

DE PLUIM

kwartaalfolder Daedalus • april-juni 2024

HAPPY SEX 2

Meer dan 50 sappige gags door Zepp

KLEOS

De jonge Griek Philokles
op weg naar eeuwige roem



Interview met tekenaar Olivier Martin
DE ONZICHTBARE OORLOG
over spionage, spanning,
goed advies en lekkere appels

Interview met
scenarist Ingrid Chabbert
ONDERSTROOM
Een getij aan emoties in een
autobiografische one-shot

Beste stripliefhebber,

De dagen lengen, de bloembollen bloeien en met wat geluk genieten we al van een eerste terrasje. Tijd om de knusse fauteuil in te ruilen voor mijn hangmat en de frisse buitenlucht op te zoeken. Het voorjaar staat voor mij in teken van verbinding. Ook verhalen verbinden, dus ik neem je graag mee door enkele hoogvliegers uit deze **DE PLUIM**.

Wat verbindt meer dan humor? In **Happy Sex** geniet je van meer dan 50 sappige gags uit het - intieme en minder intieme - leven gegrepen. Endorfine verzekerd!

Wat mij ook gelukkig prijst, zijn de drie straffe Westerns dit kwartaal. Met **West Legends** zat ik op het puntje van mijn zadel door het meeslepemde kat- en muisspel waarin de ruige Wild Bill Hickok verwickeld raakt. Om verder te galopperen in de mythische decors van de Far West lees je het meesterlijke **Dragonders van de grens** en het hartverscheurende **Gevangen**. De afloop wil ik niet verklappen, maar beide tweeluiken komen tot een beklijvend einde.

Er zijn nog twee reeksen toe aan hun slotzang. De intriges van het eeuwige Rome kennen een einde in de veelgeprezen miniserie **Roma**. In de spionage trilogie **De onzichtbare oorlog** knettert het van de opgebouwde spanning. Het scenario is een nalatenschap van Frank Giroud. Om dat te eren en de spionage sfeer nog wat op te bouwen, verwijst ik je graag naar het interview met tekenaar Olivier Martin op pagina 24.

Als uitgeverij bouwen we ook aan verschillende lezers community's ... In de wereld van Aquilon treffen we de grootste community. Dit kwartaal zijn de reisgezellen van dienst: de bloedmooie **Ylanoon** uit **Elfen** en de behaarde **Borogam van de Mout** uit **Dwergen**. Op veler verzoek, herdrukken we ook een aantal uitverkochte delen, dus raadpleeg zeker het overzicht hiernaast! Daarnaast verenigen we met **Diedeldus** de jongste lezertjes (en stiekem ook hun ouders ;-)) met de leukste verhalen. Van **De reuzen** en hun magische avonturen, naar spanningen op **Het vergeten eiland**, tot Minecraft geheimen in **Het dagboek van een krijger**.

Ik ben verheugd dat **Chaplin**, uitgekomen in maart, een schot in de roos was. Ook dit kwartaal staan er een aantal graphic novels op onze leesplank. Verhalen verbinden. Wij gingen daarover in gesprek met scenarist Ingrid Chabbert (pagina 38). Haar one-shot **Onderstroom**, over een van de ingrijpendste gebeurtenissen in haar leven, overspoelde mij. Een tsunami aan emoties. In **Kleos** dompelt de jonge Griek Philokles je onder in de mythologische golven van zijn episch avontuur. Aan het lijstje van mooie beeldverhalen voeg ik graag nog **Legio Patria Nostra** toe. Het tweede deel laat je aanspoelen bij de Slag van Camarón en de ijzere discipline van het Vreemdelingenlegioen.

Ik strand, ten slotte, bij onze collectie geschiedenisboeken. Samen met intrigerende figuren als "De onbekende van het Tiananmenplein" en "De laatste Amerikaanse piloot in Saigon" (**Man van het Jaar 16 & 17**), Catherina Sforza (**Bloedkoninginnen - De tijgerin van Forlì 1**) en Boris Stepanov (**Warbirds 2**) graaf je een straf stukje geschiedenis op. Over graven gesproken, begin maart las ik dat in Egypte een deel van een enorm standbeeld van Ramses II werd blootgelegd. Het toeval (of niet) wil dat wij "Ramses II" uitbrengen in de collectie **Zij schreven geschiedenis**.

Conclusie: naast entertainment, gaan we bewust op zoek naar boeken die je als lezer aanzetten tot reflectie, inspiratie en verbinding. Ik nodig je uit om in de verhalen te duiken en te ontdekken hoe ze ons allemaal, pagina per pagina, verbinden.

Op de Facebook- of Instagrampagina van Uitgeverij Daedalus kunnen we digitaal connecteren. Hier krijg je exclusieve previews en interessante weetjes uit onze gevederde collectie. We zien jullie graag verschijnen!

Warme groet,
Luk
uitgever

SLOT VAN DE REEKS		ONE-SHOT										Diedeldus	
ZWART-WIT										HERDRUK			

SLOT VAN DE REEKS												Diedeldus	
ZWART-WIT													

SLOT VAN DE REEKS												Diedeldus	
ONE-SHOT		NIEUWE CYCLUS											



#1 apr '22



#2 apr '24

Deze atypische western, gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Susanna Johnson, gaat verder in dit tweede en laatste deel van *Gevangen*. Benoît Rivière zet het scenario, waarin kolonisten het slachtoffer worden van plunderende indianenstammen, op een beklijvende manier verder en ook de tekeningen van Olivier Ormière slepen je helemaal mee tot de spannende apotheose.

GEVANGEN

The land of the free blijkt toch niet zo gastvrij...

© Humanoids

GEVANGEN 2/2:

Scenario: Benoît Rivière
Tekeningen: Olivier Ormière
Inkleuring: Silvia Fabris



KORTE INHOUD

Het hartverscheurende avontuur in het 18de-eeuwse Noord-Amerika zet zich voort. De Engelse boerenfamilie Johnson overleeft in gevangenschap bij de Abenaki indianen. Één voor één worden ze verkocht en uitgeleverd aan de Fransen die Montréal bezetten. Om respect af te dwingen en een bijdrage te leveren aan de gemeenschap wordt een zeker aanpassingsvermogen van de kolonisten vereist. Een uitdagende reis naar de grenzen van het toelaatbare, waarbij alleen de sterksten overleven. Een nachtmerrie die niet lijkt te eindigen. Of misschien is er dan toch licht aan het einde van de tunnel...

19 april 2024

Hardcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 21,95 NL: € 22,50
ISBN: 978-94-6394-760-2

21 juni 2024

Softcover, 56 pagina's
Prijz BE: € 9,95 NL: € 10,25
ISBN: 978-94-6394-761-9

SLOT VAN DE REEK

SLOT VAN DE REEKS

DRAGONDEERS VAN DE GRENS 2/2:

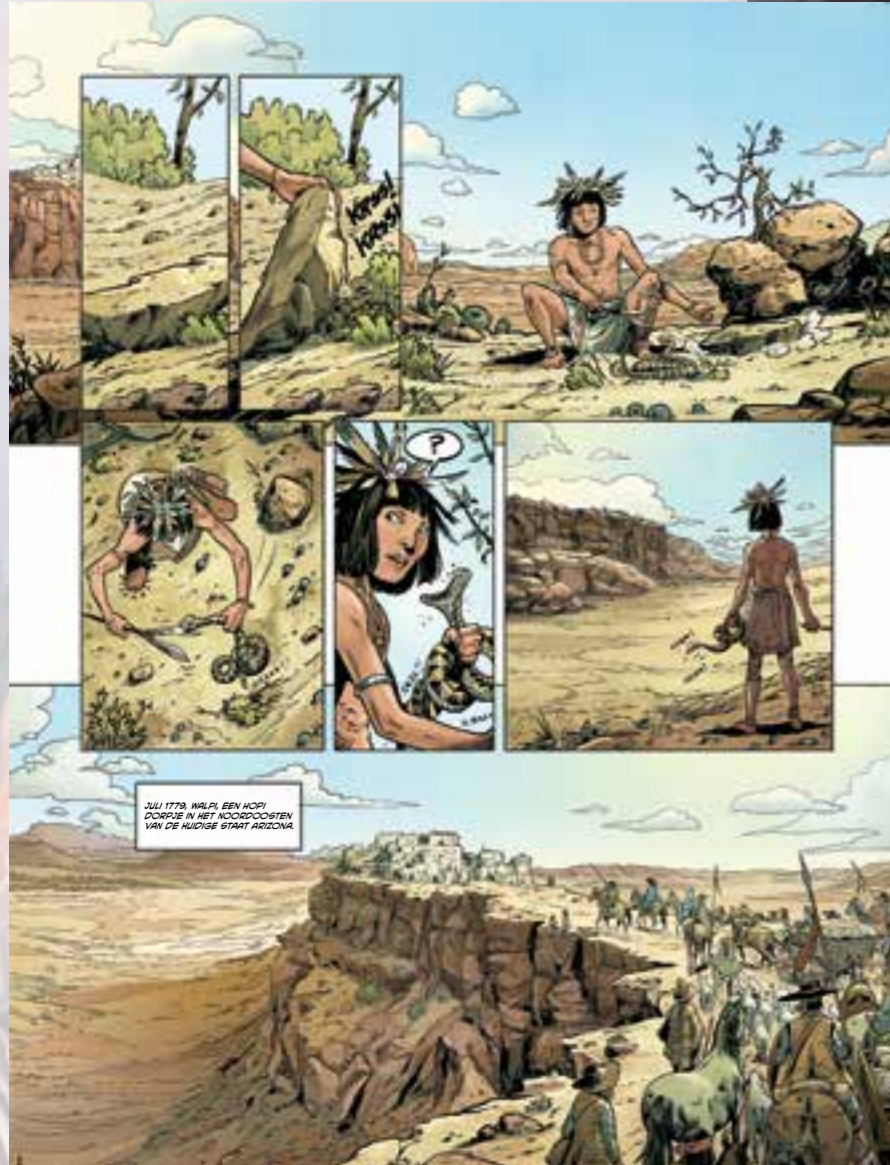
Cuerno verde

Scenario: Gregorio Muro Harriet

Tekeningen: Iván Gil

Inkleuring: Garluk Aguirre

WESTERN



19 april 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-753-4

17 mei 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

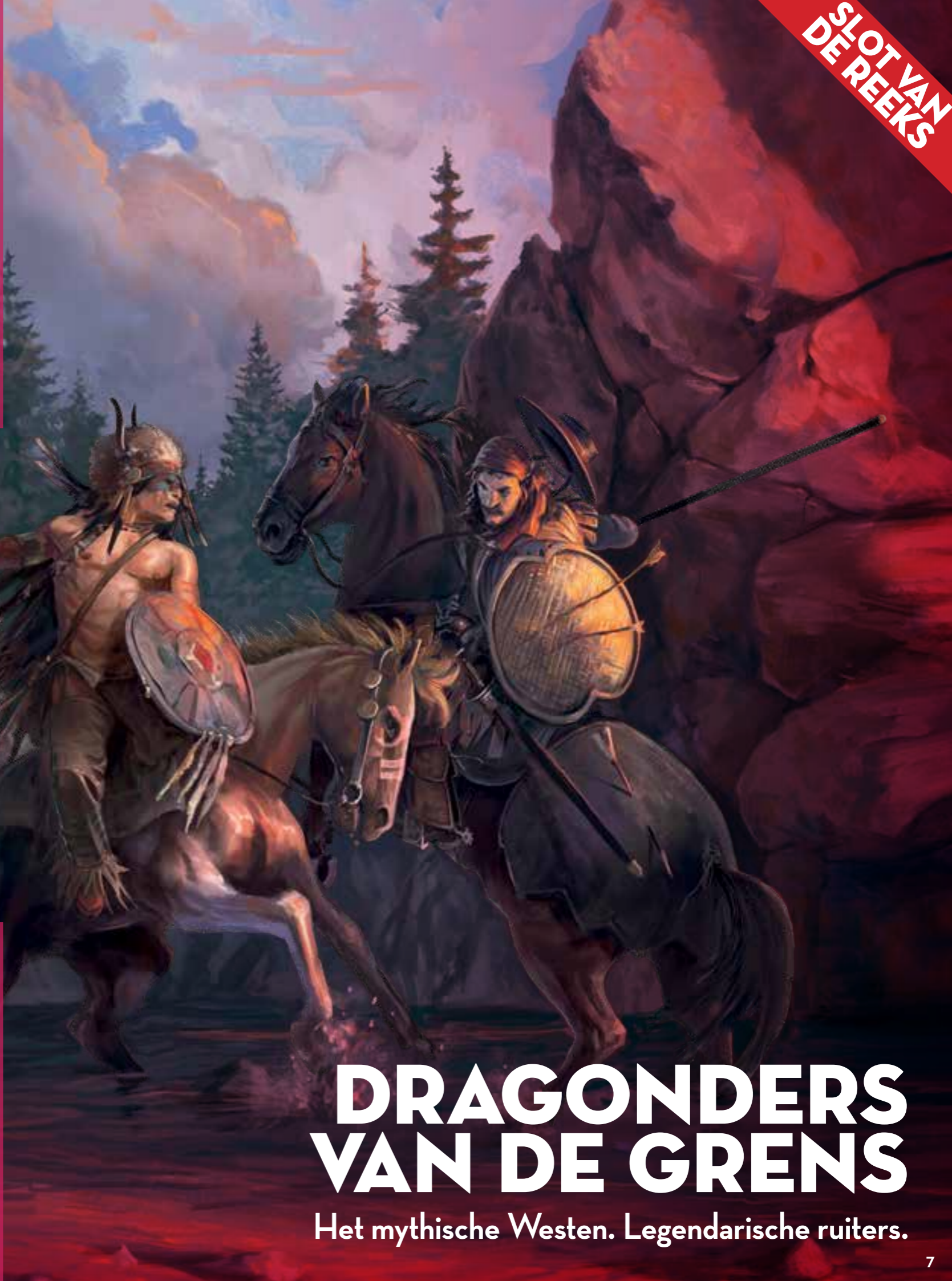
ISBN: 978-94-6394-754-1

© Éditions Glénat

KORTE INHOUD

Por Santiago, ten aanval! Gouverneur Juan Bautista de Anza beslist een einde te maken aan de stroom van doden en vernielingen die de gevaarlijke Comanche oorlogsleider Tavibo Narigant - door de Spanjaarden Cuerno Verde genoemd - achter zich laat. Vanuit Santa Fe in Nieuw-Mexico verzamelt leider de Anza een Spaanse cavalerie van zo'n 150 dragonders, vergezeld door 450 inheemse milities om ten strijde te trekken. Ondertussen, in het Comanche kamp, heeft Madeline alle hoop op redding opgegeven en omarmt haar rol als beschermer van de gevangen vrouwen. Maar al snel verstoren oorlog, chaos en dood het dagelijkse leven.

Spaanse western, doordrenkt met bloed, drama en heroïek in de mythische decors van de Far West. *Dragonders van de grens* respecteert de regels van het genre en zorgt tegelijkertijd voor unieke invalshoeken. Dit tweede deel *Cuerno Verde* volgt het succesvolle eerste deel op, maar is tevens ook het slot van het meesterlijke tweeluik van het Spaanse duo Gregorio Muro Harriet en Iván Gil. Por Santiago, zoals een ware ruiter uit de Spaanse cavalerie zou zeggen!



DRAGONDEERS VAN DE GRENS

Het mythische Westen. Legendarische ruiters.



#1 sept '21



#2 apr '24

reeds verschenen



#1 sept '20 #2 juli '21 #3 nov '21 #4 feb '23



#5 apr '24

© Éditions Soleil

WEST LEGENDS 5/6: Wild Bill Hickok - Forty bastards

Scenario: Jarry

Tekeningen: Laci

Inkleuring: J. Nanjan

Stap in het legendarische Wilde Westen met onze *West legends* collectie. In dit vijfde deel staat *Wild Bill Hickok* centraal: een onverschrokken verkenners, statige sheriff en meesterlijke pokerspeler! Laat je meeslepen door het scenario van Jarry, de briljante geest achter "Dwergen" en "De Meester-inquisiteurs", terwijl de verbluffende tekeningen van Laci, bekend van "Sherlock Holmes" en "Magiërs", de adembenemende wereld van het Wilde Westen tot leven brengen. Een unieke kans om deze legende van de Far West te beleven!

WEST LEGENDS

Achter elk verhaal uit het Wilde Westen schuilt een bijzonder individu. Een legende.



KORTE INHOUD

1869. Wild Bill Hickok - verkenners, sheriff en pokerspeler - strandt samen met een tiental andere treinreizigers in het besneeuwde berglandschap. Allen vrezen ze de winterse temperaturen, bloeddorstige wolven en inheemse indianen. Maar de échte vijand schuilt in de meedogenloze schurk, Kapitein Custer. Vergezeld van een 40-koppige cavalerie zet hij de achtervolging in en gaat over lijken om Hickok te pakken te krijgen. Een gevaarlijk kat en muisspel in het Wilde Westen, gedomineerd door een iconisch individu, een levensgenietende legende... Wild Bill Hickok.



-5-

19 april 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-749-7

17 mei 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-750-3

WESTERN/ACTIE



SAMOERAI LEGENDEN 9:

De smaak van staal

Scenario: Jean-François Di Giorgio

Tekeningen: Cristina Mormile

Inkleuring: Bertrand Denoulet

17 mei 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-787-9

SAMOERAI LEGENDEN

Gloednieuw deel in deze spin-off van de Samoerai-reeks

© Éditions Soleil



reeds verschenen



In dit nieuwste deel in de spin-off reeks *Samoerai Legendes* volgen we de dappere stappen van een samoerai in een wereld van eer, verraad en opoffering. Een échte samoerai kent maar één weg: die van het zwaard. Van bloedstollende gevechten tot hartverscheurende keuzes, deze *De smaak van staal* neemt je mee op een nagelbijtende reis door het oude Japan. Jean-François Di Giorgio en Cristina Mormile doen dat opnieuw voortreffelijk samen.

KORTE INHOUD

De atletische Ronin Dogen vervolgt zijn reis door Japan met de jonge prinses Ymie. Zijn missie om de prinses in veiligheid te brengen, kent groot gevaar. Zoals De Shogun vermoedt, schuilt er in de Asano-clan een verrader. Wordt de valsing ontmaskerd? Geraakt de prinses veilig op de heilige bestemming? En wat heeft de toekomst voor Dogen-san in petto? Een spannend vervolg in deze spin-off reeks van *Samoerai* gegarandeerd!

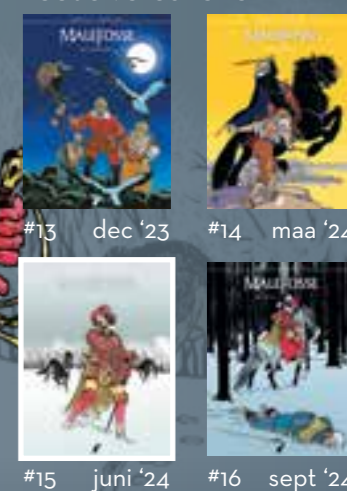
In dit nieuwste hoofdstuk van *Malefosse* staan we opnieuw voor een wervelend avontuur van Pritz en Gunther, die Hendrik van Navarra bijstaan in zijn streven naar de Franse koningstroom. Politieke intriges, verrassende allianties en de menselijke strijd naar overleving... Met meesterlijke tekeningen brengen Bardet en Goepfert de middeleeuwse wereld met een adembenemende nauwkeurigheid tot leven.

KORTE INHOUD

Zomer-herfst 1593... Hendrik IV heeft zich net onder dwang en wijsheid tot het katholicisme bekeerd om koning te worden. Hoewel hij al bijna negentien jaar gescheiden leeft van koningin Margot, is zij nog steeds zijn wettige echtgenote. De maîtresse van de koning, Gabrielle d'Estrées, kan een terugkeer van de voormalige koningin op het politieke toneel niet dulden en overweegt zelfs de extreemste middelen om de situatie op te lossen: van de koning een weduwnaar maken! Maar kan je ongestraft een koningin van Frankrijk vermoorden, die bovendien prinses van den bloede is? Als hij wordt geëxcommuniceerd, kan Hendrik niet worden gezalfd en kan hij nooit echt koning zijn. Hij besluit om te onderhandelen over de nietigverklaring van zijn huwelijk. Hij kent Margot en denkt dat hij, aan een hoge prijs, zijn vrijheid kan kopen. Deze missie wordt toevertrouwd aan Gunther en Pritz. Maar de wantrou- wige Gabrielle heeft haar geheime project misschien toch niet helemaal opgegeven...



reeds verschenen



© Éditions Glénat

MALEFOSSE

Intriges, oerdegelijke trones en ongebreidelde actie, dat is... *Malefosse!*

MALEFOSSE 15/24:

Margot!

Scenario: Daniel Bardet

Tekeningen: Brice Goepfert

Inkleuring: Patricia Faucon

21 juni 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-702-2



KORTE INHOUD

In de burcht in Mainz wordt de huwelijksceremonie tussen Aeolus Von Sehr-Onsack en Humbeline Von Halsburg tijdig onderbroken door Tristan. Hij weet zijn zus te bevrijden uit het gedwongen huwelijk, maar komt er al snel achter dat Milos Saggan haar op wrede wijze met de dood bedreigt. De twee erfgenamen van wijlen Hertog Willehalm Von Halsburg krijgen op hun queeste van vloek- en eerherstel hulp van Heer Alexander uit Hohenlandt.

reeds verschenen



© Éditions Soleil

Legende leeft. In de gewaardeerde hardcover, in de exclusieve zwart-wit editie én in softcover. In deel 9 *Nieuw begin* gaat het gesmaakte avontuur van Tristan von Halsburg verder onder barre omstandigheden. Het ijskoude Deense landschap, prachtig geïllustreerd door Stéphane Collignon, wordt warmpjes verpakt in hardcover (april '24) en softcover (juni '24). Wie de legendarische verhalen van Yves Swolfs en Ange verkiest in softcover zal verheugd zijn te vernemen dat de softcover-reeks binnenkort volledig bij is: deel 5 *Hohenlandt* verschijnt dit kwartaal en deel 6 ligt in het vooruitzicht.

**LEGENDE 9:
Nieuw begin**

Scenario: Ange
Tekeningen: Stéphane Collignon
Inkleuring: Natália Marques

19 april 2024

Zwart-wit, 56 pagina's
Prijs BE: € 29,95 NL: € 30,95
ISBN: 978-94-6394-757-2

19 april 2024

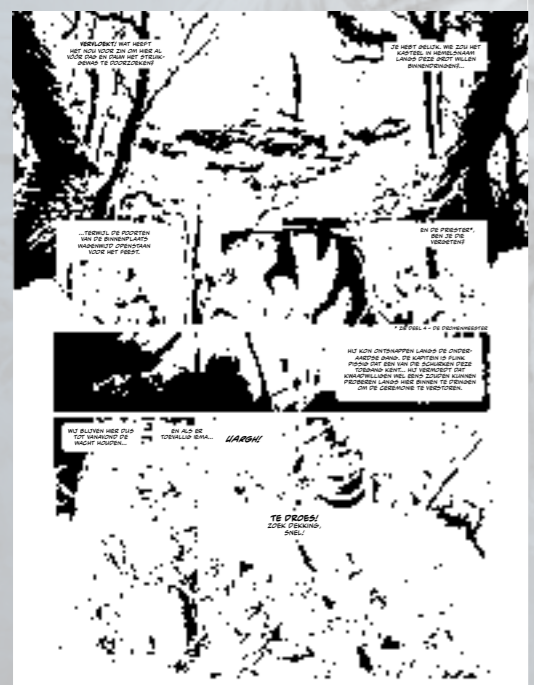
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50
ISBN: 978-94-6394-758-9

21 juni 2024

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-759-6



© Éditions Soleil



LEGENDE

Vervolg van de legendarische reeks van Yves Swolfs, verdergezet door Ange en Stéphane Collignon

**LEGENDE 5:
Hohenlandt**

Scenario & tekeningen: Yves Swolfs
Inkleuring: Sophie Lafon

17 mei 2024

Zwart-wit, 56 pagina's
Prijs BE: € 29,95 NL: € 30,95
ISBN: 978-94-6394-755-8

17 mei 2024

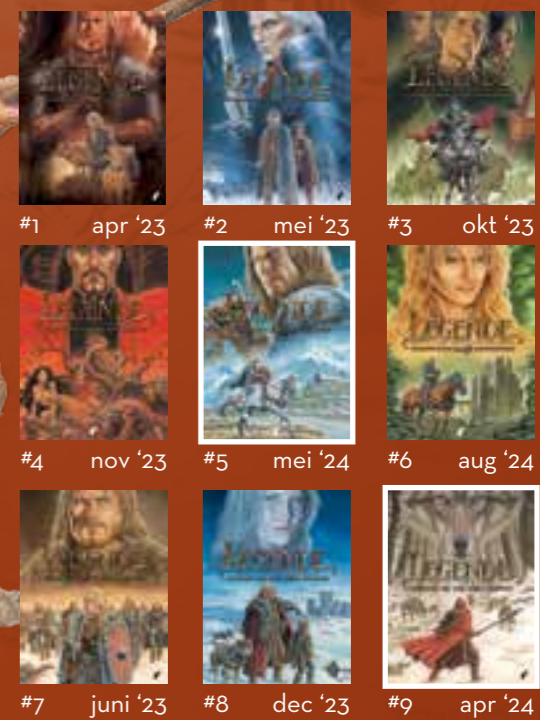
Softcover, 48 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-756-5



KORTE INHOUD

Tristan von Halsburg doodde de keizer van Denemarken om de jonge Abel op de troon te zetten. De oorlog is eindelijk voorbij, maar een vulkaanuitbarsting verduistert de lucht en ook de kou daalt als een apocalyptisch gebeuren neer over de volkeren. Zowel in Halsburg als in Lenzburg trachten respectievelijk Humbeline en Bruinetje de touwtjes strak in handen te houden. Geen sinecure in tijden van hongersnood en opstanden in een alles veranderende, nieuwe wereld.

reeds verschenen





DWERGEN 22:
Borogam van de Mout
 Scenario: Nicolas Jarry
 Tekeningen: Giovanni Lorusso
 Inkleuringen: J. Nanjan

17 mei 2024
 Hardcover, 64 pagina's
 Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50
 ISBN: 978-94-6394-772-5
21 juni 2024
 Softcover, 64 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-94-6394-773-2

DWERGEN

Elfen en Dwergen, twee spannende avonturen van de oervolkeren

© Éditions Soleil

reeds verschenen



#19 apr '23 #20 juli '23



#21 nov '23 #22 mei '24

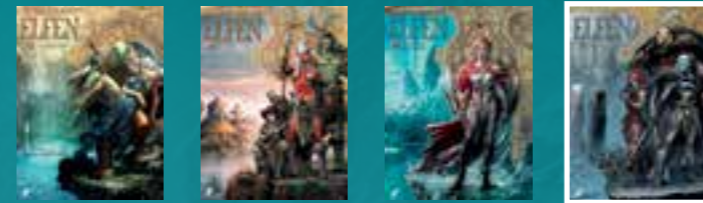


De liefhebbers van onze nummer één fantasyreeks kunnen dit kwartaal tot tweemaal toe een ticket bemachtigen naar de wereld van Aquilon. Reisgezellen van dienst: de bloedmooie *Ylanoon* uit *Elfen* en de behaarde *Borogam van de Mout* uit *Dwergen*. In beide verhalen trekken onze hoofdpersonages onbevreesd ten strijde om te overleven en te triomferen in het aangezicht van een dreigende situatie. Houd je klaar op het puntje van jullie stoel, want we verzekeren spanning en avontuur, gevoerd ten tonele van de prachtige landschappen van Aquilon.

KORTE INHOUD

Gurdan staat oog in oog met een nieuwe bedreiging: Kurgill, de stroman van de Talion, staat op het punt het land van Obré te kopen. Als hij daarin slaagt, betekent dat het einde van het dorp. Om Kurgill te dwarsbomen, moeten ze de Spelen van Orbö'Kazar winnen. De deelnemers mogen uitblinken in de verschillende proeven, van brute kracht, naar pimpelen, tot maicapaciteit. De winnaar ontvangt een klein fortuin dat de slinkse streken van Talion een halt toeroept.

reeds verschenen



#28 dec '22 #29 apr '23 #30 nov '23 #31 mei '24

ELFEN

avonturen in de wereld van Aquilon!

KORTE INHOUD

Nadat de reusachtige vloedgolf de kusten van de landen van Arran heeft verwoest, stichten de blauwe elfen een nieuwe hoofdstad op de ruïnes van de stad Ennlya. Intussen werpen vreemde slachtpartijen een schaduw over verschillende gemeenschappen. Voor Lanawyn en haar jonge leerlinge Ylanoon begint een bloedig onderzoek naar het hart van een duister woud waar de vleesgeworden dood zich verschuilt.



© Éditions Soleil

ELFEN 31:

Ylanoon
 Scenario: J.L. Istin
 Tekeningen: Duarte
 Inkleuring: J. Nanjan

17 mei 2024
 Hardcover, 60 pagina's
 Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50
 ISBN: 978-94-6394-774-9
21 juni 2024
 Softcover, 60 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-94-6394-775-6



In deze *Apsu is onze enige god* duik je opnieuw naar de duizelingwekkende dieptes van de oceaan, waar de verbeelding van scenarist Christophe Bec tot leven komt! Met meesterlijk talent creëert Bec adembenemende verhalen die de mysteries uit de diepzee opduiken. Met tekenaar Ennio Bufi aan boord wordt het scenario op een wonderbaarlijk realistische manier tot leven gebracht. Kopje onder met deze nieuwste uit de reeks *Carthago*!

KORTE INHOUD

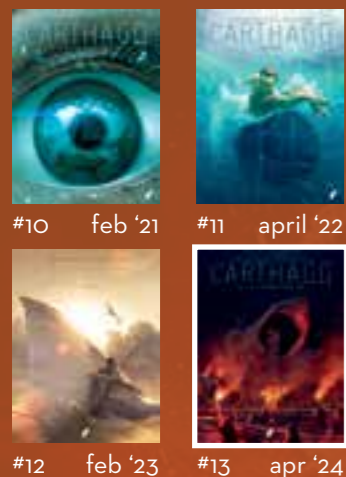
2029. Twee jaar nadat een cataclysm onze vertrouwde wereld heeft vernietigd, is Lou Melville het slachtoffer van een ongeluk onder water. Ze wordt opgevangen door monniken en woont in het hart van het voormalige booreiland dat dienstdoet als hun klooster. Het evenwicht wordt echter bedreigd door het verschijnen van een kleine, dissidente religieuze groepering. En wat als Lous aanwezigheid de oorzaak is?

CARTHAGO

Carthago blijft de geheimen van de diepzee verkennen op een niveau dat zo hoog is als de zee diep

© Humanoids

reeds verschenen



CARTHAGO 13

Apsu is onze enige god

Scenario: Christophe Bec
Tekeningen: Ennio Bufi
Inkleuring: Andrea Meloni

19 april 2024

Softcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-771-8

ELECBOY 3/4:

Het data kruis

Scenario, tekeningen & inkleuring: Jaouen Salaün

19 april 2024

softcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
ISBN: 978-94-6394-769-5



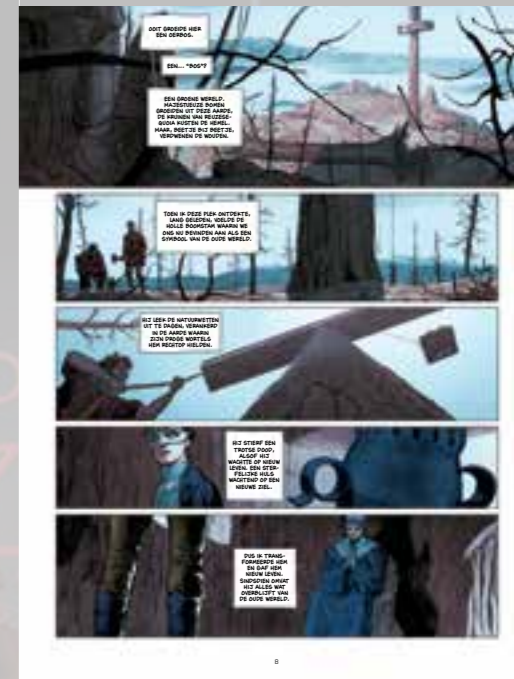
ELECBOY

Een apocalyptisch verhaal tussen *Mad Max* en *Akira*

KORTE INHOUD

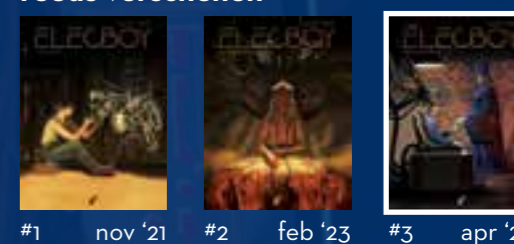
Het jaar 2122, ergens in Noord-Amerika. Waar de herinnering aan de oude wereld vervaagt, breekt het moment van openbaring aan. Joshua, anders dan alle anderen uit zijn gemeenschap en verworpen door zijn eigen familie, ontwaakt uit zijn tumultueuze nachtmerrie. Hij wordt opgevangen door een gemaskerde, raadselachtige vrouw: de Grote Coördinatrice. Zij opent de poorten naar een vergeten verleden en Joshua leert veel over zijn eigen afkomst, maar ook over de hele geschiedenis van de mensheid. Terwijl Joshua op ontdekking gaat in de schijnbare utopie waarin hij verblijft, maken zijn oude vrienden in de Redsalt Canyon zich klaar voor een revolutie tegen de corrupte, dominante clan die hen al te lang in zijn greep houdt.

Het data kruis is een vervolg in de futuristische saga *Elecboy*. Het beklievende scenario, de bezwerende tekeningen en de magische inkleuringen zijn van één en dezelfde hand van Jaouen Salaün. Geniet van de meeslepende spanning in dit derde deel, terwijl de verwachtingen naar ongekende hoogten stijgen voor de spectaculaire ontknoping in het vierde en laatste deel.



© Éditions Dargaud

reeds verschenen



#1 nov '21 #2 feb '23 #3 apr '24

EEN DUBBELE PORTIE WUNDERWAFFEN, met aan de knoppen niemand minder dan Nolane!

KORTE INHOUD

Door de laatste ingreep van de Bezoeker zit Hanna Reitsch gevangen tussen leven en dood om een vreemde opdracht aan de zijde van Murnau te voltooien. Voor de Geallieerden gaat het intussen van kwaad naar erger, want Joe Kennedy, de republikeinse presidentskandidaat die eist dat de Verenigde Staten zich uit een 'nutteloze oorlog zonder einde' terugtrekken, vormt een ernstige

bedreiging voor de herverkiezing van Truman. Om de toorn van de Amerikanen niet opnieuw op te wekken, ziet Hitler ervan af om Washington met de superraket A9/A10 van Von Braun te bombarderen en in plaats daarvan een ander trans-Atlantisch, Brits doelwit uit te kiezen. Neemt het conflict zo een nieuwe wending?

© Éditions Soleil

eerdere delen



De populaire vliegtuigserie *Wunderwaffen* lanceert zijn 18de deel. In *Tussen leven en dood* blijft de Tweede Wereldoorlog woeden, met wisselende kansen, maar met één constante: het hoge niveau van scenario en tekeningen. Het duo Maza-Nolane creëert een heerlijke alternatieve realiteit met de wonderlijke wapens: geschiedenis, science-fiction en een vleugje strijd!

WUNDERWAFFEN 18:

Tussen leven en dood

Scenario: Richard D. Nolane

Tekeningen: Maza

Inkleuringen: Desimir Milic - Desko

17 mei 2024

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-782-4

21 juni 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-783-1

HISTORISCH/AVONTUUR



© Éditions Soleil

WUNDERWAFFEN stelt voor – SPACE REICH 2:

Roofvogels in de ruimte

Scenario: Richard D. Nolane

Tekeningen: Maza & Marko Nikolic

Inkleuring: Digikore Studios

17 mei 2024

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-784-8

21 juni 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-785-5

KORTE INHOUD

Begin 1948 kent de ruimterace, uitgegroeid tot een belangrijke internationale wedstrijd, geen grenzen. Wernher von Braun maakt zich klaar om vanaf zijn basis in het bezette Frankrijk voor het eerst levende wezens in een baan om de aarde te brengen. Er wordt zelfs al over een Koude Oorlog gepraat! Een oorlog waarin de Gaulle vastberaden is uit de schaduw te treden.



WUNDERWAFFEN stelt voor – SPACE REICH

In *Space Reich* betreed je een alternatieve realiteit waarin Duitsland triomfeert in de Tweede Wereldoorlog en de ruimte verkent. Met *Roofvogels in de ruimte* vlieg je mee langs nieuwe onthullingen en ontdekkingen in de ruimtewedloop. Met de tandem Nolane-Nikolic trap je vooruit in dit spannende vervolg dat de strijd naar hogere sferen brengt.

te verschijnen



#1 feb '23 #2 apr '24 #3

Luchtvaartspecialist Richard Nolane breidt de reeks *Warbirds* uit. De *kanonnenvogel*, uit het eerste deel, krijgt gezelschap van *De vlieg van Moskou*. Een legendarisch gevechtsvliegtuig, prachtig geïllustreerd en in scène gebracht door I.S. Fiki, zowel op als van de grond. Heldhaftige piloten, geweldadige conflicten en een uitgebreid dossier maken van dit vervolg een echte hoogvlieger!

WARBIRDS

Een reeks over legendarische gevechtsvliegtuigen en hun piloten.

WARBIRDS 2: Polikarpov I-16 - De vlieg van Moskou

Scenario: Richard Nolane

Tekeningen: I. S. Fiki

Inkleuring: Vladimir Davidenko



KORTE INHOUD

De Polikarpov I-16 kreeg van de Republikeinen de bijnaam vlieg. Een informele benaming die de eerste Sovjet-Warbird te danken had aan zijn uiterlijke kenmerken en knappe prestaties. Vooral aan het einde van 1936, tijdens de luchtgevechten boven Spaanse grond, bood de jager een succesvol tegengewicht aan de Italiaanse en Duitse luchtgenoten. We vliegen mee door dit uiterst gewelddadig conflict door de ogen van held Boris Stepanov.

19 april 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-762-6

21 juni 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-763-3

OOORLOG/HISTORISCH

Jean-Pierre Pécau neemt opnieuw de pen ter hand om de reeks *Man van het jaar* aan te vullen met twee historische verhalen. *De onbekende van het Tiananmenplein* staat in het teken van 'de tankman' - een iconische, maar onbekende demonstrant - die een grote rol speelde in het verzet. De levendige tekeningen van Gin roepen het intense tumult van de strijd tot leven. *De laatste Amerikaanse piloot in Saigon* volgt helikopterpiloot Moïshe 'Mo' Lee. Tekenaar Fabiani creëert een indringende en onheilspellende sfeer die de dreiging boven Vietnam voelbaar maakt voor de lezer. Beide boeken trakteren je op een knap staaltje actie in een historisch kader.

KORTE INHOUD

15 april 1989, studenten bezetten het Tiananmenplein in Beijing en eisen meer democratie. Twee maanden later grijpt het leger in, doodt duizenden demonstranten en onderdrukt het protest. Het bloedbad, nog steeds zwaar gecensureerd in China, staat bekend als '6.4.' - de vierde dag van de zesde maand van het jaar van de Slang. Tien jaar na de protesten keert één van de Tiananmen-demonstranten terug naar Beijing...



© Éditions Delcourt

MAN VAN

MAN VAN HET JAAR 16:

1989 - De onbekende van het Tiananmenplein

Scenario: Jean-Pierre Pécau
Tekeningen: Gin
Inkleuring: Scarlett

19 mei 2024

Hardcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50
ISBN: 978-94-6394-776-3

MAN VAN HET JAAR 17:

1975 - De laatste Amerikaanse piloot in Saigon

Scenario: Jean-Pierre Pécau
Tekeningen: Daniele Fabiani
Inkleuring: Jean-Paul Fernandez

17 mei 2024

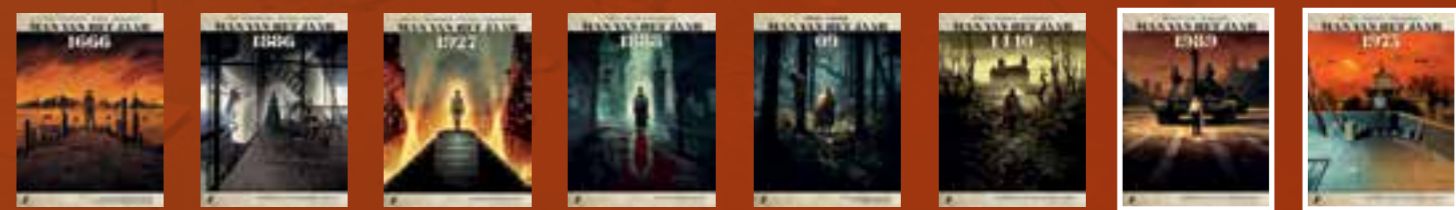
Hardcover, 64 pagina's
Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50
ISBN: 978-94-6394-777-0



© Éditions Delcourt

HET JAAR

reeds verschenen



#10 dec '17 #11 sept '19 #12 mei '20 #13 feb '21 #14 apr '22 #15 mei '23 #16 apr '24 #17 mei '24



KORTE INHOUD

1 januari 1975, vroege ochtend. De explosie die de nachtelijke horizon van de stad Bien Hoa in lichterlaaie zet, kenmerkt het startschot van het eindoffensief van Noord-Vietnam.

Deze *De man van het jaar* volgt de Amerikaanse helikopterpiloot Moïshe 'Mo' Lee, die - ingehuurd door de CIA - garant staat voor het transport van o.a. VN-commissieleden. Wanneer hij niet vliegt, geniet hij van de lokale cultuur en de geheime ruilhandel voor krijgsheren. Maar de dreiging hangt als een onheilspellende atmosfeer boven zijn geliefde Vietnam. Lee's helikopter zal de laatste zijn die het apocalyptische Saigon achter zich laat.

Olivier Martin tekent met **DE ONZICHTBARE OORLOG** een spionagethriller die je niet koud laat.



Geïnspireerd door iconen in het vak, kijkt hij met een andere bril naar de wereld rondom zich. Tekenen op zijn eigen unieke manier, doet artistieke blokkades verdwijnen als sneeuw voor de zon. De warmte van het hier en nu omarmend, verschijnt de volgende lijn al op papier. Een vogelspin zal hij niet snel opnieuw benaderen, maar voor een lekkere appel mag je hem altijd wakker maken.

De onzichtbare oorlog is zijn eerste Nederlandstalige uitgave en met het laatste deel komt die spionagetrilogie tot een einde. Redenen genoeg voor een gesprek met deze mysterieuze tekenaar Olivier Martin.

Tijdens De onzichtbare oorlog heb je het genoeg gehad om met twee scenaristen in de frontlinie te staan.

Olivier Martin: "Ik kende Frank Giroud enkel van zijn werk. Via Uitgeverij Rue de Sèvres heb ik hem persoonlijk leren kennen. Ik herinner me die eerste ontmoeting alsof het gisteren was. De klik zat meteen goed. Op dat moment streed Frank al tegen zijn ziekte. Na een jaar samen te werken aan het eerste deel, heeft hij die strijd helaas verloren. Frank had zijn scenario grotendeels klaar, maar wist ook dat er een tijd zou komen dat hij hier niet meer aan verder zou kunnen werken. Zijn goede vriend Laurent Galandon heeft beloofd om de trilogie af te maken als Frank dat zelf niet meer kon doen. Een mooi eerbetoon."

Hoe kwam De onzichtbare oorlog tot stand?

Olivier Martin: "Om een scenario te tekenen, moet je echt begrijpen waar het verhaal om draait. Je moet je kunnen inleven. Als ik heel eerlijk ben, was mijn kennis rond de Koude Oorlog eerder beperkt. Ik ben enorm dankbaar dat ik tijdens de beginfase van *De onzichtbare oorlog* nauw met Frank heb mogen samenwerken. Hij heeft me als het ware door het scenario gegidst

en daarna begonnen de personages en hun avonturen onder mijn potlood tot leven te komen. Dit is uiteraard een proces dat enige tijd moet rijpen, hoewel we vaak niet dat werkcomfort hebben. Je moet dus een breed scala aan karakteristieken hebben om de "ideale cast" te vinden. Het is bijvoorbeeld geen pretje om samen met mij naar een film te kijken (lacht). Als een acteur of actrice me inspireert, moet ik op pauze zetten en mijn schetsboekje erbij nemen. Mensen op straat, in de metro of op andere plaatsen zijn ook absolute triggers!"

Welke wapens heb jij ingezet om de strijd, die voornamelijk uitgevochten werd met behulp van geheime operaties, spionage en ideologische rivaliteit, zichtbaar te maken?

Olivier Martin: "Omdat ik als complete nieuweling in het universum belandde, heb ik mezelf ondergedompeld in films, documentaires en archieven. Een beetje om in de sfeer te komen (lacht). Zelf schep ik die sfeer door te werken met een gemengde

techniek waarbij geïnkte lijntekeningen versterkt worden met een wassing. Door het spelen met grijstinten kan ik volume, licht en materialen (rotsen, stof, zand, hout, ...) benadrukken. Het universum krijgt hierdoor al iets meer diepte dan alleen zwart-wit tekeningen en kan de inkleurder het werk perfectioneren. Gaetan Georges heeft prachtig werk geleverd in de drie delen. Spelen om tekst en beeld te laten samenwerken, brengt plezier in datgene wat ik doe. Dat hoop ik ook af te stralen op de lezer."

Hier kunnen we het enkel mee eens zijn. De sfeer is inderdaad uitzonderlijk en past perfect bij de tijdgeest. De onzichtbare oorlog wordt qua stijl en toon wel eens vergeleken met auteur John le Carré, een bekend Brits auteur van thrillers en spionageverhalen over de Koude Oorlog. Welke iconen inspireren jou?

Olivier Martin: "In mijn kinderjaren heb ik uren doorgebracht met stripfiguren als *Rahan*, *Astérix* en *Lucky Luke* of vond je mij met mijn neus in de tijdschriften *Pif*, *Spirou* en *Kuifje*. Als tiener ontdekte ik de comics (*Batman*, *Superman*, *Conan*, ...) en geanimeerde manga's op televisie. In het werk van striptekenaars als Moebius (*L'Incal*), Christian Rossi (*La gloire d'Héra*), Régis Loisel (*Peter Pan*), Frank Pé (*Broussaille*), Miyazaki (*Totoro*) en Bill Sienkiewicz (*Jimi Hendrix*) kan ik mij echt verliezen. Zij voeden absoluut mijn manier van kijken naar de wereld rondom mij. Die indrukken op mijn manier verwerken in mijn eigen werk, is

"Ik was geen liefhebber van spionage, maar wél van het scenario dat Frank Giroud had bedacht. In de eerste plaats wilde ik zijn verhaal vertellen."

"Grote iconen als Christian Rossi voeden mijn manier van kijken naar de wereld rondom mij. Die indrukken op mijn manier verwerken in mijn eigen werk, is als bijten in een lekkere, sappige appel. Kleine, grote gelukjes."

als bijten in een lekkere, sappige appel. Kleine, grote gelukjes."

Over groot geluk gesproken ... Wat is een ultieme droom?

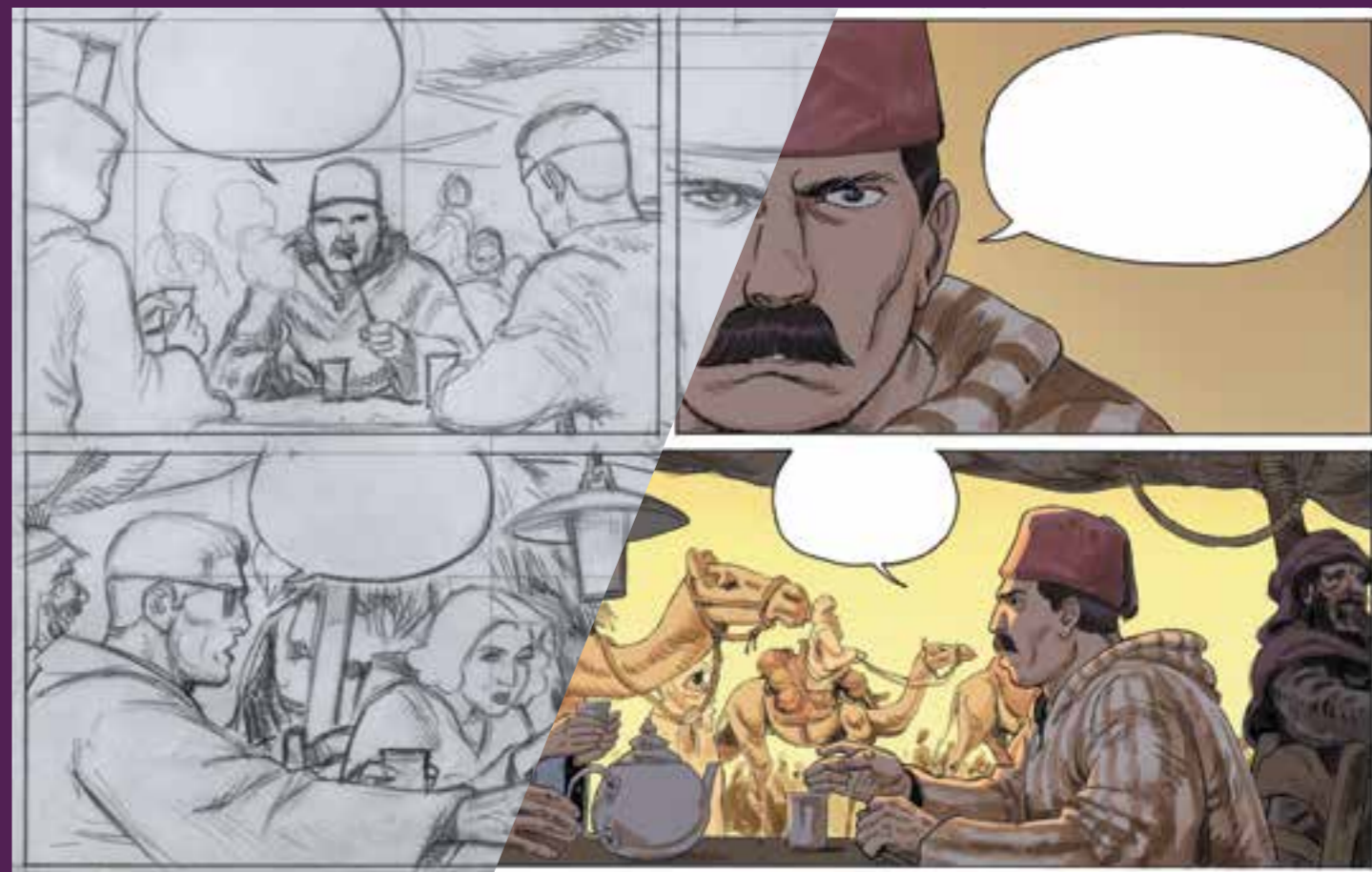
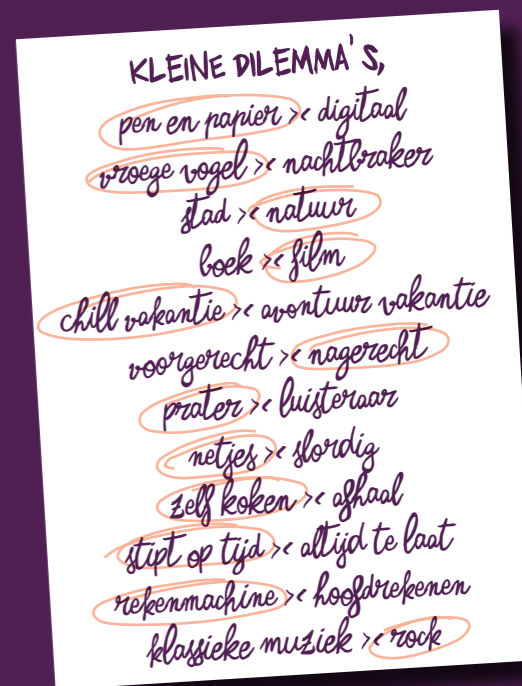
Olivier Martin: "Toen ik pas begon als striptekenaar, heb ik Christian Rossi mogen ontmoeten op een festival. Ik heb hem benaderd met mijn schetsen en hij heeft mijn werk onder de loep genomen. Hij gaf mij het advies om te tekenen 'van binnenuit'. Hij was grote fan van mijn stijl, maar miste wat structuur. Met andere woorden, de compositie binnen het kader, de anatomie van de personages, perspectief in de omgeving, ... Ik ben Christian altijd heel dankbaar geweest, behalve dan toen ik besepte dat ik helemaal opnieuw moest beginnen (lacht). Op dat moment stond ik er niet zo bij stil, maar achteraf bekeken was dit een heel belangrijk moment voor mij als striptekenaar. Een beetje als een droom die uitkomt. Verder zou het heel wat zijn om te blijven doen waar ik van hou onder de juiste omstandigheden, als tekenaar, maar zeker als mens."

Waar werk je momenteel aan?

Olivier Martin: "In mijn vrije tijd combineer ik mijn passie voor tekenen en muziek onder het collectief Croque and Roll Live. We vatten live concerten samen in verschillende live tekeningen. We behandelen nogal wat muziekstijlen, waaronder ook metal op Hellfest. Professioneel leg ik momenteel de laatste hand aan een album in directe kleur. Een graphic novel in documentairestijl, waarbij we de ecologische problemen in verband met overbevissing in Frankrijk en de rest van de wereld analyseren. *On a mangé la mer* (Maxime De Lisle) komt uit in Frankrijk in 2025."

Heel benieuwd om dat nieuwe werk te spotten tijdens ons bezoek aan Angoulême volgend jaar. Eind 2023 mochten we je trouwens al eens ontmoeten op de stripbeurs in Sint-Truiden. Collega Koen heeft toen een dédicace van jou gescoord in het eerste deel van *De onzichtbare oorlog*, waarop hij nog altijd héél fier is ... We hopen je snel nog eens

te ontmoeten! Laat zeker weten wat we dan voor je mogen meebrengen: Belgisch bier, chocolade of een Jonagoldappel? ;-)



DE ONZICHTBARE OORLOG 3/3:

Het instituut

Scenario: Laurent Galandon

Tekeningen: Olivier Martin

Inkleuring: Gaétan Georges

KORTE INHOUD

Het technologische conflict tussen de Westerse en Sovjet-strijdkrachten gaat door. In het middelpunt van deze strijd staan de Duitse wetenschapper Manfred Fürbringer en zijn ongeëvenaarde expertise op het gebied van wapens, dat meteen een voordeel geeft aan het kamp dat zijn talenten weet te gebruiken. Tijdens de Koude Oorlog wordt Fürbringer onder de neus van CIA- en MGB-spionnen ontvoerd door Mossad-agenten. Deze keer draait het niet zo zeer om zijn technische vaardigheden, maar zijn connecties met voormalige Nazi hoogwaardigheidsbekleders. Een nieuwe dimensie in de complexiteit van deze onzichtbare oorlog.



17 mei 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-780-0

21 juni 2024

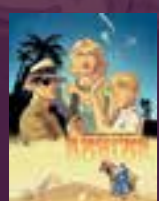
Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

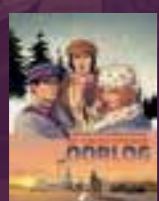
ISBN: 978-94-6394-781-7

© Rue de Sèvres

eerdere delen



#1 mei '23



#2 mei '23



#3 mei '24

De onzichtbare oorlog, een spannende spionage trilogie, komt tot een einde in dit meeslepende slot. Het meesterlijke verhaal van de overleden Frank Giroud wordt met de nodige sinecure verwerkt door de vlotte pen van Laurent Galandon en de heldere, vierkante pennenstreken van Olivier Martin. Samen leggen ze op magistrale wijze een ondergronds conflict bloot in tijden van de Koude Oorlog. Een oplopende spanningsboog, hartverwarmende personages en onthullende intriges... Een verhaal dat je niet koud laat!

DE ONZICHTBARE OORLOG

Slot van de spannende spionagetrilogie in volle koude oorlog

SLOT VAN DE REEK



#1 juli '22



#2 apr '24

KORTE INHOUD

Op 30 april 1863 schreef het Vreemdelingenlegioen in Mexico een bepalend hoofdstuk in zijn boek van eer, toen 62 legionairs in de Slag bij Camarón bijna 12 uur stand hielden tegen de opeenvolgende charges van meer dan tweeduizend Mexicaanse soldaten.

Zowat een jaar eerder had Casimir Lai zich onder een schuilnaam aangemeld bij het Legioen en had hij in het Algerijnse stadje Sidi-bel-Abbès de ijzeren discipline van het legioen aan den lijve ondervonden, samen met mannen die vanuit heel Europa waren gekomen op zoek naar avontuur en soms ook naar de kans om een crimineel verleden achter zich te laten. Deze soldaten, van wie er sommigen nauwelijks Frans spreken, staan er onder leiding van een eenarmige kapitein, Jean Danjou, bijgenaamd 'Houten Hand', die maar naar één ding verlangt: gaan vechten in Mexico, in plaats van samen met de Franse kolonisten Algerije op te bouwen. Kapitein Danjou probeert een heuse legionair te maken van de jongeman die opgroeide tussen vechtersbazen en geboefte. Maar onder de brandende zon, de slagen en ontberingen droomt Casimir er alleen maar van om te kunnen deserteren en op zoek te gaan naar Zélie, die hij uit het oog is verloren bij de ontschepping in Oran...

© Éditions Glénat

LEGIO PATRIA NOSTRA 2/5:

Houten hand

Scenario: Jean-André Yerlès

Tekeningen & inkleuring: Marc-Antoine Boidin



19 april 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-751-0

21 juni 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-752-7

In de reeks *Legio Patria Nostra* beleef je de slag bij Camarón (1863), een van de meest legendarische gevechten van het Vreemdelingenlegioen, vanop de eerste rij. In het tweede deel, *Houten hand*, rolt het verhaal rond Casimir, van vechtersbaas tot onwrikbare legionair, zich verder uit. Dit stripdebuut van Jean-André Yerlès, een ervaren schrijver voor televisie en film, wordt vloeiend geïllustreerd met tekeningen van Marc-Antoine Boidin. *Cogens ab initio ad finem!*

LEGIO PATRIA NOSTRA

Legio Patria Nostra is een vijfliuk vol geschiedenis, actie, drama en... liefde!



HISTORISCH/AVONTUUR

BLOEDKONINGINNEN:

Catherina Sforza – De tijgerin van Forli 1/2

Scenario: Jean-Pierre Pécau

Tekeningen: Gabriele Parma

Inkleuring: Dimitri Fogolin

HISTORISCH/AVONTUUR/INTRIGES



KORTE INHOUD

Italië, 1476. Het land wordt gedomineerd door het spel van de vijf: Venetië, Florence, Genua, Milaan en het pausdom. Catherina Sforza speelt een belangrijke rol in de politieke intriges van haar tijd. Enerzijds als bastaarddochter van Galéas Marie Sforza, hertog van Milaan. Anderzijds als toekomstig echtgenote van Girolamo Riario, heer van Imola en Forli. Ze smeedt briljante strategische allianties, neemt probleemloos wraak op haar vijanden en behartigt met grote moed de familiebelangen. Een zoektocht naar macht. Ontembaar als een tijgerin.



21 juni 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-789-3

© Editions Delcourt

Stroop je mouwen maar op voor een nieuwe cyclus in de reeks *Bloedkoninginnen*. Met het eerste deel van het tweeluik *Catherina Sforza: De Tijgerin van Forli* keren we terug naar Italië ten tijde van "het spel van de vijf". Een strategisch machtsspel dat deze legendarische Sforza-vrouw voortreffelijk speelt. Jean-Pierre Pécau en Gabriele Palma werken samen aan een verhaal vol intrige, moed en historische pracht. Trots op deze nieuwe, straffe Bloedkoningin.

**BLOEDKONINGINNEN
CATHERINA
SFORZA**

kan deze dame haar (bloedige) stempel drukke ten tijde van de Medici?



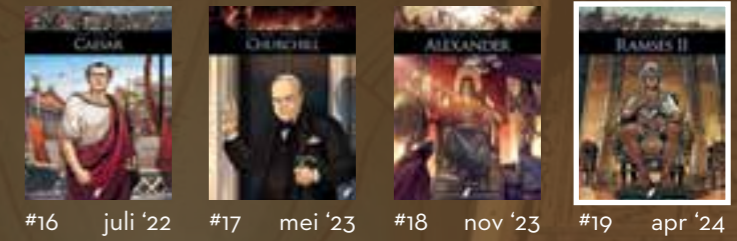
#1 juni '24 #2 aug '24

ZIJ SCHREVEN GESCHIEDENIS RAMSES II

Geen enkele farao wordt zo glorieus herinnerd als Rames II

Wie *Zij schreven geschiedenis* zegt, zegt boeiende verhalen, grootse geschiedkundige figuren en verhelderende achtergrond-dossiers. Zo niet anders voor *Ramses II*. Als lezer kruip je in de fascinerende belevingswereld van deze intrigerende farao door de magnifieke beelden van tekenaar Antonio Palma. Geef je over en laat je meevoeren doorheen de rijke geschiedenis van een van 's werelds meest legendarische figuren!

collectie Zij schreven geschiedenis



ZIJ SCHREVEN GESCHIEDENIS 19

Ramses II

Scenario: David Goy & Luca Blengino

Geschiedkundige: Paulin Ismard

Tekeningen: Antonio Palma

Inkleuring: Flavio Dispenza & Arancia Studios

KORTE INHOUD

Geen enkele farao wordt zo glorieus herinnerd als Ramses II: een onvermoeibare bouwer, een moedig militair leider, een goede diplomaat en een onbetwiste meester van een economische grootmacht! Het nageslacht heeft zijn heldendaden gevierd: van de Bijbel en klassieke auteurs tot de cinema en de literatuur. Terwijl deze uitzonderlijke communicator zijn stempel, door de macht en de lengte van zijn heerschappij, drukt op de geesten van de mensen... is de andere Ramses weinig bekend: de sensuele, onstuimige man, belust op erkenning. Zijn kolossale projecten verraden zowel zijn twijfels als zijn verlangen om zich te laten gelden tegen de schaduw van zijn voorouders.



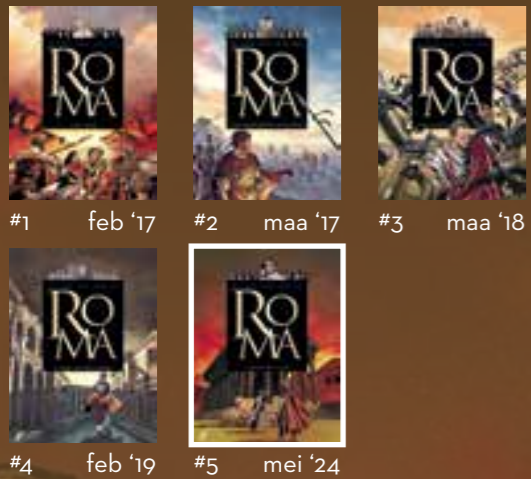
BIOGRAFIE/KLASSIEKE OUDHEID

19 april 2024

Hardcover, 56 pagina's
Prijis BE: € 21,95 NL: € 22,50
ISBN: 978-94-6394-766-4

17 mei 2024

Softcover, 56 pagina's
Prijis BE: € 9,95 NL: € 10,25
ISBN: 978-94-6394-767-1



© Éditions Glénat

ROMA 5/5:

Angst of illusie

Scenario: Éric Adam, Pierre Boisserie, Didier Convard

Tekeningen: Régis Penet

Inkleuring: Nicolas Bastide



- 5 -

17 mei 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-778-7

21 juni 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-779-4

Hoewel de stad Rome eeuwig blijft, kent *Roma* een definitief einde. Met het vijfde deel, *Angst of illusie*, zijn we aangekomen bij het adembenemende slot van de veelgeprezen mini-serie. Met meesterlijk vakmanschap nemen scenaristen Adam, Boisserie en Convard en tekenaar Penet je een laatste keer mee in de legendarische geschiedenis van een tijdloze stad, gevuld met intriges, macht en glorie.

ROMA

Slotdeel van deze historische fantasyreeks over het eeuwige Rome

KORTE INHOUD

Het jaar 326 na Christus. Constantijn I is alleenheerser over een rijk dat zich uitstrekt van de Noordzee tot Afrika en van de Zuilen van Hercules tot de grensgebieden in het oosten. Hij sticht de stad Constantinopel, die qua ligging aan de Bosporus gunstiger is dan Rome voor het bestuur van het rijk. Zijn heerschappij markeert ook een belangrijke verschuiving richting het christendom als meer geaccepteerde en zelfs begunstigde religie binnen het rijk. Terwijl de familie Leo deze nieuwe, enige God aanbidt, blijven de Aquilia's het Palladium vereren. Zij zien de invloed van de Olympische Goden met de dag slinken en de Vestaalse maagd Aurelia Aquilia roept het Palladium aan en wekt zijn innerlijke toorn op. Ker, de godheid die gevangen zit in het standbeeld, zal al haar kwaadaardige krachten gebruiken om de christelijke plannen van de keizer te verijdelen... Een afschrikwekkende figuur verschijnt te midden van de vlammen uit de hel: de duivel.



SLOT VAN DE REEKS

KLEOS:

Scenario: Mark Eacersall & Serge Latapy
Tekeningen & inkleuring: Amélie Causse

**KORTE INHOUD**

499 v.Chr. - De idealistische jonge Griek Philokles is gefascineerd door de verhalen van de Ilias en de Odyssee, waarvan hij elke regel kent. Wanneer piraten zijn eiland plunderen, is Philokles verontwaardigd over het gebrek aan moed van de mannen in zijn gemeenschap en besluit hij om uit te varen en in z'n eentje wraak te nemen op de aanvallers. Op weg naar de eeuwige roem (Kleos Aphthiton), beseft de jonge held al snel dat in de Homerische verhalen niets is wat het lijkt...

21 juni 2024

Hardcover, 132 pagina's
Prijz BE: € 29,95 NL: € 30,95
ISBN: 978-94-6394-791-6

© Editions Bamboo



#1 juni '24

In *Kleos* volg je de jonge, gedreven Philokles op zijn weg naar eeuwige roem. En zoals dat gaat bij elk heroïsch avontuur van een Griekse held, is niets wat het lijkt. Dwars doorheen onverwachte uitdagingen, langs onthullende waarheden en doordrenkt met verzen uit de Ilias en Odyssee neemt de jonge Griek je mee op zijn ontdekkingstocht. Een speelse en kleurrijke reis die perfect is voor liefhebbers van Griekse mythologie en avonturen. Of gewoon voor liefhebbers van een prachtig beeldverhaal.

KLEOS

Deins mee op de mythologische golven
van een episch avontuur in het oude Griekenland

Ingrid Chabbert verwerkt het verlies van haar zoontje Ioannis in de integere, intieme beeldroman **ONDERSTROOM**

“Alsof ik opnieuw moest leren leven in een wereld die nooit meer helemaal hetzelfde zal zijn.”



Toen de Franse auteur Ingrid Chabbert en haar partner Marjorie hun zwangerschap na zes maanden abrupt beëindigd zagen, volgde een lange donkere periode van rouw, twijfels en onzekerheden. Pas na jaren slaagde ze er met veel ups and downs in haar verhaal toe te vertrouwen aan het papier. En zo werd de graphic novel *Onderstroom* een persoonlijk en intiem portret van perinatale rouw. “Daar rust nog steeds een taboe op. Er wordt beangstigend weinig over gepraat. Alsof het zich, wanneer je er te veel en te vaak over praat, kan verspreiden.” Een openhartig gesprek.

Ze staat ergens op een zandduin met voor zich een onmetelijke oceaan. Haar vredige blik verandert wanneer het plots bloed regent. Vervolgens tracht ze een papieren bootje uit de oceaan te vissen, valt ze in het water en slaagt ze er niet meer in om boven de golven uit te komen. ‘Soms ga je ten onder in de onderstroom,’ zegt een voice-over, terwijl het hoofdpersonage een gevecht op leven en dood aangaat met de stroming. ‘Zo rood als een hart dat niet langer klopt,’ klinkt het verder. ‘Je kijkt vanuit de diepte naar het wateroppervlak en kiest: ga je terug of laat je los.’

We zijn dan vijf pagina’s ver. Bij het omslaan van de pagina schrikt het hoofdpersonage wakker uit haar nachtmerrie. ‘De zoveelste zo blijkt. ‘Zal het ooit ophouden?’, vraagt ze zich hardop af. Haar partner heeft geen antwoord.

Ziedaar de inleiding van *Onderstroom*, een gevoelige en intimistische

beeldroman waarin twee ouders het rouwproces ondergaan na een zwangerschapsverlies. Nergens in het boek worden de twee vrouwen bij naam genoemd. Pas in het nawoord leert de lezer dat de Franse scenarist/schrijfster Ingrid Chabbert -nu 46-, auteur van zo’n 130 kinderboeken maar bij ons nog het best bekend als scenariste van *Zestig Lentes* (met Aimée de Jongh, Dupuis), haar persoonlijke relaas heeft opgetekend.

Via talloze flashbacks en poëtische beelden blikt ze terug naar de meest dramatische periode uit haar leven. Van pure blijdschap over die langverwachte zwangerschap van haar zoontje Ioannis tot die onverwachte urgente opname in het ziekenhuis in de zesde maand van haar zwangerschap die haar eerste spruit het leven kostte. Jarenlang kon en wou Chabbert niet over die ervaring spreken. Tot het er allemaal uit moest.

HOOPVOL

Het gebeurde in 2009, nadat beiden acht jaar samen waren. ‘Het moest één van de mooiste momenten uit onze relatie zijn,’ schrijft ze. Maar hoewel ze wist dat ze er ooit over zou schrijven, kreeg ze haar emotionele verhaal maar niet uit haar pen geperst.

‘We hadden het er samen vaak over, maar het kostte me uiteindelijk een aantal jaren voordat ik er daadwerkelijk over kon schrijven,’ mijmert ze. ‘Weet je, rouwen kost tijd en ook als het nog niet helemaal voorbij is, moet je luisteren naar jezelf en je grenzen. Laten we zeggen dat ik verschillende mislukte pogingen heb gedaan om het op te tekenen, en er vier jaar zat tussen het moment dat we onze jongen verloren en het schrijven van een eerste opzet. Het was blijkbaar telkens te vroeg. Eens dat ik écht de moed bijeen wist te rapen, ging het schrijfproces echter verrassend snel. Ik werkte er dag en nacht aan. In 48 uur



stond de basisversie van het scenario op papier. Het kwam eigenlijk als vanzelf, alsof er plots, op dat moment, een vreemd gevoel van urgentie ontstond bij het schrijven ervan.”

Onderstroom mag dan een autobiografisch verhaal zijn waarin zelfs ogenschijnlijke details, zoals de terugkerende nachtmerrie aan het begin van het boek, waarheidsgetrouw zijn (“De nachten waren ingewikkeld: ik sliep niet of ze waren gevuld met nachtmerries.”), toch worden nergens in het boek namen genoemd. Niet van Chabbert, niet van haar partner Marjorie, niet van haar zoontje Ioannis. Zelfs de achterflap vermeldt nergens hun namen of een referentie naar een autobiografisch verhaal. “Dat is omdat ik besepte dat ik in de interviews na de publicatie zou moeten uitleggen dat het ons persoonlijke verhaal was. Daar was ik niet aan toe. Ik wilde ook dat dit verhaal iedereen zou aanspreken: de families die het hebben meegemaakt, hun families en bij uitbreiding zelfs de

“In de dagen die daarop volgden had ik de indruk dat zelfs ademen, mijn ogen openen en de ene voet voor de andere zetten een bovenmenselijke inspanning vergden.”

lezers van deze beeldroman. Ik nam me dus voor om een bepaalde afstand te bewaren, en dat kon door onze voornamen niet te noemen en de twee vrouwelijke hoofdrolspelers niet op ons te laten lijken. Bovendien, zo dacht ik, zou dit ook andere ouders makkelijker in staat kunnen stellen zich met het verhaal te identificeren.”

LEREN LOPEN

Chabbert toont in haar strip dat ze zich tegenover haar partner lang schuldig heeft gevoeld over het overlijden van haar zoontje. ‘Vind je mij ondanks alles nog steeds leuk?’, vraagt ze op zeker moment enigszins aarzelend aan haar partner. “Natuurlijk voelden we ons beiden erg schuldig,”

Symboliek en een spel met kleuren is er te over in *Onderstroom*. Zo verwijst de oceaan waar Chabbert in het boek steeds naar terugkeert, zit te mijmeren of zelfs bijna in verdrinkt naar Kreta. “Meer bepaald naar de stad Chania. Kreta en Chania hebben een speciaal plekje in ons hart,” zegt ze. Toen we daar naartoe trokken voor de In-vitrofertilisatie -uit financiële redenen, trouwens-bracht ik er veel tijd door aan zee en in de haven.”

En terwijl de ene scène in grijze kleuren wordt verbeeld, als waarin het koppel hun doodgeboren baby mag zien, vallen andere op door hun kleurovergangen of heldere kleuren. “Kleur brengt een breed scala aan boodschappen en emoties over,” meent Chabbert. “Wanneer na zwart-wit scènes de kleur langzaam meteen terugkeert, komt het leven, dat zijn plaats weer opeist, terug. Het is een symbolische manier om te vertellen dat we beetje bij beetje toch uit een lange donkere tunnel aan het geraken zijn.”

blikt Chabbert op die onzekerheid terug. “Ook al troffen we geen schuld. Ik denk dat het een heel menselijke, natuurlijke reactie is. Bovenal is zo’n ervaring erg gewelddadig en verderfelijk. Het heeft echt lang geduurd eer ik dat schuldgevoel van me kon afschudden.”

‘Soms lijkt het alsof ik alles opnieuw moet leren,’ zegt de auteur ergens in *Onderstroom*. Ze verwijst ermee naar de eerste uren en dagen na de fatale ziekenhuisopname. “In de dagen die daarop volgden had ik de indruk dat zelfs ademen, mijn ogen openen en de ene voet voor de andere zetten een bovenmenselijke inspanning vergde. Je voelt je zo leeg; leeg van leven, leeg van betekenis. Je hebt het gevoel dat je opnieuw moet leren leven in een wereld die nooit meer helemaal hetzelfde zal zijn.”

De stap naar een zelfhulpgroep bracht beiden enigszins soelaas. “Ik weet niet of ouders hulp vragen aan een bepaalde groep. Velen krijgen geen hulp of willen die niet. Wij hadden het geluk dat het ziekenhuis ons dit voorstelde, anders weet ik niet of we er zelfs stappen voor hadden ondernomen. Die steungroep was een enorme hulp; we deelden dezelfde pijn en dezelfde vragen. →

ONE-SHOT

De psycholoog was absoluut fantastisch, menselijk en een geweldige luisteraar."

Hoewel het schrijven van *Onderstroom* volgens haar uiteindelijk "snel en relatief eenvoudig" tot stand kwam, benadrukt de auteur dat "de nasleep ingewikkeld was". En dat besef kwam er al nadat ze de laatste zinnen aan het papier had toevertrouwd. "In één klap voelde ik me weer erg leeg. En even later, toen ik mijn verhaal terug las, besepte ik dat ik bepaalde gebeurtenissen en gevoelens had weggelaten. Het is jammer, maar het zij zo. Ik denk dat ik destijds in een wervelwind zat die ik niet kon controleren."

Op de vraag of het schrijven van zo'n persoonlijk intiem verhaal ook therapeutisch is of kan zijn, blijft ze voorzichtig. "Ik denk niet dat het voor mij persoonlijk therapeutisch was, maar het heeft mij alleszins geholpen en mij onmiskenbaar gekalmeerd." Dat perinatale rouw nog steeds een taboe is, benadrukt ze. "Er wordt zo weinig over gepraat dat het bijna beangstigend is. Alsof het zich, wanneer je er te veel en te vaak over praat, kan verspreiden. Ja, we hebben dat taboe helaas aan de lijve ondervonden. Veel van onze vrienden namen afstand van ons, verdwenen zelfs voorgoed. Alsof Marjorie en ik plotseling door de pest waren getroffen."

Maar zwijgen is geen optie, meent Chabbert. "Ik wou met dit boek vooral laten zien dat gezinnen erover moeten praten en dat ze moeten weigeren toe te staan dat hun kind verborgen, ontkend of vergeten wordt. Wij praten over onze zoon. Hij bestond, staat geregistreerd in ons familieboekje en maakt deel uit van ons gezin en onze geschiedenis."

ONDERSTROOM:

Scenario: Ingrid Chabbert

Tekeningen & inkleuring: Carole Maurel



11

HUMAN INTEREST/GRAPHIC NOVEL

19 april 2024

Hardcover, 96 pagina's

Prijs BE: € 29,95 NL: € 30,95

ISBN: 978-94-6394-748-0

© Steinkis groupe

KORTE INHOUD

Na jaren van hoop en wanhoop komt eindelijk het langverwachte nieuws: er is een baby op komst. De twee vrouwen stromen over van liefde voor het wondertje, maar de zwangerschap verloopt moeizaam. Aan de onwaarschijnlijkheid herken je de werkelijkheid en het noodlot slaat rauw toe. Wat volgt is een donkere periode van intense pijn en verdriet, maar waarin de liefde voor zichzelf, elkaar en het dagdagelijkse kleine lichtpuntjes vormen aan het einde van de tunnel. Een herinnering voor iedereen dat - zelfs te midden van de diepste en woeligste periode - er een toevluchtsoord rust waarop we kunnen vertrouwen.



In *Onderstroom* word je als lezer meegezogen in de persoonlijke gedachten en herinneringen aan een van de aangrijpendste gebeurtenissen uit het leven van scenarist Ingrid Chabbert. Deze grafische roman is een ingetogen oefening in persoonlijke verwerking. Of hoe een gruwelijk drama leidt tot de geboorte van een innemend verhaal. Een verhaal dat zich afspeelt in de prachtige illustraties van Carole Maurel. Soms hard, soms teder, maar steeds tot de verbeelding sprekend.

ONDERSTROOM

Wat als je grootste droom je ergste nachtmerrie wordt?



apr '24

ZEP HAPPY BOOKS 4:

Happy Sex 2:

Scenario, tekeningen & inkleuring: Zep

KORTE INHOUD

Voorbehouden voor volwassenen... alledaagse momentjes in intieme situaties. Hilarische miscommunicatie, ongemakkelijke experimenten, expliciete voorkeuren en (a-)typische verwachtingen vs. realiteit. Kortom, een luchtige en komische strip die een lach op je gezicht tovert!

30 miljoen sadomasochisten.



19 april 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

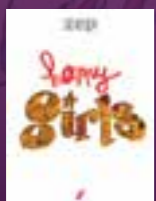
ISBN: 978-94-6394-770-1

© Editions Delcourt

reeds verschenen



#1 mei '10



#3 mei '10



#2 dec '10



#4 apr '24

Een nieuwe feelgoodstrip in de reeks *Zep Happy Books*.

Meer dan 50 gags... Meer dan 50 sappige momenten uit het seksleven van de verrukkelijke personages, in geuren en kleuren verteld. In *Happy Sex 2* wordt naar hartenlust geëxperimenteerd met sociale netwerken, smartphones en andere geconnecteerde objecten... Met alle lusten én lasten van dien.

HAPPY SEX

Zep is terug met ontwapende humor bij seksuele spanningen



Het vergeten eiland 3: De schat van Cresus
 Scenario: Xavier Bétaucourt
 Tekeningen & inkleuring: Paula Antistal

19 april 2024
 Softcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25
 ISBN: 978-94-6394-768-8

Spanning/jeugd

Het vergeten eiland

Lukt het de tweeling om de rust te herstellen van zodra ze hun moeder terugvinden?

De spannende avonturen van Eva, Mia en Joshua gaan verder in *Het vergeten eiland*. De schat van Cresus geeft nieuwe geheimen prijs over het betoverende eiland. Laat je meeslepen met het spannende scenario van Xavier Bétaucourt of verlies je in de prachtige tekeningen van Paula Antista, ook bekend van haar werk aan *Hexeleintje*.

© Éditions Jungle



Dagboek van een krijger

Zesde deel in deze doldwaze reeks over een zombie en een reus krijger

Dagboek van een Krijger 6: Tumult in de End
 Scenario: Pirate Sourcil
 Tekeningen: Jez
 Inkleuring: Odone

17 mei 2024
 Softcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25
 ISBN: 978-94-6394-786-2

Avontuur/jeugd

Met de spannende jeugdreeks *Dagboek van een krijger* duik je in het populaire Minecraft-universum. Samen met vrienden Minus, Blurp, Bagel en Magriet beleef je knotsgekke avonturen en loop je als het ware mee door de blokkenwereld waar het kwade bestreden wordt met het goede. Met deel 6 *Tumult in de End* krijg je een absolute topper in handen die je niet wil missen!

© Éditions Jungle



© Éditions Glénat

De Reuzen 5: Celestin
 Scenario: Lylian
 Tekeningen: Mobicid
 Inkleuring: Lorien

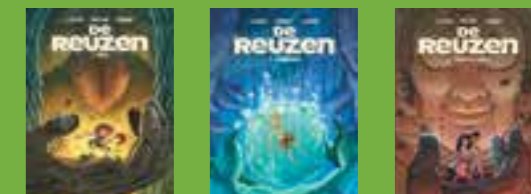
21 juni 2024
 Softcover, 56 pagina's
 Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25
 ISBN: 978-94-6394-792-3

De Reuzen

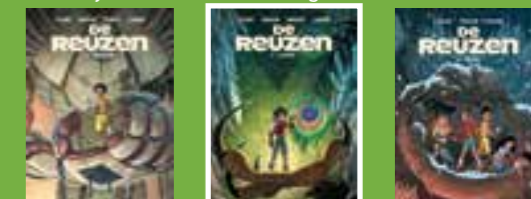
Een reuzeleuk avontuur voor jong en oud!



reeds verschenen



#1 juni '21 #2 aug '21 #3 mei '22



#4 juni '23 #5 juni '24 te verschijnen

© Éditions Du Lombard

Korte inhoud

De kinderen en hun reuzen zijn verslagen en hun lot ligt in de handen van Calvin Crossland en reus Alyphar. Maar ergens in de Canadese wildernis, bij de stam van Cree-indianen, verschuilt zich een sprankeltje hoop. Het jonge meisje, Luyana, heeft dromen waarin de toekomst van de mensheid uitzichtloos lijkt. Overmand door twijfels en angst, aarzelt Luyana om haar rol als sjamaan van het volk op te nemen. De reuzen slagen erin om contact met haar te maken en haar om hulp te smeken. Zal Luyana haar lot blijven onderdrukken of zal ze de onlosmakelijke band met haar reus Wakyatshi omarmen en zo strijden tegen Calvin Crossland?

Een strip uit de reeks *De reuzen* betovert iedere keer weer. In deel vijf vinden we Luyana in de magische klauw van reus Wakyatshi. Samen gaan ze het avontuur aan. Geschreven door Lylian, fenomenaal jeugdauteur, beloven we een onvergetelijke ervaring voor de jonge lezer. Zeker met de sprekende tekeningen van Mobicid, een wonder voor de verbeelding van jong én oud(er)!

UW REISGIDS VOOR AQUILON

binnenkort in **DE PLUIM**, nu al op sociale media



Een bijzondere belevenis door de drie uitgestrekte landen van Arran, Ogon en Inyuma...

Een intense kennismaking met de lokale rassen en hun rijkelijke cultuur en geschiedenis. Elfen, Dwerger, Orks & Goblins, Mensen... stuk voor stuk personages die je in je hart sluit...

Maar, een gewaarschuwd toerist is er twee waard...

...er broedt een oorlog!

De gedrukte versie van De Pluim is tot stand gekomen dankzij de gewaardeerde steun van:

België

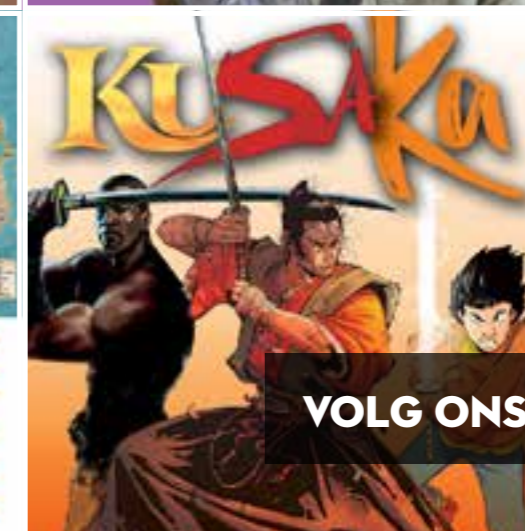
Atlantis (Oudenaarde)
Beo (Antwerpen)
Het Besloten Land (Leuven)
De Boekenwolf (Kortrijk)
Gobelijn (Leuven)
Het Negende Labyrint (Genk)
De Poort (Gent)
De Strip (Brugge)
De Strip Oostende (Oostende)
De Stripkever (Mechelen)
Stripweb (Gullegem)
'T Vlaams Stripcentrum (Wilrijk)
Wonderland (Hasselt)
Wokka Mokka (Bilzen)

Nederland

Aelix (Den Haag)
Atomik (Sittard)
Beeldverhaal Amsterdam (Amsterdam)
'T Centrum (Schiedam)
Eppo (Eindhoven)
De Fantast (Kampen)
Jopo De Pojo (Haarlem)
Perron 2 (Middelburg)
The Splendid (Utrecht)
Strips & Zo (Alkmaar)
Stripspecialist (Breda)
StripBteaser (Eindhoven)

Colofon:

verantwoordelijke uitgever:
Luc Schrijvers - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk -
info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming
van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus



VOLG ONS OP SOCIALE MEDIA!

DE EERSTE MARKETEER

STOKER

Om een boeiend erfgoedverhaal over vloeibaar vakmanschap onder de aandacht te brengen, ging Jenevermuseum Hasselt op zoek naar alternatieve manieren. Waar ze meer dan 10 jaar geleden meewerkte aan de bekende televisieproductie "De smaak van De Keyser", dachten ze nu aan een graphic novel. Een samenwerking die we maar al te graag beklonken. Great minds think alike en al snel richtten we onze pijlen op stripauteur Michaël Olbrechts, geboren en getogen in Limburg (Genk). In **STOKER** verstript Michaël de mythe rond "de onvangbare Bruno De Clercq", een onverbeterlijke sluikstoker. Op zijn eigen manier zorgt hij met warme, volkse en meeslepende tekeningen voor een - bijna filmische - uitrol van een spannend scenario, dat een spraakmakende episode uit de Belgische-Nederlandse historie tot leven brengt.

Noteer alvast zaterdag 28 september in je agenda, want dan klinken we op de gevederde nieuwkomer met een boekvoorstelling en reizende tentoonstelling.

bekijk onze
vernieuwde
WEBSITE!



volg ons voor
meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit