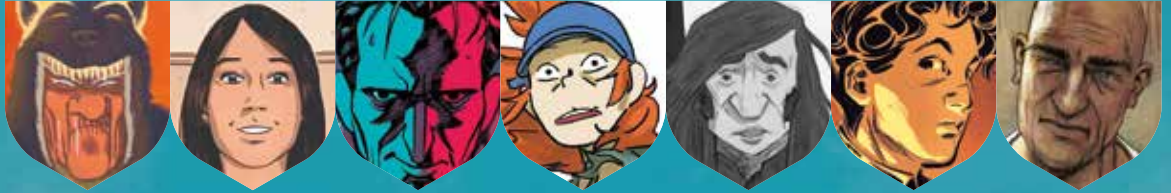




DE LAUWERT GAZET 9

mei - juni 2025

KLASSESTRIPS
VOOR
KLASSELEZERS
WWW.LAUWERT.COM



WEDSTRIJD! Win een originele tekening van *Beladen Hemel*

Meer info over de Golden Tickets > pagina 13



Coming of age in een bootje in *De Open Zee*

interview met auteur Jean Cremers > pagina 8

VOORWOORD

Dag stripfanaten,

Je houdt nu de negende editie van *De Lauwert Gazet* in handen en dit is er niet zomaar eentje. In dit nummer zetten we een grote stap: de verdere lancering van ons gloednieuwe label Tzooz! Daarmee geven we jullie meteen een heldere inkijk in ons vernieuwde uitgeefbeleid en, geloof ons, dit is nog maar het begin.

Hou je vast voor een straffe mix van avontuur, sciencefiction en klassie-

kers van de bovenste plank. Tzooz staat voor lef, ontdekking en kwaliteit. Maar ook Lauwert zelf laat zich niet onbetuigd: in deze periode brengen we topalbums van topauteurs, introduceren we nieuwe stripmakers op de Nederlandstalige markt én ronden we met trots twee vervolgreeksen af.

We zijn ontzettend dankbaar dat we zoveel variatie en kwaliteit kunnen aanbieden. We beloven dat het alleen maar beter wordt. Klassestrips voor klaslezers, dat is waar we voor gaan.

We kijken uit naar jullie reacties, tips en enthousiasme. Intussen werken we al hard aan de zomermaanden juli en augustus. We kunnen alvast verklappen: dat wordt vuurwerk.

We wensen jullie veel kijk- en leesplezier met deze gloednieuwe *De Lauwert Gazet* en vooral veel ontdekkingsplezier. Laat je verrassen, inspireren en meeslepen door het beste wat strips te bieden hebben.

het team van *De Lauwert Gazet*

VERSCHENEN IN DE VORIGE MAANDEN



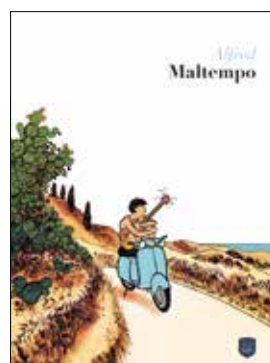
Deel 2 van trilogie.



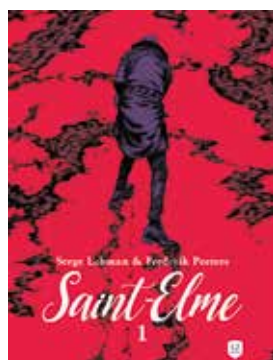
Compleet verhaal.
Reeks in drie delen.



Compleet verhaal.
Reeks in twee delen.



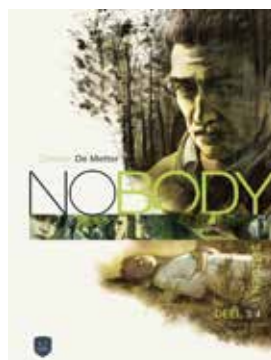
Compleet verhaal.



Deel 1 van
vijfdelige reeks.



Deel 2 van trilogie.



Deel 3 van
vierdelige cyclus.



86



87

© Sarbacane, Djilian Deroche, Eldiablo

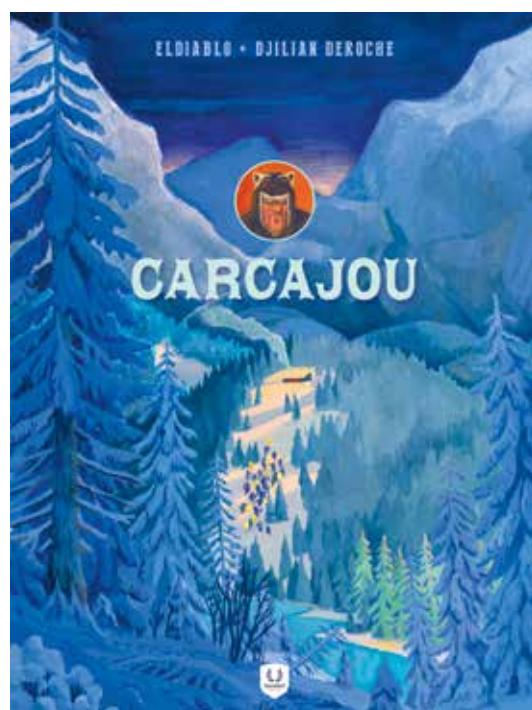
Brutale western in kleurrijke filmstijl.

Alberta, Canada, 1895, bij -21 graden Celsius. Jay Foxtton heerst als een despoot over het kleine stadje Sinnergulch. Hij heeft het overgrote deel van de gronden in zijn bezit en is eigenaar van de meeste handelszaken. Op enkele mijlen van het stadje, op een heuvel, woont de kluizenaar Gus Carcajou. Door een minimum aan goud bij elkaar te zoeken betaalt hij zijn drank.

Maar er is nog een ander soort goud te vinden op de berg. Zwart goud... En Foxtton is tot alles bereid om de enorme buit, die vooralsnog niet in zijn bezit is, binnen te halen...



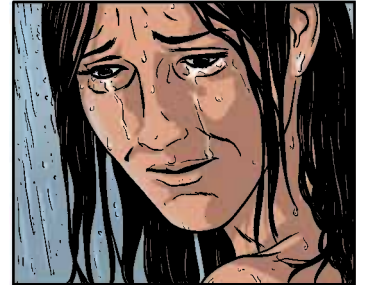
door Djilian Deroche en Eldiablo | 224 pagina's | hardcover | 39,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083519227 |





Dramatische familiegeschiedenis uit Franco's dictatuur met verrassende wendingen.

Montpellier, 1975. Angelita, de dochter van Spaanse vluchtelingen van wie het rustige leven te geordend lijkt, verneemt plotseling dat haar moeder een hartaanval heeft gehad. In Barcelona. Vergezeld door René, haar Franse stiefvader die haar heeft opgevoed na de dood van haar vader, herontdekt Angelita haar verleden, dat van de Retirada, toen duizenden Spaanse republikeinen hun land ontvluchtten naar Frankrijk, om vervolgens terecht te komen in de kampen van Argelès, Angoulême, of erger nog: Mauthausen...

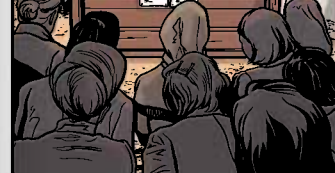
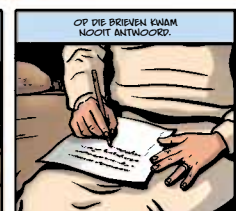
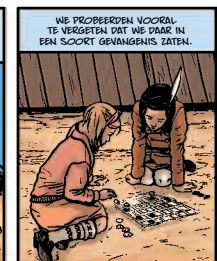


Eduard Torrents, een striptekenaar uit Barcelona, put uit zijn eigen familiegeschiedenis om dit verhaal te vertellen, geregisseerd door de gerenommeerde Denis Lapière, die met Angelita een subtiel personage creëert.

Een universele fictie, geïnspireerd door de Spaanse deportatie onder Franco: een weinig bekend deel van onze collectieve geschiedenis, gepresenteerd in een uitgave met een exclusief, historisch dossier.

door Eduard Torrents en Denis Lapière | 136 pagina's | hardcover | 27,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083519210 |

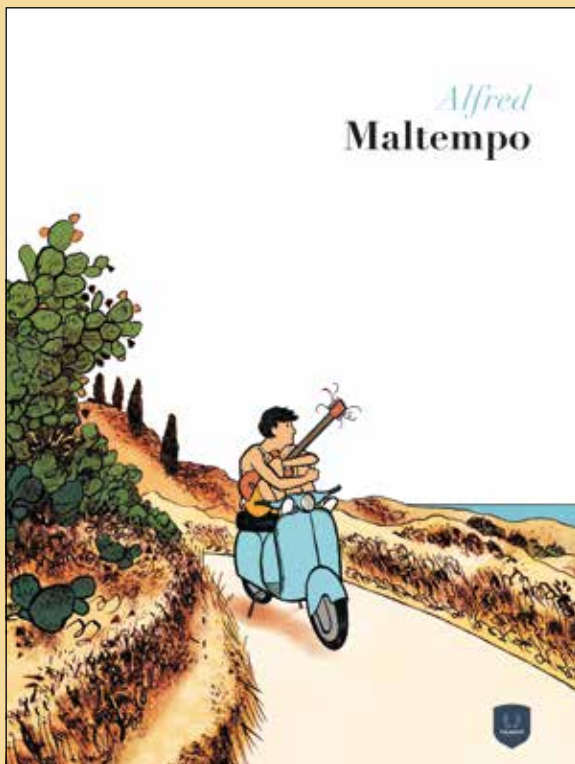
Met een achtergrondossier over de geschiedenis in het verhaal.



* TERUG NAAR SPANJE, GEZINSHERENIGING.

VERSCHENEN IN
MAART

In zijn dorp in Zuid-Italië, geklemd tussen de hamer van de maffia en het aambeeld van de armoede, droomt de vijftienjarige Mimmo ervan om te ontsnappen aan een leven zonder vooruitzichten. Als het hem lukt, dan zal dat dankzij zijn gitaar zijn. Dat voelt hij, dat weet hij. En dankzij de rock-'n-roll, want die geeft hem vleugels. Wanneer hij verneemt dat in zijn dorp een casting wordt georganiseerd door een bekend muziekprogramma, weet hij dat hij deze kans niet voorbij mag laten gaan. Dit is zijn ticket naar de horizon...



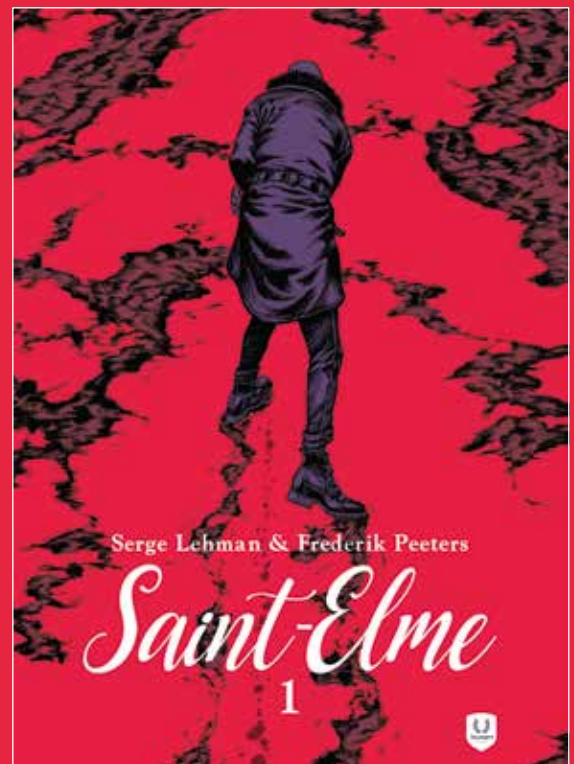
“Net als in Senso slaagt Alfred er ook deze keer in om complexe thema’s en gevoelens in een heel toegankelijke stijl te presenteren. Maltempo is opnieuw een geslaagde en gelaagde vertelling en het doet uitkijken naar Come Prima, Alfreds album dat de hoofdprijs in Angoulême wist weg te kapen. Voor wie zich nog even kan bedwingen, is Maltempo alvast een perfect album om te lezen op een Frans terras of op een Italiaanse strand.”

enola.be

door Alfred | 188 pagina’s | hardcover | 32,95 euro |
19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083505749 |

VERSCHENEN IN
MAART

Detective Franck Sangaré en zijn assistente, de zonderlinge mevrouw Dombre, komen aan in Saint-Elme, een klein bergdorp dat bekendstaat om zijn bronwater. Ze zijn op zoek naar een weggelopen jongeman die al drie maanden wordt vermist. Een schijnbaar eenvoudig onderzoek. Maar iedereen in Saint-Elme zal hetzelfde zeggen: “Het is hier speciaal.”



“Met zoveel totaal verschillende invloeden weet je dat de mix die Peeters en Lehman opdiene smaakt naar iets wat je nog niet eerder hebt geproefd. Je moet het echt proberen, het is kwaliteitsvermaak.

— 9ekunst.nl

door Frederik Peeters en Serge Lehman |
80 pagina’s | hardcover | 29,95 euro | 23,5 x 31 cm |
ISBN: 9789083505756 |



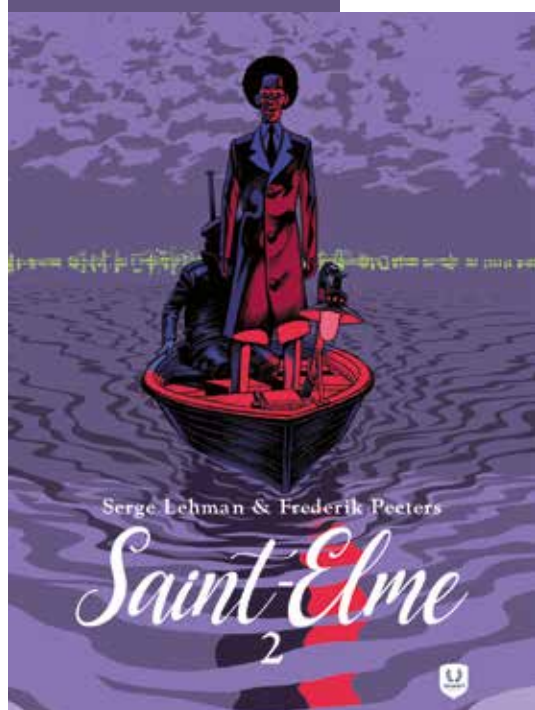
30



31

© Delcourt, Frederik Peeters, Serge Lehman

De complete reeks verschijnt in 2025.



Zonderling, absurd en magistraal misdaadverhaal.

Franck Sangaré wordt vastgehouden door de familie Sax, die heel Saint-Elme in haar macht heeft, en zijn broer Philippe reageert maar niet op de angstige telefoontjes van mevrouw Dombre. Intussen, in de herberg De verbrande koe, leert Paco aan Romane Mertens hoe ze zijn pistool moet gebruiken, terwijl haar vader tegen zichzelf zit te praten op zijn kamer... of lijkt dat alleen maar zo?



door Frederik Peeters en Serge Lehman | 80 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083519241 |

Coming of age in een bootje op zee.

Met haar rugzak op haar rug belandde Leonie in *the middle of nowhere*, of eigenlijk in het midden van de oceaan! Door een bootje voor haar klaar te maken, hebben haar ouders haar simpelweg gedwongen om uit te varen! Maar waarheen? Hoe moet ze in godsnaam het droge vinden met haar eenvoudige houten roeispanten? Angstig ontdekt ze een wetteloze wereld waar de natuur, toeval en vastberadenheid haar boot zullen leiden. Het goede nieuws is dat ze niet alleen is: ze ontmoet Balthazar, een tiener wiens kano van alle kanten water maakt.

In deze uitgestrektheid zit niet iedereen in hetzelfde schuitje. Jachten en motorboten varen razendsnel rond en schromen er zich niet voor om hun burens af te zetten. Tussen al deze bedriegers zijn er ook mensen die de hoop om ooit te landen lijken te hebben opgegeven, zoals Agatha, die zich heeft laten meevoeren door de stroom... Wanneer deze drie schipbreukelingen elkaar kruisen, neemt het avontuur een andere wending. Leonie, vastbesloten om de kust te vinden, zal Agatha en Balthazar meenemen op een moeizame overtocht, tot het uiterste van haar overgebleven krachten, tenzij ze bezwijkt...

Ooit moet je volwassen worden. Maar hoe bevaar je de golven van het leven? In deze graphic novel probeert Jean Cremers deze vraag te beantwoorden door de kracht van de verbeelding te gebruiken om een metafoer te creëren voor de sprong naar volwassenheid. Dit coming of age-verhaal vertelt over levensveranderende ontmoetingen en de noodzakelijke beproevingen die ons maken tot wie we zijn.

door Jean Cremers | 248 pagina's | hardcover | 39,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083519258 |



Lees het interview met Jean Cremers op de volgende pagina's.

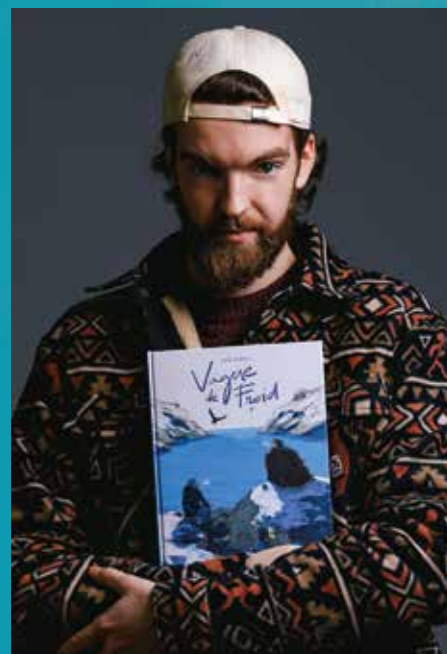


72



73

Jean Cremers is op 13 september 1996 geboren in Luik. Hij groeit op in een gezin van vijf kinderen en kiest na zijn middelbare school voor biomedische studies. In de klas zat hij meer te tekenen dan op te letten. Een van zijn leerkrachten raadde hem aan om een andere richting in te slaan. Cremers koos daarom voor de richting Beeldverhaal in het Saint-Luc van Luik. Zijn master in dezelfde richting behaalde hij met grote onderscheiding op de l'Académie royale des beaux-arts in dezelfde Waalse stad. Na het winnen van een stripwedstrijd voor jonge talenten debuteerde hij in 2023 bij Le Lombard met het 256 pagina's tellende Franstalige one-shot *Vague de Froid*. Het raakt ook vertaald in het Engels als *Cold Front*. *De Open Zee* is zijn tweede graphic novel, ook weer een dikke klepper van 248 pagina's.



INTERVIEW MET JEAN CREMERS, AUTEUR VAN DE OPEN ZEE



In het Nederlands debuteer je met de *De Open Zee*, maar je tekende met *Vague de Froid* al eerder een dik album. Hoe krijg je het voor elkaar om te debuten met twee zulke dikke stripromans in bijna één jaar tijd?

CREMERS: "Toen ik *Vague de Froid* tekende voor uitgeverij Le Lombard, besefte ik al snel dat ik niet genoeg had om van te leven. Dus zocht ik een baan als tekenaar en een paar maanden later, net na de overstromingen in mijn dorp, nam Glénat contact met me op. Twee weken later was *De Open Zee* geboren, en daarmee een financiële geruststelling waarmee ik tot het einde toe goed vooruit kon!"

Je bent nog vrij jong en kent een spectaculaire start met twee voltreffers. Had je dit verwacht?

CREMERS: "Het is waar dat ik nooit had gedacht dat ik in één keer van strips zou kunnen leven en zoveel strips zou kunnen maken op achtentwintigjarige leeftijd. Maar ik zou niet zeggen dat het spectaculair is, hoewel ik het compliment waardeer! Om je vraag te beant-



In 2023 publiceerde uitgeverij Le Lombard in het Frans het one-shot Vague de Froid.

woorden: er is nooit iets gepland. Bovendien houd ik mijn verwachtingen meestal laag, dus ik word niet vaak teleurgesteld. Maar ik heb geluk, dat is waar. Het verkopen van elfduizend exemplaren en het winnen van vier prijzen, waaronder de Prix Rossel voor mijn eerste album, is een onverhoopte kans voor mij. Bovendien hielden veel jonge mensen van *De Open Zee*, wat me nog dankbaarder maakt voor mijn lezers en voor dit beroep waar ik zoveel van hou."

Wanneer wist je dat je striptekenaar zou worden en hoe bepaal je je eigen stijl?

CREMERS: "Hoe vreemd het ook mag lijken, ik wilde nooit stripauteur worden. Ik wilde animator worden, of zelfs concepttekenaar. Toen ik jong was, tekende ik dus veel personages, wat betekent dat ik tegenwoordig veel liever houdingen dan decors teken. Wat mijn stijl betreft, zou ik zeggen dat die zich ontwikkelde toen ik stopte met zoeken. Dat soort dingen komt gewoon. Je hoeft er niet over na te denken. Je moet lezen, observeren en tekenen."

Is *Vague de Froid* autobiografisch?

CREMERS: "Natuurlijk. Het werd geïnspireerd door een reis naar Noorwegen die ik in 2018 met mijn grote broer Martin maakte. Tot op de dag van vandaag is het de beste reis van mijn leven. Alleen zijn met m'n grote broer, die ik bewonder, was echt een voorrecht. En dit album is mijn geschenk als dank."

Je schrijft je scenario's helemaal zelf. Waar put je



je inspiratie uit? Zou je ooit willen samenwerken met een scenarist?

CREMERS: "Mijn familie is mijn grootste inspiratiebron. We zijn met vijf kinderen, we zijn samen opgegroeid, hebben samen gelachen en gehuild. Ze zijn mijn kostbaarste bezit. Dus ik doe er alles aan om ze mijn liefde in afbeeldingen te laten zien, want ik ben niet goed met woorden. Wat samenwerken betreft, zou ik op een dag graag voor anderen schrijven. Maar tekenen voor iemand anders spreekt me niet echt aan. Het leukste aan dit werk vind ik het creatieve gedeelte. En er is niets creatievers dan schrijven. Ik weet dat ik mezelf tegenspreek als ik dit zeg, maar het schrijven van een scenario is veel makkelijker dan je liefde uitdrukken aan je naasten... dus combineer ik de twee, en tot nu toe... werkt dat best goed!"



De kleuren in je strips spelen een belangrijke rol. Doe je die ook zelf?

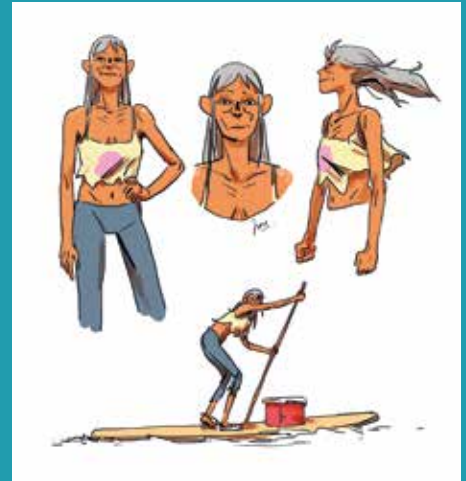
CREMERS: "Ja, ik teken, kleur en schrijf. Dat is heel belangrijk voor me. Zo behoud ik de controle over een project dat altijd heel persoonlijk is. Het is voor mij ondenkbaar om deze taak aan iemand anders over te dragen. Niemand kent zichzelf zo goed als hijzelf!"

Het album start met een vrij bizar en onwennige scène waar je als lezer toch een beetje ongemakkelijk van wordt, niet? Met een vader die zijn dochter zomaar aan haar lot overlaat? Wat wil je daarmee bereiken?

CREMERS: "Ik weet dat het album in het begin misschien schokkend is... Maar daarna trekt het de aandacht van de lezer. Dat is een van de hoofddoelen. Maar bovenal is het een metafoor voor de eerste schooldag, wanneer ouders weten dat 'het wel goed komt' omdat ze het al meegemaakt hebben. Maar het blijft een beproeving! Het kan ook gezien worden als de dag waarop je het nest verlaat. Voor mij was het een van de verdrietigste dagen van mijn leven en tegelijkertijd een van de gelukkigste, omdat ik ging samenwonen met Coline, mijn partner... maar ik heb die keer veel gehuild omdat ik wist dat ik nooit meer naar beneden zou kunnen gaan om met mijn vader te kletsen zoals vroeger, of hem te helpen in de tuin, een biertje te delen op gelijk welk uur... weet je? Ik verloor mijn zekerheid voor een totale en angstaanjagende vrijheid."

De twee hoofdpersonages hebben elk een handicap. Waarom die extra obstakels?

CREMERS: "Eigenlijk hebben ze alle drie een handicap. Balthazar is doofstom, Leonie mist een arm en Agatha verliest haar verstand. Nogmaals, het was een metafoor. Ik wilde de lezers laten begrijpen dat iedereen zijn eigen bagage heeft als je het nest verlaat. Je bevindt je tussen twee werelden, die bij geen van beide horen. Je moet ermee omgaan, maar je hebt niet de middelen om dat te doen, tenminste niet op dat moment. Daar zijn handicaps voor. En dan, roeien met maar één arm... dat



geeft problemen en dus een dynamischer scenario.”

Agatha is een bijzonder personag. Kun je ons wat meer achtergrond geven bij deze dame die beginnende alzheimer heeft?

CREMERS: “In feite zijn Balthazar en Leonie geboren uit het karakter van mijn oudere zus Lise, aan wie dit verhaal is opgedragen. Balthazar kan goed luisteren, Leonie is impulsief en intelligent... maar er ontbrak iets: humor, liefde en aardigheid. Agatha vertegenwoordigt dit alles. En ze worden één wanneer ze — vergeef me de uitdrukking — in hetzelfde schuitje terecht komen. Agatha verliest haar verstand zodat je nooit gerust bent als je dit verhaal leest. Het helpt ook om het hectische tempo en de dynamiek te behouden, zelfs op de rustigste momenten.”

Waarom de harmonica in het verhaal?

CREMERS: “Ik ben dol op de harmonica. Het is een van de mooiste muziekinstrumenten aller tijden. Bovendien wordt het vaak gebruikt in songs van Bruce Springsteen. Vooral in de hit *The River*, een nummer waar mijn vader dol op is. Daarom heeft Leonies vader het aan haar gegeven. Het is allemaal voor mijn vader.”

Hoe is het idee voor *De Open Zee* ontstaan?

CREMERS: “Zoals ik al meldde: op de dag van de overstromingen in mijn dorp en toen ik het huis van mijn ouders verliet.

Wat is de boodschap die je wou meegeven?

CREMERS: “Het is niet de aankomst die telt, maar de reis. Dat is een beetje clichématig, maar het is waar. Je moet mensen vertrouwen. Je moet fouten maken, vechten en huilen om je doelen te bereiken, ook al zijn ze vaak niet wat je op dat moment in gedachten had. Hier vindt Leonie een familie en groeit ze dankzij de vriendschap die ze ontwikkelt met Balthazar en Agatha.”

Ondertussen staat je nieuwe album al klaar om te verschijnen. Waar gaat het over?

CREMERS: “Mijn derde album heet *Après l'Orage (Na de Storm)* en gaat opnieuw over de overstromingen in mijn dorp, maar dan zoals ik ze heb ervaren. Er zit echter een meer realistische dimensie aan. In principe is de strip het verhaal van een vrouw die op een zaterdag haar ouders bezoekt na een ruzie met haar gewelddadige partner. Die avond worden ze door een overstroming ingesloten en wordt ze gedwongen bij hem uit de buurt te blijven. En zo begint een gedwongen genezing, als een detox van deze giftige relatie. Gedurende het album blijft het water maar stijgen...”

Heb je nog andere plannen?

CREMERS: “Op dit moment werk ik aan een verhaal voor *La Revue Dessinée* over de Everest en de ecologische en menselijke gevolgen. Het is een heel interessant onderwerp en ik kan niet wachten om het in handen te krijgen!”





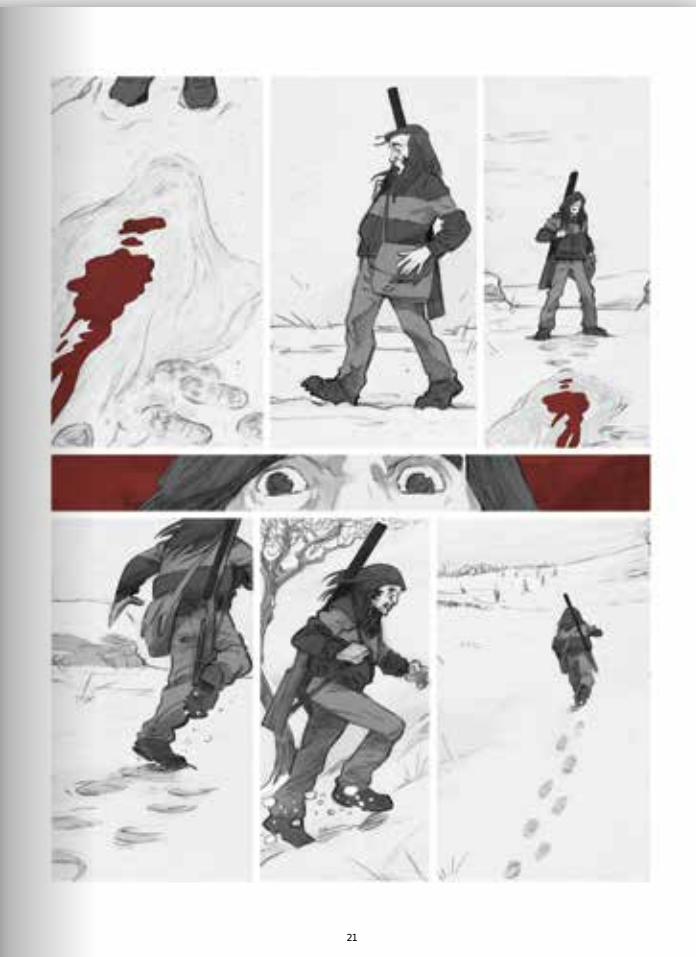
Door de tekenaar van *De Dooie*, een eerdere uitgave van Lauwert Uitgeverij.

Gus is een eenzame boer die in de Cevennen woont. Zijn routine, die hij deelt met zijn hond Mars en zijn buurman Abel, wordt verstoord door de komst van ongewenste bezoekers en de ontdekking van bloed dat naar de boerderij van Abel leidt. Tussen isolement, waanzin en de behoefte aan verlossing staat Gus op het punt een ontroerend en hartverscheurend avontuur te beleven.

Franck Bouysse en Borris combineren hun vaardigheden vakkundig tot een intens, duister verhaal met een aangrijpende artistieke visie. De zware sfeer van de oorspronkelijke roman is omgezet in een grafische vertelling waarin het isolement en de spanning voelbaar zijn. De opvallende, realistische illustraties brengen de eenzaamheid van het hoofdpersoon en de vijandigheid van het landschap tot leven en accentueren de angst en emotionele diepte van de strip. Hun samenwerking levert een meeslepende en ontroerende visuele bewerking op van een verhaal dat wordt gekenmerkt door wanhoop en de zoektocht naar verlossing.



door Borris naar de roman van Franck Bouysse | 120 pagina's | hardcover | 32,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083519296 |



WIN EEN ORIGINELE TEKENING VAN BELADEN HEMEL!



Bij de eerste driehonderd exemplaren van het one-shot *Beladen Hemel* zal in drie albums een Golden Ticket zitten. Elk van deze tickets geeft het recht op een van de op deze pagina's afgebeelde originele tekeningen van tekenaar Boris. Alle info om de tekening te winnen, zal op het Golden Ticket te lezen zijn.

Veel geluk, maar vooral veel leesplezier!





46



47

© Costerman, Christian De Metter

Slot van de cyclus.

Verenigde Staten, 2007. In Montana wordt een stevige, 57-jarige man met een baard en lang haar en tatoeages over zijn hele lichaam gearresteerd op de plaats van een misdaad waarvan hij zichzelf beschuldigt. Een jaar later wordt een jonge psychologe, Beatrice Brennan, door de rechter gevraagd om een psychologisch onderzoek van de man uit te voeren. Hij geeft zijn verklaring, maar bepaalde elementen kloppen niet...

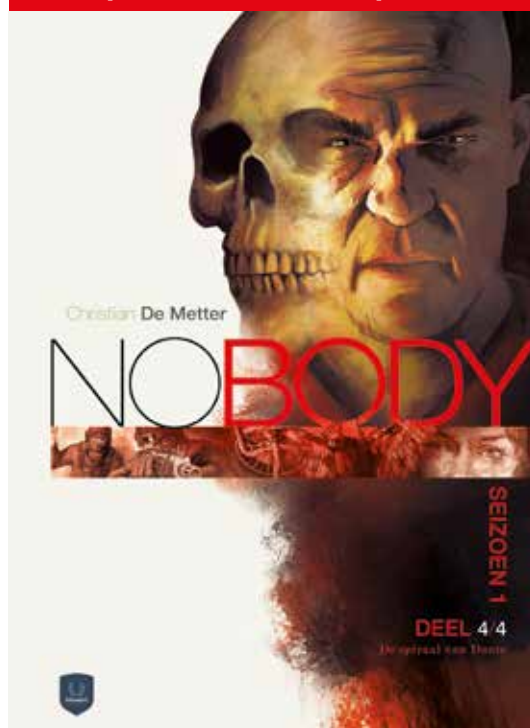


In deze laatste aflevering wordt de man, na de bekentenis van mevrouw Perkins, geconfronteerd met een nieuw leven... en in het bijzonder met de handicap van zijn vrouw en de onverwachte terugkeer van iemand uit zijn verleden... De puzzelstukjes vallen geleidelijk in elkaar om het uiteindelijke plaatje te vormen. Vaak ligt de waarheid recht voor ons, maar kunnen we het gewoon niet zien.

Hoewel de personages en hun verhalen fictief zijn, zijn de door de Verenigde Staten erkende en vrijgegeven elementen over Cointelpro en het Northwoods-plan echt.

door Christian De Metter | 80 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083539928 |

Ook verkrijgbaar met coversleeve voor de complete reeks, beperkt tot 50 exemplaren.



0222 NIEUW IN JUNI 0222



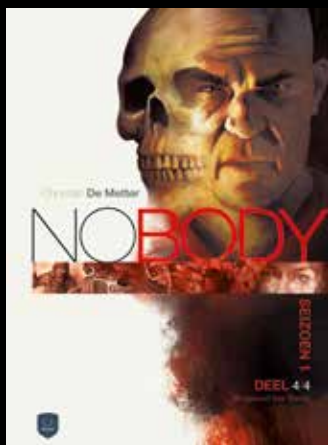
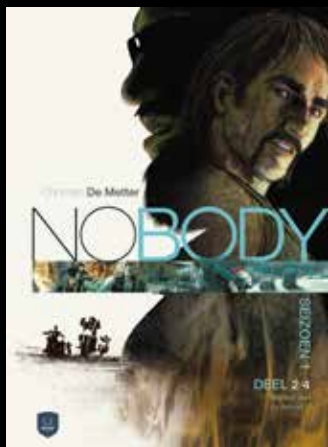
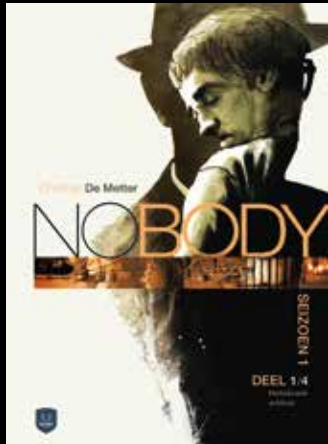
Christian De Metter

NOBODY

SEIZOEN 1

DEEL 1/2/3/4





SEIZOEN 1

NOBODY Een adembenemende bloemlezing over de afwezigheid van lichaam en identiteit.

DE COMPLETE CYCLUS MET COVERSLEEVE

Pakket van 4 hardcoveralbums met coversleeve | 99,95 euro | oplage slechts 50 exemplaren NIEUW IN JUNI.

2007, Verenigde Staten. In Montana wordt een man – 57 jaar oud, stevig, bebaard, met lang haar en tatoeages over zijn hele lichaam – gearresteerd op de plaats van een misdaad waarvan hij zichzelf beschuldigt.

Een jaar later wordt een jonge psycholoog door de rechter ingeschakeld om de man psychologisch te onderzoeken. Hij geeft zijn verklaring, maar sommige dingen kloppen niet...

Geleidelijk aan ontstaat er een vertrouwensrelatie tussen hen en de man begint te vertellen over zijn leven vanaf de dag dat het op zijn kop werd gezet...

Hoewel het om fictieve personages en hun verhalen gaat, zijn Cointelpro en het Northwoods-plan echt, erkend door de Verenigde Staten en vrijgegeven.