

Halfweg

tussen
reizen
en thuiskomen



Een tentoonstelling van Jeroen Janssen

16/4→13/5
di tot za, 11:00 tot 18:00

EXPO LEUVEN
Rijschoolstraat 4
3000 Leuven

*Info &
randactiviteiten:*
beeldbeeld.be

MET DE STEUN VAN



de bib
leuven

V.O.: BEERLD BEERLD VZW - BART PINOERL - HERTOGSTRAT 88/3 - 3001 LEUVEN - VOEM: HUISHUT.COM

Jeroen Janssen

Halfweg. Tussen reizen en thuiskomen

16 april > 13 mei 2026

dinsdag tot zaterdag, van 11 tot 18 uur



Een organisatie van Beeld Beeld vzw, in samenwerking met Stripgids en de Bib Leuven.

Beeld Beeld vzw
Hertogstraat 88/3
3001 Heverlee

contact@beeldbeeld.be
www.beeldbeeld.be
leuven.bibliotheek.be/halfweg

Beeld Beeld

De Leuvense vzw Beeld Beeld werd opgericht in 1999 met als doel het grote publiek te overtuigen van het unieke karakter, de artistieke mogelijkheden en maatschappelijke zeggingskracht van stripverhalen en graphic novels. Rond de eeuwwisseling leverde die focus enkele spraakmakende en gesmaakte overzichtstentoonstellingen op rond het werk van internationaal bekroonde stripmakers. De eerste tentoonstelling, *Baanbrekers in de Amerikaanse stripwereld: Daniel Clowes/Chris Ware*, legde volgens de nationale pers en de meer dan 3.000 bezoekers de lat erg hoog, maar ook de expo's die daarop volgden waren een schot in de roos: *Lorenzo Mattotti: beeld, verhaal, kleur, lijn* (2001), *Retrospectieve Dave McKean: Narcolepsy* (2003) en *De poorten van de Utopie*, een tentoonstelling rond het werk van François Schuiten en Benoît Peeters (2004-2005).

Veel van die expo's kregen een tweede leven als reizende tentoonstelling met haltes op gereputeerde stripfestivals in Angoulême, Erlangen en Milaan. Ook daar lagen de bezoekersaantallen hoog en viel er positieve bijval op te tekenen bij organisatoren, publiek en bezoekende artiesten.

Sinds de tentoonstelling rond Lorenzo Mattotti werd Tweebronnen de vaste locatie voor de expo's van Beeld Beeld, met onder meer de overzichtstentoonstellingen rond Hanco Kolk (2007) en Ever Meulen (2008). Na de uiterst succesvolle retrospectieve rond het werk van de Amerikaanse meester Charles Burns (2011) in het Leuvense museum M nam de vzw wat rust om te lezen, zoeken, ontdekken en dromen.

In 2025 ontwaakte Beeld Beeld uit haar winterslaap, ging op zoek naar nieuwe partners in crime en vernieuwde haar banden met kunstenaars en bevriende organisaties. Die wederopstanding focust op drie ambities: (1) het medium beeldverhaal ontsluiten voor een breed publiek, (2) expliciet invulling geven aan de rol die strips kunnen spelen in het onderwijs op het vlak van de versterking van leesbegrip en leesbevordering en (3) optreden als verbindend kenniscentrum om verschillende organisaties in concrete projecten met elkaar te laten samenwerken. Beeld Beeld wil die ambities verwezenlijken met een versterkt team dat expertise en inhoudelijke bagage koppelt aan een grote liefde voor het stripmedium.

Een eerste concrete realisatie van haar plannen wordt de tentoonstelling die Beeld Beeld in het voorjaar van 2026 organiseert rond het werk van *graphic journalist* Jeroen Janssen, in samenwerking met Stripgids en de Bib Leuven.



Jeroen Janssen

Jeroen Janssen (1963) staat bekend om zijn warme, kleurrijke en beweeglijke tekenstijl en zijn talent om echte mensen en plekken tot leven te wekken. Hij studeerde Vrije Grafiek aan Sint-Lucas in Gent en groeide uit tot een tekenaar die observeren combineert met reizen, luisteren en ontmoeten. Zijn werk ademt vertraging, aandacht en een grote liefde voor het alledaagse.

Hij is vooral bekend om zijn projecten die de ziel van een lokale gemeenschap proberen te vatten, met *Abadaringi* (waarin hij Rwanda herbezoekt, het land dat hij in 1994 ontvluchtte) en zijn boeken rond Doel als bekendste voorbeelden. Ook in *Landloos als de wind*, een samenwerking met Arezoo Moradi, paart hij poëtische observatie aan menselijke warmte. Zijn werk en artikels voor *Apache* zijn eerlijk, ontwapenend en empathisch.



Als sociaal bewogen stripmaker en een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het *graphic journalism*-genre draagt hij met trots de geuzennaam 'de traagste journalist van België'. Zijn werk is meermaals bekroond, in 2018 nog met de prestigieuze, tweejaarlijkse Bronzen Adhemar.

Over *Halfweg*. Tussen reizen en thuiskomen

In *Halfweg* ga je op vertrouwde wijze in dialoog met je omgeving. Alleen focus je dit keer niet op één groep mensen, maar op een brede waaier. Waar zijn je nieuwe boek en tentoonstelling gekiemd, en wat zag jij als verbindend element tussen al die verhalen?

Jeroen Janssen: Ik loop rond, zie dingen, mensen en plekken die mijn aandacht trekken en me interesseren, en die teken ik. Ik kijk en luister, neem tijd, geef aandacht. Zo beland ik bij een beeldhouwer die in een bos zijn 'wildernisjes' verzorgt, raak ik in gesprek met mensen van Halfweg, een straat in Gent die halverwege uitmondt in een miniatuurdorpje met vakantiehuisjes, of ontmoet ik Roma-kinderen die met de begeleidster van het doortrekkersterrein van vzw Amal op pad zijn. Van de ene kom ik bij de andere terecht, en ik doe voort, tot al die ontmoetingen en tekeningen in een boek blijken te passen dat helemaal en in alle verscheidenheid rond wonen draait.

Wat intrigeert je zo aan die mensen die je ontmoet?

Janssen: Altijd gaat het om mensen die wonen op hun eigen manier, die hun thuis maken buiten de lijntjes van de maatschappij, en die daardoor niet altijd zo goed behandeld worden. Ik voel een grote verbondenheid met hen, net omdat ze vragen hebben bij de maatschappij en de manier waarop die in elkaar zit. Omdat ze zoeken naar alternatieven, of die soms al hebben gevonden. Uit gewoonte, uit noodzaak of vanuit een verlangen. Ik koester die ontmoetingen.



Wat betekent 'thuis' voor jou?

Janssen: Een thuis kan vele vormen aannemen. Het is een plek waar je tot rust kan komen, waar meestal ook mensen zijn die je graag ziet. Maar het hoeft niet altijd een banale woning te zijn met vier muren en een dak, een afwasmachine en twee auto's op de oprit. Ik kom ook thuis in Doel. Of in het bos, bij beeldhouwer Lieven, een plaats waar ik me aanvaard voel en rustig kan tekenen. Soms is een thuis een kampje tussen de bomen, een caravan op een doortrekkersterrein of een droom in het Spaanse Puyuelo.

Wat hoop je dat mensen uit het boek en de expo meenemen naar hun eigen leven?

Janssen: Weinigen zijn zich bewust van die plekken waar mensen tussen reizen en thuiskomen leven. Misschien kunnen mijn boek en tentoonstelling lezers en bezoekers wat begripvoller maken voor die mensen die op een andere manier leven, omdat ze niet anders willen of kunnen. Want leven wij wel zo normaal? Misschien kunnen of moeten we het met wat minder doen. De aarde heeft ook grenzen, de grondstoffen zijn beperkt, en er wonen op deze planeet nog zeven miljard andere mensen die misschien ook iets meer willen dan ze nu hebben. Wie weet krijg je in ruil voor dat beetje minder wel een plezanter, veel boeiender en interessanter leven.



Halfweg

Het werk van Jeroen Janssen beweegt onophoudelijk tussen reizen en thuiskomen. Het zijn tegelijk precieze en schetsmatige, intieme en diepmenselijke tekeningen die Doel, Rwanda maar ook zijn eigen Ledeberg beschrijven. In zijn nieuwe beeldverhaal, uitgegeven bij Oogachtend, verkent de stripmaker, Bronzen Adhemar-winnaar en 'traagste journalist van België' het idee van 'thuis'.

Is een thuis meer dan een huis? Wat maakt van een ordelijk gestapelde hoop stenen, een gebricoleerde boshut of een reeks witte tuinstoelen rond een kampvuur een warme, bezielde omgeving? Is een thuis honkvast? Of ligt het ergens halfweg? Dragen we het gewoon mee op onze rug? Kunnen we onze plek in de wereld dromen? En wat als het dak op ons hoofd valt?

In exporuimte Tweebronnen opent op 16 april *Halfweg*, een tentoonstelling van Jeroen Janssen en Beeld Beeld in een warm partnerschap met Stripgids en de Bib Leuven, die al die tinten thuis verkent. In betoverende tekeningen, gulzige schetsboeken, alledaagse en eigenaardige objecten en bezielde bouwsels maakt de expo een driedimensionale vertaling van Jeroen Janssens werk en zet ze een dialoog op tussen 'huis' en 'thuis', en tussen mens en omgeving.

De tentoonstelling en het randprogramma werden gecureerd door Gino Bombeke en Kurt Snoekx.

INKOM

De expo is te bezoeken van 16 april tot en met 13 mei, telkens van dinsdag tot zaterdag van 11 tot 18 uur. De toegang is gratis. Begeleide bezoeken zijn aan te vragen via contact@beeldbeeld.be. In de museumshop vind je een mooie selectie aan boeken, affiches en exclusief materiaal rond de expo.

Op 15 april wordt de tentoonstelling feestelijk geopend. Iedereen is welkom vanaf 19 uur.

LOCATIE

De exporuimte bevindt zich in Rijschoolstraat 4 in Leuven, en is onderdeel van Tweebronnen (Diestsestraat 49, 3000 Leuven). De site is een laat werk van Henry van de Velde en is een van de zeldzame nog bewaarde gebouwen van zijn hand. Aanvankelijk deed deze locatie dienst als technische school (RITO), maar na een grondige en geslaagde renovatie huisvest de site de Bib Leuven, het Stadsarchief en enkele ondersteunende stadsdiensten.

Beeld Beeld is er kind aan huis en vormt een van de vaste expopartners. De functionele tentoonstellingsruimte met prachtig natuurlijk licht is een ideale omgeving om werk van beeldverhalenmakers tot leven te laten komen.

Randprogramma

Rond de tentoonstelling zet Beeld Beeld een randprogramma op dat dieper wil ingaan op Jeroen Janssens werkwijze, het *graphic journalism*-genre én de verschillende aspecten die centraal staan in zijn nieuwste boek *Halfweg. Tussen reizen en thuiskomen*. Net als in de expo gebeurt dat door Jeroen Janssens aanpak tot leven te laten komen door kinderen verwonderd te doen kijken naar hun eigen thuis, familie en omgeving, jongeren te inspireren om actief aan de slag te gaan in hun eigen buurt, en leraren te laten reflecteren op de kracht van beeldverhalen voor hun eigen praktijk.

De thema's 'onderweg zijn', 'familie' en 'thuis' krijgen een centrale plaats in gespreksavonden en Jeroen schuift telkens aan om de link te leggen met zijn werk. Hij gaat in dialoog met familie, vrienden, collega's en publiek om de onderwerpen uit zijn werk vanuit verschillende hoeken te belichten. Het werk raakt ook aan actuele thema's rond migratie, omgeving en klimaat.



Woensdag 22 april (14 tot 17 uur) – Lerarennamiddag: nascholing graphic journalism

Strips en graphic novels hebben hun weg naar de klas gevonden. Tijdens deze vormingsnamiddag gaan de deelnemers dieper in op *graphic journalism*, een reportagevorm die nieuwsverhalen brengt door woord en beeld met elkaar te combineren. Deze trage vorm van journalistiek wakkert verwondering aan, leidt tot diepgaande ontmoetingen met de geportretteerden en geeft nieuwe inzichten in verkende plaatsen.

Deelnemers maken kennis met klassiekers en hedendaagse voorbeelden en krijgen hands-on sessies van onder anderen Judith Vanistendael, Eva Hilhorst en Gino Bombeke. Na een bezoek aan de expo is er ruimte voor een netwerkmoment. De deelnemers gaan naar huis met een strip, een nascholingsattest en een uitgewerkte lessenreeks.

Doelpubliek: leraren secundair onderwijs, studenten, docenten en lerarenopleiders

Prijs: 50 euro / de Bib Leuven Tweebronnen – Atelier

Dinsdag 28 april (19 tot 21 uur) – Boekvoorstelling met Jeroen Janssen, zijn zoon Pablo en Arezoo Moradi

In dit interviewgesprek gaat Jeroen Janssen in op zijn werkwijze. Hoe kiest hij zijn onderwerpen? Hoe verlopen die ontmoetingen? Waarin schuilt volgens hem de kracht van een goed verhaal? Jeroen gaat in op de beelden uit de tentoonstelling, maar geeft ook voorbeelden uit zijn boeken en van mensen uit zijn eigen directe omgeving. Ook Jeroens zoon Pablo is aanwezig om over zijn ervaringen en thuis in Puyuelo te praten.

Documentairemaakster Arezoo Moradi – met wie Jeroen *Landloos als de wind* maakte – geeft aan de hand van twee videomontages een inkijk in Jeroens aanpak en omgeving, en deelt haar ervaringen van thuis zijn tussen Ledeberg en Iran.

De Bib Leuven Tweebronnen – Atelier

Woensdag 29 april en woensdag 6 mei (14 tot 17 uur) – Bouwen aan morgen

Huizen tekenen, maquettes maken en miniatuurkampen bouwen. Op deze dagen ga je aan de slag met recyclagematerialen om ze een tweede leven te geven als woning. Kinderen en jongeren doen inspiratie op in de expo van Jeroen Janssen en gaan onder begeleiding van scouts aan de slag om hun eigen ontwerpen te maken.

Doelpubliek: 6 tot 18 jaar

Expo Tweebronnen



Dinsdag 5 mei (19.30 tot 21.30 uur) – Auteursontmoeting met Aimée de Jongh, Tina De Gendt en Jeroen Janssen

Het werk van Jeroen Janssen, stripmaker Aimée de Jongh en historica en auteur Tina De Gendt focust op relaties tussen mensen, maar stelt ook vragen over de wisselwerking tussen personages en hun omgeving. Hoe beïnvloedt een plaats het denken en handelen van mensen? Welke sporen laten die mensen zelf achter in hun leefwereld? En waar en bij wie voel je je thuis?

Kurt Snoekx gaat in gesprek met deze auteurs. Er is ook ruim tijd voor het publiek om vragen te stellen en met de makers in interactie te gaan.

Prijs: 10 euro

de Bib Leuven Tweebronnen – Auditorium

Workshops – Urban sketching

In een workshop van twee namiddagen zetten jongeren hun eerste stappen als stripjournalist. Ze werken rond vragen als: Waar voel je je thuis? Welke invloed heeft een omgeving op mensen? Wat is voor jou een droomomgeving? Hoe gaan mensen om met de plaats waar zij wonen?

De deelnemers krijgen een eigen journal en gaan onder leiding van ervaren stripmakers Va Béné (Bénédicte Van Wambeke) en Fin Ilsbroekx aan de slag aan de hand van enkele gerichte oefeningen. Ze leren een verhaal opbouwen en uitwerken.

*Op **zaterdag 18 april** en **zaterdag 25 april** (telkens van 14 tot 17 uur) vindt deze workshop plaats voor kinderen en jongeren (lager en middelbaar onderwijs in afzonderlijke groepen). Ouders kunnen meekomen om ondertussen rustig de expo te bezoeken. Op **zaterdag 2 mei** en **zaterdag 9 mei** (telkens van 14 tot 17 uur) vindt deze workshop plaats voor volwassenen.*

Prijs: 20 euro voor kinderen en jongeren (totaalprijs voor beide namiddagen, inclusief begeleiding en schetsboek) en 35 euro voor volwassenen (totaalprijs voor beide namiddagen, inclusief begeleiding en schetsboek)

Expo Tweebronnen

