

PERSDOSSIER

20/10/2022 > 15/8/2023

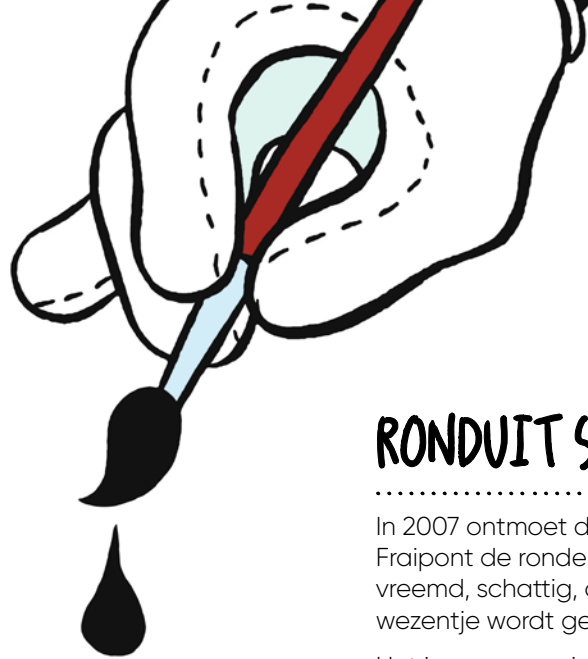


Le conduit
STOPPELTJE

TENTOONSTELLING

STRIPMUSEUM

ZANDSTRAAT 20
1000 BRUSSEL



RONDUIT STOPPELTJE

In 2007 ontmoet de scherpe pen van Céline Fraipont de ronde lijn van Pierre Bailly. Een vreemd, schattig, avontuurlijk en gevoelig wezentje wordt geboren: Stoppeltje.

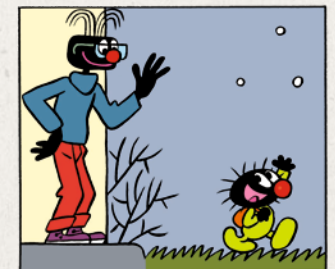
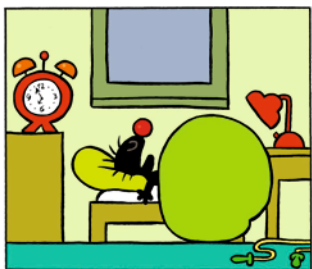
Het is een ongezien concept dat zijn doel niet mist: tekstloze strips voor kleuters waarbij een vast verhaalstramien en een aantal vaste rituelen het mogelijk maken om oneindig veel thema's, werelden en fantasieën te verkennen.



Ondertussen, 27 albums later aan een ritme van 2 albums per jaar én met een animatiereeks, zorgt Stoppeltje er nog altijd voor dat jonge kinderen de weg naar het lezen vinden. Hij begeleidt hun eerste stapjes richting zelfstandig lezen, en alle uitdagingen die daarbij komen kijken.

De tentoonstelling *Ronduit Stoppeltje* nodigt de allerkleinsten (en alle anderen) uit op een wandeling samen met Stoppeltje: een avontuur waarbij alle zintuigen geprikkeld worden, vol fantasie en poëzie. Je reist helemaal naar het hart van de albums, en duikt in de wereld van het creëren en vertellen.

**Tentoonstelling in het Stripmuseum
van 20/10/2022 tot 14/8/2023**





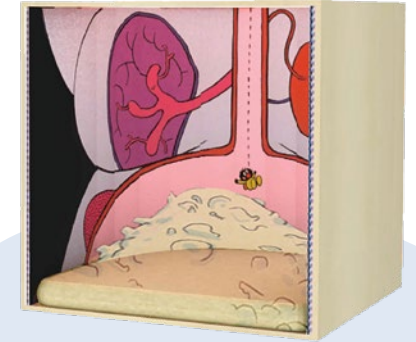
EEN TENTOONSTELLING ALS GEEN ANDER

Stoppeltje is een stripverhaal voor de allerkleinsten, zonder tekst, dat jonge lezers ernstig neemt, en hen begeleidt op hun eerste stapjes richting zelfstandigheid. Zo'n werk verdient een tentoonstelling die deze filosofie weerspiegelt. Daarom koos het Stripmuseum ervoor om voor *Ronduit Stoppeltje* de bekende recepten voor het maken van tentoonstellingen overboord te gooien, en resoluut de kaart van de innovatie te trekken. **Het concept en de scenografie van *Ronduit Stoppeltje* werden collectief gecreëerd door studenten** van de interieuropleiding van de designschool Boule in Parijs. In nauwe samenwerking met de auteurs werd het concept, dat zich aftekent rond een aantal kubussen in een grote lege ruimte, **inhoudelijk verder ingevuld en in de praktijk vertaald door de technische ploeg van het museum en de curator van de tentoonstelling.**



EEN IMMERSIEVE OPSTELLING

De tentoonstelling *Ronduit Stoppeltje* bestaat voornamelijk uit kubussen waar de kleinsten kunnen op- en inkruipen. De verschillende kubussen verwijzen naar de creatie van Stoppeltje, en naar de werelden van verschillende albums. Zo word je ondergedompeld in vier werelden van Stoppeltje: van de maritieme wereld van **De Gulzige Zeemeermin**, naar de hoge bomen van **Het Schaduwbos**, terwijl je de groenten uit **Protest in de Moestuïjn** passeert, om dan één van de meest recente albums te ontdekken: **Grosso-modo**.



EEN LUDIEK PARCOURS

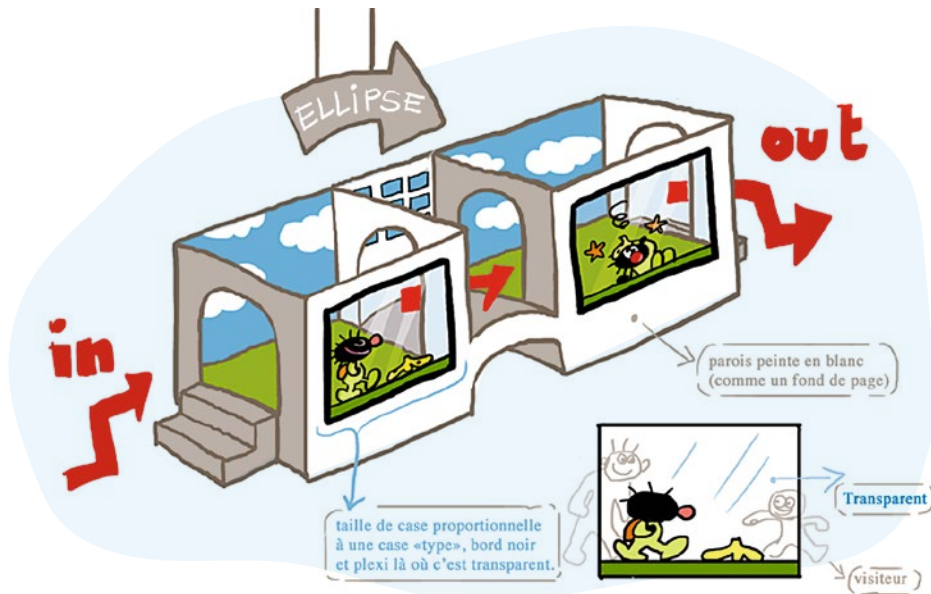
Alle bezoekers krijgen aan het begin **een kaart** die de werelden voorstelt die ze gaan ontdekken. De tentoonstelling heeft geen uitgetekend parcours, jonge

bezoekers krijgen alle vrijheid om ze te ontdekken naar hun eigen zin. In de kubussen zitten gekleurde **stempels** die de kinderen kunnen gebruiken **om hun kaart van wat kleur te voorzien** op de aangegeven plaatsen. Daarna nemen ze hun kaart mee naar huis, net als Stoppeltje, die ook altijd thuiskomt met een bijzonder aandenken van zijn avonturen.



EEN ZINTUIGLIJKE ERVARING

Om alle **vijf** de **zintuigen** van de kleinsten te **prikkelen**, werd de binnenzijde van de kubussen vakkundig ontworpen en ingericht. Er zijn lichtjes, grappige accessoires, verrassende texturen... Doordat de hoogte van de kubussen varieert, wordt er een soort landschap gevormd in de tentoonstelling, waar elk kind zal moeten klimmen, springen of kruipen om de werelden te betreden. Het is ook een manier om de ruimte vrijer te gebruiken, **zonder uitgetekende route**.



EEN DIDACTISCHE TENTOONSTELLING

Wanneer Stoppeltje terugkeert van één van zijn avonturen, is hij wijzer en sterker geworden, hij is gegroeid. De tentoonstelling *Ronduit Stoppeltje* geeft een soortgelijke ervaring. Hoewel in de tentoonstelling weinig woorden gebruikt worden, kunnen de bezoekers toch **enkele tekstpanelen** en verschillende **didactische tentoonstellingsmodules** ontdekken. Zo kom je meer te weten over het personage, zijn wereld en de vele fabrieksgeheimen van een strip zonder tekst. Bij Stoppeltje wordt zelf een uitleg over de ellips tussen twee vakjes kinderspel!

... EN DAT ALLES OP KINDERMAAT !



Door het lezen van Stoppeltje kan een kind geleidelijk aan evolueren naar een vorm van zelfstandigheid: hij pakt een album, kijkt naar de beelden, bedenkt zijn eigen verhaal, zonder dat hij daarvoor de hulp van een volwassene nodig heeft. *Ronduit Stoppeltje* biedt een structuur op kinderniveau, zodat kinderen zich durven te wagen in de verschillende werelden van het personage. Zo gauw ze de tentoonstelling binnengaan, kruipen de bezoekers in de huid van Stoppeltje om samen avonturen te beleven... en **dingen te ontdekken die de volwassenen niet zullen zien!**



THE MAKING OF VAN RONDUIT STOPPELTJE

Omdat we deze tentoonstelling wilden benaderen met een frisse blik, eigen aan de wereld van Stoppeltje, verliep het creatieproces van deze tentoonstelling anders dan gewoonlijk.

Het is een coproductie geworden die voortkomt uit een **partnerschap met de studenten van de interieuropleiding - optie ontwerp van evenementen en publiekswerking - van de designschool Boule in Parijs** (een instituut voor interieurarchitectuur en design) en het Stripmuseum. Zij besloten om Pierre Bailly en Céline Fraipont zelf te betrekken bij het onderbouwen van het tentoonstellingsproject.

In november 2021 was er gedurende een week een residentie voor de studenten in het Stripmuseum om enerzijds de specifieke kenmerken van striptentoonstellingen te bestuderen en anderzijds het universum van Stoppeltje te ontdekken. De stage werd omkaderd door hun docenten, Éric Dubois en Claire Brisson.

“

Wat bijzonder fijn was aan dit tentoonstellingsproject rond Stoppeltje in het Belgisch Stripmuseum, was het sterke verlangen van Isabelle Debekker (de directrice) om met studenten te werken, ondanks de compromissen die dit met zich meebrengt in een toch al stresserende professionele context.”

ERIC DUBOIS, docent ontwerp aan de Ecole Boule in Parijs..



Illustratie van Eliot Vandenheede



Illustratie van Eliot Vandenheede

Aan het einde van die paar dagen stelden de studenten verschillende tentoonstellingsconcepten voor aan een jury die bestond uit onder andere Céline Fraipont en Pierre Bailly.

Van dit vertrekpunt ontstond een nauwe samenwerking tussen de teams van het Stripmuseum en de studenten van de designschool Boule. Het concept werd verfijnd, vertaald in materiaalkeuzes en technische plannen, en werd verrijkt met inhoud.

“

Het gebruik van kubussen doet denken aan de vakjes van een stripverhaal. Die vakjes stellen ons, van jongs af aan, in staat om de ontwikkeling van een verhaal te begrijpen: de overgang van een emotie, van de ene handeling naar de andere. Voor deze tentoonstelling wilden we het verhaal van Stoppeltje tot leven brengen. Door van de ene kubus naar de andere te gaan, beleven de jonge bezoekers samen met hem de avonturen opnieuw. Ze springen, klimmen en kruipen zoals hun held. Uiteindelijk is het alsof het getekende vakje tot leven komt op kinderschaal”

JULIE BORIES, student aan de Ecole Boule

STOPPELTJE: EEN STRIPVERHAAL OM ZELF TE LEZEN... VANAF 3 JAAR!



“

Wat ik vaak uitleg aan kinderen, is dat men tegen hen zegt: «Je kan nog niet lezen, dat leer je wel op de basisschool, als je 6 of 7 bent». Maar eigenlijk is dat niet waar, ze kunnen al lezen. Ze kunnen geen woorden lezen, maar wel tekeningen.

PIERRE BAILLY – te zien in de documentaire in de expo Ronduit Stoppeltje

EEN BOODSCHAP DIE JE DOET GROEIEN!

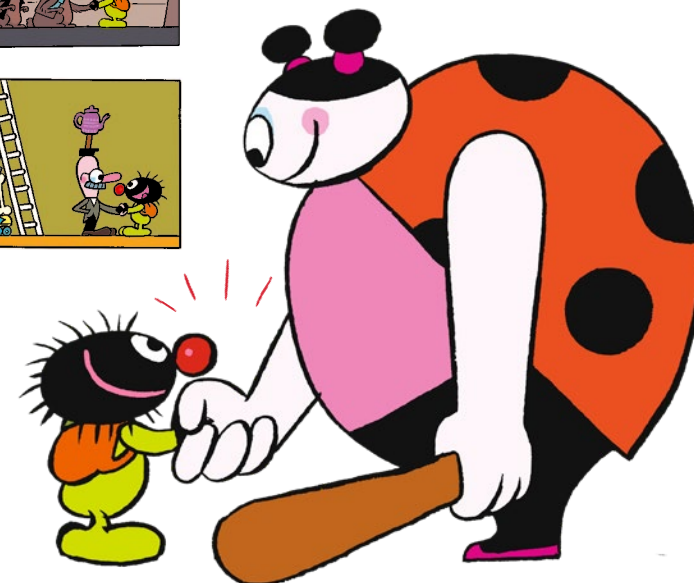
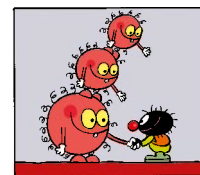
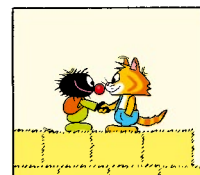
In elk avontuur maakt Stoppeltje de meest onvergetelijke ontmoetingen mee.

Van vrolijke vrienden, tot echte woestelingen die hij moet temmen. Al die interacties vormen de verhaallijnen van Stoppeltje's avonturen: het is dankzij deze ontmoetingen dat hij leert om empathisch te zijn. Dankzij hen kan hij ook telkens een haartje groeien!

“

We praten veel over empathie, omdat we de indruk hebben dat het iets is dat kinderen al heel vroeg moeten oppikken om in onze maatschappij te kunnen meedraaien. Het is waar dat Stoppeltje heel empathisch is, het is echt iets dat hem typeert. En het is dat empathische vermogen dat we absoluut moeten overbrengen in de kleuterschool, want het is daar dat ze 'menschjes' worden.

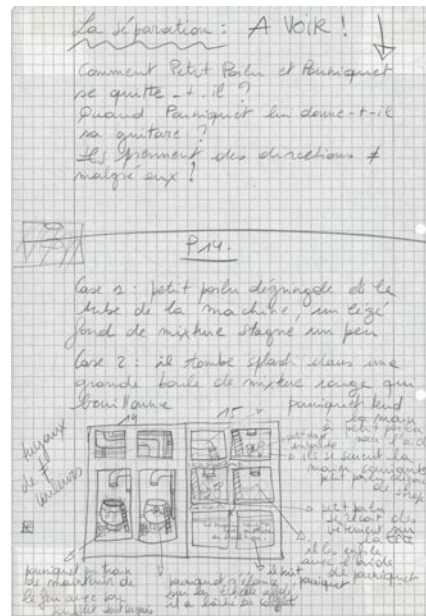
PIERRE BAILLY





ACHTER DE SCHERMEN VAN DE CREATIE ZONDER WOORDEN

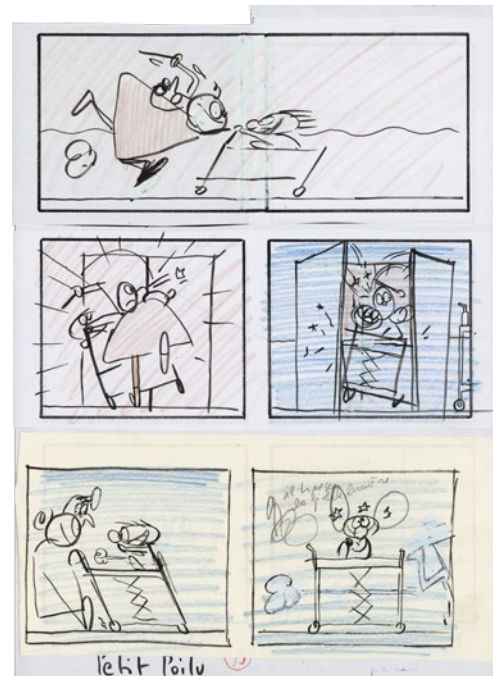
Van het ontstaan van Stoppeltje tot de covers van de albums, via het bedenken van de verhalen en de paginalay-out, geeft de tentoonstelling de bezoekers de kans om de totstandkoming van een strip zonder tekst te zien en te begrijpen.



“

Het is een soort alchemie van tekeningen en teksten die zich vermengen, die gaandeweg homogeen worden, die van elkaar doordrongen raken, zodanig dat ik de indruk heb dat de tekening op een gegeven moment de woorden niet meer nodig heeft, omdat de woorden erin zitten.

CÉLINE FRAIPONT



DE AUTEURS:

CÉLINE FRAIPONT & PIERRE BAILLY



CÉLINE FRAIPONT



PIERRE BAILLY

Sinds 2007 hebben Céline Fraipont en Pierre Bailly **27 albums van Stoppeltje** geschreven en getekend. Daarnaast werkte ze ook mee aan de productie van **117 afleveringen van een animatieserie** gebaseerd op de strips.

Céline wordt in 1974 in Brussel geboren. Ze begint haar professionele carrière als bloemist.

Pierre wordt geboren in 1970. Hij begint met het lezen van Lucky Luke en studeert daarna stripverhaal aan het St Luc instituut in Brussel. Hij publiceert enkele strips voor volwassenen op scenario van Denis Lapière. Samen duiken ze ook in de kinderstrips en in bijzonder vreemde verhalen met de serie *Ludo* (Dupuis), waarvan hij 8 delen illustreert samen met Vincent Mathy.

In 1996 ontmoeten Céline en Pierre elkaar.

En dan, in 1998, volgt hun eerste samenwerking: *Léa* (Uitgeverij Enigma), een eerste strip... zonder tekst!

Wanneer Céline de kindertijd begint te observeren, met al zijn magie en zijn kopzorgen, ontstaat in haar hoofd het concept van Stoppeltje. Met de potloden van Pierre krijgt het personage ook daadwerkelijk vorm.

In 2014, tussen twee Stoppeltjes door, publiceren Céline en Pierre *Le Muret* (Casterman) een prachtige *graphic novel* die een realistisch en poëtisch portret schetst van een chaotische adolescentie.

De albums van Stoppeltje zijn **vertaald in een twaalfstal talen**. Wat kan je nog meer verlangen, voor een stripverhaal zonder tekst?!



Een productie van het Belgisch Stripcentrum in samenwerking met uitgeverij Dupuis en de eerstejaarsstudenten van École Boule (Parijs) in de opleiding Toegepaste Kunsten, optie Ruimtelijke Vormgeving Evenementen en Publiekswerking (DSAA EM).

Met de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Concept & scenografie: Ecole Boule (Paris), klas DSAA 1 EM ondersteund door Claire Brisson en Éric Dubois

Projectleiding: Stéphane Regnier

Teksten: Sophie Baudry

Selectie documenten: Sophie Baudry en Pierre Saysouk

Technische uitwerking: Pauline Hutin

Grafisch ontwerp: Studio Saysouk

Video: Kaboom

Vertalingen en proeflezen: Tine Anthoni, Tanguy Debruyen en Marie Neefs

Drukwerk: Sadocolor Duplimedia en Cousto

Inlijstingen: AP Frame

Realisatie: Simone La Cognata

Opbouw: Ronan Bethuel, Thibaut Godimus, Thierry Huberty, Pierre Judon, Simone La Cognata, Chloé Mauyt, Stéphane Regnier, Bertrand Soete, Quentin van Tongelen

Communicatie: Tine Anthoni, Valérie Constant, Salvatore Di Bennardo, Marie Neefs

Het Stripmuseum bedankt in het bijzonder Céline Fraipont en Pierre Bailly voor hun kostbare toewijding en bijdrage aan het project, net als alle studenten van de klas DSAA 1 EM van de Ecole Boule. Bijzondere dank gaat ook uit naar Eric Dubois en Carine Frisson, docenten aan Ecole Boule en naar Laurent Scordino-Mazanec, directeur van de school. Verder danken wij nog graag Jocelyne Vanderlinden, Thibaut Fontenoy en heel het team van uitgeverij Dupuis, net als Bert Van Roy bij Standaard Uitgeverij.

Alle beelden die in de tentoonstelling worden getoond werden gereproduceerd met toestemming van Dupuis Productions.

Alle documenten in deze tentoonstelling komen uit de privécollectie van de auteurs van Stoppeltje.

www.stripmuseum.be | www.dupuis.com | www.ecole-boule.org



Stripmuseum Brussel

Zandstraat 20 - 1000 Brussel (België)
Open van dinsdag tot zondag, van 10u tot 18u
visit@stripmuseum.be | +32 (0)2 219 19 80



Persinformatie (NL)

Tine Anthoni

0486/54 61 01

tine.anthoni@stripmuseum.be

www.stripmuseum.be/nl/pers

Login : **comics** / Mot de passe : **smurfs**

