Jean-Pol in zijn archief. Daarin was niet alleen uniek beeldmateriaal terug te vinden van zijn bijdrage aan de reeks *Sammy*, ook voor het hoofdstuk over zijn carrière zijn nooit eerder in album gepubliceerde tekeningen, reclamemateriaal en andere zeldzame beelden samengebracht. Dit hoofdstuk focust voornamelijk op zijn bekendste reeks *Kramikske*. Het hoofdstuk over scenarist Raoul Cauvin staat stil bij twee van zijn laatste grotere stripcreaties: *De Psy* en *De Paparazzi*. De introductiepagina's die aan elk gebundeld *Sammy*-verhaal voorafgaan, puilen als vandoes uit van allerlei weetjes, artikelen en heel wat illustraties van *Sammy* voor speciale uitgaven. Speciaal voor deze integrale is een nooit eerder in het Nederlands gepubliceerde gag vertaald en is er een kort verhaaltje opgenomen dat niet eerder in de reeks is verschenen.



# SAMMY INTEGRAAL VERSCHIJNT IN TIEN DELEN BIJ SAGA UITGAVEN

## REEDS VERSCHENEN:



*Sammy* is een klassieker uit het weekblad *Robbedoes*. Elke integrale telt 264 pagina's en bevat vier reguliere albums met bijzonder uitgebreide dossiers over de carrières van de auteurs. Over *Sammy* is eveneens heel wat uniek, zeldzaam en in album onuitgegeven bonusmateriaal verzameld.

**Te koop of te bestellen in elke stripspecialzaak!**

**Integrale op groter formaat. Met 32 pagina's exclusieve illustraties, persoonlijk geselecteerd door Jim.**

**AUTEUR**

Jim

**UITVOERING**

Hardcover, 448 pagina's met grafisch dossier

**PRIJS**

89,95 euro

**ISBN**

9789085528449



Raphaël en Sophia wonen samen. Enkele dagen voor zijn verjaardag krijgt Raphaël een oude videocassette toe met de post. Hij bekijkt die en ziet zichzelf terug, twintig jaar vroeger met een van zijn eerste liefdes. Marie. Ze hadden mekaar gefilmd en beloofd dat ze, wat er ook verder in hun leven zou gebeuren, de nacht van hun veertigste samen zouden doorbrengen. In Rome.

De volgende dag, een telefoontje. Marie. Dezelfde stem van twintig jaar geleden. Dezelfde intonaties, dezelfde lach... Natuurlijk zou het compleet waanzinnig zijn alles te laten vallen en haar in Italië te gaan opzoeken. Het zou erg dom en onvolwassen zijn. Maar hoe kun je een erg domme en onvolwassen belofte weerstaan? Ontdek in deze integrale

uitgave het complete verhaal van Raphaël en Marie, de twee cyclussen van *Een Nacht in Rome*, de geliefde bestseller van Jim.

Van deze integrale verschijnt ook een luxeeditie in een verzamelbox met extra opdruk. Bij deze uitgave zit een door Jim gesigeneerde ex libris. Oplage: 150 exemplaren, 149,95 euro.



Fragment uit *Een Nacht in Rome integraal*, nieuw in mei 2025.





DAT WAS PRECIES 20 JAAR GELEDEN HET IS VANDAAG DE VERJAARDAG VAN ONS ALLEBEI.

- EN WAT WIJ BELEVEN ZULLEN WE NOOIT VERGETEN IK WL DEZE BELOFTE VEREELWIGEN.

- VEREELWIGEN, OH SHIT, WAT EEN GROOT WOORD! ALS HET EEN HUWELIJKSAANZOEK IS VERHOORD IK JE, IK WAARSCHIJN JE!



AL GOED, IK BEN NIET DOM!

WACHT, IK NEEM DE CAMERA.



- EN WAT IS JE BELOFTE DAN, GROTE DOMMOOR?



ZO, KRIJK ME AAN.

- HOE LANG ZIJN WE NU SAMEN? TIEN MAANDEN? WE KENNEN MEKAAR GOED, HET...

JA ENL?



IK WL DAT WE BELOVEN DE NACHT VAN ONZE VEERTIGSTE VERJAARDAG SAMEN DOOR TE BRENGEN.

... OVER 20 JAAR, DAG OF DAG, OOK ALS WE NIET LANGER SAMEN ZIJN, IK RESERVEER DE NACHT AL.

STIK, 40!!! STEL JE VOOR WE ZULLEN OUD EN LELIJK ZIJN



WELNEE! IK MISSCHIEF RIJ NIET!

DAT WL IK NOG ZIEN! WAAR DOEN WE DAT?

WAAR? WAAR JE WILT, MIJ EENDER.

IN ROME! IK KEN ROME NIET!



IN ROME, OK! GOED, BELOOF JE HET?

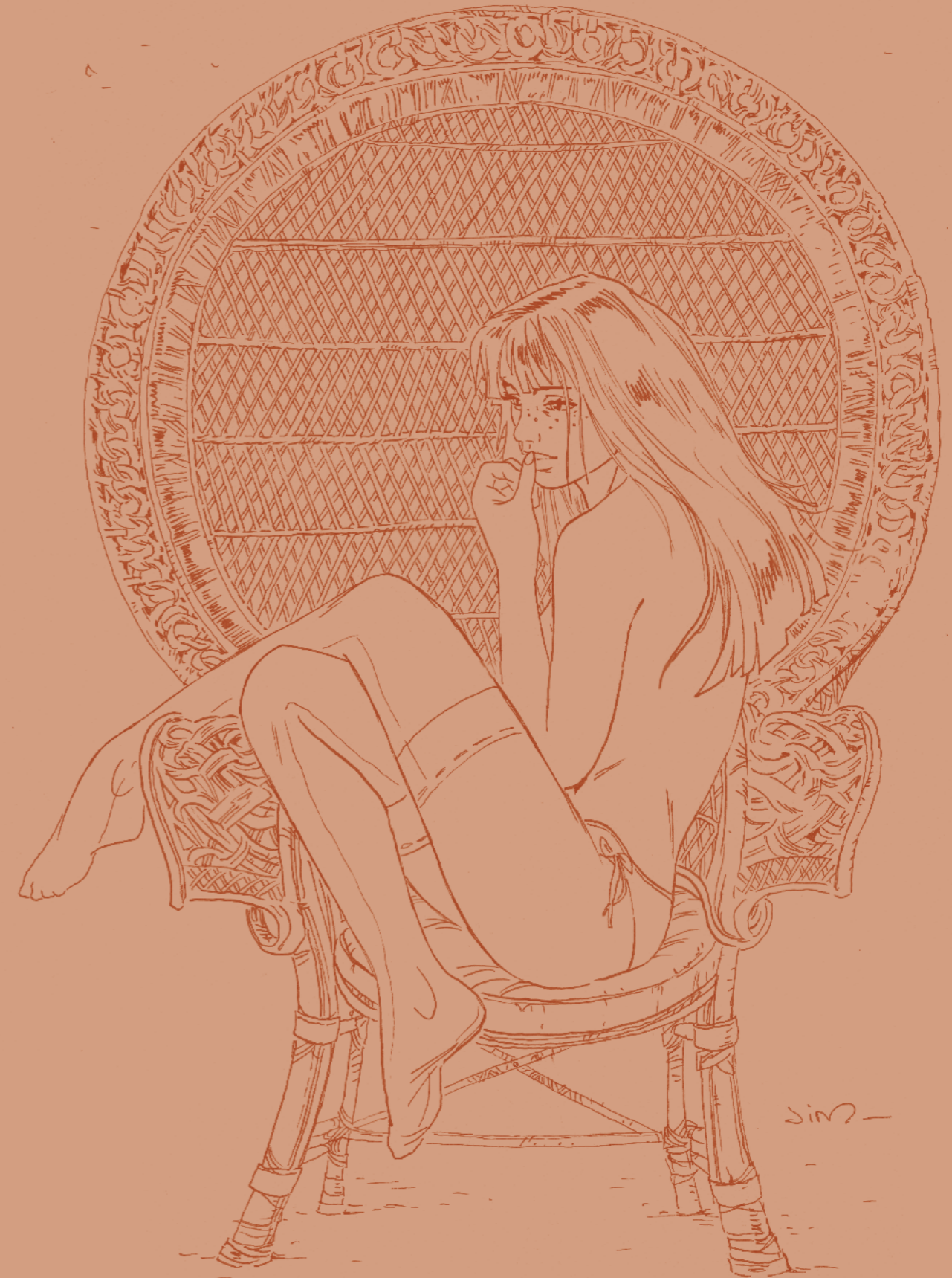
IK BELOOF HET! EEN NACHT BINNEN 20 JAAR! EN JIJ?

GEEF DE CAMERA, DAN FILM IK JOU!



## Grafisch dossier

Speciaal voor deze integrale editie op groot formaat is een grafisch dossier van 32 pagina's toegevoegd. Jim selecteerde zelf alle illustraties.





Fragmenti van de bonuspagina's.

