

MBP
Moody Blue Productions

Met dank aan: **loterie nationale** **6 nationale loterij**
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

sabam
for culture

THEATERPRODUCENT MOODY BLUE PRODUCTIONS

lanceert het unieke project...

DANS L'OMBRE DE GIL JOURDAN

TILLIEUX

TEKENAAR MET ZEEMANSHART

Theaterproductie + biografisch boek
Belgisch, tweetalig, van Arlon tot Zeebrugge

NOTEER ALVAST
in uw agenda...

22,23, 24
september 2023

TILLIEUX

Maurice Tillieux, grootheid van het Belgische beeldverhaal, wordt geboren in Hoei op 7 augustus 1921. Als hij veertien is, verhuist de familie naar Oudergem. Hoewel hij nog erg jong is, raakt hij gefascineerd door de zee en havens. Die fascinatie blijft en maakt dat hij gaat studeren aan de zeevaartschool.



Mei 1940. In de haven van Bordeaux wachten Tillieux en de andere studenten om aan boord te kunnen gaan wanneer Duitse Stuka's toekomen en de haven bombarderen. Hun schip maakt rechtsomkeer.

Gezien hij onmogelijk zijn opleiding kan voltooien, besluit de jongeman dan maar om al schrijvend op avontuur te gaan.

In volle oorlog publiceert hij zijn eerste roman – 'Le navire qui tue ses capitaines' – en illustreert werk van anderen. Tillieux merkt dat hij een sfeer het liefst weer geeft met tekst én tekeningen. Na een korte 'leerperiode' scoort hij zijn eerste succes als striptekenaar met de creatie van Felix, in het frisse, originele Brusselse magazine « Héroïc ».

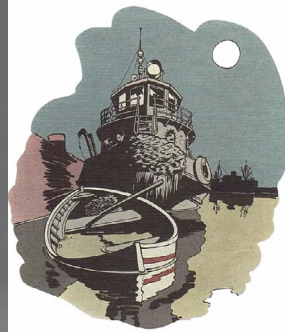


Tussen 1949 en 1956, laat de roodharige Brusselse journalist zich opmerken in liefst 67 avonturen. Erg originele, volwassen thema's komen aan bod, terwijl zowel toon als kwaliteit van de teksten – heel anders dan gebruikelijk is op dat moment – die volwassen inhoud en dito benadering van onderwerpen én van de lezerschare van Felix' avonturen verder benadrukken.

Wanneer « Héroïc » door censuur van de markt verdwijnt, gaat Tillieux voor uitgeverij Dupuis werken. Met Guus Slim creëert hij een zachtere kopie van Felix voor het grote publiek. Tegelijk blijft hij zich onderscheiden, zowel in taal als in beeld. Het succes is onmiddellijk én groot van omvang.

In 1958 verschijnt 'De verdronken wagen', hét meesterwerk van Maurice Tillieux. Een verhaal dat zijn rechtmatige plek heeft in de canon van de Belgische stripgeschiedenis.

Guus Slim blijft bijzonder succesvol doorheen de jaren zestig, met in zijn belevenissen vaak verwijzingen naar havens en hun duistere kanten, door Tillieux met gevoel voor sfeerschepping aan het papier toevertrouwd. Vooral hoe hij te werk gaat met het spel van licht en schaduw spreekt tot de verbeelding.



Hij slaagt er ook in om het stadsleven levensecht weer te geven en zijn dialogen worden geroemd als direct, authentiek en geloofwaardig.

Naast zijn hoofdreeks schept Tillieux ook Cesar. Gags met droge humor op één pagina, waarvoor hij

put uit zijn leven, met vooral zijn jongste dochter als inspiratiebron.

Aan het einde van de jaren '60 heeft uitgeverij Dupuis een groot tekort aan scenarioschrijvers. Maurice Tillieux, door vriend en vijand erkend als onvergelijkbaar verhalenverteller, wordt gevraagd om meerdere tekenaars uit de nood te helpen.

Hij geeft de tekenpen voor Guus Slim daarom door aan Gos (auteur van Khená en de Katamarom), zet voor Roger Leloup de basis én twee kortverhalen op zodat die kan scoren met Yoko Tsuno en levert meerdere scenario's voor Natasja van François Walthéry. Naast het schrijven van eenmalige verhalen en losse gags voor Roba, Remacle en Mitacq, wordt Tillieux de vaste scenarist van liefst drie succesreeksen: Bram Jager en buur (tekeningen Francis), Baard en Kale (tekeningen Will) en Jess Long (tekeningen Arthur Piroton).

Wanneer Maurice Tillieux op 2 februari 1978 tragisch om het leven komt in een auto-ongeval nabij Tours (Frankrijk) verliest de stripwereld niet enkel een grootheid waarvan de status dicht aanleunt bij die van Hergé en Franquin, maar vooral een scenarist die zijn gelijke niet kent. De reeksen die hij schreef halen na zijn overlijden nooit meer hetzelfde niveau. Tillieux' eigen series worden nooit overgelaten aan andere auteurs. Wel worden ze tot op vandaag veelvuldig herdrukt.

Vanaf september brengen wij deze geweldige auteur helemaal terug...



Perslancering:
22 september - 11u - Belgisch Stripmuseum

Première NL:
23 september, 20u, CC De Meent

Première FR:
24 september, 20u, CC Uccle

DE THEATERPRODUCTIE

Strip in het theater? Toegegeven, het is zeldzaam. Absoluut. Als musical ja, of voor kinderen. Maar dit...

DANS L'OMBRE DE GIL JOURDAN
TILLIEUX
TEKENAAR MET ZEEMANSHART

is avondvullend theater en focust op beslissende momenten in het leven van Maurice TILLIEUX. Gebeurtenissen die op hun beurt bepalend waren voor de Belgische stripgeschiedenis.

Een verhaal over de keuzes waar het leven mensen voor stelt. Over vrijheden, persoonlijke én artistieke keuzes. Over gevolgen en de prijs van het succes. Een prijs die je echt niet enkel in geld kan uitdrukken.

De theatermakers van Moody Blue Productions slagen er na de succesproductie ARMAND (meer dan 70 opvoeringen) alvast opnieuw in om weer origineel uit de hoek te komen !

En nee, niet enkel het onderwerp is origineel. Er is ook...

Tweetaligheid in één voorstelling

Waar van de vorige productie twee versies bestonden, leveren de drie acteurs dit keer een mengvorm af. La Belgique, quoi !

Strip die tot leven komt

Elke auteur worstelt geregeld met zijn personages. Wanneer je voornaamste personage daar het slachtoffer van wordt, tja, dan moet je jezelf kunnen verantwoorden. In deze letterlijk, wanneer je neus tegen neus komt te staan.

Creatie in een creatie

Waar technische aansturing standaard van in de zaal gebeurt, is het in dit verhaal over een man die verhalen creëert logisch dat u tegelijk ook die creatie kan bekijken, toch? Bijgevolg zit de techniek voor één keer mee op scène.

Een ode in een ode

Naast hulde aan het talent en de klasse van een groot auteur zal elke kijker met liefde voor film noir merken dat ook de bron waar onze auteurs zich aan laafden niet vergeten wordt.

BEKIJK [HIER](#) DE TEASER...



Marc Weiss speelt Tillieux

In Franstalig België bekend als kwaliteitsacteur en dubber/voice over.

Sinds kort verwerft hij ook naamsbekendheid bij het Nederlandstalige publiek dankzij zijn rol in "Close" van Lukas Dhont.



Yoeri Lewijze speelt Depierre en andere rollen

Yoeri speelde eerder reeds samen met Marc Weiss. Toen MBP hem dit nieuwe project voorlegde, was zijn keuze voor 'Tillieux' snel gemaakt. Zelf neemt hij enkele belangrijke nevenrollen voor zijn rekening.



Sam Brosens speelt Dora

Sam is een allround theatermaker en staat voor de eerste keer als actrice op het podium in een professionele productie. Bij MBP assisteerde ze Yoeri Lewijze eerder bij de regie van ARMAND.

In de voorstelling speelt Sam de echtgenote van Tillieux

Copyright foto's: Tim Luyten

Vrijdag 22 september 2023 – Belgisch
Stripmuseum – 11u00
Zandstraat 20 – 1000 Brussel

Perslanceringsmoment

- Voorstelling volledige speelkalender.
- Auteurs en acteurs beschikbaar voor interviews.
- Voorstelling promoclip, gefilmd in het stripmuseum.



DANS L'OMBRE DE GIL JOURDAN

TILLIEUX

TEKENAAR MET ZEEMANSHART



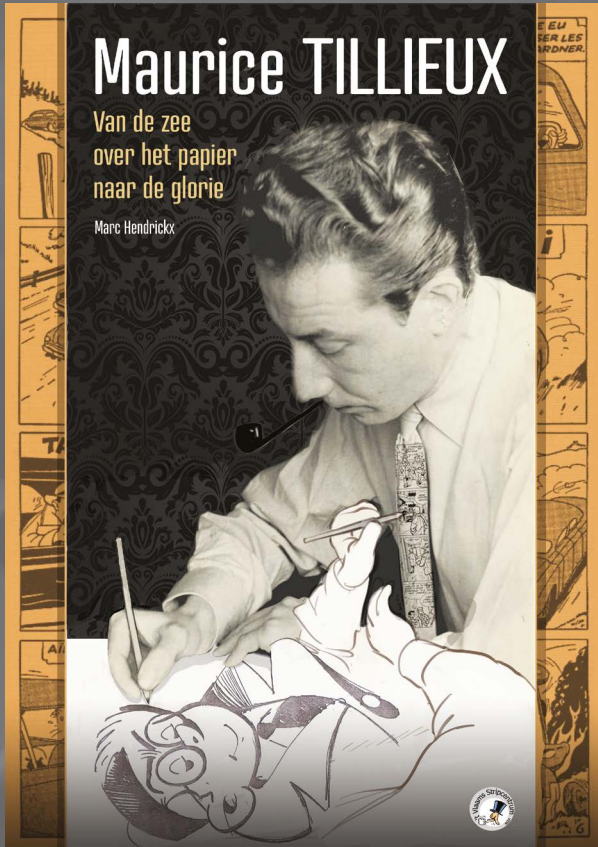
Yoeri Lewijze

Marc Weiss

Sam Brosens

Dirk Dobbeleers - Marc Hendrickx - Yoeri Lewijze

HET BOEK



Hoewel onze Belgische stripiconen wereldwijd faam genieten is tot nu aan bitter weinigen onder hen een biografie gewijd in meerdere talen. Hergé en Franquin zijn de uitzonderingen.

Tot nu dus! Met **Maurice Tillieux – Van de zee over het papier naar de glorie** zal Maurice Tillieux dit duo tot een trio maken. Toepasselijk eigenlijk, want laat het omvormen van een duo tot een trio nu net essentieel zijn in zijn belangrijkste strips!

Maar laten we niet op de feiten voorop lopen... Voor die strips was er immers de zee. De jonge Maurice Tillieux droomde van een avontuurlijk leven bij de marine. Het bleef niet bij dromen. Als afgestudeerd aspirant-officier was hij er helemaal klaar voor, tot...

Het levensverhaal van Maurice Tillieux is een mooie illustratie van het feit dat je als mens nog zoveel kan willen en plannen, onze eigen weg écht beheersen en naar wens aansturen, neen, dat kunnen we in feite nooit. Onvoorziene gebeurtenissen bepalen maar al te vaak de uitkomst.

Auteur **Marc Hendrickx** opent de biografie met de woorden: 'Wat je raakt tijdens je adolescentie bepaalt wie je zal worden'. Waar de zee Tillieux nooit zal loslaten en veelvuldig weerkeert in zijn strips, maakt het werk van Tillieux en van twee andere jeugdinvloeden dat Hendrickx kiest voor een leven als auteur.

Uitgaven in zes talen en negen landen en twintig jaar theater later levert hij met deze biografie een derde en uitiem 'dank u' af, waar lezers en toeschouwers hun hartje aan kunnen ophalen.

DE PRODUCENTEN

MBP
Moody Blue Productions

Moody Blue Productions vzw, MBP voor vrienden en collega's, bestaat als culturele vzw reeds sinds de jaren tachtig.

Na vijf boek/theater producties te hebben gemaakt voor de Fakkeltheater jeugdafdeling (Educatief Theater Antwerpen) die samen meer dan 1000 opvoeringen lieten noteren, stopten auteurs Marc Hendrickx en Dirk Dobbeleers daar in 2016. Met bvba Publiek had het duo dan ook al de commerciële hits 'Den Derby' en 'Den Derby 2' op het palmares.

Bij MBP kiezen ze bewust voor wat hen het meeste prikkelt: projectmatig werken – Lees: méér dan alleen theater. Bij zowel ARMAND als nu bij TILLIEUX gaat het concreet om een biografie in boekvorm en een mini-expo die met de theaterproductie mee op tournee gaan. Omdat de voorstelling ook leerlingen derde graad secundair onderwijs kan boeien is er tevens een dossier voorzien waarmee leerkrachten na afloop kunnen werken rond verschillende thema's.

Bijzonder? Jawel. Eerder uitzonderlijk in het theaterlandschap. En al helemaal gezien MBP dit alles doet in beide landstalen !

Bezoek onze website

www.moodyblueproductions.be

Ga naar Instagram

[@moodyblueproductions](https://www.instagram.com/moodyblueproductions)

't Vlaams Stripcentrum vzw en l'âge d'Or éditions treden bij dit project aan als respectievelijke uitgevers van de biografie. Waar de brede leescultuur sinds de opkomst van digitalisering almaar dalende verkoopcijfers laat optekenen, zijn uitgevers die zich richten tot een specifieke 'niche' dezer dagen vaak in het voordeel.

Eenzijds bereiken ze vlot hun doelpubliek, terwijl wanneer een uitgave breder gaat, zoals in het geval van TILLIEUX, ze probleemloos ook aan vragen van de gewone boekhandel tegemoet kunnen komen.

't Vlaams Stripcentrum vzw bracht reeds heel wat uitgaven die focussen op het weer tot bij het publiek brengen van oud werk uit de vroege jaren van het beeldverhaal. Deze biografie, waarin aansluitend aandacht gaat naar alle werk van Tillieux en zijn in het Nederlands nagenoeg onbekende creatie Felix centraal staat, is daar een mooie aanvulling op.

Éditions l'âge d'Or zette in fraai uitgegeven boeken heel wat stripauteurs centraal, zoals René Follet. Ook het legendarische tijdschrift "Héroïc-Albums" kreeg een naslagwerk. In 2004 bracht de uitgeverij zelfs een eerste titel uit over Maurice Tillieux.

Aansluitend is Éditions l'âge d'Or 'het huis van Bob Morane'. De uitgeverij beheert exclusief deze creatie van Henri Vernes op de markt (in het Frans).

Hoog tijd dus voor een volledige biografie en kritische analyse van één van 's lands allergrootste stripmakers. Mét inbegrip van enkele sinds 70 jaar niet meer gepubliceerde platen !

Website Vlaams Stripcentrum

www.vlaamsstripcentrum.be

Website l'âge d'Or édition

www.editionslagedor.com



EDITIONS

L'AGE D'OR