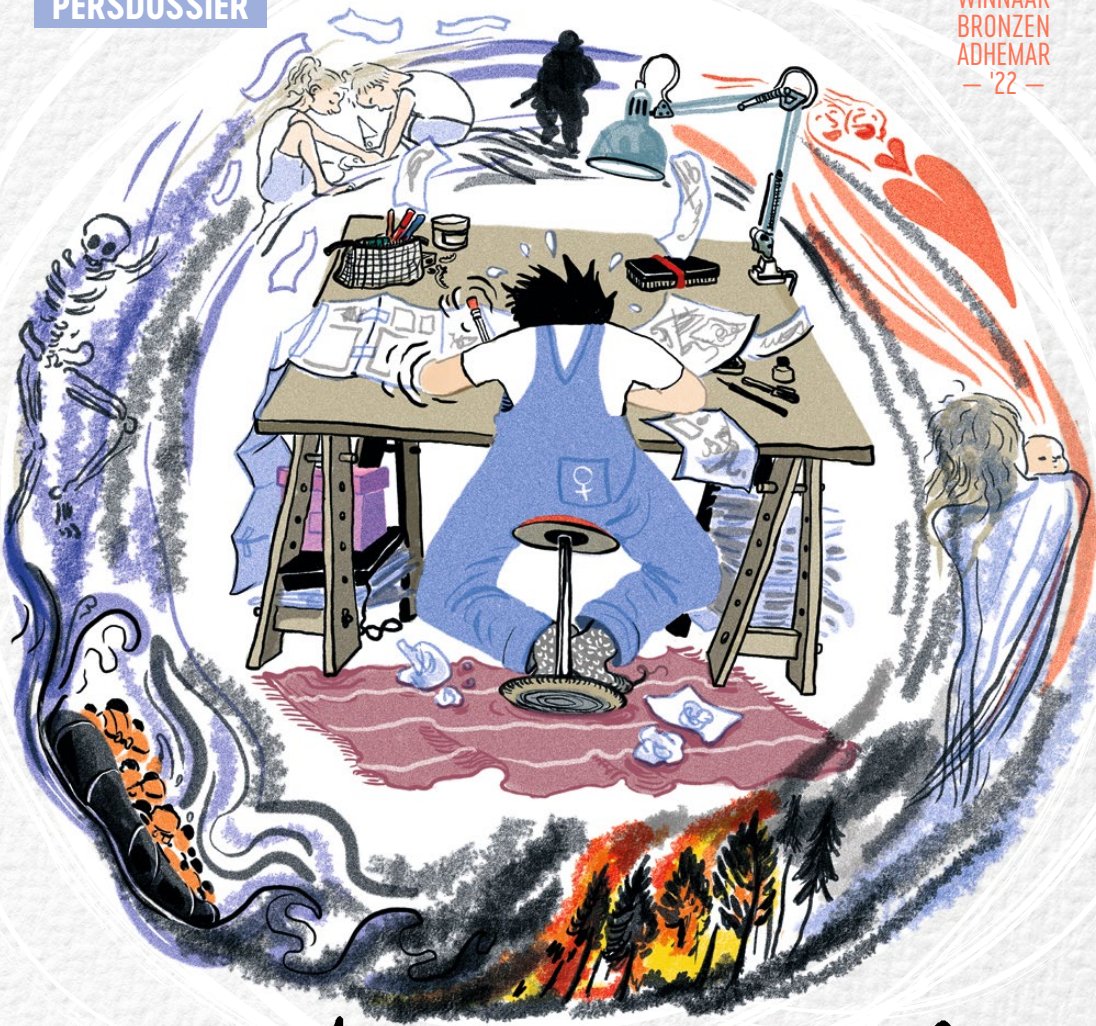


PERSDOSSIER

WINNAAR  
BRONZEN  
ADHEMAR  
— '22 —

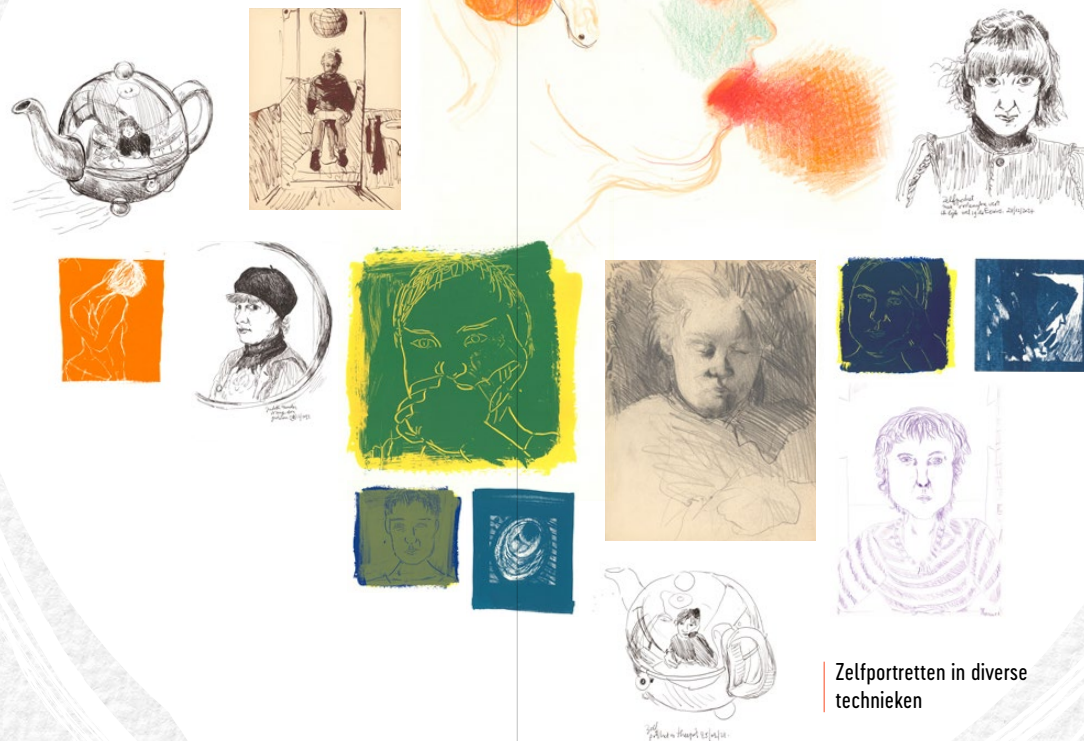


Judith Vanistendael  
**ONTROEREND GOED**

OVERZICHTSTENTONSTELLING / 24/03 > 12/11/2023

STRIPMUSEUM / ZANDSTRAAT 20 - 1000 BRUSSEL

De Brusselse illustratrice en tekenares Judith Vanistendael is een echte ambassadeur van de strip en bereikt met haar strips een breed en internationaal publiek. Steevast levert ze maatschappelijk relevante strips af en dat telkens weer in een andere stijl. Dat ze daardoor invloed uitoefent op de nieuwe generatie stripmakers mag dus niet verbazen. Judith Vanistendael is een meester in sfeerschepping en scenografie en elk stripboek mag met recht en reden een kunstwerk genoemd worden. Een kunstwerk dat zorgvuldig opgebouwd is, dat onder je huid kruipt, dat zwaarmoedigheid met lichtvoetigheid afwisselt, dat raakt en dat telkens weer ontroerend goed is. Zo goed, dat haar werk in 2022 met een Bronzen Adhemar bekroond werd.



Zelfportretten in diverse technieken

## BIOGRAFIE

Judith Irene Vanistendael, geboren in 1974, is een Brusselse striptekenaress en illustratrice. Na de middelbare school studeerde ze een jaar in Berlijn aan de Hochschule der Künste. Ze heeft de smaak helemaal te pakken en volgt de opleiding Kunstwetenschappen aan de Universiteit van Gent voor ze zich verder verdiept in het stripverhaal aan de Hogeschool Sint Lukas.

In 2007 debuteerde ze met het eerste deel van haar succesvolle stripalbum *De maagd en de neger*, een verhaal gebaseerd op haar relatie met een Togolese vluchteling, Abou. De vaak vuistdikke boeken volgen mekaar vanaf dan in gestaag tempo op: *Toen David zijn stem verloor* (2012), *Mikel. Het verhaal van de snoepverkoper die veranderde in een hond.* (2016), *Penelope* (2019), *De Walvisbibliotheek* (2021) en *Atan van Kea* (2022). In 2021 kreeg ze voor *De Walvisbibliotheek* dat ze samen met scenarioschrijver Zidrou maakte de Willy Vandersteenprijs. Nog een jaar later werd haar gehele oeuvre bekroond met een Bronzen Adhemar, de belangrijkste Vlaamse striprij.

Judith Vanistendael doceert beeldverhaal aan LUCA School of Arts in Brussel.

TENTOONSTELLING VAN 24/3/2023 TOT 12/11/2023  
IN HET STRIPMUSEUM, BRUSSEL  
IN SAMENWERKING MET STRIPGIDS  
MET DE STEUN VAN LITERATUUR VLAANDEREN

## FOCUS OP HET MAAKPROCES

In de tentoonstelling ontdek je niet alleen **originale tekeningen** van de graphic novels en kinderboeken, je komt aan de hand van **schetsen, krabbels en probeersels** ook meer te weten over het creatieproces van Judith. In een korte **documentaire** neemt Judith je mee voor een **bezoek aan haar atelier**.

“Ik vind een strip maken erg ingewikkeld. Omdat je in een strip niet zomaar kan zeggen: dat prentje ga ik niet tekenen, want dan trekt de pagina op niks. Je moet op voorhand super goed weten, wat waar gaat komen staan. Dat is het eigenlijk bij een strip: je moet alles op voorhand bepaald hebben, echt alles.”

Fragment uit de documentaire die in zijn geheel te zien is in de tentoonstelling.



Vrije schetsen

“Ik wil dat iedereen zich in mijn werk kan terugvinden, dat het niet te hermetisch is, niet te arty. Daarom dat Quentin Blake hier voor mijn neus hangt, omdat die samen met Roald Dahl boeken maakte en iedereen vindt die geniaal. Die zijn artistiek ongelooflijk goed getekend en tegelijkertijd ook toegankelijk. Iedereen snapt wat er gebeurt, en toch zijn dat meesterwerken. (...) Dat is een beetje mijn doel.”

## DE TENTOONSTELLING IN 5 WOORDEN

FOCUS OP HET MAAKPROCES / VEELZIJDIG / KRACHTIG / HEDENDAAGS / KUNSTIG

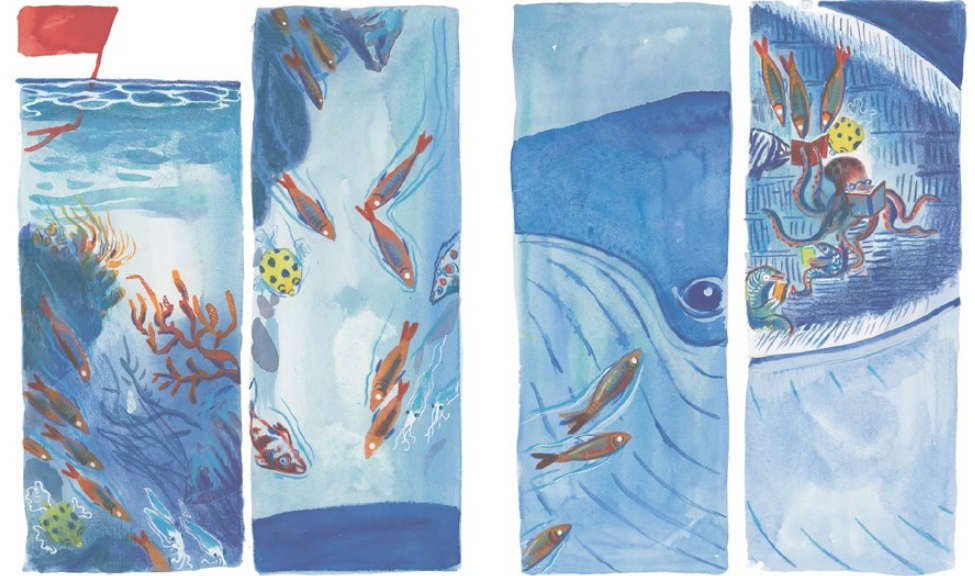
# ELK WERK Kiest ZIJN STIJL

Judith beschikt over het bijzondere talent om haar tekenstijl aan te passen aan de inhoud van het verhaal. Elk van haar strips verschilt dus. Als een kameleon startte ze in 2007 met minimalistische, sterke zwart-witbeelden, om dan in 2019 een graphic novel uit te brengen in kleurrijke aquareltinten. Bovendien blinkt Judith Vanistendael niet alleen uit als striptekenaar, ook buiten de strip laat ze als geen ander woord en beeld harmonieus samensmelten tot een

mooi kunstig geheel. Haar creaties variëren van figuratieve kinderboeken, het illustreren van andermans woorden tot opdrachten die zij zich vrijwillig oplegt om bepaalde technieken onder de knie te krijgen: de diversiteit in de uitdagingen die Vanistendael opzoekt blijft van een ontroerende schoonheid. De ideale manier ook om zichzelf verschillende technieken aan te leren. Want dat doet ze nooit, stoppen met nieuwsgierig te leren.



De maagd  
en de neger  
(Oog en Blik 2007)



De walvisbibliotheek  
(Oogachtend, 2021)

Mikel. Het verhaal van de snoepverkooper die  
veranderde in een hond. (De Bezige Bij, 2016)





De walvisbibliotheek [Oogachtend, 2021]

## EEN PRODUCTIE VAN STRIPGIDS & HET BELGISCH STRIPCENTRUM

**CURATOR:** Kurt Morissens

**SCENOGRAPHIE & REALISATIE:** Stéphane Regnier en het team van het BSC

**GRAFISCH ONTWERP:** Studio Saysouk

**DOCUMENTAIRE:** Sander Tas / Kadanja.be

Met de steun van Literatuur Vlaanderen, de Warande, Stad Turnhout,  
provincie Antwerpen en Brussels Hoofdstedelijk Gewest

### PERSINFO

Tine Anthoni

[tine.anthoni@stripmuseum.be](mailto:tine.anthoni@stripmuseum.be)

+32 486 54 61 01

### BEELDMATERIAAL EN PERSDOSSIERS

[www.stripmuseum.be/nl/pers](http://www.stripmuseum.be/nl/pers)

login: **comics** + paswoord: **smurfs**

### STRIPMUSEUM

Zandstraat 20, 1000 Brussel

[www.stripmuseum.be](http://www.stripmuseum.be)

Open van dinsdag tot zondag, van 10u tot 18u

