

28.05'22 > 05.03'23

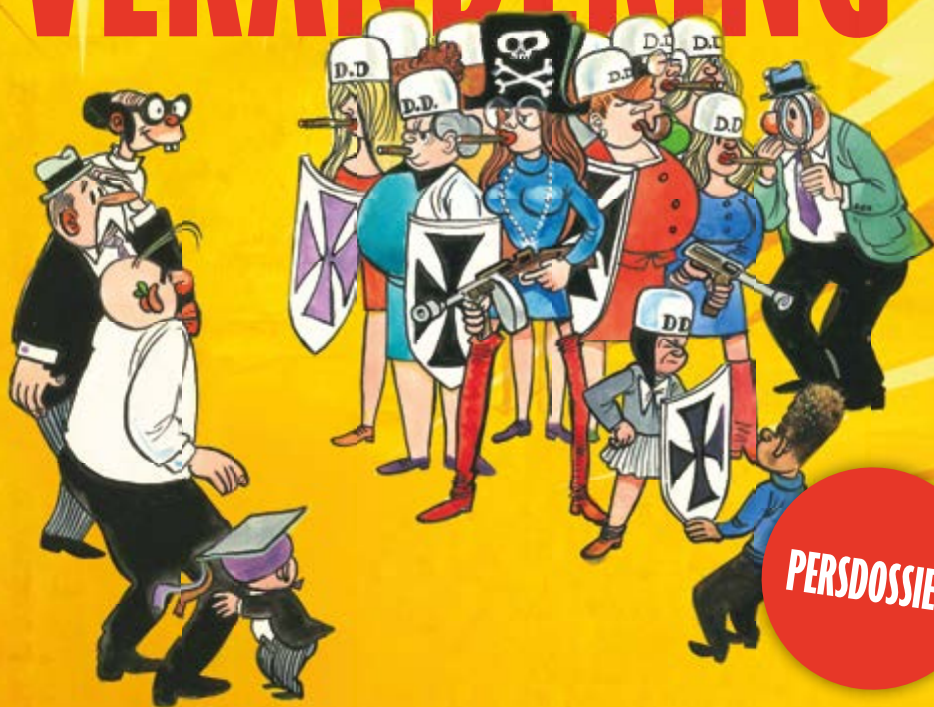
STRIPMUSEUM BRUSSEL

100 jaar Marc Sleen
75 jaar Nero



Een confrontatie van **het oeuvre**
van **Marc Sleen** met de wereld van vandaag

EEN EEUW IN VERANDERING



PERSDOSSIER



STICHTING MARC SLEEN

Knack



BRUZZ

info & tickets

stripmuseum.be

MUSÉE DE BD
BRUXELLES



STRIPMUSEUM
BRUSSEL



MARC SLEEN 100

De Stichting Marc Sleen is enorm trots
om deze bijzondere tentoonstelling
'100 jaar Marc Sleen - Een eeuw in verandering'
voor te stellen in het kader van
het jubileumjaar 'Marc Sleen 100, Nero 75'.

VAN 28 MEI 2022 TOT 7 MAART 2023
STRIPMUSEUM, BRUSSEL.



www.marcsleen.be

MARC SLEEN

1922-2016

De Belgische striptekenaar **Marc Sleen** (1922-2016) staat in het **Guinness Book of Records** als meest productieve striptekenaar ter wereld.

Zijn striptekeningen bestrijken achter elkaar een strook van 45 voetbalvelden of 18 keer de Eiffeltoren. Sleen maakte zijn eerste strip toen hij tweeëntwintig was en ging daarmee door tot zijn tachtigste verjaardag.

Zijn belangrijkste creatie is *Nero*, een doorsnee Vlaming, die omringd door een kleurrijke groep nevenfiguren maar liefst 217 avonturen beleefde. *Nero* was razend populair, zowel bij kinderen als bij volwassenen. Toen Sleen overstapte naar een andere krant, volgden maar liefst 30.000 lezers. De naoorlogse Belgische koningen leerden Nederlands door *Nero* te lezen. **Koning Albert II** opende daarom hoogstpersoonlijk het **Marc Sleen Museum** en verhief Sleen in de Ridderstand.



DE TENTOONSTELLING

Marc Sleen (1922-2016) tekende in zijn loopbaan en in maar liefst 217 Nero-albums een heel tijdsdocument bij elkaar. Het leverde hem een plek in het Guinness World Record Book en een Ridderschap op. Maar de tijd raast genadeloos door, en wat gisteren was is vandaag

niet meer. Op zijn 100ste verjaardag confronteren we het oeuvre van Sleen en het tijdsbeeld dat hij schetste met de wereld van vandaag, met wat veranderde en evolueerde en hoe beelden van vroeger soms botsen met de waarden van vandaag.



1947



1959



2002

MARC SLEEN : EXPO OF BOYCOT ?

Ik was 11 in 1976. Elke zondag na de mis ging ik met mijn ouders naar de bibliotheek van Namen. Daar ontdekte ik Marc Sleen en Nero. De mix fictie/actua boeide me meteen, ik wilde al journalist worden. Maar als ik een tijdje later nog eens een paar Nero's wilde lenen zei mijn vader: "Sleen is zowaar iemand uit de steentijd (mijn pa is tuk op woordspelingen). Tegen de vrouwen, racist. Neem een andere strip.»

Moeten we Sleen daarom tot stilte veroordelen?

Nee.

Ik ben hem trouwens stiekem blijven lezen. Maar met een kritische blik dankzij mijn vader. Ik heb me later boos gemaakt als ik een citaat van hem las, zelfs Tom Van Grieken zou vandaag niet durven: "Een vrouw moet ondergeschikt blijven aan de man. 't Is toch geen toeval dat Einstein een man was." Einstein was naast man een Zwitser. Zijn alle mensen met een andere nationaliteit daarom noodzakelijk dom, ik hoop van niet.

Alles wat in ons huidige kraam niet past uitwissen doet de geschiedenis uitdrogen en ook onszelf. Wie we vandaag zijn – in het algemeen opener tegenover andere geslachten en kleuren – is ook voor een deel een tegenreactie jegens de Marc Sleens van deze wereld en sommigen van zijn generatiegenoten. Tevens was Marcel Neels (zijn echte naam) geen monoliet. Noël Slangen, de curator van deze expo – de "co-curator" die ik ben citeert graag zijn chef – herinnert eraan dat Madam Pheip haar man aan de afwas zette terwijl zij op avontuur trok. Haar zwarte pleegkinder Petoetje werd een superintelligent uitvinder. Zoals Einstein.

Kortom: Sleen veranderde. Wij ook. Deels dankzij hem.

Nero kunnen we dus blijven lezen, er staan er nog altijd in de bib van Namen. Alleen al om ervoor te zorgen dat wat we erin zien en wat ons zicht verstoort definitief verandert.



Christophe Deborsu
Co-curator en journalist

NERO DOORHEEN DE JAREN

**In 8 thematische secties
wordt dagbladverschijnsel
Nero in zijn tijd geplaatst en
geconfronteerd met tijdgenoten
en hedendaagse tegenhangers.**

Welk beeld dragen de Nero-strips uit van vrouwen, van seksualiteit, van mensen van kleur? Op welke manier portretteerde Marc Sleen wereldleiders uit de actualiteit van zijn tijd, en klopt dit met het beeld dat we vandaag van hen hebben?

De tentoonstelling schetst een tijdsbeeld van 1947, het geboortjaar van Nero, tot heden. Thema's die aan bod komen zijn:

- » **vrouwbeeld**
- » **seksualiteit**
- » **slechteriken**
- » **dictators**
- » **mensen van kleur**
- » **de telefoon**
- » **sport**
- » **roken**

SLECHTERIKEN 1947 & 1948

In de nadagen van de tweede wereldoorlog zijn Aziaten populaire slechteriken, zowel in Europa als in de VS. Men noemt hen 'het gele gevaar'.

Het geheim van Matsuoka 1947



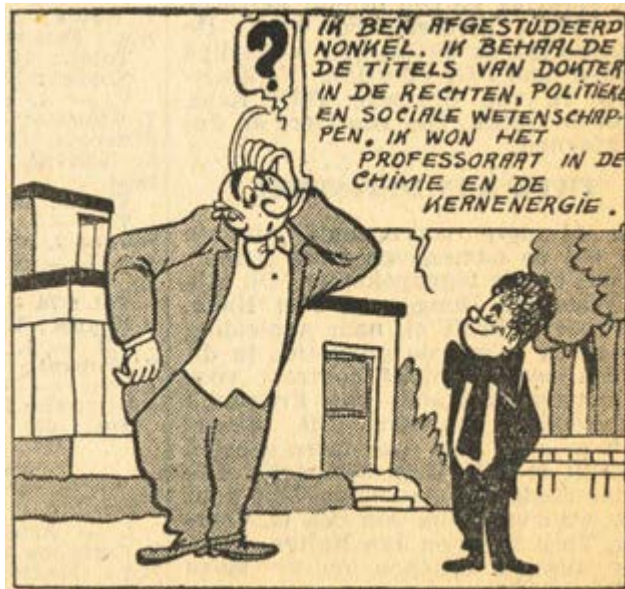
Het rattelkastel 1948

De spanningen rond Berlijn en het optrekken van de Berlijns muur luiden het begin in van de koude oorlog tussen het Oosten en het Westen. De Russen zijn het nieuwe vijandbeeld.

MENSEN VAN KLEUR 1950 & 1955

Petoetje is de eerste belangrijke kinderfiguur in Nero. Bij zijn eerste verschijning in 1950 wordt hij in een lendendoekje afgebeeld.

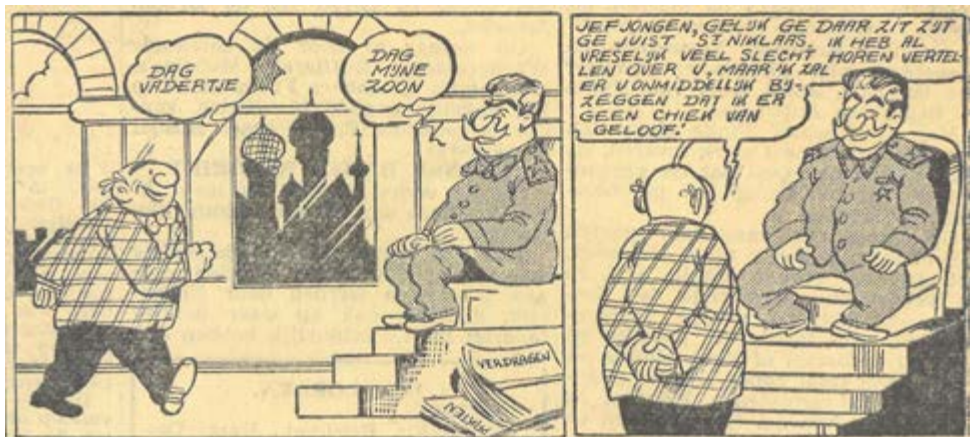
Meca-Papoea 1950



De X-bom 1955

In het album De X-bom, amper vijf jaar na zijn eerste verschijning, is van de stereotypering van Petoetje geen spoor meer. Hij is een volwaardig personage, zonder de karikaturale dikke lippen en blijkt dankzij het eten van witloof uitgegroeid tot een jong genie.

DICTATORS 1951



Het vredesoffensief van Nero 1951



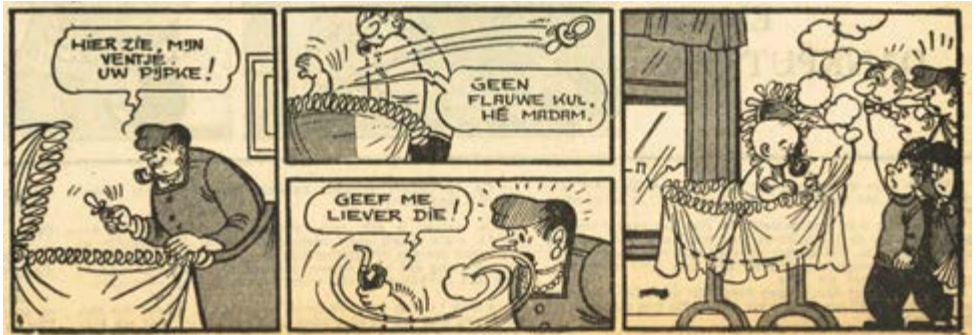
Het vredesoffensief van Nero 1951

In 'Het vredesoffensief van Nero' wordt nog samen met Amerikaans president Truman en sovjet-dictator Jozef Stalin gefeest. Na Stalins dood in '53 raakt meer en meer bekend over de massale zuiveringen en massamoorden onder de dictator.

ROKEN 1950 & 1959

In 1950 bedenkt Marc Sleen het personage Madam Pheip, gebaseerd op een jeugdherinnering aan de pijp rokende uitbaatster van een wassalon waar hij schrik voor had.

De matras van Madras 1967



De zoon van Nero 1959

In naoorlogse strips heeft niemand een probleem met rokende kinderen. Sleen bedenkt regelmatig gags waarin gerookt wordt.

VROUWBEELD 1971

"Een vrouw moet ondergeschikt blijven aan de man. 't Is toch geen toeval dat Einstein een man was" zegt Marc Sleen in een interview van 1971.

De weersing 1975



SEKSUALITEIT 1981

In latere jaren zocht Sleen meer en meer de grens op van wat zijn krant zou durven publiceren. Daarbij werden enkel vrouwen geseksualiseerd, en dan nog vanuit een zeker mannelijk perspectief.



TELEFOON 2000

In de laatste albums van Nero was de mobiele telefoon al helemaal ingeburgerd. Wanneer Petoetje in 2000 vaststelt dat een schurk naar aloude gewoonte de telefoon onklaar gemaakt had, haalt Nero zijn mobiele telefoon boven.



EEN TENTOONSTELLING VAN DE STICHTING MARC SLEEN

Met de medewerking van het
Stripmuseum en de steun van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Concept:

Noël Slangen & Yves Kerremans

Selectie van de werken:

Noël Slangen & Yves Kerremans

Scenografie:

White Light

Teksten:

Noël Slangen, Yves Kerremans, Christophe Deborsu,
Barly Baruti, Catharina Kochuyt

De Marc Sleen Stichting bedankt :

Brussels Hoofdstedelijk Gewest
Barly Baruti voor de tentoonstelling Congo Comics
Mediapartners Knack, Radio 1 & Bruzz
Dupuis, Standaard Uitgeverij, Casterman,
DC Comics, Marvel Comics, Netflix

BELGISCH STRIPCENTRUM

Zandstraat 20
1000 Brussel (België)

Open van dinsdag tot zondag,
van 10u tot 18u
Alle dagen open tijdens de
Belgische schoolvakanties

+32(0)2 219 19 80

www.stripmuseum.be

visit@stripmuseum.be (publiek)

Persinformatie (NL)

Tine Anthoni
0486/54 61 01

tine.anthoni@stripmuseum.be

www.stripmuseum.be/nl/pers

Login: comics / Paswoord: smurfs



MUSÉE DE LA BD
BRUXELLES



Knack



BRUZZ

STRIPMUSEUM
BRUSSEL