

SAGA
UITGAVEN

november 2026

Max Fridman integraal 3

Het laatste grote avontuur
van de historische spionagereeks

► pagina 20

De
allerlaatste
integrale van
Bakelandt
► pagina 2



Hec Leemans
BAKELANDT
Integraal 18

AUTEUR

Hec Leemans

UITVOERING

Hardcover, 272 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789073833104



De laatste integrale met een gloednieuwe cover, een rijkelijk geïllustreerd dossier en een voorwoord van Hec Leemans.

Deze laatste integrale bundelt de oorspronkelijke albums *Als het Mes Valt*, *De Rode Mantels*, *De Nachtrijders*, *Het Weense Complot*, *De Berenjagers*, *De Schat van Bakelandt*, *De Bloedhonden van Londen* en *Het Geheime Plan*, oftewel de delen 89 tot 96.

In 1975 creëren Hec Leemans en Daniël Jansens, alias J. Daniël, de stripreeks Bakelandt voor de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet*. De lezers maken

kennis met 'brigand' Bakelandt, zijn trouwe luitenant en sterke kracht Pé Bruneel en de knappe, maar ook koppige Rooie Zita.

Tot 2006 verschijnen hun avonturen in en ver buiten het West-Vlaamse Vrijbos in 96 albums. Saga Uitgaven bundelt alle verhalen in 18 integrales met per integraal een stevig achtergrond dossier vol historische feiten, opgemerkte details en een overzicht van de rijkgevulde carrière van Hec Leemans.









SWOLFS • LEGEIN

DAMPIERRE

INTEGRAAL 2



TEKENAAR

Pierre Legein

SCENARIST

Yves Swolfs

UITVOERING

Hardcover, 208 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789073833111

Deel 2 van de complete heruitgave in drie integrales met dossier.

De tweede integrale bundelt de verhalen *Het Complot van Laval*, *De Verloekte Stoet*, *De Gevangene* en *De Kinderen van de Terreur*, oftewel de delen 4 tot 7.

Frankrijk staat in brand! In Parijs zegeviert de Revolutie... maar in de Vendée verzet het volk zich. Als felle tegenstanders van de revolutionaire ideeën voelen de boeren uit de Vendée zich in hun religieuze tradities aangetast. Lamgeslagen door hongersnood en dienstplicht grijpen ze naar de wapens om voor hun vrijheid op te komen.

Beleef de strijd van de Royalisten tegen de Revolutionairen, de “witten” tegen de “blauwen”. Leef mee met de onweerstaanbare opkomst van de jonge Dampierre. Ergens in de Vendée, in oktober 1792.

Nadat hij naam en faam verwierf met de westernreeks Durango legde Yves Swolfs zich in de historische avonturenreeks Dampierre toe op de Franse geschiedenis. Samen met de tekenaars Éric (deel 3) en Pierre Legein (deel 4 tot 10) nodigt hij de lezer uit kennis te maken met deze tragische periode uit de geschiedenis van de Revolutie.





12 DECEMBER 1793...

NA TWEE DAGEN VAN VERWOEDE GEVECHTEN BREKEN DE REPUBLIKEINEN DOOR DE VENDÉESE VERDEDIGING EN STORMEN LE MANS BINNEN...



OM ELK HUIS, ELKE STRAAT WORDT WANHOPIG GEVOCHTEN...



GENERAAL...

HERGROEPEN!
RECHTSOMKEERT,
VERDOMME!

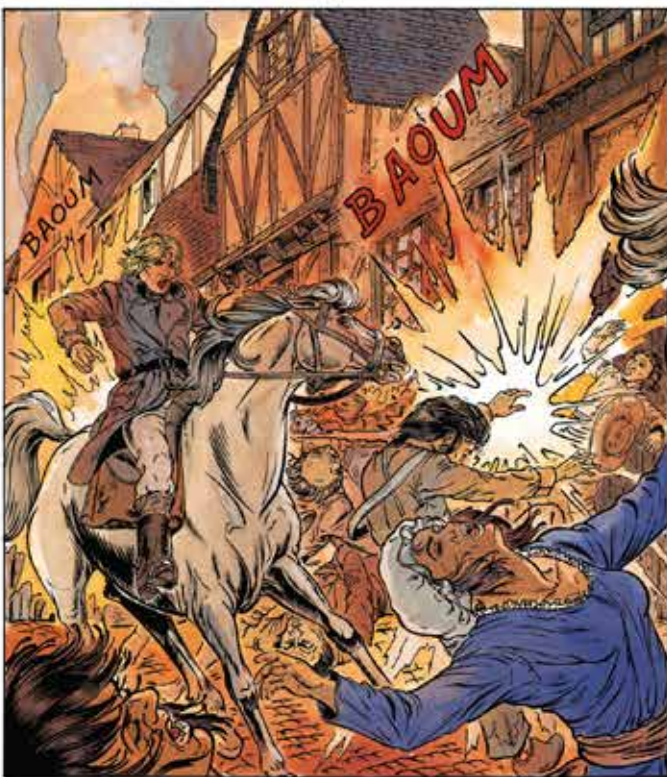


WAT ZIJN DE ORDERS?

DE ORDERS... NOG EVEN STANDHOUDEN ZODAT DE VROUWEN EN KINDEREN KUNNEN VLUCHTEN. ZE ZIJN DOOR ONZE LINES GEBROKEN... MISSCHEN ZITTEN WE AL INGESLOTEN!



FORESTIER HAD GELIJK ALLES IS VERLOREN!







JIM - GIUSEPPE LIOTTI

Kerst in Parijs

1/2

TEKENAAR

Giuseppe Liotti

SCENARIST

Jim

UITVOERING

Hardcover, 104 pagina's met grafisch katern

PRIJS

29,95 euro

ISBN

9789073833128

Romantische komedie in de geest van de film *Notting Hill*.
Start van een tweeluik.

Wie heeft er nooit van gedroomd om aan de kerstverplichtingen te ontsnappen?

Eva en Simon zijn uitgeput door de dagelijkse sleur en alle verplichtingen die bij Kerstmis komen kijken. Daarom nemen ze een drastisch besluit: vanavond trekken ze de deur achter zich dicht... en slaan op de vlucht! Ze laten de kalkoen, de schoonouders en de

kinderen achter zich en lopen weg van Kerstmis zoals leerlingen van school spijbelen. Zo storten ze zich in een Parijse nacht vol verrassingen.

Tussen misverstanden, onwaarschijnlijke ontmoetingen en heel wat lachsalvo's houdt deze kerstnacht van 24 december voor hen de mooiste verrassing van allemaal in petto...









Interview met Jim

Jim is een van de toppers in het fonds van Saga Uitgaven. Met het sprankelende tweeluik *Kerst in Parijs* schrijft hij voor het eerst voor tekenaar Giuseppe Lotti (*Countdown, Rollenspel*).

Een Kerst in Parijs is een charmante, ietwat Britse romantische komedie over een echtpaar dat zijn relatie in vraag stelt.

JIM: “Dit was oorspronkelijk een filmproject dat uiteindelijk gemakkelijker als strip te realiseren bleek. Het zit in dezelfde sfeer als een film als *Notting Hill*, met een scenario in de geest van Richard Curtis: een komedie over de sleet op een relatie en de mogelijkheid tot vernieuwing. Het gaat over veertigers die opgeslorpt worden door het leven en alle dringende verplichtingen. Het is nogal persoonlijk. Ik was de organisatie van Kerstmis meer dan beu. Het voelde als een karwei. De paradox van Kerstmis is dat het eigenlijk een hel kan zijn omdat er niets magisch meer aan lijkt: het keert elk jaar terug. Maar als je de mensen van wie je houdt niet kunt zien, dan lijdt je daar ook onder. Daarom heb ik een echtpaar opgevoerd dat alle kerst- en familieplichtingen op zijn schouders krijgt. En dat probeert te ontsnappen aan die voortdurende druk.”

Wanneer je een scenario schrijft, lever je dat dan volledig afgevoerd af?

JIM: “Ja, in het geval van *Een Kerst in Parijs* absoluut, omdat het oorspronkelijk een filmscenario was. We zijn trouwens benaderd door een grote productiemaatschappij. Maar soms maak ik ook strips waarbij ik slechts

enkele proefpagina's heb uitgewerkt. Ik heb allerlei persoonlijke experimenten in mijn laden liggen zonder te weten of ik ze ooit zal voortzetten.”

Hoe werk je samen met een tekenaar?

JIM: “Dat verschilt telkens. Voor *Een Kerst in Parijs* maakte Giuseppe eerst de storyboardpagina's. Die stuurde hij naar mij, ik gaf commentaar en voorstellen, vervolgens werkte hij de pagina's uit en bespraken we ze opnieuw.”

Waar werk je nog aan?

JIM: “Er zijn twee filmprojecten in ontwikkeling, maar daar wil ik nog niet over vertellen. Het is te vroeg. Daarnaast werk ik met Rémi Torregrossa aan een tweeluik, een project in de lijn van *Een Nacht in Rome*. Het wordt een introspectie over het koppel en over de rol van taal binnen intimiteit. Meer wil ik daar voorlopig niet over zeggen. Met Giuseppe Liotti bereiden we ook nog een ander album voor dat zich in Spanje afspeelt. Het heeft dezelfde toon als *Een Kerst in Parijs*, maar dan onder de zon en iets venijniger, scherper van toon. Uiteindelijk wordt het dus toch een heel ander verhaal.”

In tegenstelling tot de tragische epiloog van je vorige strip, Zoé Carrington, is Een Kerst in Parijs

dramatisch, maar ook vrolijk.

JIM: “Zoé Carrington is een tragisch liefdesverhaal. Wij, auteurs, tekenen nu eenmaal graag vrouwen. Je moet je verstand uitschakelen en je potlood volgen. Het tekenwerk van Liotti voor *Een Kerst in Parijs* heeft veel bijgedragen aan de toon van het verhaal, net als de liefde die hij voor de personages voelt. We moesten een invalshoek vinden die het verhaal meer karakter gaf dan een gewone kerstkomedie. In feite gaat het over een hernieuwd huwelijk. Een koppel zit in een crisis en probeert elkaar opnieuw te ontdekken.”

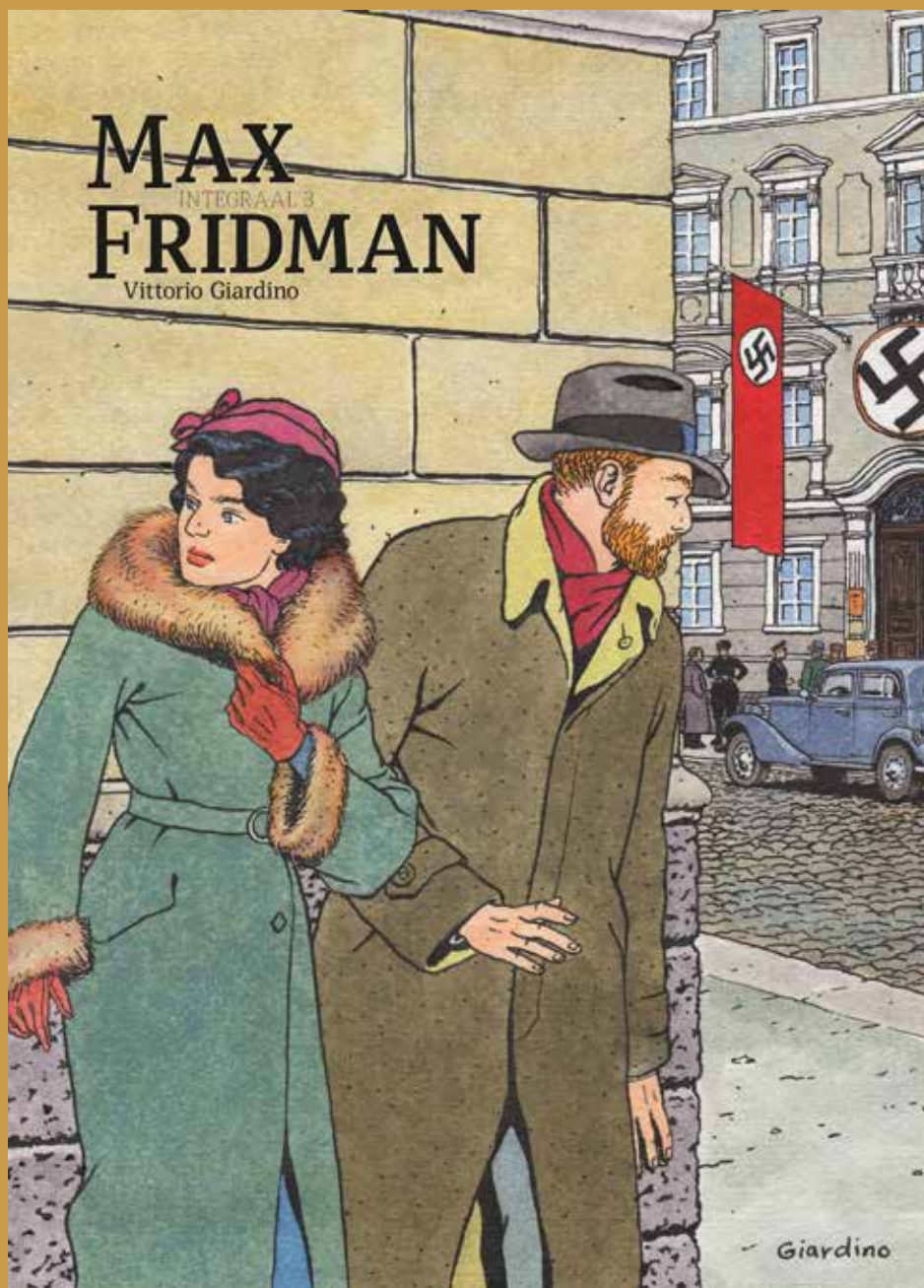
Met humor en veel glimlachen.

JIM: “Het moest een soort cadeau voor de feestdagen worden. Maar dat evenwicht vinden, was lastig. De uitdaging was om niet sentimenteel of klef te worden. Het mocht licht zijn, maar moest ook diepgang hebben. Het juiste register vinden, was essentieel. Ik ben trouwens een grote liefhebber van tweeluiken. Ik hou van begin- en eindpunten. Te vaak beginnen verhalen sterk en worden ze op het einde afgeraffeld.”

Met twee albums kun je verder bouwen en voortborduren op wat in het eerste deel werd opgezet.

JIM: “Precies. Maar je moet er tegelijk voor zorgen dat de lezer in deel 2 meteen mee is, zonder eerst deel 1 opnieuw te moeten lezen.”

© Ligne Claire

**AUTEUR**

Vittorio Giardino

UITVOERING

Hardcover, 216 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789085529064

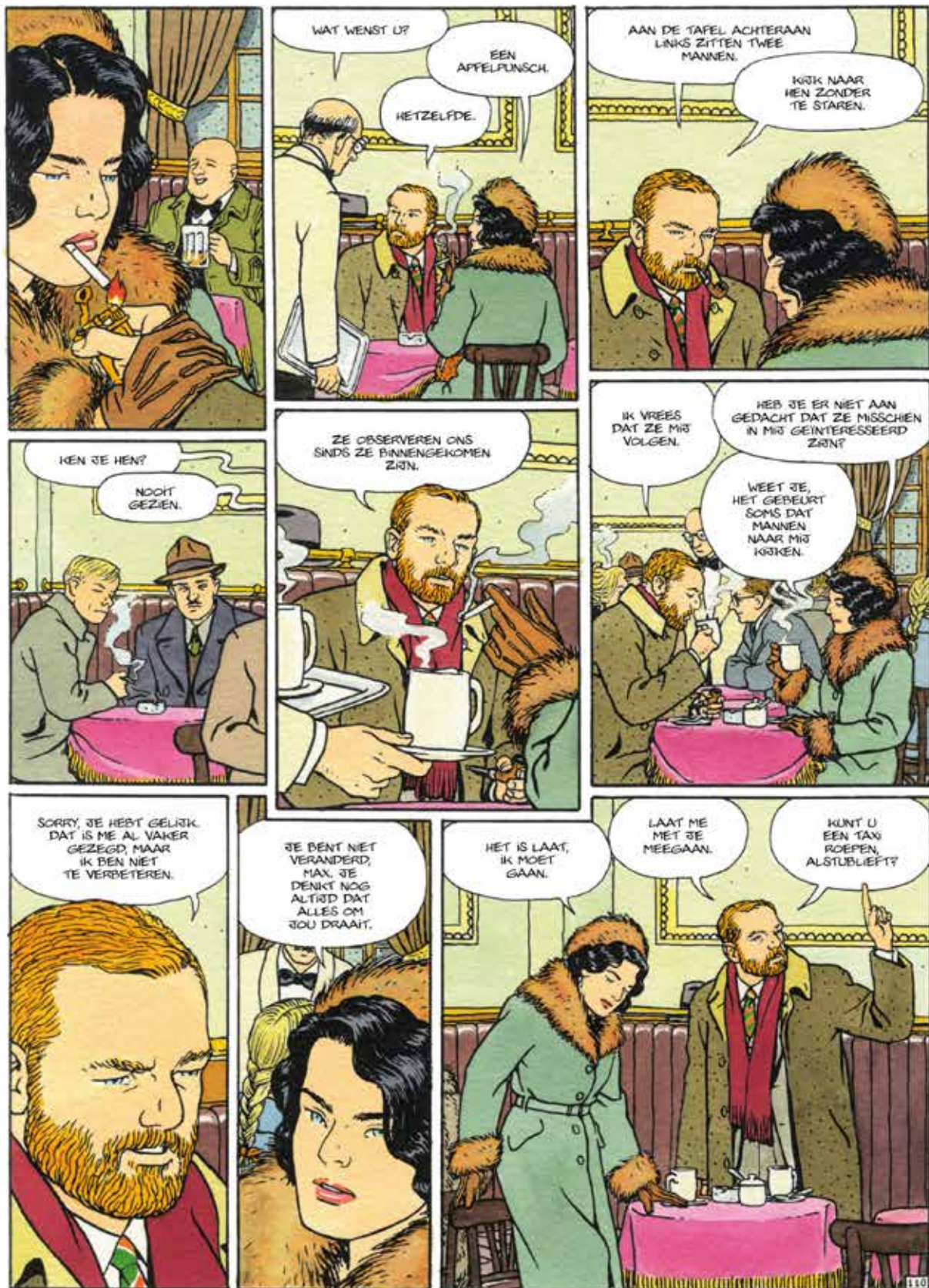
De Neven Meyer is het laatste grote avontuur van Vittorio Giardino's historische spionagereeks *Max Fridman*.

April 1938. Nazi-Duitsland lijft Oostenrijk in. De familie Meyer is vol ongeloof getuige van de geleidelijke onderdrukking van de Joodse bevolking.

Vader Franz, een ontwikkeld en optimistisch man, is ervan overtuigd dat zijn land zich daar niet stilzwijgend bij zal neerleggen. Zijn kinderen delen dat vertrouwen niet. Zijn dochter Myriam verliest al snel haar baan en ook Franz krijgt spoedig een beroepsverbod opgelegd. De

wetten worden steeds strenger en de terreur neemt toe. Wanneer de dreiging in de winter letterlijk aan hun deur staat, is het hoog tijd om hulp te vragen aan een verre neef die in Parijs woont: Max Fridman. Maar hoe verlaat je het land wanneer het Derde Rijk geen visa meer uitreikt en de identiteitscontroles almaar strenger worden? Zo begint een gevaarlijk spel waarin Max zijn pionnen vanuit de schaduw zal moeten verzetten. In een stad waar angst en verraad heersen, dringt de tijd...







Fragmenten uit het dossier:



Illustratie van het park van
het Archeologisch Museum
in Thessaloniki.



184



185



186



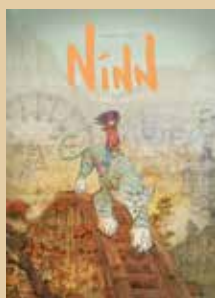
187

Onze albums van 2026.

JANUARI



Compleet sf-verhaal met grafisch katern.



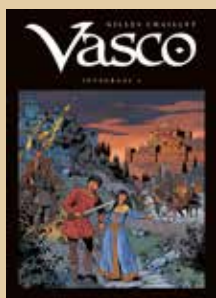
Deel 5 van jeugdreeks.



Slot van tweeluik in het oude Egypte.



Deel 1 van politiereeks in vier integrales met dossier.

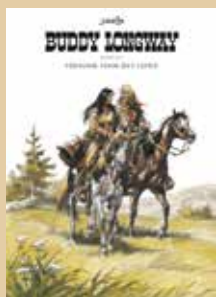


Deel 1 van historische reeks in tien integrales met dossier.



Compleet verhaal. Drama met komische twists.

FEBRUARI



Deel 1 van westernreeks in vijf integrales met dossier.



Compleet verhaal. Franse komedie à la Marcel Pagnol



Slot van historisch spionagetweeluik met dossier.



Deel 1 van detectivetweeluik met dossier.

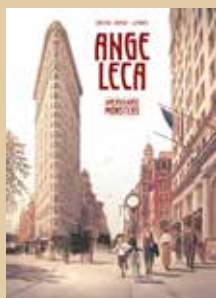


Deel 1 van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 1 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.

MAART



Deel 2 van detectivereeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 17 van avonturenreeks in achttien integrales met dossier.



Deel 2 van futuristische actiethriller in drie delen.



Slot van eerste cyclus van westernreeks.



Compleet oorlogsdrama.



Integrale editie van tweede cyclus met dossier.

APRIL



Deel 1 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks in drie integrales met dossier.



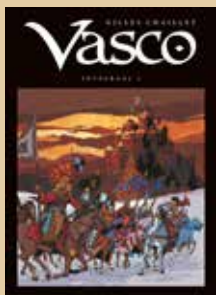
Slot van futuristische actiethriller in drie delen.



Deel 3 van oorlogsreeks. Compleet verhaal.



Artbook van Jan Bosschaert.



Deel 2 van historische reeks in tien integrales met dossier.

MEI



Deel 2 van thrillerreeks. Compleet verhaal.



Deel 1 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van historische reeks. Compleet verhaal met dossier.



Deel 2 van avonturenreeks in zeven integrales met dossier.



Deel 2 van politiereeks in vier integrales met dossier.

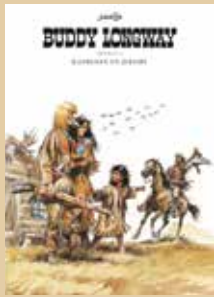


Laatste deel van detectivereeks. Compleet verhaal.

Onze albums van 2026.



Deel 3 van thrillerreeks.
Compleet verhaal.



Deel 2 van westernreeks
in vijf integrales met dossier.



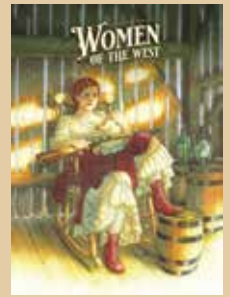
Deel 1 van
westerntrweelুক.



Integrale editie van
spionagereeks met dossier.

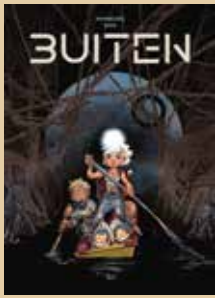


Heruitgave van compleet
westernverhaal met dossier.



Korte westernverhalen
met bonuspagina's.

JUNI



Compleet futuristisch
verhaal.



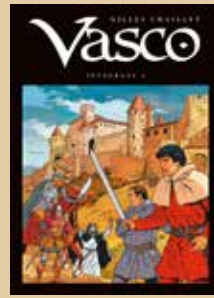
Deel 2 van detectiveweelুক
met dossier.



Deel 1 van avonturenreeks
in twee integrales met dossier.



Deel 1 van sociaal drama
in twee delen.



Deel 3 van historische reeks
in tien integrales met dossier.

SEPTEMBER



Gags op
één pagina



Deel 3 van de misdaadreeks in
vier delen. Compleet verhaal.

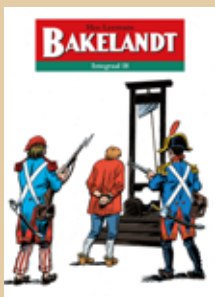


Slot van sociaal drama
in twee delen.



Compleet komisch
misdadverhaal.

OKTOBER



Laatste deel van avonturenreeks
in achttien integrales met dossier.



Deel 2 van historische reeks
in drie integrales met dossier.



Deel 1 van romantische
komedie in twee delen.



Compleet spionageverhaal
als derde integrale.

NOVEMBER