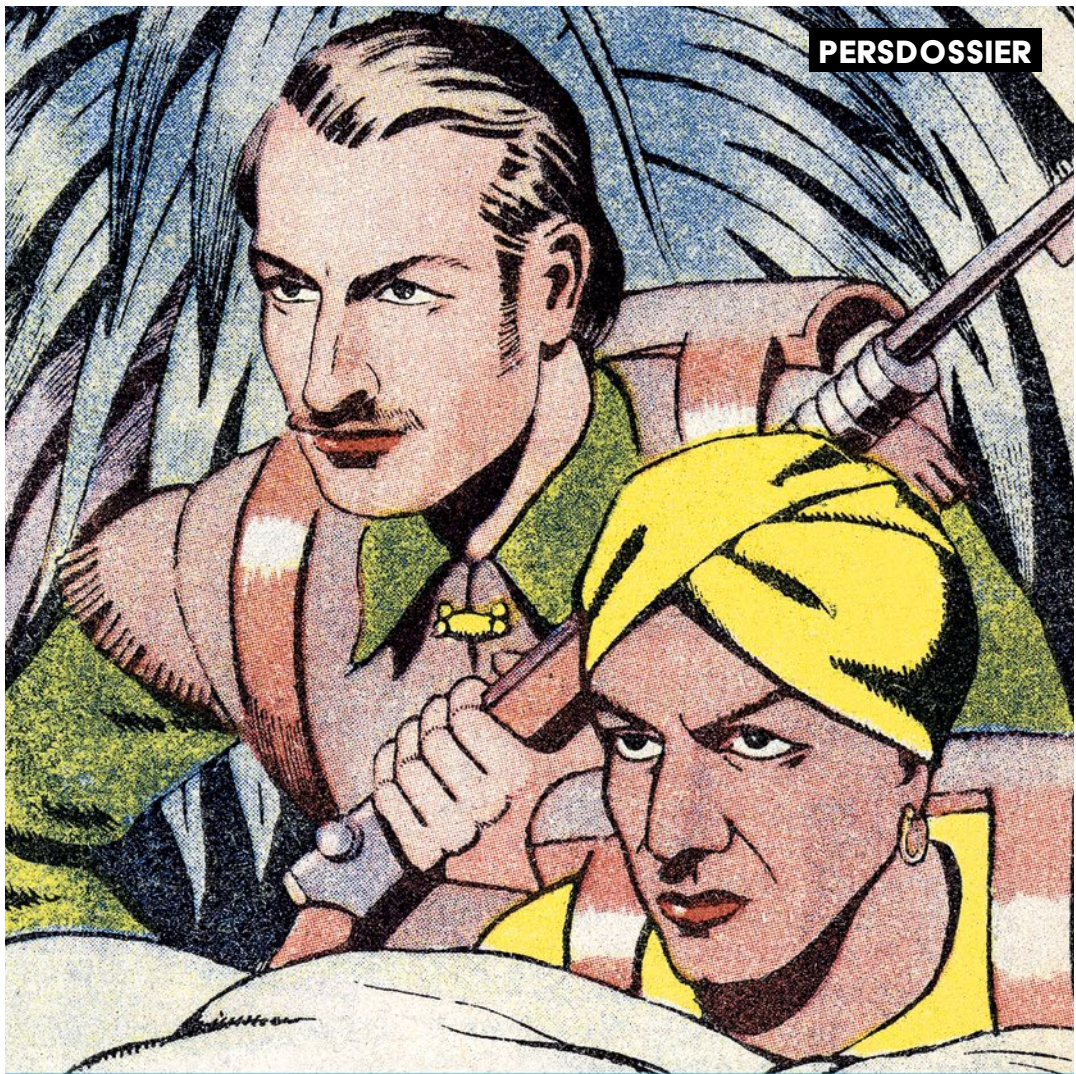


PERSDOSSIER



NAAR DE OORSPRONG VAN BLAKE EN MORTIMER

ODYSSEE

STRIPMUSEUM
BRUSSEL



7/4/2023 > 1/10/2023

20 ZANDSTRAAT 1000 BRUSSEL • @comicsartmuseum • #odyssee

De publicatie van *De "U" Straal* in albumvorm in 1974 was veel meer dan een heruitgave. Tekening, tekst en kleur werden grondig herzien. De reden? Edgar P. Jacobs had de originele platen, die hij dertig jaar eerder contractueel had afgestaan, niet meer. De striptekenaar knipte en plakte met zwart-wit afdrukken van de pagina's van het weekblad *Bravo!* zijn nieuwe originele platen bij mekaar. Ter gelegenheid van de publicatie van *De vuurpijl*, het vervolg op *De "U" Straal*, nodigt het Stripmuseum bezoekers uit om deze mythische platen, waarin de Amerikaanse stripreeks *Flash Gordon* en de reeks *Blake en Mortimer* samenkomen, voor het eerst te ontdekken.

Fragment uit de introductie van de tentoonstelling

DE CURATOR

Éric Dubois doceert design aan de Ecole Boule in Parijs en maakt striptentoonstellingen sinds François Schuiten hem lanceerde met *Machines à Dessiner* in 2016. Sindsdien timmert hij aan zijn weg met Blake en Mortimer, waarover hij drie tentoonstellingen heeft gecureerd: *Scientifiction* (2018), *MachinaXion* (2022) en *Het geheim van de Zwaardvissen* (2021) in het Stripmuseum. Hij is bestuurder van de E.P. Jacobs Stichting.

HET DOEL VAN DE TENTOONSTELLING

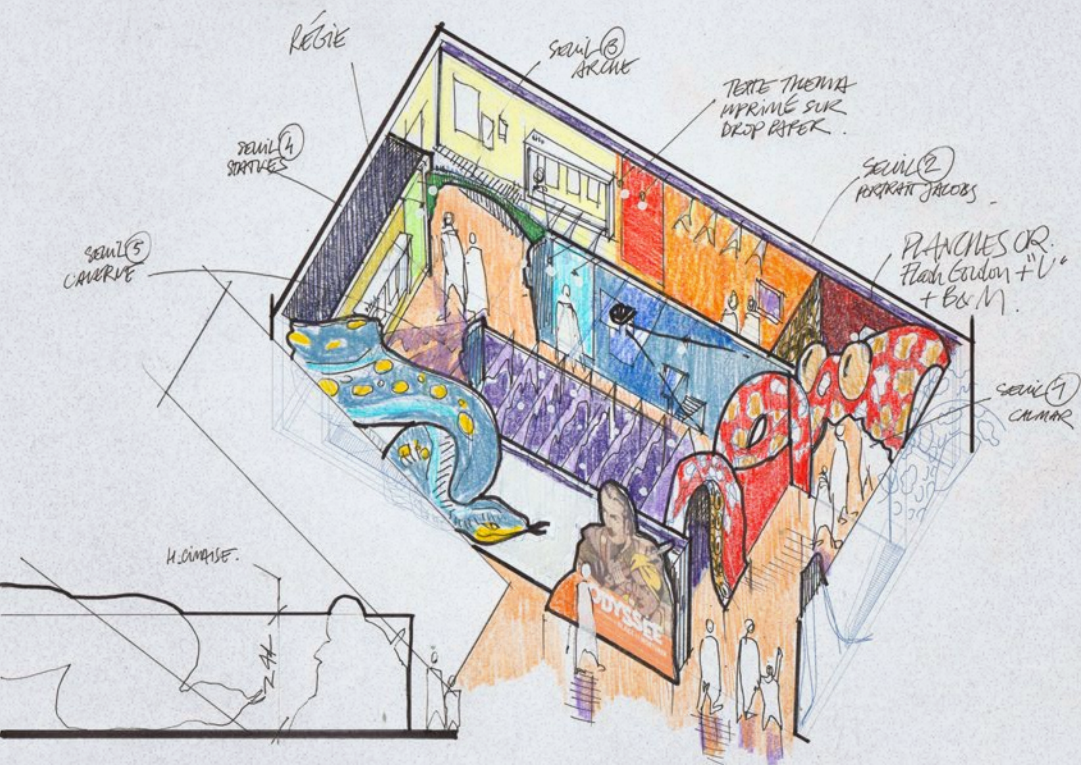
Zes thema's vormen de rode draad van het bezoek: *Onder het oog van de Goden*, *Een moderne Homerus*, *De wereld, een schouwtoneel*, *De straat van de dood*, *Terra Incognita* en *De Eeuwige Terugkeer*.

De tentoonstelling ODYSSEE wil inzoomen op de verbanden tussen *De Avonturen van Blake en Mortimer* en *Flash Gordon* van Alex Raymond via *De "U" Straal*. Zo wil de tentoonstelling het werk in een bredere context plaatsen om de symbolische betekenis en de 'houdbaarheid' van het verhaal te belichten. De nadruk ligt op de herwerking van het verhaal voor de albumuitgave in 1973, en de manier waarop Edgar P. Jacobs *De "U" Straal* opnieuw creëerde. De platen en archiefstukken van *De "U" Straal* zijn allemaal originelen die worden bewaard door de E.P. Jacobs Stichting.

DE TENTOONSTELLING IN VIJF WOORDEN

- Avontuurlijk
- Erfgoed
- Intergenerationeel
- Mythisch
- Theatraal

16 originele, onuitgegeven platen van *De "U" Straal*, worden voorgesteld tijdens de tentoonstelling. Vele ervan werden door Jacobs met de hand hertekend tijdens de hermontage in albumvorm in 1973.



Intentieschets uit het presentatiedossier van de tentoonstelling *ODYSSEE* naar de oorsprong van *Blake en Mortimer*

© Eric Dubois



Coverillustratie

Edgar P. Jacobs, *De "U" Straal*, 1973
 Collectie E. P. Jacobs Stichting
 © Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

De originaliteit van deze platen uitleggen en de manier waarop de auteur het verhaal een tweede keer heeft gecreëerd, is de grote uitdaging van ODYSSEE.



Plaat 37

Edgar P. Jacobs. *De "U" Straal*, 1973
Collectie E. P. Jacobs Stichting
© Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

DE LOSSE BLAADJES VAN EDGAR P. JACOBSS

(...) Na onderzoek en hypotheses over de manier waarop Jacobs deze herbewerking heeft uitgevoerd, en na te hebben begrepen waarom en hoe Jacobs zich genoodzaakt zag verschillende vakjes, maar vooral zes volledige platen van *De "U" Straal* van het *Weekblad Bravo!* voor de Lombard-editie met de hand te hertekenen, kregen deze losse blaadjes wel een heel andere betekenis. Ze zijn namelijk niets minder dan het ontbrekende, theoretische puzzelstukje van deze hermontage, die eigenlijk een herschepping is geworden, omdat verschillende platen helemaal origineel zijn. Zowel uit zorgzaamheid, als vanuit de overtuiging van de postume waarde van zijn werk, had Edgar P. Jacobs voorzien dat wij op een dag deze losse blaadjes nodig zouden hebben om te begrijpen hoe hij het had gedaan. (...) Hij was dus verre van een ijdele auteur, want Jacobs heeft de stukken bewaard, die, wanneer ze achteraf in elkaar worden gepuzzeld, precies vertellen hoe hij te werk is gegaan om de originele inktlijn van de pagina's van *Bravo!* terug te vinden.

Fragment uit de catalogus van de tentoonstelling *ODYSSEE naar de oorsprong van Blake en Mortimer*

Om aan het publiek die cruciale etappe van de hermontage uit te leggen in het verhaal van *De "U" Straal*, speelt er een documentaire van 5 minuten in de tentoonstelling. Ook beschikbaar op de website van het Stripmuseum.

www.stripmuseum.be



Reeks losse blaadjes die het verhaal vertellen van de hermontage van *De "U" Straal* in 1973.

© Éric Dubois



Het "sleutelen" dat Edgar P. Jacobs doet om de platen die hij niet herkent weer in elkaar te zetten is gemakkelijk te begrijpen met deze uitgeknipte medaillons uit het voorblad en de eerste twee pagina's van het album die vrijwel ongewijzigd bleven.

© Éric Dubois



Plaat en originele lijnfilm van *Blake en Mortimer*



Het Geheim van de Zwaardvis, plaat van pagina 8, album I - *De Valstrik*, overtrek van pagina 12

Edgar P. Jacobs

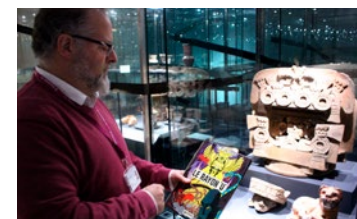
Collectie E. P. Jacobs Stichting

© Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023



Sculpturen in bruikleen van de Koninklijke Musea voor Kunst & Geschiedenis

Waaronder dit uitzonderlijke deksel van een wierookvat, waarvan wordt beweerd dat het Edgar P. Jacobs inspireerde voor de cover van het album.



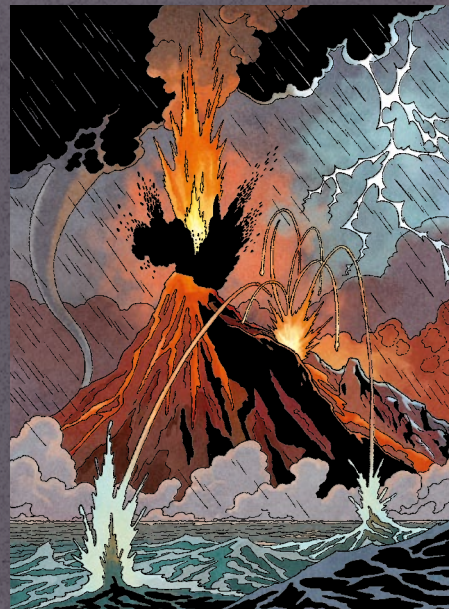
Deksel van een wierookvat
Bruine klei, gegoten en in elkaar gezet, sporen van verf.
Teotihuacan cultuur, Mexico. 500 - 900 n. Chr.

Serge Lemaitre, conservator van de *Amerika* collectie
December 2022.

© Éric Dubois

10 originele platen van De Vuurpijl

Scenario: Jean Van Hamme - Tekening: Christian Cailleaux,
Étienne Schröder - Kleur: Bruno Tatti



© 2023 - Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)

4 albums rond De "U" Straal
van Edgar P. Jacobs en te bezichtigen
in de tentoonstelling ODYSSEE



1 De "U" Straal van Edgar P. Jacobs, met een nieuwe belettering 2 De "U" Straal van Edgar P. Jacobs, bibliofiele uitgave 3 De "U" Straal van Edgar P. Jacobs, ingekleurd door Bruno Tatti 4 De vuurpijl, van J. Van Hamme, C. Cailleaux, E. Schröder, B. Tatti



Plaat 37

Edgar P. Jacobs, De "U" Straal, 1973
Collectie E. P. Jacobs Stichting
© Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

Een tentoonstelling geproduceerd door het
Stripmuseum in samenwerking met Uitgeverij
Blake en Mortimer en de E. P. Jacobs Stichting.

Met de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
en de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Stripmuseum

Zandstraat 20 • 1000 Brussel (België)

Open van dinsdag tot zondag, van 10u tot 18u
+32(0)2 219 19 80

<https://www.stripmuseum.be> - visit@cbbd.be (publiek)

Informations presse concernant l'exposition Blake & Mortimer

Coraline Walravens
0499/088169
walravens@dargaud.be

Persinformatie

Tine Anthoni
0486/ 54 61 01
ta@stripmuseum.be

www.stripmuseum.be/nl/pers
Login: **comics** / Paswoord: **smurfs**

STRIPMUSEUM
BRUSSEL



BELGISCH STRIPCENTRUM