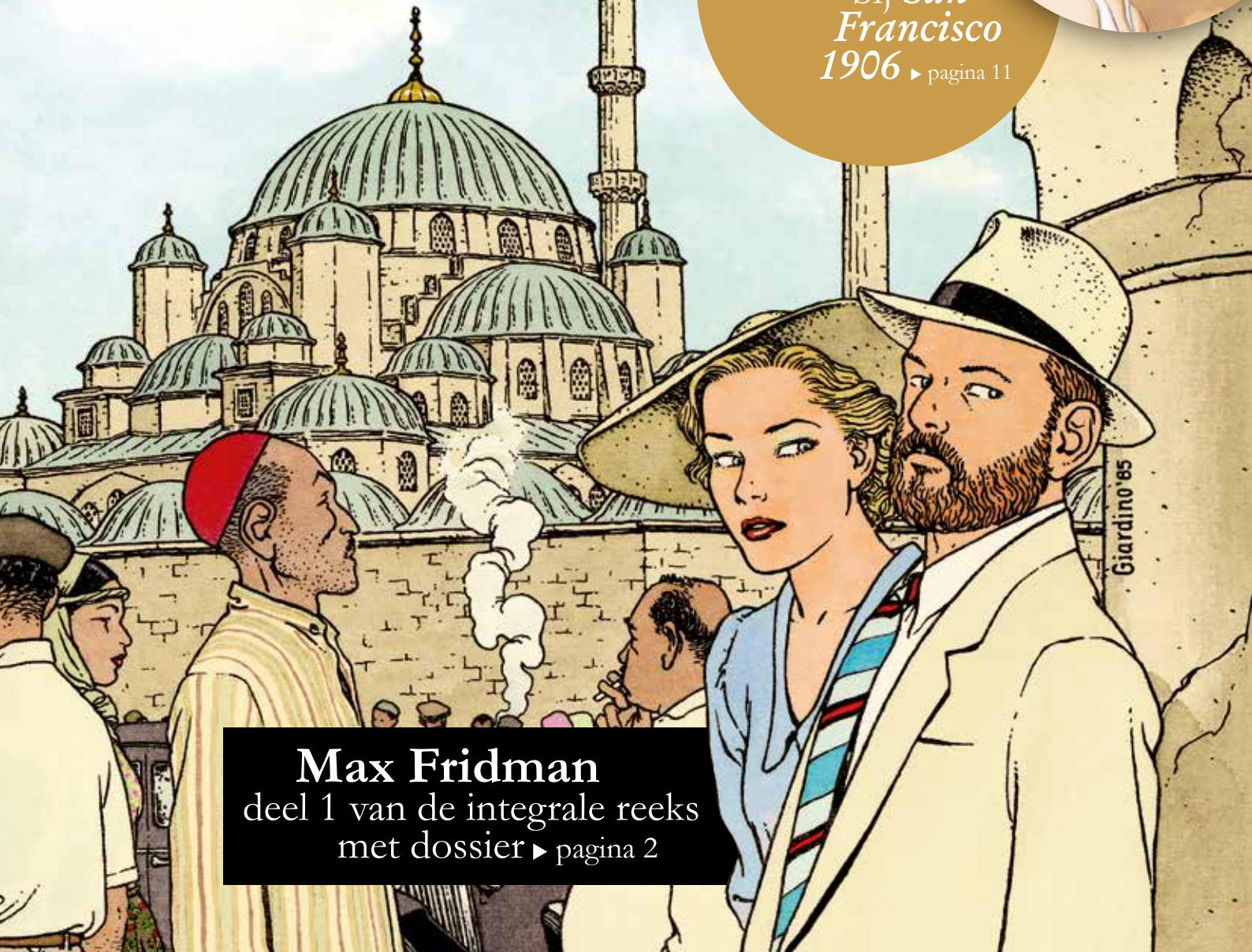


SAGA UITGAVEN

mei 2024

Historische
achtergrond
bij *San
Francisco*
1906 ▶ pagina 11

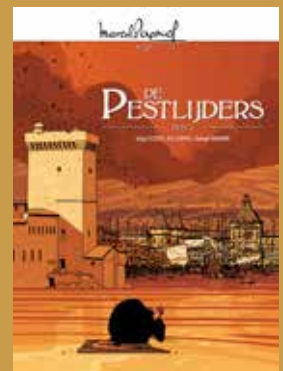
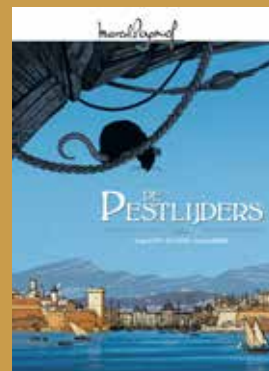


Max Fridman
deel 1 van de integrale reeks
met dossier ▶ pagina 2

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20^{ste} verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In mei zijn dat de tweeluiken *Mondo Reverso* en *De Pestlijders*. Lees er meer over op pagina 29 en 30.



www.sagauitgaven.be

Start van de integrale reeks van de spionagethriller.
Met een rijkelijk geïllustreerd dossier.

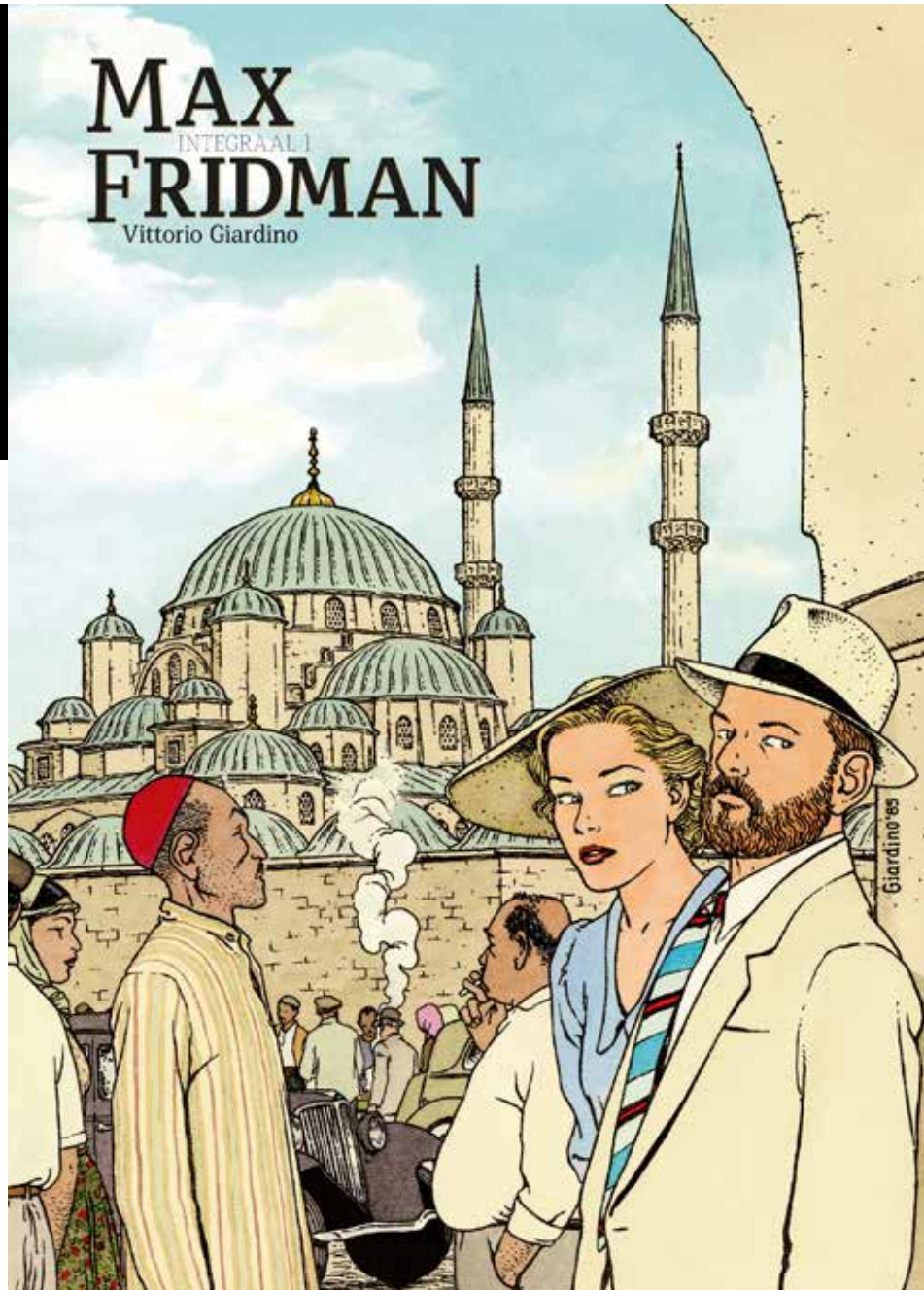
AUTEUR
Vittorio Giardino

UITVOERING
Hardcover, 216 pagina's met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085528067

Hongaarse Rapsodie en *De Poort van de Oriënt* vertellen het verhaal van Max Fridman, een voormalig agent van de Franse inlichtingendienst. In 1938 raakt Max verstrikt in een web van ongeloof en leugens. Door zijn verleden als spion wordt hij reddeloos meegesleurd in een duistere zaak, waarvan hij niets weet en die hem niet aangaat. Maximilien David Fridman is een personage waarmee zijn schepper, Vittorio Giardino, zijn lezers meevoert naar steden als Boedapest of Istanboel om ze te boeien met verhalen die zich afspelen in een Europa op de rand van de Tweede Wereldoorlog.

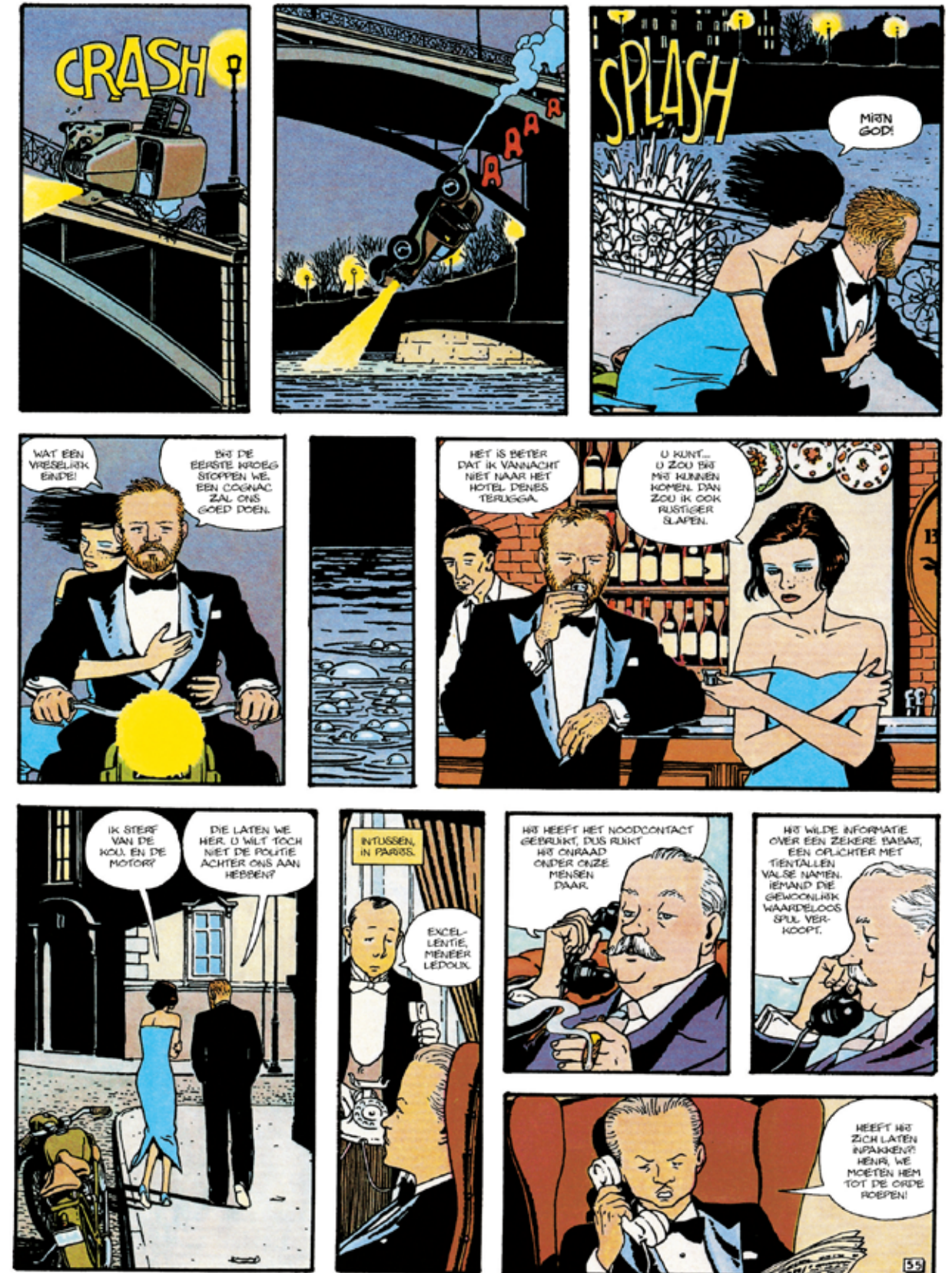


De integrale is tegen 59,95 euro ook te koop met een andere cover, linnen rug en een door Vittorio Giardino gesigneerde ex libris. Saga Uitgaven gaf van Giardino eerder de complete integrals *Fatale Vakanties*, *Jonas Fink* (twee delen) en *Erotica* uit.



Fragment uit *Max Fridman integraal 1*, nieuw in mei 2024.





Fictief verhaal met historische feiten. Een spannend misdaad-verhaal tegen de achtergrond van de aardbeving van 1906.

TEKENAAR
Fabrice Meddour

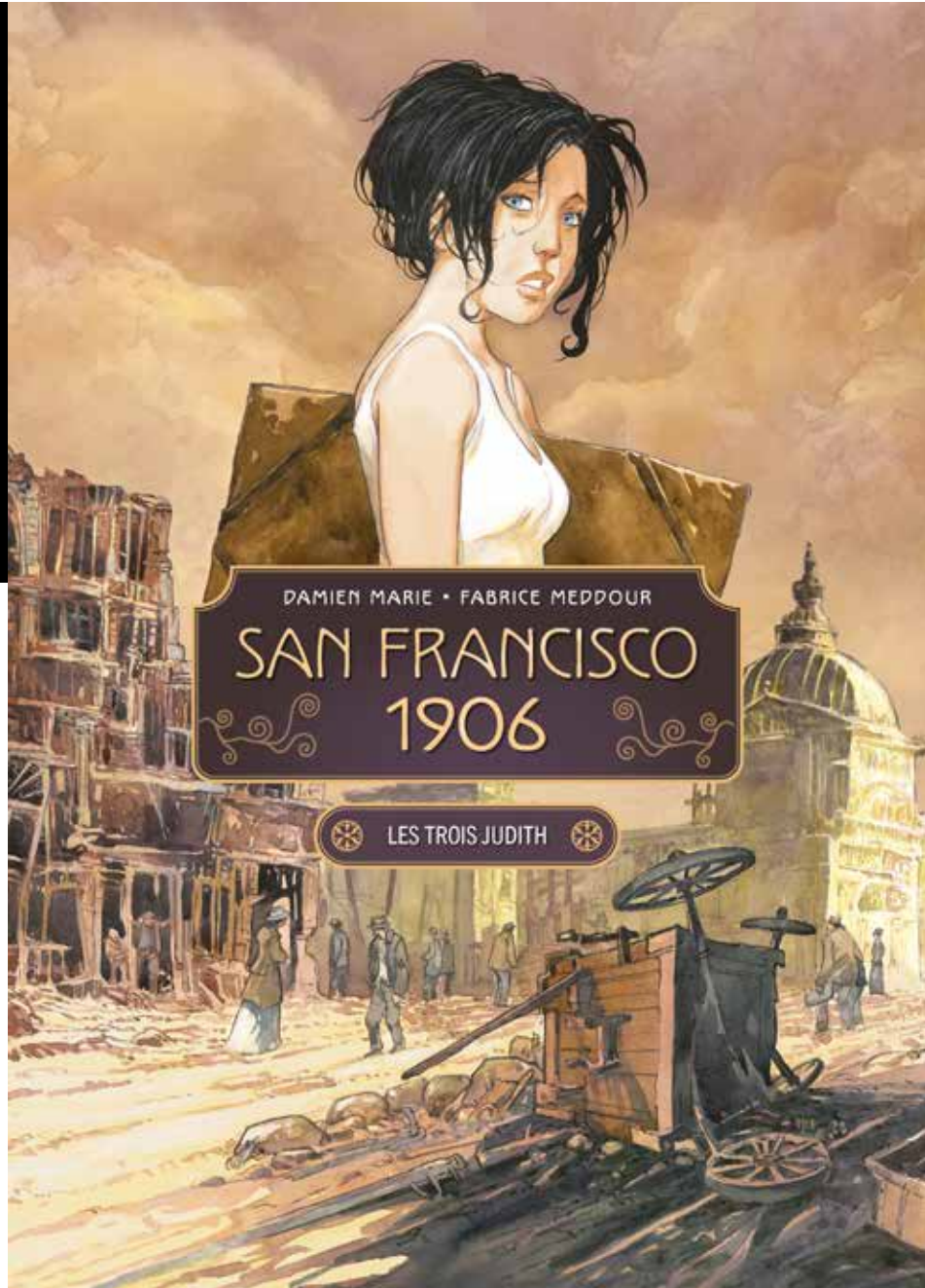
SCENARIST
Damien Marie

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085528036

17 april 1906, de avond valt in San Francisco. En zoals elke avond komt het kamermeisje naar haar werk in het majestueuze Palace Hotel. Ze heeft de opdracht gekregen om te zorgen voor de ster van de dag: Enrico Caruso, de beroemde Italiaanse tenor die op dat moment optreedt op het podium van het Grand Theatre Central... Terwijl ze controleert of de kamer in orde is, ontdekt ze een pakketje dat ze niet had mogen zien en dat haar in handen doet belanden van de ergste criminele clans van de stad, die er alles voor overhebben om het terug te krijgen... Net wanneer de uitkomst steeds hopelozier lijkt voor het jonge meisje, begint de aarde te beven...



Van dezelfde auteurs: het tweeluik *Na de Hel*. Het verslagen Zuiden, gevangen tussen bittere realiteit en een duister sprookje, helemaal anders dan Oz of Wonderland... Verrassende tweeluik met Dorothy uit *The Wizard of Oz* en Alice uit *Alice in Wonderland* in een compleet andere setting.



Fragment uit *San Francisco 1906 1: De Drie Judiths*, nieuw in mei 2024.





SAN FRANCISCO 1906 DE DRIE JUDITHS





SAN FRANCISCO 1906

De geschiedenis in het verhaal



Het album *De Drie Judiths* volgt chronologisch een reeks gebeurtenissen die verband houden met de aardbeving in Californië van 1906 en de nasleep ervan in de ochtend tussen 17 en 18 april... Het avontuur van het kamermeisje is volledig fictief, maar doorkruist deze historische gebeurtenissen. We hebben ons verhaal in de geschiedenis geplaatst en interacties met authentieke hoofdpersonages of enkele van hun tijdgenoten verzonnen, waarbij we ervoor hebben gezorgd dat hun echte trajecten bewaard zijn gebleven...

Omdat de geschiedenis zelf zowel zinloos als fascinerend is, willen we je er een paar dingen over vertellen...

Van Bethulia tot Klimt, de kracht van verleiding

Gustav Klimt, in het verhaal genoemd door Enrico Caruso en Alfred Hertz, is een beroemde Oostenrijkse schilder. In 1906, en nu nog steeds, is hij een van de meest invloedrijke leden van de art-nouveau-beweging. Hij werd al tijdens zijn leven geprezen en kreeg in 1903 een overzichtstentoonstelling in het Secession-paleis in Wenen. Zijn werk roept onder andere zijn passie op voor het vrouwelijk lichaam en, meer in het bijzonder, de kracht van vrouwelijkheid. Hij drukte deze passie uit in twee werken die gebaseerd zijn op het bijbelse verhaal van de belegering van Bethulia, beschreven op pagina 3 en 4 in het album.

Judith en Holoferne - G.Klimt - 1901.



← Het eerste schilderij, waarnaar Fabrice Meddour verwijst in de laatste prent op pagina 4, werd gemaakt in 1901. Judith, de prachtige weduwe die de Assyrische generaal Holoferne verleide voordat ze hem onthoofdde, confronteert de kijker met al haar prachtige schoonheid. Klimts symbolistische en organische stijlen vangen de kracht en sensualiteit van zijn model, dat zich opdringt in eeuwige trots...

← In 1909 stelde de meester een nieuw schilderij voor met een dubbele titel. Hij associeerde Judith met Salomone, een andere bijbelse figuur die dankzij haar charmes het hoofd van Johannes de Doper op een schotel kreeg van Herodes Antipas, de tetrarch van Galilea.

De reflectie wordt breder en toont geen verlangen om een verhaal uit te beelden, maar een zoektocht om de kracht van verleiding weer te geven. Deze kracht van vrouwelijkheid loopt door al zijn werk. Ze wordt ook uitvergroot in de schilderijen *Pallas Athene* (1898), *Nuda Veritas II* (1899), het *Beethoven-fries* (1902), *Danaë* (1907) en *Hoop II* (1907).

De schilder heeft een derde schilderij met als thema "Judith", gemaakt rond 1904. Het bevindt zich momenteel in de Galerie voor Schone Kunsten in Ostrava, Tsjechië. Het wordt echter nog steeds betwist door historici. Meer was er niet nodig om te dromen van het potentieel van andere schilderijen van de meester over dit thema... en om er inhoud aan te geven, via Fabrice' penselen geïnspireerd door een schets van de meester (op pagina 27). ↓



Judith II (Salomone) - G.Klimt - 1909.



Studio voor wellust op de Beethoven-fries - G.Klimt - 1898.



Enrico Caruso, een stem in de puinhopen

Enrico Caruso, de beroemdste tenor van Italië, wordt tegenwoordig nog steeds beschouwd als een van de grootste operazangers.

Zijn succes stak de Atlantische Oceaan over en bereikte zijn hoogtepunt in 1903 met zijn optredens in de Metropolitan Opera in New York. Op tournee met de Met en onder leiding van Alfred Hertz trad hij op de avond van 17 april 1906 op in het Grand Theatre Central in San Francisco. Alle belangrijke mensen van de stad waren overtuigd en gaven hem een staande ovatie en vroegen negen keer om een bisnummer... Een gewoonte voor de maestro (pagina 12).

Slechts een paar uur na zijn triomf verpletterde de aardbeving het plafond van het theater in de lege zaal.

Terwijl de beving zijn kamer in het Palace Hotel deed schudden, vertelde de legende dat Caruso, in de greep van een zenuwinzinking, er zeker van was dat hij zijn stem kwijt was en zichzelf gerust moest stellen door stemoefeningen uit te voeren vanaf zijn balkon (pagina 47).



De greep van de maffia op Caruso in ons verhaal is puur fictief. Het is echter gebaseerd op de werkelijkheid: tijdens zijn bezoeken aan New York werd Caruso inderdaad afgeperst door de Italiaanse maffia aan de oostkust (pagina 11).

Nadat hij San Francisco onmiddellijk was ontvlucht en had gezworen nooit meer terug te keren, beschreef hij zijn gevoelens over de aardbeving in de volgende bewoordingen: "In opera's worden dergelijke uitbarstingen van de elementen steevast fortissimo georkestreerd, terwijl deze aardbeving me op muzikaal niveau de indruk gaf van een mezzoforte die enigszins vergelijkbaar is met die van cymbalen of een gong."



Enrico Caruso (1873-1921), Italiaanse operazanger.





Chinatown, wijk in oorlog uit noodzaak



In de negentiende eeuw nam de handel tussen Amerika en Azië toe, waardoor veel Chinezen naar Californië emigreerden.

De gemeenschap komt samen in dezelfde wijk om haar gewoonten te herontdekken en haar cultuur te vestigen. Het Chinatown van San Francisco, dat in 1848 in het centrum van de stad werd gesticht, is het oudste van Noord-Amerika. De Chinezen stremden ermee in om voor zeer lage lonen te werken en ergerden zich aan de blanke werknemers, die zich tot de autoriteiten wendden om deze concurrentie drastisch te reguleren.

Op 6 mei 1882 werd de federale "Exclusion Act" (vermeld op pagina 49) aangenomen, waardoor de immigratie van nieuwe Chinezen kon opschorten. Een ander effect van de wet was dat het vermogen van de etnische groep om zich voort te planten werd beperkt, simpelweg omdat de immigrantenpopulatie voor het overgrote deel uit mannen bestond.

Deze segregatie dwong de Chinese gemeenschap zich om zelfvoorzienend te worden, een situatie die het belang van de Tong versterkte. Aanvankelijk waren dit verenigingen voor de ondersteuning en bescherming van de gemeenschap, maar financiële behoeften leidden er al snel toe dat ze afgleden naar ille-

gale activiteiten, net als de triades.

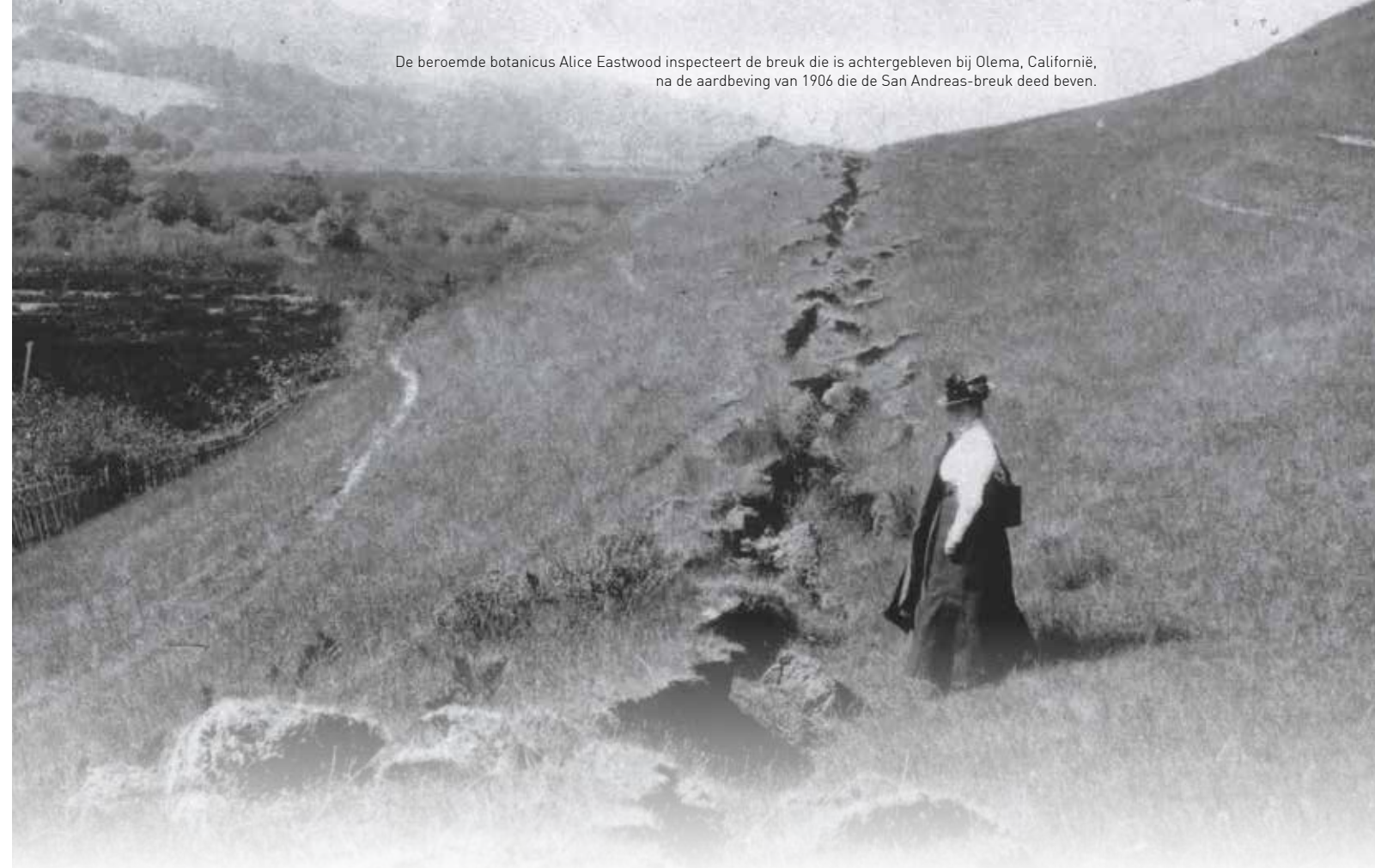
De Tong waren sterk betrokken bij het importeren van vrouwen uit China, zowel om huwelijken mogelijk te maken als om prostitutienetwerken op te zetten. De Tong-oorlogen, die vaak draaiden om mensenhandel, creëerden de figuur van de *hatchet men* (pagina 20). De bendes botsten op elkaar in bloedige territoriale gevechten die bekend staan als de Tong-oorlogen (besproken op pagina 18).

De Hop Sing Tong (genoemd op pagina 29) was de machtigste Chinese criminele organisatie in San Francisco in 1906.



De Chinese wijk van Ross Alley (1904) en de straat van de spelers (1898).

De beroemde botanicus Alice Eastwood inspecteert de breuk die is achtergebleven bij Olema, Californië, na de aardbeving van 1906 die de San Andreas-breuk deed beven.



De aardbeving van 1906, een brutale scheur in Californië



De San Andreas-breuk tussen de Amerikaanse en Pacifische platen is een van de langste breuken in de aardkorst. Hij heeft een lengte van 1.500 km en ligt op 13 km van San Francisco. Hij is regelmatig actief en vóór de verschrikkelijke aardbeving die de stad verwoestte, had de aarde sinds 1769 al vijf keer zeer hevig geschud.

In 1906 was de kracht van de wrijving tussen de twee tektonische platen, die over een afstand van een paar meter tegen elkaar schoven, te vergelijken met de kracht van tienduizend atoombommen op Hiroshima.

Rond 5 uur 's ochtends op 18 april voelde de schoener John A. Campbell als eerste de trillingen voor de kust in de Stille Oceaan (pagina 34). Andere schepen volgden, terwijl de aardbeving langs de breuk raasde. Hij kwam uit de golven bij de vuurtoren Point Arena, die als een kaartenhuis in elkaar stortte (pagina 35).

Op het vasteland van Californië groeide hij vervolgens uit en spleet die open, alsof het onder de ploeg lag van een monsterlijke reuzenmol die in volle vaart op San Francisco af raasde...





Panorama van San Francisco na de aardbeving.



Om 5.12 uur werd de stad met 400.000 inwoners getroffen door een aardbeving met een kracht van 8 op 9 op de schaal van Richter (pagina 40).

Het was een ongekenne schok die hele wijken doorboorde en trottoirs openreet. Geograaf George Davidson, die bij de aardbeving aanwezig was, zei: *"De eerste 60 seconden waren het hevigst. Daarna nam de intensiteit van de trillingen gedurende dertig seconden af tot er een merkbare stilte viel. Toen hervatten de trillingen, gedurende een minuut, maar veel heviger."*



Een grote scheur in een straat van de stad.

Het stadhuis stortte in, betonnen gebouwen zakten in met een hels kabaal, terwijl het Palace Hotel — het veertig jaar eerder gebouwde, protserige vlaggenschip van de stad — standhield.



Walter Curran Mendenhall.

Het stadhuis van San Francisco lag in puin op 20 april 1906.

In slechts 2,5 minuut was al een vijfde van de schade veroorzaakt door deze ramp... terwijl de bevolking nog sliep.

Het liet de stad verbijsterd achter, met het gedempte kraken van stukken muur die het nog begaven. De inwoners kleedden zich haastig aan en klommen in een soort stille roes uit het puin. *"Het is een menigte uit bed, verdoofd door de grootste klap die je je kan voorstellen, ronddwalend in een soort malaise, een collectieve duizeling"*, meldt een verslaggever destijds (pagina 45).



De nachtmerrie was echter nog maar net begonnen...

Schoorstenen en kachels vielen om, gasleidingen ontploften bij de minste vonk (pagina 47). Binnen een uur na de aardbeving waren er meer dan zestig grote branden. San Francisco was nu de prooi van een immense brand die het meer dan drie dagen lang verwoestte (pagina 52).



Generaal Funston, de zelfverklaarde autoriteit tijdens de ramp



Frederick Funston was opperbevelhebber van het garnizoen van San Francisco tijdens de gebeurtenissen van 1906. Gestationeerd in het fort Presidio, dat relatief ongeschonden bleef door de aardbeving, zag hij de omvang van de schade en vreesde hij sociale wanorde die uiteindelijk door paniek en armoede veroorzaakt zou worden.

Klein van gestalte, maar groot van karakter en een voorstander van orde "ten koste van alles", besloot generaal Funston eenzijdig om zichzelf de uitzonderlijke bevoegdheden van een militaire gouverneur in oorlogstijd toe te kennen (pagina 51).

Op 18 april kwam de zon op boven een immense woestijn... De zon scheen fel boven de rookwolken en contrasteerde met dit apocalyptische tafereel dat door vlammen werd verteerd.

Er volgden onbesuisde beslissingen en, net als Funston, maakten burgemeester Schmitz, brandweercommandant Dougherty, politiecommandant Doonan en het leger zich klaar om in te grijpen...

Menselijke beslissingen, die overhaast werden genomen, verergerden de natuurlijke chaos, die ook zijn laatste woord nog niet had gezegd...

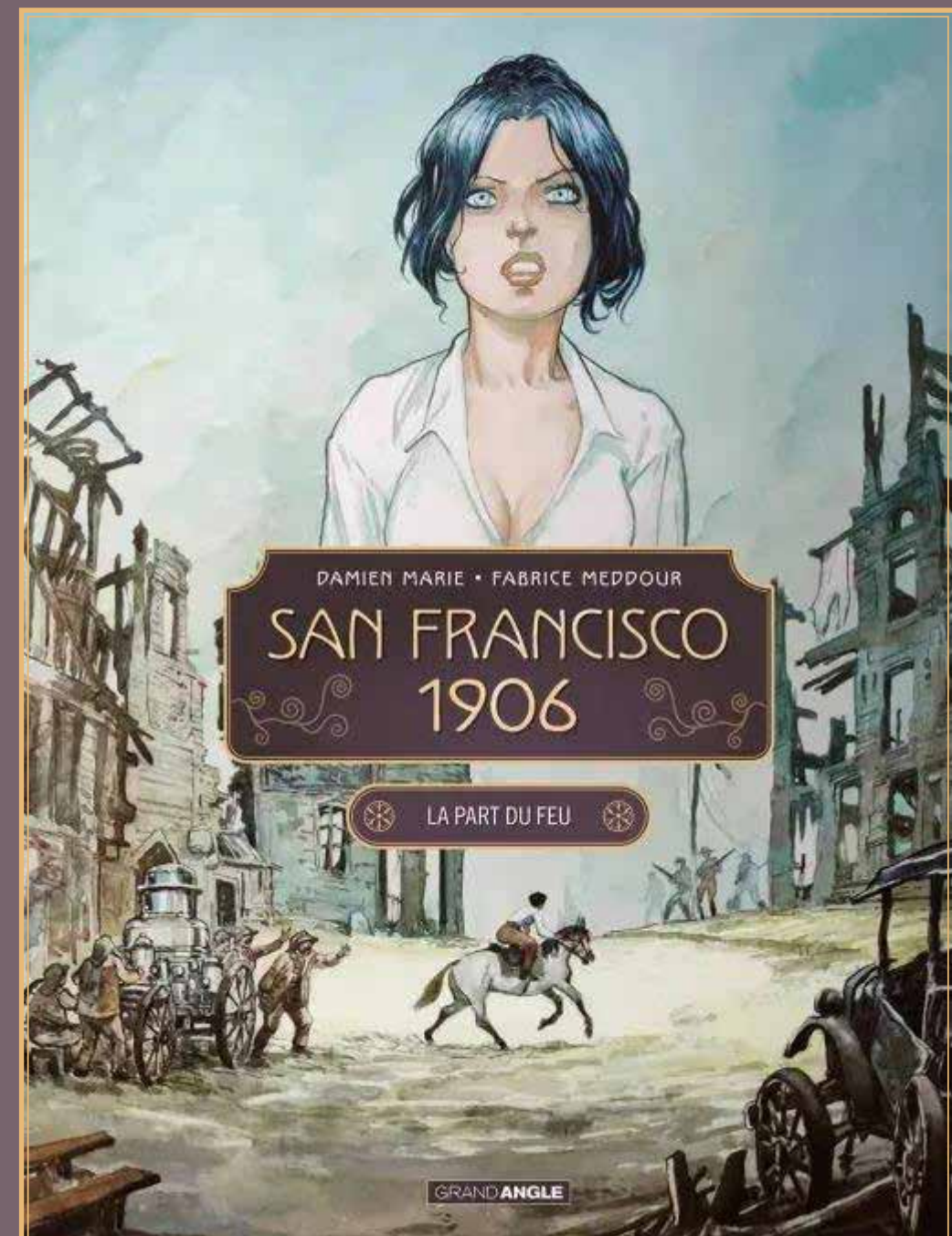
Dit alles en vele andere ongelooflijke gebeurtenissen komen nog aan bod in deel 2 van het tweeluik...



Illustraties: Fabrice Meddour
Tekst: Damien Marie

SAN FRANCISCO 1906

het slot van het tweeluik volgt dit najaar



Futuristische thriller. Start van het tweeluik.

TEKENAAR
Francis Porcel

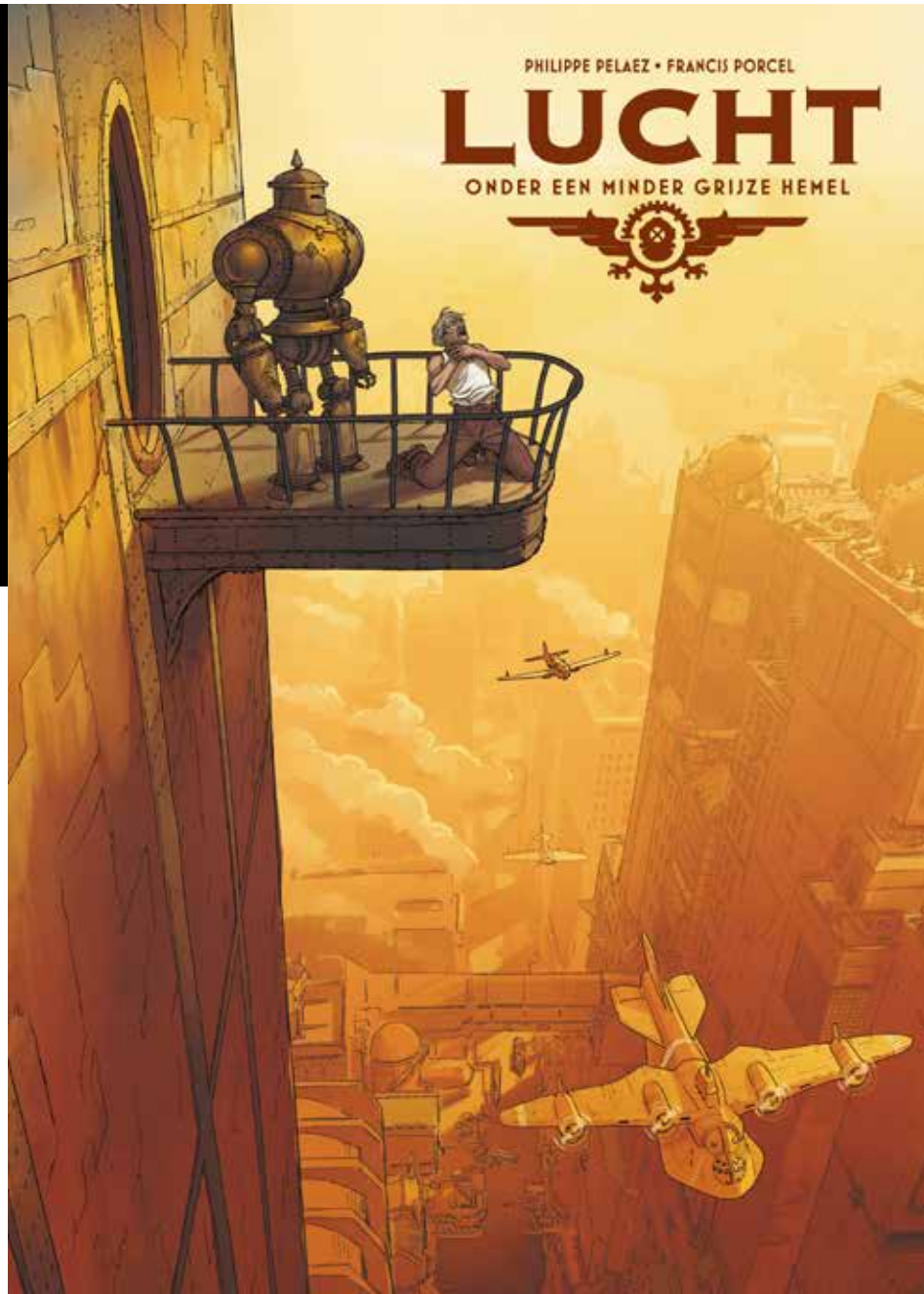
SCENARIST
Philippe Pelaez

UITVOERING
Hardcover, 64 pagina's

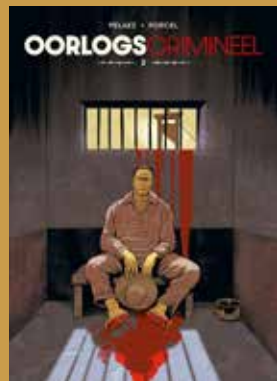
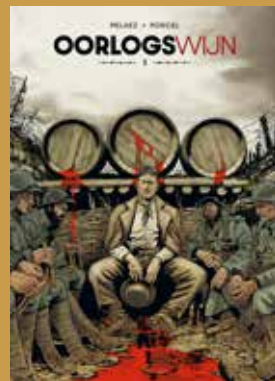
PRIJS
22,95 euro

ISBN
9789085528043

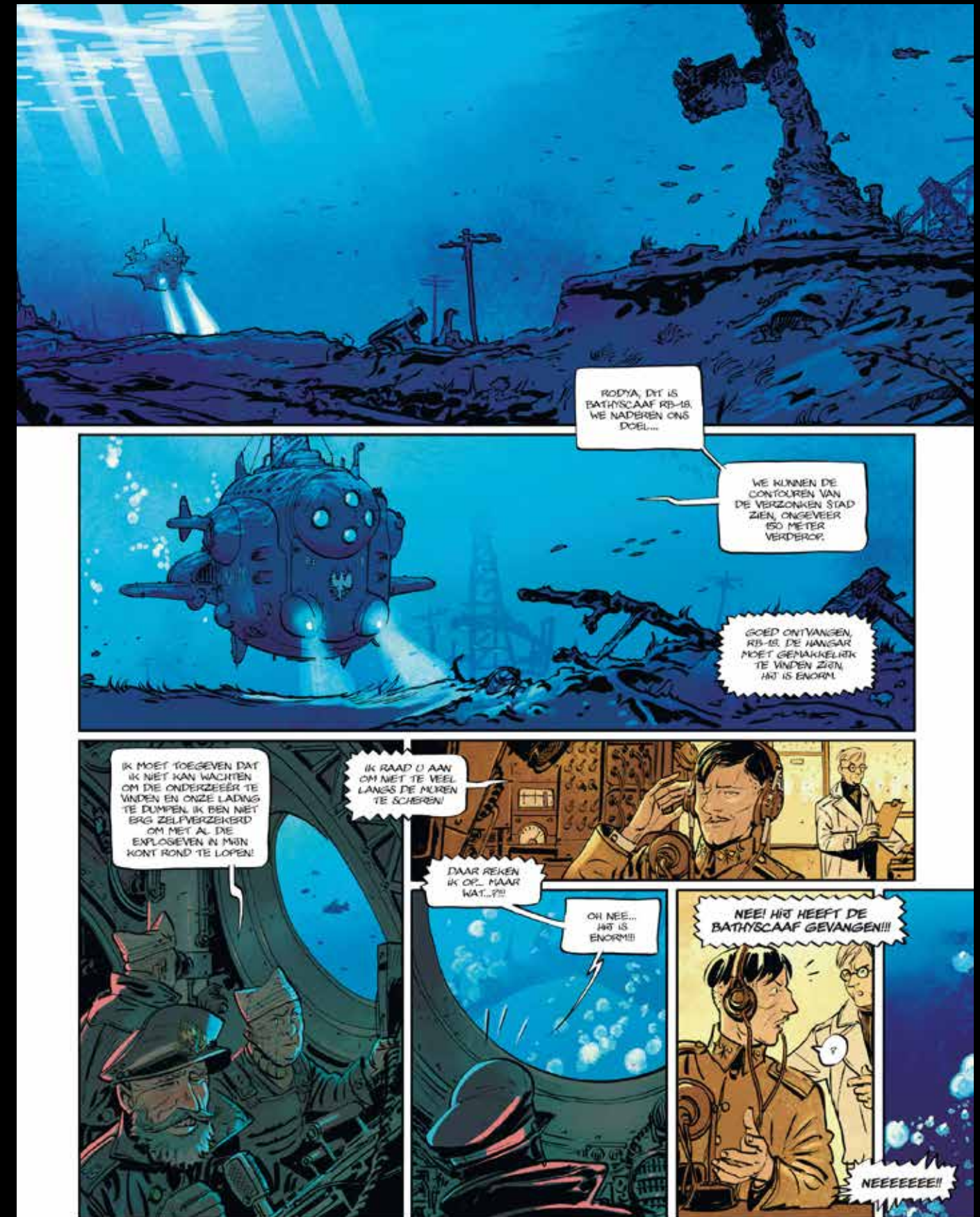
Sinds meteorieten zijn neergestort in de permafrost, waarbij bacteriën vrijkwamen die de lucht verstikkend maakten, heeft de bevolking zich om te overleven moeten uitrusten met maskers. De regering, die de luchtdistributie beheert, is begonnen met de bouw van luchtvaartuigen die de schadelijke deeltjes opzuigen en de atmosfeer weer inadembaar maken. Maar een mysterieuze terroristische groepering saboteert de schepen systematisch. Troy Denen, een lid van het Centraal Comité, krijgt de opdracht te infiltreren in het rebellenetwerk om uit te vissen wie achter het complot zit.

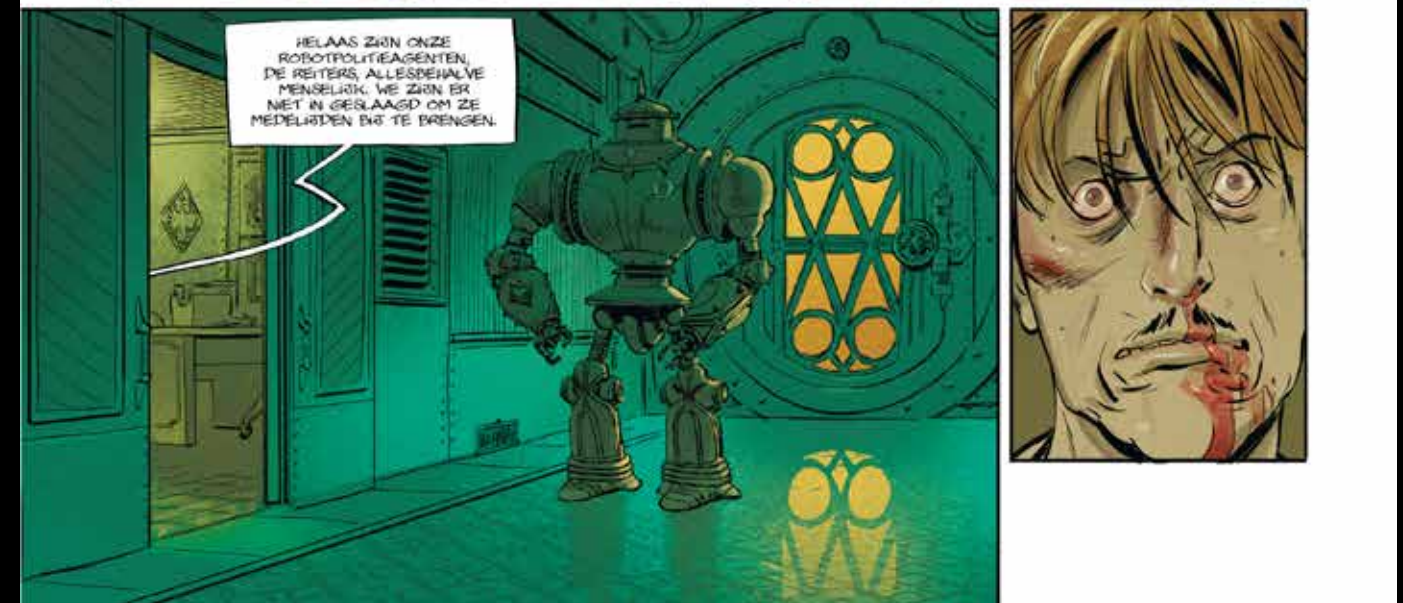
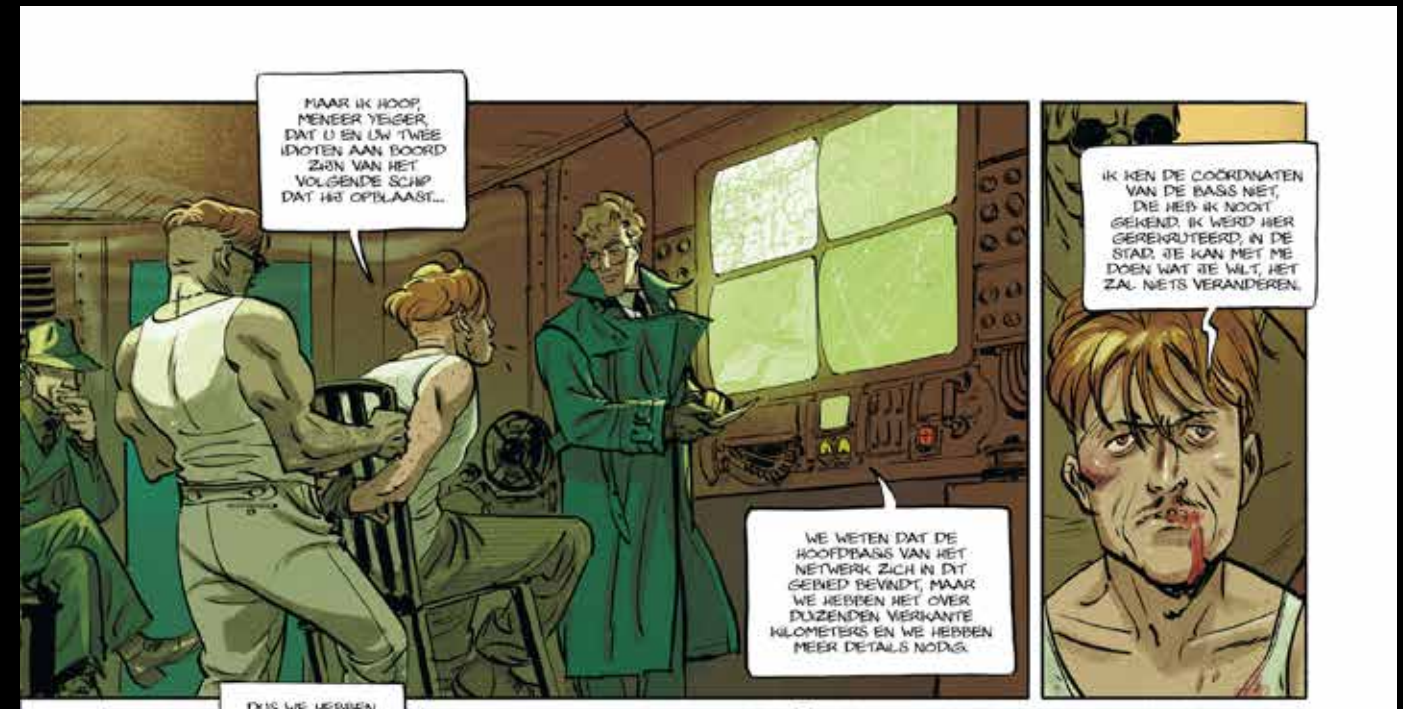


Lees van dezelfde auteurs ook het complete tweeluik *Oorlogswijn* en *Oorlogscrimineel*. Lijntrekker en profiteur Ferdinand komt tijdens de Eerste Wereldoorlog als handelaar in dubieuze, goedkope wijn alsnog in de loopgraven tegenover de Duitsers te staan en later in een overzees bagno.



Fragment uit *Lucht 1: Onder een Minder Grijze Hemel*, nieuw in mei 2024.





Nieuwe samenwerking tussen Vlaming Griffio en Rodolphe na hun *Dickens & Dickens* en *Het Orakel van de Maan*.

TEKENAAR
Griffio

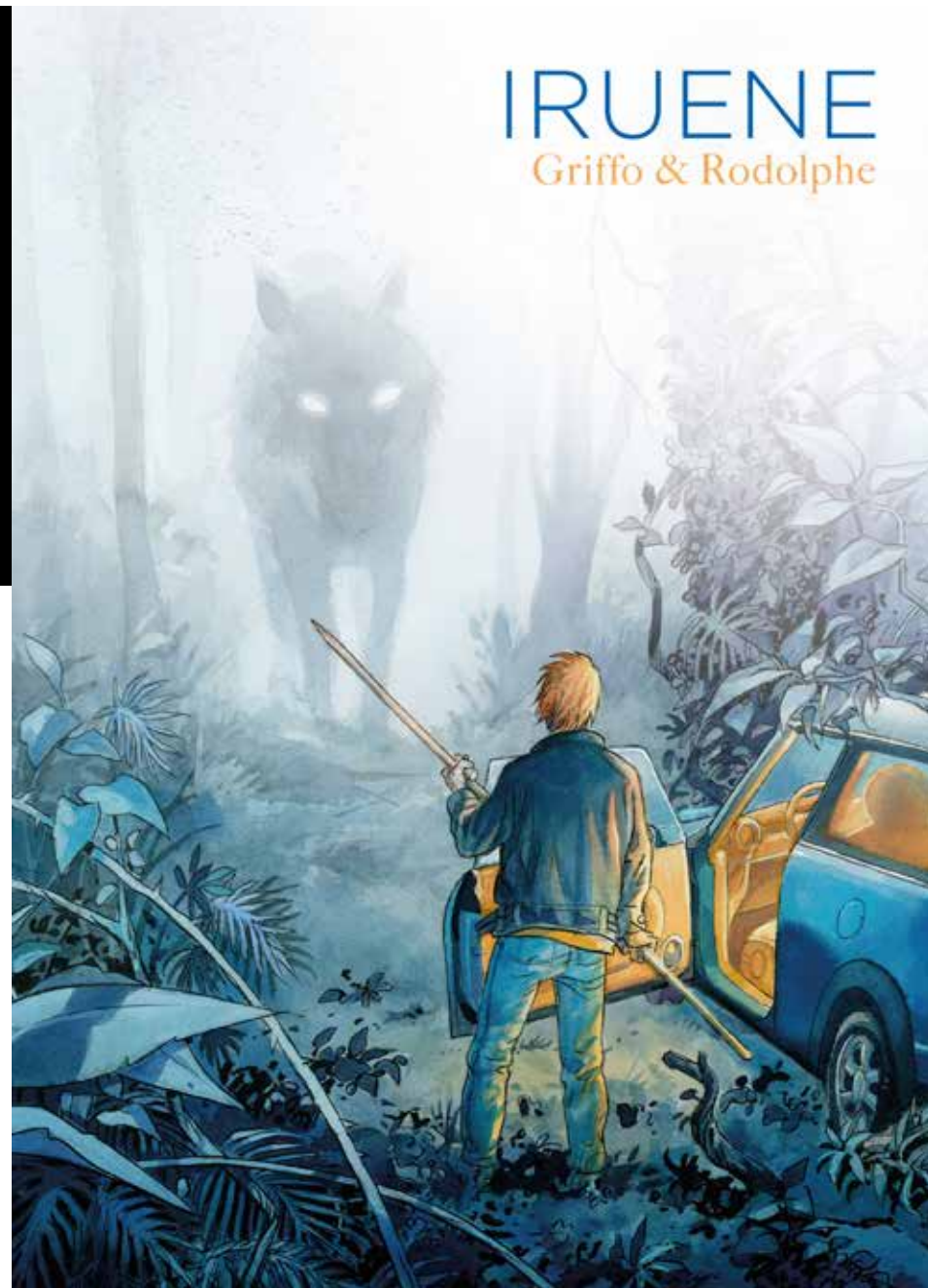
SCENARIST
Rodolphe

UITVOERING
Hardcover, 104 pagina's

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789085528050

Alex is een jonge Parijse reclameman. Hij is een regelmatige gast op trendy feestjes en heel erg mee met zijn tijd. Maar al maanden loopt zijn leven uit de hand. Als hij in slaap valt, heeft hij vreselijke nachtmerries waarin hij een jonge krijger van het Guanche-volk is ten tijde van de invasie van de Spaanse conquistadores. Zijn volk rekt op hem, maar kan hij het verleden veranderen? In zijn dromen wordt hij achtervolgd door een demon over een landschap van zee en bergen. Hij raakt steeds meer geïsoleerd, kan niet meer werken of aan iets anders denken dan deze pijnlijke visioenen. Hij staat op de rand van de waanzin en geen enkele dokter lijkt hem te kunnen helpen. Door zijn dromen te



analyseren, slaagt hij erin de geografische locatie van zijn nachtmerries te achterhalen: La Palma, een vulkanisch eiland op de Canarische Eilanden.

Van dezelfde scenarist Rodolphe bij Saga Uitgaven: de complete trilogie *The Village* dat zich afspeelt in een als dorp ingericht opleidingskamp voor Russische spionnen.



Fragment uit *Iruene*, nieuw in mei 2024.



Fragment uit *Iruene*, nieuw in mei 2024.



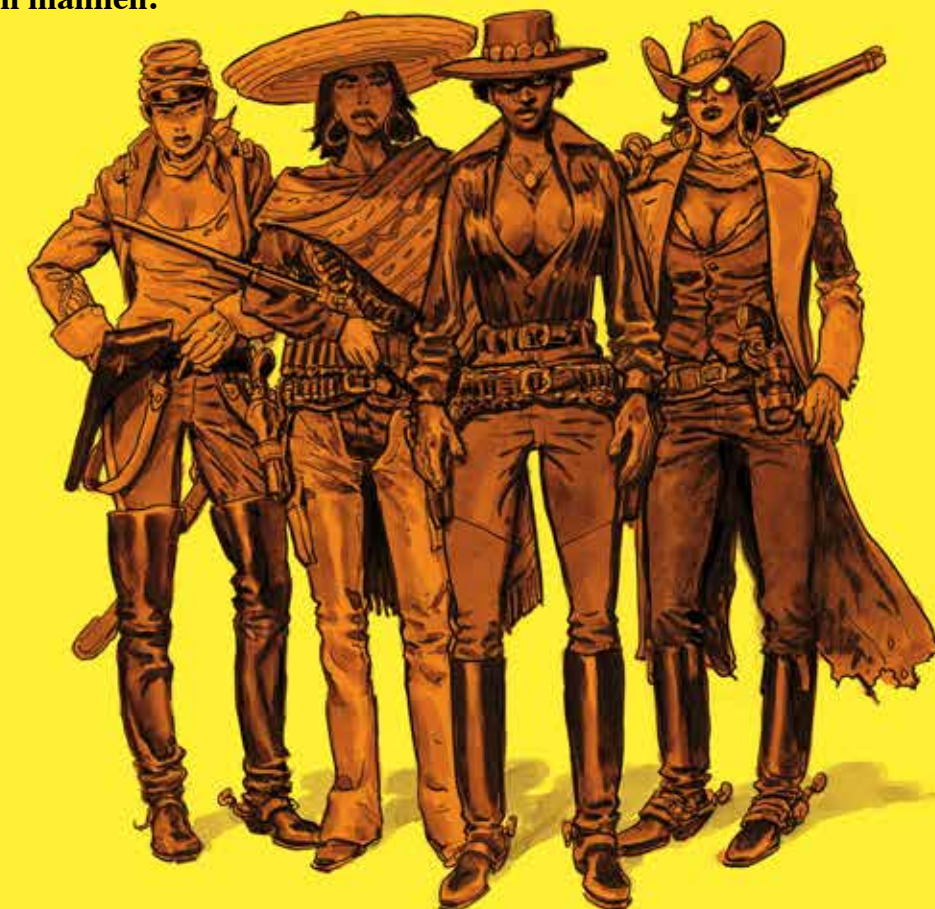
Mondo Reverso deel 1+2 door Dominique Bertail en Arnaud Le Gouëfflec



Geschifte, absurd-komische transgenderwestern.

In het Wilde Westen ontmoet Cornelia, een desperadette met getaande huid, een lekker ding: Lindbergh, een huisman op de vlucht. Achtervolgd door hun verleden, enkele psychopaten en een hoop indianen wagen ze zich aan een zoektocht op de vlakten van Arizona... en aan het overschrijden van de grenzen van het genre.

***Mondo Reverso* is een transgenderwestern. De mannen zijn vrouwen, de vrouwen zijn mannen.**



SAGA
UITGAVEN

20

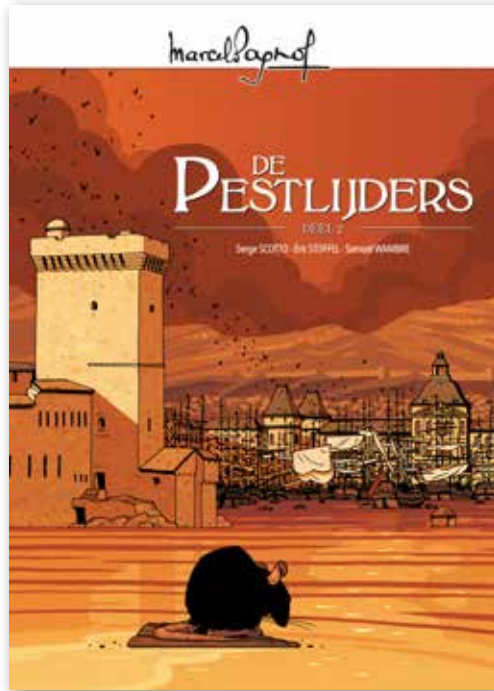
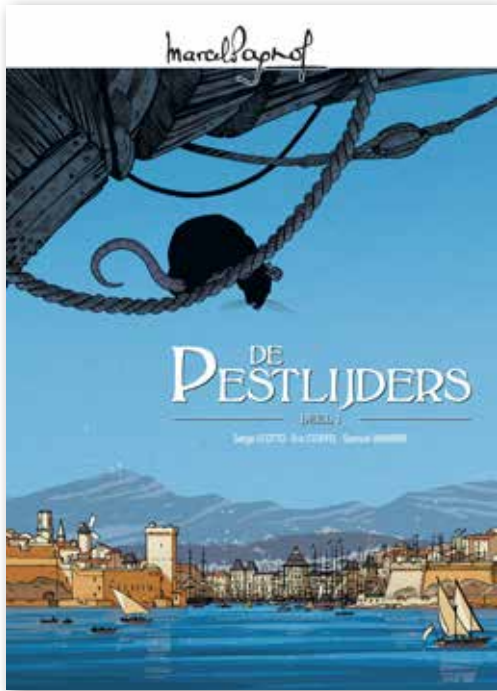
20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik is als pakket enkel in mei te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers, deel 1 = 88 pagina's, deel 2 = 96 pagina's

Surf naar www.sagauitgaven.be voor previews van verschenen en te verschijnen strips.

De Pestlijders deel 1+2 door Samuel Wambre, Serge Scotto en Éric Stoffel



SAGA
UITGAVEN

20 

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Twee complete verhalen
als pakket enkel in mei
te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers
deel 1 = 72 pagina's
deel 2 = 68 pagina's, met
dossier

Lockdownsituatie en een pandemie in de achttiende eeuw.

Marseille, 1720. De ontdekking van drie lijken zal het rustige leven van de stad op zijn kop zetten. De pest staat aan de poorten van de stad! Binnenkort zullen alle wijken van Marseille op zichzelf aangewezen zijn. Barricaden worden opgeworpen en niemand mag nog binnen of buiten. In de wijk die wordt geleid door heer Pankration organiseert een kleine gemeenschap zich...

Compleet tweeluik naar een verhaal van Marcel Pagnol.

