

HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEDBER #16 JAN-MRT '25

STRIPMUNK

JULIE WOOD
EEN DODELIJKE RODEO



AANGRIJPEND!
GETEKEND DOOR DE HOLOCAUST

VERRASSEND!
MARSUPILAMI DOOR TRONDHEIM

FEEST!
SUSKE EN WISKE 80 JAAR



© Dupuis, 2025



INHOUD

- 3 GETEKEND DOOR DE HOLOCAUST
- 10 FANTASYTOPPERS
- 12 JULIE WOOD
- 18 NIET TE MISSEN STRIPS
- 20 MARSUPILAMI DOOR
- 25 DE STRIPMUNK: HEC LEEMANS
- 26 80 JAAR SUSKE EN WISKE
- 28 DE VERLOREN WERELDEN
- 30 SAFARI INTEGRALE
- 31 DE BOEKENKAST

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

- Coördinatie: Jente Lambrechts
- Redactie: Ronald Grossey
- Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © Peleaz/Stassi / Graton éditeur, 2025.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤️ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

- /standaarduitgeverij.be
- /standaarduitgeverijstrips
- /standaarduitgeverijstrips
- /standaarduitgeverij
- /standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.



3 ▶ GETEKEND DOOR DE HOLOCAUST



10 ▶ FANTASYTOPPERS



12 ▶ JULIE WOOD



20 ▶ MARSUPILAMI DOOR



26 ▶ 80 JAAR SUSKE EN WISKE



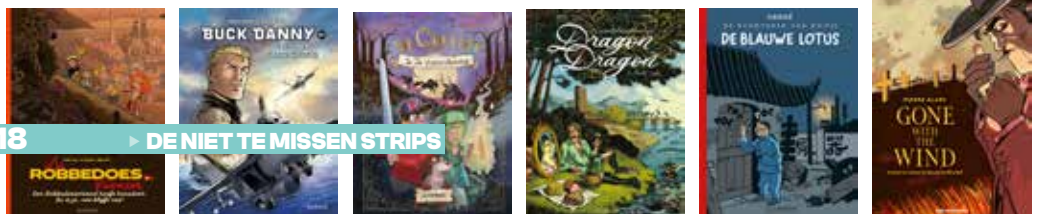
28 ▶ DE VERLOREN WERELDEN



30 ▶ SAFARI INTEGRALE



18 ▶ DE NIET TE MISSEN STRIPS





THÉA ROJZMAN



TAMIA BAUDOUIIN

Er zijn strips die spannend zijn. Er zijn strips die humoristisch zijn. Er zijn strips die je doen nadenken. En er zijn strips die je een klap in het gezicht geven. Dat zijn de stripalbums waarbij elke tekst en tekening tot in de vezels van je lichaam en geest binnendringt.



© Dupuis, 2023

Théa Rojzman en Tamia Baudouin over het aangrijpende *Getekend door de Holocaust*

Opdat we nooit zouden vergeten

Zo'n stripalbum is *Getekend door de Holocaust*. De strip is gebaseerd op de artikelenreeks *Les Mémoires de la Shoah* van de gerenommeerde Franse onderzoeksjournaliste Annick Cojean, die ze in 1995 voor de krant *Le Monde* schreef en die in 1996 de prestigieuze Prix Albert Londres ontving. Annick Cojean ging voor haar reportages getuigen van de Holocaust opzoeken en liet ze hun verhaal vertellen, zij die de concentratiekampen hadden meegemaakt en het overleefd hadden, en kinderen van zij die in de concentratiekampen verbleven. Maar ze ging ook op zoek naar mensen die de macht hadden in de concentratiekampen, de beulen, en hun kinderen. Dat leverde een aangrijpende reeks getuigenissen op over de meest duistere periode in de recente geschiedenis.

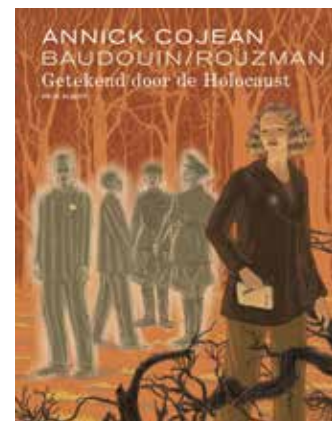
Théa Rojzman (scenario) en Tamia Baudouin (tekeningen) namen de

aartsmoeilijke taak op zich om die getuigenissen in een stripverhaal te verwerken. Het resultaat is een indrukwekkend maar ook hartverscheurend stripalbum waar je alleen maar stil van kan worden. En die je alleen maar diep respect kunnen doen voelen voor beide stripauteurs.

Prix Albert Londres

Théa en Tamia, hoe zijn jullie betrokken geraakt bij dit project?

Théa Rojzman: Dupuis had net de collectie Prix Albert Londres in hun Vrije Vlucht-reeks gecreëerd. Daarin zouden stripbewerkingen verschijnen van artikelen die de gezaghebbende Prix Albert Londres hadden gewonnen, een prijs die elk jaar aan een journalist wordt uitgereikt (n.v.d.r. in het Nederlands verschijnen de geselecteerde titels niet als aparte collectie maar als albums van de prestigieuze Vrije Vlucht-reeks).



GETEKEND DOOR DE HOLOCAUST
COJEAN-ROJZMAN, BAUDOUIIN
HC | 128 pag. | € 29,99 | 13 mrt



Openingscène van *Getekend door de Holocaust*

© Dupuis, 2025.

De uitgevers namen contact met me op om een van die reportages te bewerken. Maar mijn interesse voor dat verhaal ontbrak, ik voelde geen klik. Het verhaal raakte me niet. Maar het gegeven om een reportage om te zetten naar een stripverhaal interesseerde me wel. Het idee voor deze nieuwe collectie vond ik meteen fantastisch. Dus keek ik naar de andere artikelen in de reeks en ik was overweldigd, ontroerd, betrokken en geïnspireerd door “Herinneringen aan de Shoah” van Annick Cojean! Des te meer omdat het zoveel gemeen had met mijn eigen persoonlijke en familie-geschiedenis. Ik wees dus hun eerste voorstel af en vroeg of ik het verhaal van Cojean mocht aanpakken. Gelukkig vertrouwden de uitgevers me en gingen ze akkoord ... Vervolgens vond ik Tamia om de tekeningen te maken en ook zij zei ja! Een dubbel geluk!

Tamia Baudouin: Théa vroeg me inderdaad om als striptekenaar samen met haar aan het boek te werken. Onze sa-

menwerking verliep heel natuurlijk en heel plezierig. Onze standpunten over wat belangrijk is in een verhaal komen zeer goed overeen. Het voelde goed om de verhaalkeuzes die ze voor dit album maakte in beelden om te zetten.

Een winnaar, een reportage, een stripverhaal

Waarom een stripbewerking van de reportages van Annick Cojean?

Rojzman: Voor hun collectie Prix Albert Londres selecteren de uitgevers dus enkele van de bekroonde reportages van deze prijs om als stripverhaal te bewerken. Het opzet van de collectie is duidelijk: een winnaar, een reportage, een stripverhaal. De collectie Albert Londres wil zich echt profileren als een drieluik, waarbij teksten die de meest prestigieuze van alle Franstalige journalistieke prijzen hebben gewonnen, terug onder de aandacht komen. Hun journalistiek onderzoek, dat vaak niet meer toegankelijk is voor het grote

publiek, vertelt het verhaal van de twintigste eeuw en vertelt meteen ook iets meer over het beroep van journalist zelf. Het zijn unieke getuigenissen die door de bijzondere en moderne narratieve en grafische aanpak van het stripverhaal terug tot leven komen.

Baudouin: De artikelen van Annick Cojean hebben een heel interessante invalshoek omdat ze onder andere de verhalen vertellen van de nakomelingen van de overlevenden van de Holocaust en hoe dat trauma bij hen nog doorwerkt. Ik denk dat dit een onderwerp is dat nog steeds te weinig bekend is bij het grote publiek.

Lijden

Welke passage uit de reportages vond je het moeilijkst om te verwerken in het album?

Rojzman: Zeker het eerste hoofdstuk, dus het eerste artikel van Cojean, over de getuigenissen van de overlevenden die ons terug meenemen naar de verschrikkingen die ze hebben meegemaakt. Het is ook het moeilijkst omdat we video's en foto's van de concentratiekampen moesten opzoeken en bekijken, de massagraven, enzovoort. Ja, echt moeilijk. Maar daar was ik op voorbereid toen ik besloot dit werk te gaan doen. Want een reportage bestaat alleen uit woorden, maar een stripverhaal moet ook vol 'beelden' zitten. Toch heb ik een manier van schrijven die de beelden soms kan omzetten, door symbolen of allegorieën te gebruiken, in plaats van tekeningen te tonen die de gruwelen onverbloemd weergeven. Ik moet die omzetting dan wel creëren. Niet om het onderwerp te vermijden, maar om het te versterken met een extra betekenis, naast de bekende beelden. Dat voegt volgens mij een extra dimensie toe en het stelt me in staat om moeilijke onderwerpen aan te pakken... Iets dergelijks heb ik ook gedaan voor mijn graphic novel *Grand Silence*, een verhaal over seksueel geweld tegen kinderen, over pedofiele criminaliteit.

Tamia Baudouin: De uitdrukkingen van het lijden van de overlevenden vond ik het moeilijkste om te tekenen. Het is een pijn die zo diep zit, en ik wilde die zo juist mogelijk weergeven. Ik heb er alles aan gedaan om mijn tekeningen zo nauwkeurig en respectvol mogelijk te maken.

De uitdrukkingen van het lijden van de overlevenden vond ik het moeilijkste om te tekenen. Het is een pijn die zo diep zit, en ik wilde die zo juist mogelijk weergeven.

Donkere tijden

Jullie hebben je maandenlang beziggehouden met het absolute dieptepunt in de menselijke geschiedenis. Hoe ga je daar dagelijks mee om?

Rojzman: Ik ben het gewend om te werken met moeilijke en gewelddadige onderwerpen. Maar bovendien werd ik mijn hele jeugd geconfronteerd met de herinnering aan de Shoah. Mijn vader, geboren in 1942, ontsnapte samen met mijn oma ternauwernood aan een razzia. Mijn grootouders overleefden, maar ze verloren hun hele familie, inclusief vier zonen, hun ouders, hun broers en zussen, enzovoort. Ik moest daar dus al mee omgaan toen ik jonger was. Ik probeer de verschrikking te doen uitmonden in het besef van de noodzaak om de mensheid in deze kwesties vooruit te helpen. Op mijn bescheiden niveau probeer ik onze ‘Geschiedenis’ in de juiste richting vooruit te duwen, help ik onze herinneringen te bewaren zodat we nooit vergeten waartoe we collectief in staat zijn.

Baudouin: Oh ja, het is een vreemde tijd geweest, maar tegelijkertijd zijn er passages in het boek die spreken van hoop en veerkracht. We leven momenteel ook in heel donkere tijden. Ik denk dat velen onder ons een soort existentiële crisis doormaken over de menselijke aard.

Hoop?

Welk sprankeltje hoop kunnen de reportages en jullie stripverhaal brengen?

Rojzman: Ik denk dat die hoop ligt in het besef dat alle menselijke inspanningen ertoe kunnen leiden zaken te herstellen door te geven, te genezen, te delen, te debatteren en te onderwijzen.

Ik denk dat Annick Cojean haar vijf reportages op deze manier heeft opgebouwd: eerst vertelt ze de verschrikkelijke verhalen van de overlevenden, dan de verhalen van de nakomelingen van de slachtoffers, maar ook de verhalen van hun beulen. Daarna volgt het relaas van de manier waarop verenigingen, organisaties en individuen zich hebben



ingezet om al deze mensen een stem te geven, om ze uit hun toxische stilte te halen, om ze ook bij elkaar te brengen en hun verhaal te vertellen. Tot slot schetst ze nog hoe andere mensen zich hebben ingezet om methodes en organisaties op te zetten voor overdracht, leren, onderwijs met aandacht voor de verhalen en voor de vrede. Het boek eindigt met de woorden “nooit meer”. Helaas werkt dit “nooit meer” niet: massamoorden, misdaden tegen de menselijkheid, genocides blijven bestaan ... Maar we leren hoe dan ook, elke keer een beetje meer, met een

groter bewustzijn. Persoonlijk blijf ik wel hoopvol.

Baudouin: Voor mij zou het bestuderen van de Shoah en het lijden dat het veroorzaakte ons er altijd moeten toe leiden de menselijkheid in anderen te zien, ons zoveel mogelijk aan te moedigen geen haat te koesteren tegen mensen die anders zijn dan wij, en te proberen manieren te vinden om met zijn allen te kunnen samenleven.

Vrijheid

In het album klinkt natuurlijk ook de stem van journaliste Annick Cojean. Heeft ze meegewerkt aan de stripbewerking en wat was haar reactie op het resultaat?

Rojzman: Ik had het geluk om met Annick Cojean gedachten en gevoelens te kunnen uitwisselen, via telefoongesprekken en e-mails. Ze vertelde me hoe ze haar onderzoek had ervaren, haar emoties, de problemen die ze was tegengekomen, haar doelstellingen, details of anekdotes die niet in de tekst staan, enzovoort. Ze stuurde me ook foto's van haar notitieboekjes en ze beantwoordde al mijn vragen. Ze was erg aanwezig en behulpzaam. Maar het mooiste was dat ze me volledig vertrouwde, ondanks het niet-realistische aspect van het scenario en de portrettering van haarzelf als personage. Ze gaf me alle vrijheid om haar artikelen te bewerken zoals ik het voor me zag, zeker ook omdat ze onze aanpak apprecieerde. Uiteindelijk denk ik dat ze echt blij is met deze bewerking van haar werk, en alle drie kunnen we niet wachten om over dit boek te praten en het te promoten zodra het verschijnt. ■



Journaliste Annick Cojean op de trein



© Dupuis, 2023.



VOORPUBLICATIE UIT **GETEKEND DOOR DE HOLOCAUST**
LEES VERDER ► WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



Annick, ik zal je enkele van onze video's laten zien. Het zijn getuigenissen die we sinds 1979 hebben verzameld in het kader van ons Fortunoff Video for Holocaust Testimonies-programma.



Het zijn er heel wat. We tekenden ze op in de VS, in Israël en in verschillende landen in Europa, onder meer in Frankrijk.



Drieduizend mensen die uit de kampen werden gered, deelden hun getuigenis. Hoe moeilijk het ook was om erover te vertellen, om het zich te herinneren...



Een manier om uit een verstikkende stilte te ontsnappen, niet alleen voor zichzelf, maar ook voor ons collectieve geheugen.

PLAY ▶

We hebben veel tijd gestoken in dit programma en het met de grootste zorg aangepakt.

Deze video's zijn het resultaat van een rigoureuus proces onder toezicht van een team van psychologen en sociologen. Het zijn niet zomaar interviews...



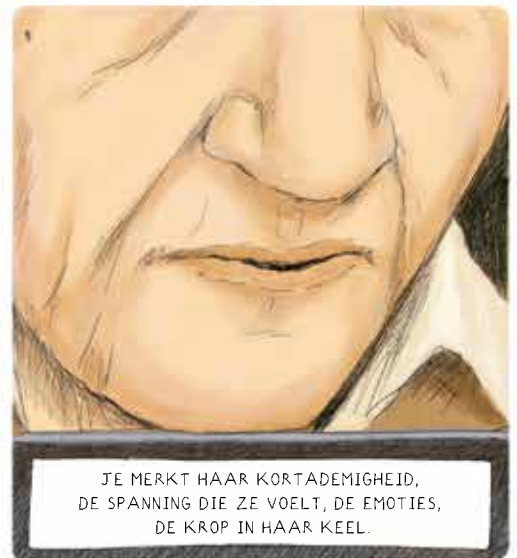
TOEN IK DE VIDEO'S BEGON TE BEKIJKEN, VOELDE IK ME ER
METEEN BIJ BETROKKEN, ALSOF IK ER ZELF BIJ WAS.



EN ALS EERSTE... BESSIE K.



CLOSE-UP VAN HAAR GEZICHT.



JE MERKT HAAR KORTADEMIGHEID,
DE SPANNING DIE ZE VOELT, DE EMOTIES,
DE KROP IN HAAR KEEL.





IETS WAT HAAR ONHERROEPELIJK VAN ONS SCHEIDT: BEELDEN VAN EEN ANDER LEVEN, TOEN ZE DE DOOD IN DE OGEN HEEFT GEKEKEN.

EN TOCH ONTGLIPT ZE ONS. HAAR DOFFE OGEN ZIEN IETS WAT DE CAMERALENS NIET WEET TE VATTEN.



ZE SPREEKT ONS TOE VAN AAN DE ANDERE KANT, OVER DE DECENNIA HEEN. EEN HEIKELE REIS IN HAAR GEHEUGEN, EEN ONWAARSCHIJNLIJKE CONFRONTATIE TUSSEN HAAR VERLEDEN EN ONS HEDEN.



Hun getuigenissen gaan niet om cijfers, de ontelbare doden, het aantal overlevenden. Ze geven je een glimp van de hel die ze beleefden.

© Dupuis, 2025.



Fantasy rules in stripland

Over zwaarden, elfen



© DUSA / RUNBERG / CRÉTY / DE LOMBARD UITGAVEN (DARCAUD-LOMBARD NV), 2025



© Standard Uitgeverij, 2025

WAT LOERT ER IN DE BERGEN?

Een van de meest vreemde gebeurtenissen uit de geschiedenis van de Amerikaanse Burgeroorlog vond plaats in 1864. Een groep wetenschappers, verbonden aan het Smithsonian Institute in Washington, vertrok toen op expeditie naar het Ozarkgebergte in de staten Arkansas en Missouri in het midden van de Verenigde Staten. Hun missie: onderzoeken of de verhalen rond de 'Ouden', een reuzenras in het gebergte, op waarheid of op legendes berustten. Gezien de oorlog was de tocht niet zonder gevaren.



NEFILIM 2 | Geschreeuw
 RUNBERG-DUSA, CRÉTY
 SC | 56 pag. | € 9,99 | 13 mrt

Dus werd de groep begeleid door een bataljon Noordelijken, dat uitsluitend bestond uit zwarte soldaten. Dat garandeerde de veiligheid van de expeditie niet, want het zijn niet alleen de Zuidelijken, de groep komt ook midden in een stammenoorlog terecht tussen de Choctaws en de Nuhalls, en bovendien beginnen de Ouden zich zelf te roeren. De groep wetenschappers raakt vermist en dus besluit hun collega en vriend Kennicott naar het Ozarkgebergte te trekken.

De westerntrilogie Nefilim is niet alleen meeslepend en origineel, het grafisch werk is verbluffend en het kleurgebruik wonderbaarlijk.

HALF MENS/ HALF MACHINE

Het heeft Johan de nodige extra avonturen gekost, maar nu is het eindelijk zover. Hij wordt door Lady Petronilla, in opdracht van de Engelse koning Eduard, voorgeleid aan het Engelse hof om zich te verantwoorden voor de dood op de neef van de koning. Maar Eduard is ondertussen overleden en het is zijn zoon John, de nieuwe koning, die uiteindelijk de strafmaat voor de Rode Ridder zal moeten bepalen.

Maar voor ze bij koning John belanden, worden Johan en Petronilla tot een meedogenloos gevecht gedwongen door de IJzeren Triade, drie roofridders, half mens/half machine. Johan kan hun aanval afslaan, maar Petronilla wordt het slachtoffer van de wrede krijgers, niet hun eerste en lang niet hun laatste. Ze hebben het namelijk op een belangrijker buit gemunt: de koning. Kan Johan hun plan verhinderen? En hoe beïnvloedt de oude vrouwelijke druide Isis dit spel van leven en dood?



Intriges, mysterie en ijzer dat keihard op ijzer slaat, het zwaard van de Rode Ridder staat scherp!

DE RODE RIDDER 285
 De ijzeren triade
 VAN GUCHT, BONO
 SC | 40 pag. | € 7,99 | 13 feb

en een doodgraver

GO WEST!



WEST FANTASY 2
De doodgraver, de elf en de marshal
ISTIN, ITRI, HÉBAN
HC | 64 pag. | € 21,99 | SC | € 11,99 | 13 mrt

De Far West omstreeks 1860. Europese kolonisten trekken naar het westen in dat oneindige land dat Amerika heet. Chaos en geweld heersen in de nieuw ontstane stadjes. Alleen het recht van de snelste geldt, hij of zij die zijn wapen het eerst kan afvuren. Bovendien is er niet alleen het gevecht tegen de natuur en de inheemse Amerikanen, maar ook tegen de 'oude volkeren', elfen, orks en goblins.

De elf Isha ontdekt dat haar volk werd uitgemoord. Ze vindt het lijk van haar dochter. Via de totem herbeleeft ze het bloedbad. Ze ziet de moordenaars: Eenoog, Deadface en Eenarm. Wraak is nog haar enige bestaansreden en alleen marshal Douglas Reeves

kan haar daarbij helpen. Maar ook de marshal is een zwijn. De rol van de doodgraver, de immer sarcastische goblin Shiinkel Ac'nite, wordt daarbij cruciaal.

De doodgraver, de elf en de marshal, het tweede album van de serie West Fantasy, is niet geschikt voor gevoelige zielen, maar wel gruwelijk krachtig.



VERLEIDELIJK BEELD



KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN CYCLUS 4 - 4
Lady O'Mara
DUFAX, TENG
SC | 64 pag. | € 11,99 | 13 feb

Sioban wordt ontboden door haar moeder, koningin Lady O'Mara. Een aantal clans van de Sudenna's rebelleren tegen het gezag van de koningin en het gerucht wordt bevestigd dat Siobans nicht Aylissa de aanstoker van de rebellie is. Maar voorlopig wil Aylissa nog geen rechtstreekse confrontatie met de kroon aangaan. Haar manschappen zijn nog te gering in aantal om het gezag van de Witte Wolven te trotseren. Aylissa heeft een sterke bondgenoot in Lord Henry. Hij raadt haar twee dingen aan: ga een alliantie aan met de Witte Wolven door een huwelijk met de broer van Sioban, ook al is de jongen nog maar dertien jaar. En doe een beroep op magie. Want

staat er in het woud geen beeld van een verleidelijke, naakte vrouw, een Morigane, een monster uit de hel?

Uitzonderlijk zal deze vierde cyclus van Klaagzang van de Verloren Gewesten geen vier maar vijf delen bevatten, en dat kunnen we alleen maar toejuichen.

HET HEILIGE ZAAD

Toen aan scenarist Loisel gevraagd werd wat het succes van de fantasy-serie Op zoek naar de tijdvogel was, antwoordde hij: 'Eigenlijk doen we net hetzelfde als wat in de avonturen van Conan de Barbaar gebeurt, bevolkt door gespierde, onoverwinnelijke kerels die tegen monsters vechten in het gezelschap van mooie, halfnaakte wezens. We hanteren dezelfde clichés, maar in plaats van de brute kracht en de supereigenschappen van de personages te gebruiken, werken we met hun zwakheden. Daarom kunnen wij ons met hen identificeren. De helden zijn net als wij. Dat maakt hen menselijker en innemender.'



OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL - VOOR DE ZOEKTOCHT 8
Het Omegon
LE TENDRE-LOISEL, ETIEN
SC | 72 pag. | € 11,99 | 13 feb

De prequel Voor de zoektocht van de hoofdserie Op zoek naar de tijdvogel is met *Omegon* aan zijn achtste en laatste deel toe.

Daarin heeft Prins Bodias eindelijk de ideale plek bepaald om het heilige zaad te planten. Hij denkt aan het Omegon, het mythische gerechtshof van de Oude Goden, in de verre Landen van Verwoesting.

Kwaliteitsvolle fantasy!



PHILIPPE PELAEZ

Terwijl de Franse scenarist Philippe Pelaez verder werkt aan de fantastische westernserie Six, laat hij nu ook Julie Wood, Jean Graton's beroemde stripheldin, nieuwe avonturen beleven. Start de motoren!

Een interview met topscenarist Philippe Pelaez

Ze is terug! De legendarische motorracer Julie Wood!

Ik had al een tijdje zin om iets met motorsport te doen, ook omdat ik een Amerikaanse assistent had die bijzonder goed moto's kon tekenen, zo vertelde Jean Graton aan het stripmagazine *Stripgids* in 2007. 'Dat lag aan de basis van het ontstaan van Julie Wood. Ten eerste mijn passie voor de motorsport, ten tweede het feit dat ik wel eens iets met een vrouwelijke heldin wilde doen. En uitgeverij Dargaud wilde dat wel uitgeven. Die heldin werd Julie Wood. Ik maakte in totaal acht albums over haar, voor ik haar in de cast van Michel Vaillant heb opgenomen. Het liep echt erg goed, maar ik heb ermee moeten stoppen omdat mijn Amerikaanse

assistent die de moto's tekende naar huis terugkeerde. Dat was erg jammer.'

En zo verklaart Graton meteen waarom de populaire stripserie Julie Wood, die in 1976 was gestart, er na acht albums en vier jaar later mee ophield. Dat wilde niet zeggen dat Graton zijn heldin zou vergeten. Integendeel, Wood verscheen in zijn hoofdserie Michel Vaillant vanaf album 44, *Steve & Julie*, en ze werd daarin de love interest van Vaillants collega en vriend Steve Warson. In het 57ste Michel Vaillant-album, *Sporen van jade*, is ze zelfs hét hoofdpersonage.

Maar toch bleef het, zoals Jean Graton zelf zei, ook voor alle fans, erg jammer dat ze geen eigen serie meer had.

Tweede seizoen

Tot nu! Jean Graton overleed in 2021, maar zijn zoon Philippe zet al jaren zijn creatief oeuvre verder, bijgestaan door een team grafische vaklui en racefans. Vanaf 2012 verscheen het eerste deel, *In naam van de zoon*, van het tweede seizoen van de Michel Vaillant-reeks, een succesvolle serie waarvan het 13de deel, *Verlossing*, in 2024 werd gepubliceerd. En motorliefhebbers, juich! Want met *Dodelijke rodeo* verschijnt het eerste deel van het tweede seizoen van Jullie Wood.

Julie is 18 jaar, woont met haar broers bij haar oom in Escondido, een Amerikaanse stad in Californië, en is fanatiek motorcoureur. Vooral de Flat Track-races zijn haar biotoop. Maar er is ook een groot drama: de verdwijning van haar ouders, en dat speelt niet alleen een rol in haar persoonlijk leven maar ook in haar ambities als racepiloot.

Als scenarist werd Philippe Pelaez aangezocht, en die naam staat op zich

al garant voor kwaliteit, want Pelaez gaf ons niet alleen *Furioso*, *De Sluis*, *De bultenaar van Montfaucon*, *Winter in de Opera* en nog zoveel meer, maar ook die weergalozes westernserie Six waarvan al twee delen verschenen.

We troffen Pelaez midden in verhuisperikelen en duizend-en-een opdrachten. Toch was hij zo vriendelijk om onze vragen te beantwoorden.

Fan

Volgend jaar start er een nieuwe serie rond Julie Wood, een serie waar veel fans van het eerste seizoen reikhalzend naar uitkijken. Was je zelf een fan?

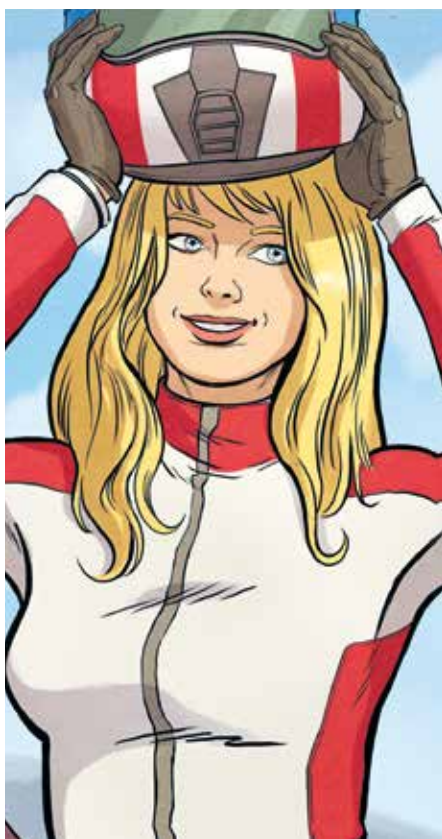
Philippe Pelaez: Ja, ik las de Michel Vaillant-albums graag, en natuurlijk lazen we dan ook de albums van Julie Wood! De serie was dan ook origineel. Twintig jaar na de creatie van Vaillant wilde Jean Graton iets anders doen: een jonge vrouw op een motor, met veel persoonlijkheid. De albums waren modern, en een vrouw op een motor, dat was nog nooit eerder gezien in strips! Bovendien werd het personage van Julie geleidelijk opgenomen in de avonturen van haar 'mentor'.

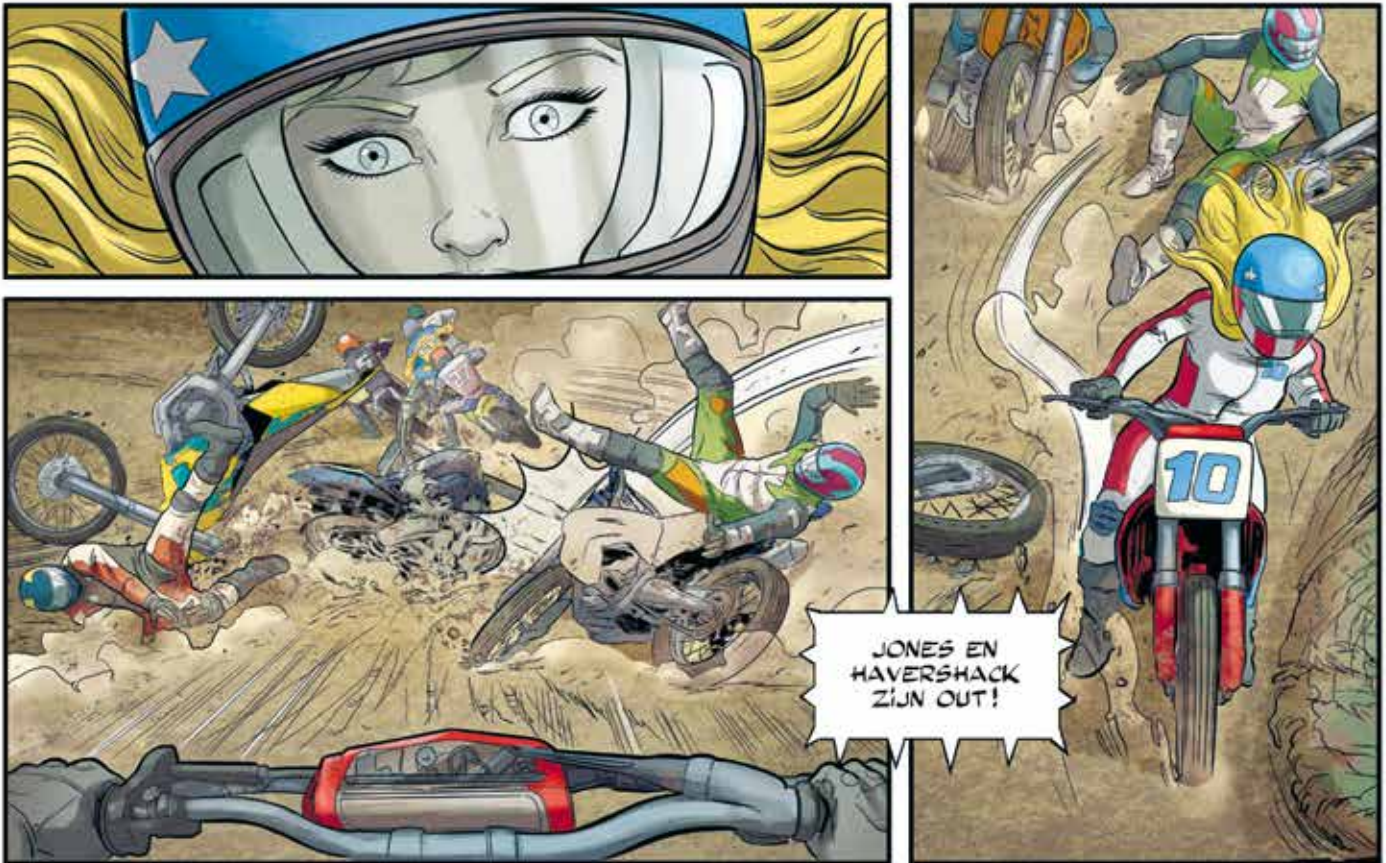
Heb je de kans gekregen om je eigen ding te doen voor dit tweede seizoen?

Absoluut. De 'deal' was niet om Julies eerdere avonturen voort te zetten in seizoen 2, maar om het personage op te pakken door haar te verankeren in een omgeving die dezelfde was als vroeger, maar dan 40 jaar later. De broers en haar oom spelen dus nog steeds mee. Wat wel nieuw is zijn haar vrienden, van wie sommigen niet te vertrouwen zijn, en de 'narratieve mist' waar ik ben ingestapt: in de acht Julie Wood-albums vertelt Jean Graton nooit wat er met haar ouders, die overleden zijn, gebeurd is.

'Aan de basis van het ontstaan van Jullie Wood lag ten eerste mijn passie voor de motorsport, ten tweede het feit dat ik wel eens iets met een vrouwelijke heldin wilde doen.'

- Jean Graton





Julie Wood op het circuit.

© Peleaz/Stassi / Graton éditeur, 2025.

Social network

Wie is Julie Wood volgens jou?

Julie is een jonge vrouw van 18 met een sterk, assertief karakter die sinds haar kindertijd maar één passie heeft: motoren. Ze woont in de VS met haar broers en oom. Ik heb een sprong van 45 jaar in de tijd gemaakt door actuele onderwerpen en maatschappelijke stromen, die in de jaren zeventig nog niet bestonden, in het verhaal te integreren, zoals het social network bijvoorbeeld. Julie gebruikt die sociale media in de eerste plaats om sponsors te vinden en zichzelf te promoten. Maar ze blijft vooral diep getroffen door de dood van haar ouders.

Ik las dat je inspiratie voor het personage van Jullie Wood haalde bij je eigen dochter. Op welke manier?

Vanwege haar assertieve, vrije en onafhankelijke karakter. Mijn dochter is 24, ze is dus iets ouder dan Julie, maar ze heeft dezelfde karaktereigenschappen, ook al is ze geen motorrijdster, maar een ingenieur die op boten werkt, zowat overal in de wereld.

Indy 500

Indy, Julies oudere broer, is ook een sympathiek personage. Kun je ons iets meer over hem vertellen?

Indy is de beschermende oudere broer die op zijn zus past, vooral als hij vindt dat ze een beetje te ver gaat om zichzelf

te promoten op de sociale netwerken. Hij is een kalme, rustige jongen die, in tegenstelling tot Julie, geen passie heeft voor motoren maar vooral geïnteresseerd is in de kennis en het beheersen van de mechanische kant van auto's en moto's, zonder ooit zijn ultieme droom op te geven: het autoracen. Zijn echte naam is Franck, maar iedereen noemt hem 'Indy' omdat hij ervan droomt ooit deel te nemen aan de Indianapolis 500.

Is de wereld van motoren ook de jouwe? Wat is er zo fascinerend aan deze sport?

Ik ken het motorrijden vooral door geboeid te kijken naar de grand prix-wedstrijden MotoGP op televisie, waarvan ik er geen enkele mis. Ik heb slechts een 125cc-licentie, maar ik ben van plan om dit jaar een categorie hoger te gaan rijden. Door mijn gezins- en beroepsleven heb ik nooit de tijd kunnen vinden om dat rijbewijs te halen. Wat zo fascinerend is aan deze sport, net als aan alle andere snelheidssporten (F1, WRC rally, enz.), is de behendigheid van de coureurs, hun onwrikbare kalmte en de grote risico's die ze nemen tijdens de races.

Waarheid

Was de beslissing om het plot te spreiden over meerdere albums ingegeven door de uitgever, of waren 48 pagina's te beperkend voor het plot dat je in gedachten had?

Nee, vanaf het begin hadden we een trilogie gepland om 'seizoen 2' te star-

ten. Het verhaal draait om de zoektocht naar de waarheid over de dood van de ouders van Julie, Indy en de jonge Phil. Beetje bij beetje komt Julie ook dichter bij Europa. Maar dat zal je pas in deel 2 en 3 te weten komen.

En Philippe, laat ons niet in spanning, wanneer mogen we een nieuw Six-album verwachten?

Ik weet dat *De eed van Gabaldon*, het derde deel van Six, in juni 2025 moet verschijnen!

Oef!



JULIE WOOD SEIZOEN 2 - 1

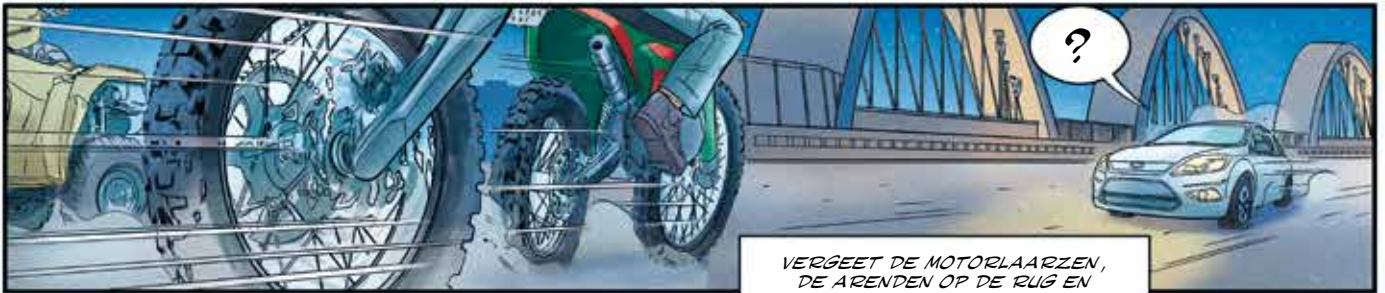
Dodelijke rodeo

PELAEZ, STASSI

SC | 56 pag. | € 9,99 | 13 feb

VERGEET ALLES WAT JE
OVER MOTOREN WEET...

VERGEET DE HARLEY-RIJDERS,
DE COOLE HIPSTERS,
DE TOURINGFANATEN EN
DE SNELHEIDSDUIVELS...



DEZE STADSRODEO'S, DIE DEEL UITMAKEN VAN 'THE BIKE LIFE', ZIJN NET ZOALS OVERAL IN DE VERENIGDE STATEN ILLEGAAL IN LOS ANGELES...



EEN BOETE VAN ENKELE HONDERDEN DOLLARS EN EEN KORT VERBLIJF IN DE CEL, MEER NIET. MAAR HUN DIRT BIKE WORDT WEL VERNIETIGD DOOR DE POLITIE! EN DAT IS VEEL ERGER!



DOOR HET GEBRUL VAN DE OPGEDREVEN MOTOREN VAN HUN BIKES HOREN ZE DE SIRENES VAN DE ANDERE PATROUILLES VAN DE LAPD** NIET.

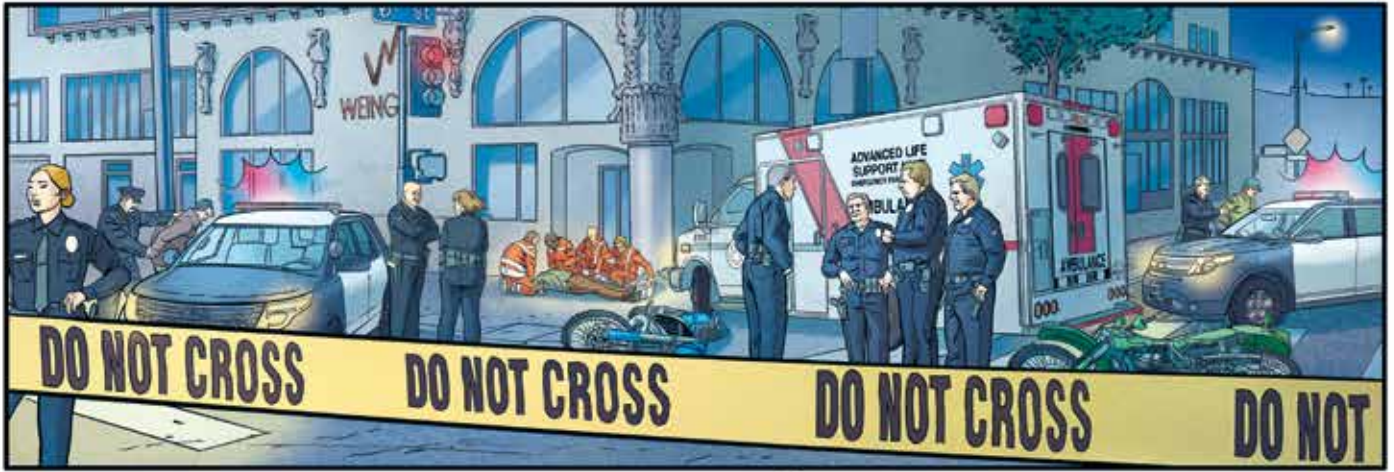


*KLAAR OM TE ONDERSCHIPPEN. **LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT.

VROOOO
VROOOAAW
VROOOAA
WIIII
KROAK

BEGREPEN, WAGEN B! CODE 100* OP HET KRUISPUNT VAN EAST 6TH EN SOUTH ALAMEDA!





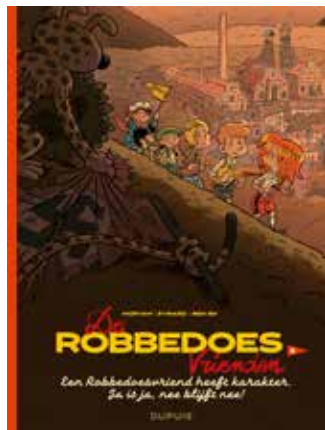
© Pelenz/Stassi / Graton éditeur, 2023.





© Dupuis, 2025

Robbedoesvrienden forever



DE ROBBEDOESVRIENDEN 2
Een Robbedoesvriend heeft karakter.
Ja is ja, nee blijft nee!

MORVAN, EVRARD
HC | 72 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 13 mrt

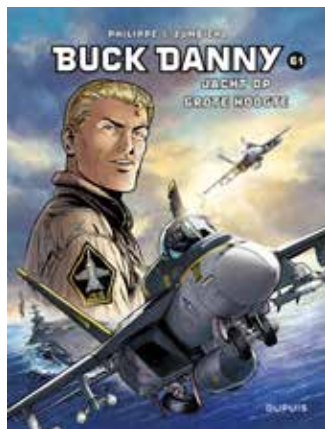
1943, volop oorlog. De Robbedoesvrienden zijn allang geen gewoon leesclubje meer, ze organiseren daden van verzet tegen de nazi's en worden alsmaar driester in hun acties. Dat eist ook zijn tol. Een van hun leden, Robbedoezin, wordt neergestoken tijdens een gevecht met rexistische jongeren en verdwijnt. Waar is Robbedoezin en wie kunnen de Robbedoesvrienden nog vertrouwen? En wat doet dat vreemde beest uit het Zuid-Amerikaanse Palombië plots in het Waalse stadje Marcinelle?

De miniserie De Robbedoesvrienden is een bijzondere spin-off van Robbedoes & Kwabbernoot. Ondanks de fictieve elementen – zoals de verschijning van de Marsupilami – is het verhaal gebaseerd op ware feiten. En net zoals die andere prachtige stripserie Kinderen in het verzet toont het op een indringende manier hoe jongeren zich proberen te handhaven tijdens de ellendige oorlogsjaren. Tegelijk is de serie een ode aan Jean Doisy, de eerste hoofdredacteur van het weekblad *Robbedoes*, die zelf bij het verzet actief was.



© Dupuis, 2025

Het nut van vliegtuigmodellen



BUCK DANNY 61
Jacht op grote hoogte
ZUMBHIEL, FORMOSA, PHILIPPE
SC | 48 pag. | € 9,99 | 13 mrt

Zijn leraar kunstgeschiedenis had hem naar het hoofd geslingerd: 'Met jouw tekeningen kom je nergens.' En toch bleef Sébastien Philippe een grote droom koesteren: een carrière als striptekenaar. Als kind was hij fan van series als Blake en Mortimer, Yoko Tsuno en de X-men, maar het was wel duidelijk welk stripgenre hij prefereerde: de vliegtuigstrip. Hij had immers niet voor niets zoveel vliegtuigmodellen in elkaar geknutseld.

Een tiental jaren geleden begon Philippe dan ook mee te werken aan twee bestaande luchtvaartreeksen: Tanguy en Laverdure en Black Sheep Squadron. Nadat hij al eens een kortverhaal met Buck Danny in de hoofdrol had getekend, waagt hij zich nu met *Jacht op grote hoogte* voor het eerst aan een volledig album van de Amerikaanse piloot par excellence. Met brillen!

In hun 61^{ste} album krijgen Buck, Sonny en Tumbler meteen een aartsmoeilijke opdracht: een verdwenen satelliet in de Stille Oceaan proberen te traceren. De vijand loert!



© MANNAERT / MAUPOMÉ / DE LOMBARD UITGEVEN (DARGAUD-LOMBARD NV), 2025

Croissants en ridders



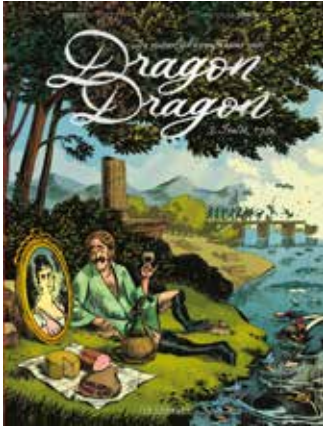
DE QUEESTE 2
De Visserskoning
MAUPOMÉ, MANNAERT
HC | 120 pag. | € 21,99 | 13 feb

Uitgangspunt voor de mini-reeks De Queeste is het standaardwerk van T.H. White, *Arthur, the once and future king*, en dan vooral de queeste die Pellinore, een van de rondetafelridders, onderneemt: de jacht op het speurende beest. Wat als die taak van vader op zoon wordt doorgegeven en een hedendaagse Pellinore op zoek moet gaan?

De wat klungelige maar vastberaden Pellinore heeft ondertussen zijn reisgezellen gevonden, namelijk Nimué, de dame van het meer. Maar of zij nu zo'n grote hulp is, dat valt nog te betwijfelen. De aantrekkelijkheden van het moderne leven zoals croissants, pizza's en een grote zitzak waarin ze heerlijk kan wegzinken, spreken haar namelijk meer aan dan een queeste.

Wat scenarist Frédéric Maupomé en tekenaar Wauter Mannaert met hun interpretatie van de aloude koning Arthurlegendes doen is ronduit verfrissend.

Het bed van Joséphine



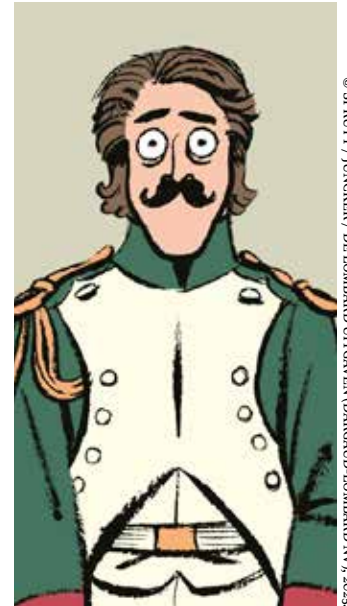
**DE RUITERLIJKE CONFESSIES
VAN DRAGON DRAGON 3**
Italië, 1796

JUNCKER, SPRUYT
HC | 80 pag. | € 18,99 | 13 feb

Hoe overleef je oorlogen? Voor Dragon Dragon is er maar één middel: volg je driften. In de woelige tijden van eind 18^{de} eeuw weet de Franse dragonder zich wonderwel staande te houden tegen het absurde van de veroveringsstrijd van het Franse leger, tegen de arrogantie van de legerleiding, tegen de miserie van de oorlog.

Maar nu, in zijn derde grote avontuur, krijgt hij niet meer te maken met prutsofficiertjes of goedgelovige mamsellen. Het is Napoleon Bonaparte lui-même en zijn bekoorlijke vrouw Joséphine die de plak zwaaien. Dragon Dragon staat dus voor de grootste uitdaging in zijn leven: in de gunst komen van de kleine generaal en in het bed belanden van diens vrouw.

Met *Italië 1796*, het derde deel van De ruiterslike confessies van Dragon Dragon, eindigen de burleske escapades van een van de meest wonderlijke en verrassende strippersonages van de laatste jaren.



© SPRUYT / JUNCKER / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD NY), 2025

Dé stripklassieker



KUIFJE
De Blauwe Lotus
HERGÉ
HC | 144 pag. | € 23 | 23 jan

‘Met *De blauwe lotus* ontdekte ik een nieuwe wereld. [...] Vanaf dat moment ging ik op zoek naar documentatie en ging ik me echt interesseren voor de volkeren en de landen waar ik Kuifje naartoe stuurde [...] en dat allemaal dankzij mijn ontmoeting met Tchang. Door hem heb ik ook het belang van vriendschap, de betekenis van poëzie en de zin van de natuur leren kennen.’

Ook Hergé zelf, in zijn interview met Numa Sadoul, besefte hoe het album *De blauwe lotus* een kentering in zijn oeuvre betekende. Niet alleen omwille van zijn openheid tegenover andere culturen of zijn verlangen om zijn verhalen goed te documenteren, maar ook omdat hij voor het eerst een vertelstructuur gebruikte, vergelijkbaar met die van een roman.

Voor deze unieke heruitgave van dé Kuifje-klassieker kreeg de gerestaureerde, originele versie van 124 pagina's een nieuwe inkleuring. Met een schitterend dossier van Kuifjekenner Philippe Goddin waarin er veel aandacht is voor de vriendschap tussen Hergé en Tchang Tchong-Jen.



© Casterman 2025

Gewetenloze flirt



GONE WITH THE WIND 2
ALARY
HC | 156 pag. | € 27,99 | 13 mrt

De Amerikaanse journaliste en auteur Margaret Mitchell (1900-1949) beschreef zichzelf eens als een ‘gewetenloze flirt’. Ze trouwde met de ene man terwijl zijn beste vriend – op wie ze ook een oogje had – hun huwelijksgetuige was. Haar man bleek echter losse handjes te hebben, hield zich met louche zaken bezig en had voortdurend schulden.

Genoeg emoties om als basis te dienen voor een bestsellerroman. Die schreef Mitchell dan ook: *Gone with the wind* (*Gejaagd door de wind*). En je hoeft niet ver te zoeken om parallellen te vinden tussen het leven van de auteur en dat van het hoofdpersonage uit het boek: Scarlett O’Hara. Tegen de achtergrond van de Amerikaanse Burgeroorlog en de gevolgen daarvan in de tweede helft van de 19^{de} eeuw probeert O’Hara zich een weg te banen doorheen het leven en de liefde, even turbulent als de tijden waarin ze leeft.

Mitchells boek vol passie kreeg een Pulitzerprijs (1937), een Hollywood-klassieker (1939) en nu een magistrale stripversie!



© Standard Uitgeverij, 2025



LEWIS TRONDHEIM

In zijn geweldig oeuvre met succesreeksen als *Donjon* en *Kobijn* balanceert de Franse stripauteur Lewis Trondheim voortdurend tussen komedie en tragedie. Zijn verhalen zijn absurd, surrealistisch, donker en kluchtig. Als Trondheim zich dus over een reeks van iemand anders ontfermt, verwacht je dan aan ... euh ... het onverwachte.

Lewis Trondheim over het album *El Diablo* en zijn influencers

‘De Marsupilami is eigenlijk een té sterk karakter’

Zo deed Trondheim, samen met tekenaar Fabrice Parme, een vijftiental jaar geleden Robbedoes hilarische, ontspoorde avonturen beleven op een oceaanstomer in *Paniek op de Atlantische Oceaan*, en nu is het de beurt aan dat andere legendarische wezen uit het Robbedoes-universum: de Marsupilami.

De setting voor *El Diablo*, Trondheims Marsupilami-album, is de Palombische jungle ten tijde van de Spaanse veroveraars, en natuurlijk begint het verhaal met chaos. Er is geen eten meer voorradig, dus moet er met strootjetrok bepaald worden wie ... er wordt opgegeven. Wat volgt is een doldwaas verhaal, maar ook eentje – en dat is typisch voor Trondheim – waarbij je toch regelmatig even moet slikken.

Bovendien is *El Diablo* wezenloos prachtig getekend en ingekleurd door Nesme. Elk beeld lijkt wel een schilderij.



© Dupuis, 2025.

Leuker dan een harpij

Lewis, na een Robbedoes en Kwabbernoot door... schreef je dus een scenario voor een andere held uit de Dupuis-stal, de Marsupilami. Een fan?

Ik hou van fabeldieren. Ik ben zelf Boogschutter in de westerse dierenriem en Draak in de Chinese. Het zijn de enige tekens die geen echte dieren zijn. En trouwens, een Marsupilami is veel leuker dan een harpij of een sfinx.

Wat is het grote verschil tussen het schrijven van een scenario voor Robbedoes en voor de Marsupilami?

De Marsupilami is eigenlijk een té sterk karakter. Met hem in de buurt hoeft Robbedoes geen enkel risico te nemen. En als de Marsupilami in zijn eentje is, kan je hem niet zo makkelijk gebruiken omdat hij niet kan spreken. Dus je moet iets tussenin zien te vinden. En dus koos ik ervoor me bezig te houden met ‘een’ Marsupilami in plaats van met ‘de’ Marsupilami. Dat gaf me meer vrijheid en het betekende ook dat ik me niets moest aantrekken van wat hij voorheen had uitgehaald.

Menselijke domheid

De Marsupilami beleeft nu een avontuur in het Conquistador-tijdperk? Is dat een periode die je interesseert?

De keuze voor een historisch verhaal kwam eigenlijk vanzelf. Het was een tijd van veranderingen en ontdekkingen, onder andere van een nieuw continent. Zo kon ik het in mijn verhaal hebben over de menselijke domheid op de achtergrond van de avonturen van de helden.

Net als bij Robbedoes heb je dit album niet zelf getekend? Bewust?

Ja. Ik zou anders te lui geweest zijn om een boot te tekenen of om documentatie te zoeken voor de kostuums uit die tijd. Ik ben erg lui.

Heb je Nesme gekozen als illustrator? Wat trekt je in zijn stijl aan?

Wat een schilder! Wie zou zijn scenario's niet verlucht willen zien met zijn talent?

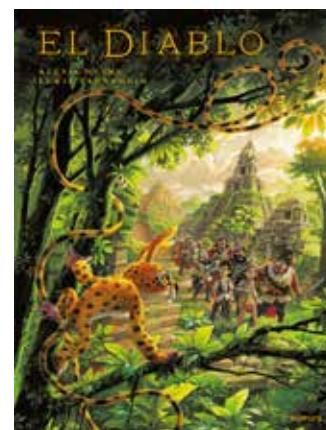
Influencers

In feite smaakt het einde naar meer. En toch wordt het album aangekondigd als een one-shot?

Nu, ja ... als je als lezer op het einde het gevoel krijgt dat je bij de helden wilt blijven, is dat een goed teken.

Je hebt zelf zoveel stripauteurs beïnvloed, maar welke mensen hebben invloed gehad op jouw werk?

Carl Barks, Moebius, Monty Python, Fredric Brown, Queen. ■



MARSUPILAMI DOOR
NESME & TRONDHEIM
El diablo
TRONDHEIM, NESME
SC | 64 pag. | € 9,99 | 13 feb



IK WAS JULLIE
PROEFKONIJN VOOR
DE VRUCHTEN. WAAROM
MOET IK DAN NOG
VOOROP LOPEN?

OPDAT ROOFDIËREN
MIJ EERST ZOUDEN
OPPEUZELEN?



HIER ZIJN INDIANEN IN
DE BUURT. TOEN RICARDO
VOOROP LIEP, KREEG HIJ
EEN PIJL IN DE ARM.

TOEN WE SCHOTEN
ZIJN ZE GEVLUCHT,
MAAR ZE KOMEN
TERUG.



DAAR ZIT
EEN AAP.

VLEES!

HAAKSCHUTTERS,
SCHIET 'M NEER!

© Dupuis, 2025.





GERAAKT.

DENK IK...



NEE. HIJ VLUCHT HOGER DE BOOM IN. HIJ HINKT.

O, MAAR KIJK! HIJ IS WAT VERDER OP EEN TAK BLIJVEN HANGEN.

JOSÉ, HAAL 'M!



GOED DAN.



IK BEN LIEVER HIER DAN IN HET RUIJM.



OF IN DE POT.



ZO HOOG?! DAT IS GEVAARLIJK!

DAN ETEN WE JOU OP!

AH... EH... IN DAT GEVAL. OKÉ!



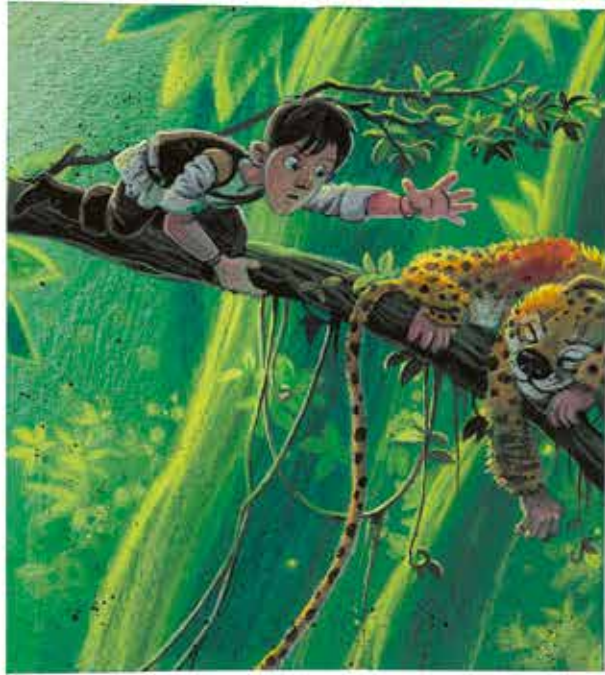


HOEWEL... NIET
VEËL LIEVER.



BIJNA...

NOG 'N PAAR
METER.



IK HEB 'M.



GRWAAH!

!?!

© Dupuis, 2025.

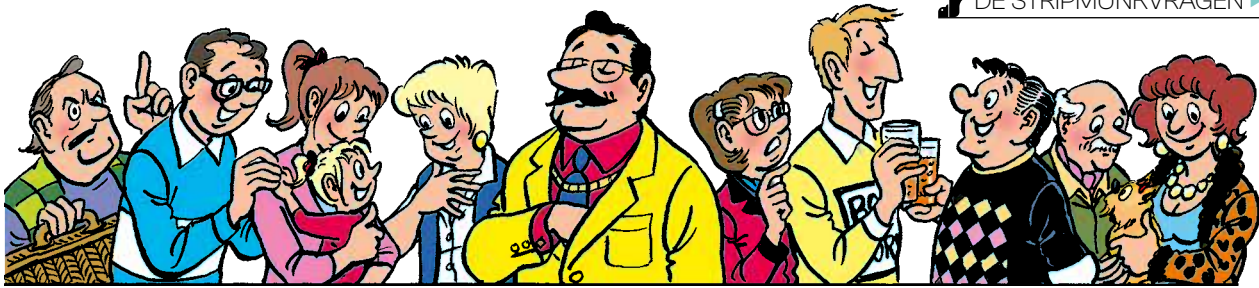




© Dupuis, 2023.



VOORPUBLICATIE UIT **MARSUPILAMI DOOR**
LEES VERDER ► WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



Kampioen zijn is plezant!

Fans van F.C. De Kampioenen worden in het voorjaar van 2025 extra verwend, want dan verschijnen er twee nieuwe spannende en grappige avonturen van hun striphelden. Hoog tijd dus om stripauteur Hec Leemans de Stripmunkvragen voor te leggen. En natuurlijk wilden we weten of hij al iets meer kon vertellen over de nieuwe albums.

Hec Leemans: 'Op reis naar Parijs, album 135, is een scenario van Tom Bouden, die al een vijftal jaar, vanaf het album Bibi Carmen, regelmatig goede scenario's aflevert. Tom schetst meestal het hele verhaal en zijn werk belandt dan op mijn tekentafel. Ik herteken of herschrijf waar nodig en dan gaat alles weer naar Tom, die het verhaal in inkt afwerkt. Tom houdt van reisverhalen. Hij gebruikt hierbij vaak decors van plaatsen waar hij zelf is geweest.'

'Voor album 136, Supermarkske the movie, wou ik nog eens een Supermarkskeverhaal maken. Maar Mark Vertongen verandert niet zomaar in een superman. Ik heb daarvoor telkens een allergie nodig die de transformatie in gang zet.

Daarnaast wou ik ook graag Freddy Focus nog eens opvoeren. Ik heb de twee aan elkaar gekoppeld voor een verhaal dat zich in Hollywood afspeelt.

Het feitelijke werk gebeurt als volgt: ik schrijf uiteraard het scenario, waarna ik alle tekeningen in potlood schets. De composities en de personages zijn goed uitgewerkt, het decor geef ik aan. Daarna vertrekken de originele platen naar Luc Van Asten en Wim Swerts. Wim inkt de personages en werkt de decors verder uit. Luc doet dan de rest van het inktwerk en de inkleuringen.'



F.C. DE KAMPIOENEN 135
Op reis naar Parijs
LEEMANS
SC | 32 pag. | € 7,99 | 23 jan

F.C. DE KAMPIOENEN 136
Supermarkske The Movie
LEEMANS
SC | 32 pag. | € 7,99 | 13 mrt



Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Nero en Suske en Wiske. Kuifje kende ik ook, maar enkel via een neef die gekartonneerde albums had. Voor ons waren die te duur.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

Robbedoesalbums van Franquin.

Wat is je favoriete strippersonage?

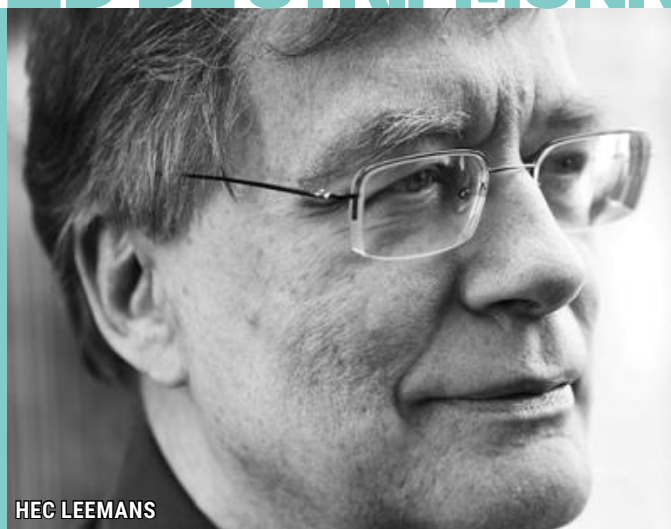
Van De Kasseien uit De Kiekeboes. Een man met een persoonlijkheid, al is het de verkeerde.

Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw eigen personages in je strips belandde?

Rooie Zita is vaak in onwerkelijke situaties beland, te veel om op te noemen.

Van welke collega-stripauteur ben je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?

Ik heb een exclusief gesigneerd album van Hergé (*Tintin au Pays des Soviets*) en een originele plaat



HEC LEEMANS

van Guus Slim/Gil Jourdan door Maurice Tillieux.

Van welke collega-stripauteur heb je ooit goede raad gekregen?

Ik heb ooit Maurice Tillieux bezocht en hij heeft mij duidelijk gemaakt dat je als lezer in een tekening moet kunnen stappen. Met andere woorden: dat het altijd zo geloofwaardig mogelijk moet zijn.

Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?

Ik red eerst mijn vrouw en mijn katten. Die strips kan je opnieuw kopen.

Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?

Rooie Zita. Bakelandt en Pé Bruneel hoeven daar niet bij te zijn.

Ooit een crush gehad op een strip-personage?

Nee, dat vind ik te weird.

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

De verdrongen wagen van Maurice Tillieux. Maar ik vind de covers van Morris ook prachtig, evenals die van Franquin, Hergé en niet te vergeten Marc Sleen.

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Kuifje van Hergé en Robbedoes van Franquin.

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

Iemand moet het doen van de Kiekeboes. Ik heb ervan genoten. Maar ik herlees ook vaak Lucky Luke van Morris en Goscinny.



WOUT SCHOONIS



© Standaard Uitgeverij, 2023.

Een gesprek met Wout Schoonis

Suske en Wiske worden 80! Forever young!



'Het was op een avond, in de herfst van 1943, in de Heistraat in Wilrijk. In de omgeving daverden de kanonnen van het afweergeschut. Door de hemel zinderde hevig motorengel. Mijn vrouw was ongerust en riep mij naar de veilige kelder ... Maar ik wist dat het nu zou gebeuren! Het kriebelde in mijn vingers ... En plots, terwijl de salvo's donderden en de inktpotten gekke sprongetjes maakten op de tekentafel ... – hoe het kwam? – was ik bevrijd van een lange, bang gekoesterde droom. Ik was de gelukkige vader van een tweeling geworden, Suske en Wiske.'

Zo vertelde Willy Vandersteen over het ontstaan van zijn geesteskinderen Suske en Wiske in 1943. Op 30 maart 1945 verscheen de eerste strook van *Rikki en Wiske in Chocowakije* in de krant *De Standaard*. Er zouden nog veel stroken volgen.

Want kijk, in 2025, 80 jaar later, beleven Suske en Wiske nog altijd onverwachte, dolkomische en spannende avonturen en stralen ze nog altijd dezelfde vrolijke

energie uit als toen.

Willy Vandersteen overleed helaas in 1990, maar na hem namen Paul Geerts, Marc Verhaegen, Luc Morjaeu, Peter Van Gucht en andere gepassioneerde stripauteurs de fakkel over.

Over de feestelijkheden rond de belangrijke verjaardag vertellen we in een volgende Stripmunk. Nu alvast een interview met Wout Schoonis, de man die in 2007 bij Studio Vandersteen begon en in 2023 de tekenpen van Luc Morjaeu overnam en hoofdtekenaar van de immer populaire stripserie werd.

Een nieuw samengesteld gezin

Wout, in dit feestjaar verschijnt het nieuwe Suske en Wiske-album *De stenen samoerai*. Kan je ons daarover iets meer vertellen?

Wout Schoonis: Ik vond het zelf geweldig leuk om te maken. Onze vrienden raken na een storm verzeild in het Japan van de 17^{de} eeuw. Theofiel Boemerang is ook van de partij. Ze raken verwickeld in een strijd tussen twee krijgsheren, daimyo Sada San en daimyo Kazuki. De slechterik van dienst is de zwaar geschminkte raadshere Yabati, die zelf over Japan wil heersen. Hiervoor

gebruikt hij magie en genereert hij een stenen samoerai om alles en iedereen mee te verpletteren.

Als een alien plots op aarde zou landen en je zou vragen om te vertellen waar de stripreeks Suske en Wiske over gaat en waarom ze zo'n succes heeft, wat zou je dan vertellen?

Suske en Wiske gaat over een nieuw samengesteld gezin avant la lettre, dat een positieve boodschap verspreidt in zowel het verleden, het heden als de toekomst. Avonturen met spanning, doorspekt met humor en knipogen. Omdat de mogelijkheden onbegrensd lijken, blijft de wereld van Suske en Wiske fascineren. De teletijdmachine zorgt altijd voor een mooie blik in het verleden of een eventuele toekomst. Als de teletijdmachine op stal blijft, worden er meestal hedendaags relevante thema's aangesneden.

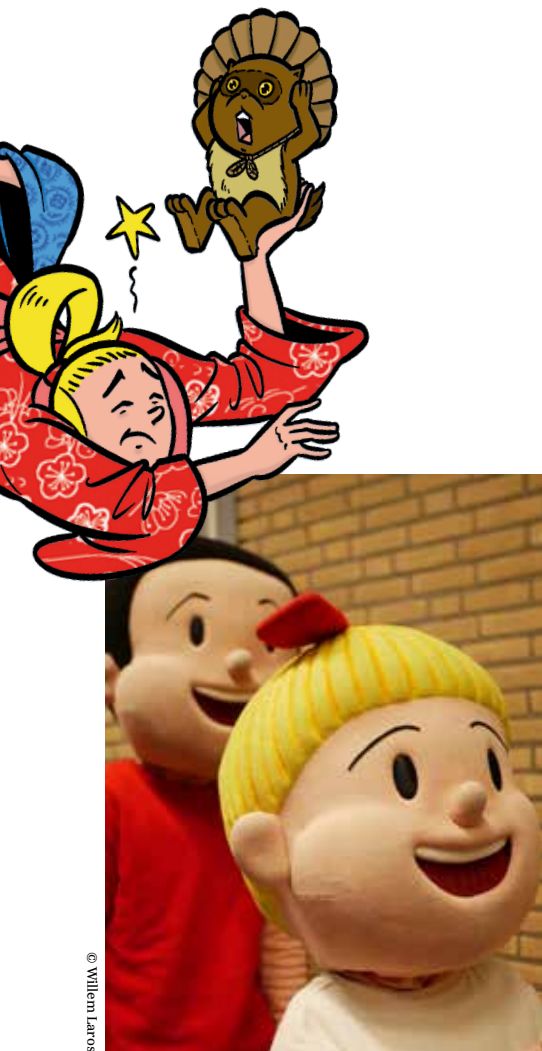
Evenwichtsoefening

Je bent ondertussen al bijna twee jaar hoofdtekenaar van Suske en Wiske. Wat is er voor jou veranderd?

Veel. Tegenwoordig bestaat het eerste uur van mijn dag uit het beantwoorden van mails, de gang van zaken opvolgen en bijsturen waar nodig. Maar het fijnste is natuurlijk dat ik ook het meeste



SUSKE EN WISKE 377
De stenen samoerai
VAN GUCHT, SCHOONIS
SC | 40 pag. | € 7,99 | 13 feb



© Willem Laros

zelf kan bepalen, van voorstudie tot afgewerkt product. Het feit dat ik niet meer afhankelijk ben van anderzams mening en mijn eigen criticus ben, is onbetaalbaar. In *De stenen samoerai* merk je – hopelijk – dat ik de evenwichtsoefening tussen ‘leiden’ en tekenen beter onder de knie begin te krijgen.

Nu alles meer routine is geworden, kan ik mijn aandacht meer op het grafische aspect toespitsen.

Heb je het gevoel dat je iets extra's aan de wereld van Suske en Wiske kan toevoegen?

Schoonis: De nieuwe nevenfiguren die in elk verhaal meespelen geef ik met veel plezier vorm. Misschien blijft er wel eens een personage of een slechterik plakken.

Wat was voor jou persoonlijk het hoogtepunt in die 80 jaar Suske en Wiske?

Dieptepunt: toen ik een jaar of 6 was, liepen er al poppen (van die verkleden mensen met een megahoofd) van Suske en Wiske rond in het pretpark Bellewaerde. Maar de poppen hadden niet dezelfde schoenen aan als in de stripverhalen. Hoogtepunt: dat ik zelf kan kiezen welk schoeisel ik Suske en Wiske ‘aan-teken’.

DE FAMEUZE FANCLUB

Alleen de allergrootste striphelden hebben een eigen fanclub. In de Lage Landen geldt dat voor Kuifje en voor Bommel en Tom Poes, al geniet dat duo vooral bekendheid in Nederland. Natuurlijk hebben Suske en Wiske als populairste Vlaamse striphelden ook hun eigen officiële fanclub.

De Fameuze Fanclub heeft een originele ontstaansgeschiedenis. In 1987 werd het album *De jolige joffer* voorgesteld in Valkenburg, waar het verhaal zich afspeelt. Een Nederlands gezin wilde daar graag bij aanwezig zijn en zakte af naar Zuid-Limburg. De presentatie was echter enkel voor de pers bedoeld en de toegang werd hen geweigerd. De gezinsleden blufden zich naar binnen door te zeggen dat ze van de Suske en Wiske-fanclub waren en ontmoetten Willy Vandersteen en Paul Geerts. Weer thuisgekomen, namen ze de beslissing om die fanclub ook écht op te richten. De Fameuze Fanclub groeide uit tot de grootste vereniging van stripliefhebbers in de Lage Landen en heeft momenteel bijna 1.600 leden.



MEER INFO ►

WWW.FAMEUZEFANCLUB.NL

Viermaal per jaar brengt De Fameuze Fanclub een fanzine uit vol artikels, nieuwtjes en aankondigingen onder de naam *Versus*, een afkorting voor 'Verzamelaars van Suske en Wiske'.

Ook organiseert De Fameuze Fanclub jaarlijks de Suske en Wiske Fandag. Sinds een paar jaar is De Beuk in Oudenbosch (NL) de vaste locatie voor een toffe dag vol kraampjes met Suske en Wiske-strips en -curiosa, signerende tekenaars, kinderanimatie, een veiling en speciale uitgaven. Dit jaar staat de Suske en Wiske Fandag gepland op zondag 13 april van 10.00 tot 16.00 uur.

Ter gelegenheid van de Suske en Wiske Fandag en 80 jaar Suske en Wiske verschijnt er die dag een speciale editie van het album *De vliegende klomp* met de Basiliek van Oudenbosch op de cover. Die Basiliek is een kopie van de Sint-Pietersbasiliek in Rome en is de terechte trots van het dorp. Een bezoek aan deze bijzondere bezienswaardigheid is gemakkelijk te combineren met de Suske en Wiske Fandag. Iedereen is welkom!

FEESTELIJKE SUSKE EN WISKE FANDAG

13 APRIL 2025 ► OUDENBOSCH (NL)



**SIGNERENDE TEKENAARS • STRIPBEURS EN LEDENTAFELS
VEILING MET UNIEKE KAVELS • PARASTONE LIVE
AAN HET WERK • GRATIS AFHALEN LEDENBEELDJE
KINDERACTIVITEIT SUSKE EN WISKE LAND • VERLOTING
MOOIE ITEMS • OP DE FOTO MET SUSKE EN WISKE**



AUCHA

Vergeet Indiana

Het leven heeft de dertienjarige Amy niet rechtvaardig behandeld. Haar moeder stierf in het kinderbed, haar vader aan het front. James Harnett, vriend des huizes, adopteert het meisje. En dat lijkt een geluk bij een ongeluk, want Harnett is archeoloog en wat Amy vooral wil worden is de beste archeologe van de 20^{ste} eeuw. En dat ze een willetje heeft, merkt haar adoptievader al meteen. Ze moet en zal hem vergezellen tijdens zijn archeologisch onderzoek in Honduras. Een tocht vol gevaren, mysterie en intriges, maar ook met mooie ontdekkingen.



Amy in Honduras.

© Dupuis, 2025.

De Franse stripauteur Aucha schreef haar eerste verhaaltje toen ze zeven was. Enkele decennia en paar beroepen later verscheen haar eerste stripalbum, *De schedel van Lubaantun*, het eerste deel van de serie *De verloren werelden*. En zo werd haar kinderdroom gerealiseerd. Daarom hoeft het niet te verwonderen dat het schrijven- en tekenplezier van de pagina's spat. Voeg daarbij de dynamische, verleidelijke tekeningen van Isabelle Lemaux en de wonderlijke inkleuring van Aurélie F. Kaori en je beseft: een topserie is van start gegaan!

Must read

Beste Aucha, het is duidelijk, je houdt van strips. Wat zijn jouw favorieten?

Aucha: Toen ik jong was, hield ik van de strip rond het heksje Melusine, waar ik veel om moest lachen, en ook van de klassieke Frans-Belgische strips die iedereen kent, zoals Asterix, Kuifje en Yakari. Maar het waren echt wel strips als Ravian, Djinn, Thorgal, Perceval en andere die ervoor zorgden dat ik meer wilde lezen en daarna zelf stripscenario's wilde schrijven.

Mijn must read-lijst nu bevat zowel kinderstrips zoals Lou, Les Bergères guerrières en Robbedoes, als volwassenstrips zoals *Een ster van zwart katoen*, *Ces jours qui disparaissent*, Katanga, Rio, Krasse knarren en Aristophania. Mijn smaak is heel eclectisch. Ik hou wel van de symbiose tussen een goed uitgewerkt scenario en tekeningen die het verhaal versterken. Ik zou je nog een hele lijst stripalbums kunnen geven!

Nieuwsgierig

Je hebt met Amy een sympathiek personage gecreëerd. Kan je ons iets meer over haar vertellen?

Amy is een jong meisje dat de Eerste Wereldoorlog heeft meegemaakt en ze heeft de grote maatschappelijke veranderingen van die bijzondere periode zelf ervaren. Engeland was het eerste Europese land waarin vrouwen stemrecht verwierven en dat hen enige erkenning gaf voor het werk dat vrouwen hadden gedaan door de mannen, die ten oorlog waren getrokken, te vervangen. Amy verliest haar vader in de oorlog en de broers en zussen worden op verschillende plekken geplaatst om

te kunnen overleven, een gegeven dat we meer zullen begrijpen naarmate de albums vorderen.

Amy heeft de spontaniteit en volwassenheid van de kinderen uit die tijd. Het leven was niet makkelijk en soms moest je sneller volwassen worden. James Harnett, de beste vriend van haar vader, adopteert haar omdat hij haar sympathiek vindt. Ze smeden een familieband die hen zal helpen hun leven weer op te bouwen, elk op hun eigen manier. Amy is een heel nieuwsgierig jong meisje, soms ook een beetje een heethoofd, en dat in een tijd waarin de plaats van de vrouw beperkt is tot die van moeder en huisvrouw. Maar daar komt ze tegen in opstand. Ze wil reizen, de wereld en verschillende culturen zien. Maar bovenal, door alles wat ze meemaakt, probeert ze die ene essentiële vraag te beantwoorden die iedereen zich stelt, en zeker ook de tieners: wie ben ik?

Ze bedoelt het altijd wel goed, maar ze is soms wat onhandig.

In principe heb ik me laten inspireren door een jong meisje dat echt heeft bestaan en dat haar avontuurlijke vader volgde naar opgravingssites, op zoek naar Atlantis. Ik heb dus een fictieverhaal gemaakt op basis van een paar waargebeurde feiten.

De roaring twenties

Is de dertienjarige Amy de dertienjarige Aucha?

Ik denk dat elke schrijver altijd een beetje van zijn of haar eigen persoonlijkheid in de personages stopt die hij of zij creëert. Diep vanbinnen zal ik haar wel geweest zijn, ik heb als kind ook een tijdje in het buitenland gewoond, in Latijns-Amerika, maar ik had niet zoveel lef als zij. In ieder geval zou ik het geweldig hebben gevonden als mijn ouders archeologen of geschiedenisleraren waren geweest!

Het verhaal speelt zich af in de jaren 1920. Is dat een periode die je bijzonder interesseert?

Ik vind die periode fascinerend. In de wereld gebeurden er ingrijpende sociale, economische en culturele veranderingen. De Eerste Wereldoorlog had de industrialisatie, het

Jones, hier is Amy Harnett!

reizen en de technologische vooruitgang versneld. Dankzij het werk in de fabrieken en op het platteland tijdens de oorlog beseften vrouwen dat ze echt onmisbaar waren voor de economie en dat de wereld zonder hen niet zo soepel zou draaien. Maar ze hadden nog een lange weg af te leggen voordat dit erkend zou worden in de geschiedenis, die geschreven werd door mannen. Amy is zo'n beetje als een muisje dat doorheen een decor glipt en ons meeneemt op een reis door een wereld die in honderd jaar zoveel veranderd is dat we vergeten zijn dat vervoer toen nog met paard en kar gebeurde, dat er nauwelijks auto's reden en dat archeologie nog in de kinderschoenen stond. In die tijd werd er trouwens niet over archeologen gesproken, maar over avonturiers.

Respect voor anderen

Heeft de keuze voor die periode ook te maken met de maatschappelijke thema's die je in het verhaal hebt verwerkt?

Absoluut, want die thema's zijn vandaag de dag nog steeds relevant. De plaats van de vrouw wordt voortdurend ter discussie gesteld. Ik ben ook gevoelig voor de bedenkingen rond kolonisatie, waar veel mensen over de hele wereld onder geleden hebben. Europeanen deden alsof de wereld van hen was en dat ze die konden verdelen als een taart. Zo is het wel gebeurd en dat mag aan de orde gesteld worden, evenals de culturele toe-eigening die hieruit voortvloeide. De bedoeling is niet toekomstige generaties een schuldgevoel aan te praten, maar wel hen daaraan te herinneren, zodat we die fouten niet herhalen.

En hen duidelijk te maken dat je een cultuur kunt ontdekken zonder er eigenaar van te zijn. We moeten ook elkaars geloof respecteren, zowel wat betreft menselijke waarden als spiritualiteit.

Archeologie

Je lijkt gefascineerd door archeologie. Waar komt die interesse vandaan?

Ik hield op school ook al van geschiedenis. Ik vind het geweldig om de verschillende menselijke evoluties te begrijpen, de verschil-



Amy noteert haar bevindingen in een logboek.

© Dupuis, 2025.

lende manieren om de wereld te zien. Wat echt fascinerend is, is te beseffen dat, waar je ook bent op de planeet, alle scheppingsmythes hetzelfde zijn! Vroeger begrepen en respecteerden mensen hun plaats en hun band met het universum. Vervolgens creëerden we religies die helaas een groot deel van de geschiedenis van de oude volkeren uitwisten. Maar wat is het leuk om nog elke dag artikelen en boeken te lezen over de vooruitgang in het archeologisch onderzoek en ons daarbij te realiseren dat we ons vergist hebben met onze visie op het verleden. Er valt nog zoveel te ontdekken!

En mogen wij al ontdekken welk avontuur Amy hierna gaat beleven?

Ik zou dat liever als een verrassing houden, vooral omdat de lezer niet lang meer hoeft te wachten om erachter te komen ;-). Maar er staat een aanwijzing

op de laatste pagina van deel 1, als Amy in haar kamer is (niet in het logboek). Het is aan de lezer om die te vinden! ■



DE VERLOREN WERELDEN 1
De schedel van Lubaantun
LEMAUX-PIEDFERT, AUCHA
SC | 80 pag. | € 9,99 | 13 mrt

De legendarische Studio Vandersteenreeks gebundeld Een voorpublicatie uit Safari Integrale



Willy Vandersteen hield van de natuur en van reizen. Talloze avonturen van Suske en Wiske spelen zich af op exotische plaatsen, en in zijn Bessy-serie kon hij volop zijn liefde voor de natuur tonen. Begin jaren '70 van de vorige eeuw verscheen een nieuwe realistische serie van Studio Vandersteen die zich in donker Afrika zou afspelen: Safari. Hoofdpersonages zijn ontdekkingsreiziger Sam Burton, zijn Afrikaanse gids Mgono, biologe Ellen Moore en haar zontje Tim. Met Safari introduceerde Vandersteen een nieuwigheid in zijn oeuvre, elk Safari-verhaal was een apart avontuur, maar er was ook een rode draad die de albums onderling verbond. 24 albums zouden er van Safari verschijnen, 24 albums die legendarisch werden. Ze worden nu gebundeld in vier prachtige integrale met boeiende dossierteksten van James Vandermeersch. Een voorsmaakje.

© Standard Uitgeverij, 2025

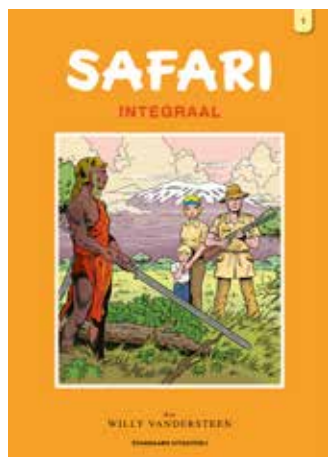
Eind jaren zestig kon het beter met de realistische series van Studio Vandersteen ... Bessy dartelt vrolijk verder door de Amerikaanse prairie, dat wel. Maar de Rode Ridder lijkt zijn beste tijd te hebben gehad, en Biggles is ook niet meer wat hij is geweest. Vandersteen zit met de handen in het haar. Als hij zijn realistische reeksen in de krant stopzet, verliest hij zijn zichtbaarheid voor het grote publiek. De kranten trekken immers hun lezers aan met de stripverhalen. Van ophouden kan dus geen sprake zijn.

Hij moet er even tussenuit. 'In Afrika wist Vandersteen een fetisj op de kop te tikken, [...] het doodshoofd van een aap waarin voor hem zowat heel de geheimzinnigheid van het donkere Afrika geresumeerd zit.' Naast een bijzonder souvenir brengt hij naar goede gewoonte ook nu weer een 'waanzinnig verhaal' mee. Het gaat over een inboorling 'die op jacht was gegaan en met een speer in zijn lijf

half Afrika heeft doorkruist', vertelt tekenaar en inktter Eric De Rop.

En een idee. Dat bracht hij ook mee.

Dat idee, voor een nieuwe reeks die zich op de Afrikaanse savanne afspeelt, groeit het volgende jaar. In die periode loopt *Daktari* op televisie, een spin-off van de film *Clarence the Cross-eyed Lion* uit 1965. In de familierie serie beleven de schele leeuw Clarence, de chimpansee Judy en de andere leden van het Wameru Study Center for Animal Behavior vier seizoenen lang allerlei avonturen in Oost-Afrika. Hun belevenissen worden van 11 januari 1966 tot 15 januari 1969 uitgezonden op de Amerikaanse zender CBS en worden ook bij ons gevolgd door een trouwe schare fans. Net zoals dat voor Bessy het geval was, laat Vandersteen zich ook nu weer inspireren door de serie, en ook nu doet hij er zijn eigen ding mee. Gelukkig koopt hij deze keer geen leeuw...

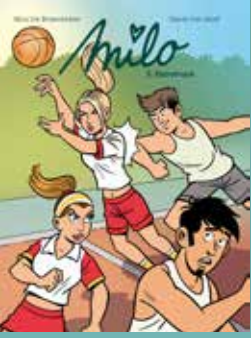


SAFARI INTEGRALE 1
VANDERSTEEN
HC | 192 pag. | € 37,50 | 13 feb

NIEUW!

FAMILIESTRIPS

MILO 3
€ 7,99 | 13 feb



CAMILLE 6
€ 8,50 | 13 mrt



EMMA EN CHARLOTTE 8
€ 8,50 | 13 mrt



BOLLIE & BILLIE 42
€ 8,50 | 13 mrt

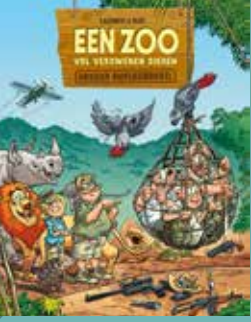


DE BUURTPOLITIE 28
€ 7,99 | 13 mrt



FAMILIESTRIPS

EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 5
€ 8,50 | 13 feb



DIEP IN DE ZEE 7
€ 8,50 | 13 mrt



© Standard Uitgeverij, 2025.

AVONTURENSTRIPS

GROTE ZEESLAGEN 22
€ 19,99 | 13 feb



TEAM RAFALE 15
€ 9,99 | 13 feb



AVONTURENSTRIPS

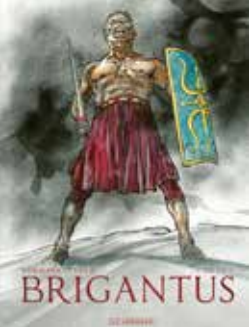
RAVEN 3
€ 19,99 | 13 feb



VESPER 4
€ 19,99 | 13 feb



BRIGANTUS 2
€ 9,99 | 13 mrt



GREEN CLASS 5
€ 9,99 | 13 feb



© TAKO / HANON / DE LOMBARD UITGEVEN (DARGAUD-LOMBARD NV), 2025.

INTEGRALES

F.C. DE KAMPIOENEN OMNIBUS 19
€ 12,99 | 13 feb



AGENT 212 INTEGRALE 1
€ 29,99 | 13 feb



SODA INTEGRALE 1
€ 29,99 | 13 feb



DE RODE RIDDER DE BIDDELOO-JAREN INTEGRALE 20
€ 37,50 | 13 mrt





DE BEROEMDSTE
KATACHTIGE DETECTIVE
UIT DE STRIPWERELD
WORDT 25!

GROOT FORMAAT MET
ONUITGEGEVEN COVER EN
SUBLIEME AQUARELLEN MET
COMMENTAAR VAN GUARNIDO!

BLACKSAD LUXE
25 JAAR 1
CANALES, GUARNIDO
HC | 64 pag. | € 35 | 13 feb

