

SUSKE EN WISKE

DE GEPLAAGDE PLANTIJN EEN BLIK ACHTER DE SCHERMEN



HET SCENARIO

De scenarist verzint een verhaal. Dat begint met een korte inhoud. Daarna worden dialogen geschreven die achteraf in de tekstballonnen komen.

DE KORTE INHOUD:

Als tante Sidonia een oude stadskaart van Antwerpen koopt voor de verjaardag van Lambik gaan de poppen meteen aan het dansen. Er staat een kruisje op de kaart en dat is volgens Lambik natuurlijk de vindplaats van een schat. Omdat het aangekruiste huisje in het heden al lang blijkt afgebroken te zijn, besluiten onze vrienden de schat te gaan zoeken in het verleden. Daar vinden ze in de woning echter een Spaanse edelman. Lambik wil de schat met niemand delen en besluit in te breken in het huis om er op zoek te gaan naar zijn schat. Ondertussen bezoeken Suske en Wiske drukker Plantijn. Omdat deze de stadskaart te koop aanbiedt in zijn winkel hopen ze dat hij iets meer kan vertellen over het kruisje. Plantijn beweert nergens van te weten, maar nadat Suske en Wiske zijn woning verlaten hebben, gaat hij zelf op onderzoek uit. Want de schat is niet wat ze lijkt en kan, als ze in verkeerde handen terechtkomt, verschrikkelijke gevolgen hebben. Als puntje bij paaltje komt, moeten Suske en Wiske ingrijpen met gevaar voor eigen leven.

SW366 DE GEPLAAGDE PLANTIJN

65.
65.1. Denkt na en wandelt peinzend verder. Trekt zijn kraag op tegen de kou.
Lambik: Eerst een manier vinden om die Don Carlos uit zijn huis te lokken! Ik hou een brain-sneeuwstorm met mezelf...
65.2. S&W zijn op weg naar de drukkerij van Plantijn. Het sneeuwt. Suske heeft de kaart bij.
Wiske: Naar Plantijn? Waarom?
Suske: Volgens Barabas werd de inkt waarmee dat kruisje is gezet ook gebruikt in diens drukkerij! Misschien weet hij wat dat betekent.
65.3. **Suske: Kijk, daar heb je die Pumbacos weer.**
66.
66.1. Onderweg zien ze de afgevaardigde van de koning razend een zoveelste herberg verlaten waar hij een afschuwelijke paella voorgeschoteld kreeg. De uitbater komt er achteraan zich uitvoerig verschonend.
Opschrift herberg: IN DEN SMULLENDE PAAP
Bord: SUGGESTIE: POLLEJA
Pumbacos: Oneetbaar!
Uitbater: Maar wel à volonté!
66.2. Exterieur drukkerij Plantijn. Het sneeuwt. (Plantijn praat in een eigen lettertype, drukletter-achtig, duidelijk verschillend maar goed leesbaar.)
Plantijn: (off,) Dag, kinderen!
Suske (off) We zoeken mijnheer Plantijn.
Naam drukkerij: **DE GULDEN PASSER**
67.
67.1. Interieur drukkerij. (Naar keuze) Plantijn ontvangt S&W. Er is ook een werknemer -Frans- aanwezig.
Plantijn: Dat ben ik! Wat brengt jullie hier?
Wiske: U praat in een vreemd lettertype.
67.2. **Plantijn: Ik druk mijn tekstballonen zelf.**
68.
68.1. Suske toont het stuk van de kaart. Ontzetting bij Plantijn.
Suske: Weet u wat dit kruisje betekent?
Plantijn: Hoe komen jullie aan die kaart?
68.2. **Suske: (verzint) ...euh, van een protestantse familie! Die verkocht haar inboedel vóór ze naar Amsterdam vluchtte!**
Wiske: Juist! En we dachten dat u zou weten wat dat kruisje betekent.
68.3. Tot de drukkende Frans.
Plantijn: (zenuwachtig) Wel euh... dat is een proefdruk! Dat kruisje is een foutaanduiding in het ontwerp! Nietwaar, Frans?
Frans: Als u het zegt, meester.
Kader met pijl: Ondergeschikte praat in goedkope lettertype.

SCHETSEN

De tekenaar krijgt de korte inhoud van het verhaal en begint met het verzinnen van de personages. Hoe moet Plantijn er bijvoorbeeld gaan uitzien? En welke kledij dragen onze vrienden in 1585?



VAN DIALOGEN TOT BLADINDELING

De tekenaar maakt een bladindeling aan de hand van het scenario. Op het scenario kan de tekenaar terugvinden hoe de tekst verdeeld wordt over de verschillende pagina's. De tekenaar kiest zelf hoe groot hij de vakjes tekent en zet alles in potlood op papier.



OP NAAR DE COMPUTER

De potloodtekeningen worden ingescand en verder uitgewerkt op de computer. Je ziet duidelijk het verschil tussen de oorspronkelijke tekeningen die de tekenaar op papier maakt en de zwarte lijnen die hij op de computer maakt.



DE ZWARTLIJNEN WORDEN GEMAAKT

Een zwartlijn wil zeggen dat alles 'in het net' wordt gezet, in het zwart. Dit is de taak van een inker. Soms gebeurt dit met echte inkt op papier, maar tegenwoordig gebeurt dit op de computer (digitale inkt). Suske en Wiske worden sinds enkele jaren via de computer in inkt gezet.



VAN ZWARTWIT NAAR KLEURPLAAT

De zwartlijn wordt gebruikt als leidraad voor de inkleuring van de pagina. Dit gebeurt op twee verschillende pagina's zodat er uiteindelijk twee pagina's bestaan: één zwartlijn en één kleurplaat. Wanneer het album in druk gaat worden de pagina's gemonteerd. De zwartlijn en de kleurplaat worden samengevoegd tot één pagina.



DE STRIP GAAT IN DRUK

Bij de drukker worden alle strips gedrukt en mooi afgewerkt. Daarna worden ze verpakt en verstuurd naar Centraal Boekhuis in Nederland. Daar liggen alle strips te wachten tot ze naar de winkels mogen.

