

ART NOUVEAU & NEEGENDE KUNST

01/12/2023 > 31/03/2024
BELGISCH STRIPCENTRUM
Zandstraat 20 - 1000 Brussel



De tentoonstelling “Art Nouveau & Negende Kunst” belicht de unieke relatie tussen twee kunstvormen. Aan de hand van een selectie beelden verken je het thema in al zijn diversiteit en ontdek je enkele van de belangrijkste vertegenwoordigers van de stroming. Van Brussel tot Parijs, via Oostenrijk en het huidige Tsjechië, maak je kennis met de grootmeesters van hun tijd. Victor Horta, Gustav Klimt en Alfons Mucha worden de helden van stripalbums die hun creaties vieren.

“Art Nouveau & Negende Kunst” neemt je mee op een onuitgegeven reis naar het hart van de belle époque, in één van de architecturale pareltjes van Victor Horta. Met deze tentoonstelling nodigen we je uit om enkele sleutelmomenten van deze periode opnieuw te beleven, samen met kunstenaars die de art nouveau herontdekken om werken naar hun evenbeeld af te leveren: sterk, ritmisch, kleurrijk en buitengewoon creatief.

**EEN TENTOONSTELLING IN HET STRIPMUSEUM
VAN 01/12/2023 TOT 31/03/2024**

In het kader van het art nouveau jaar 2023

Coverbeeld:
De Duistere Steden. De echo der steden. De herrijzenis van het Groene Meer.
François Schuiten, Benoît Peeters © Casterman, 2023

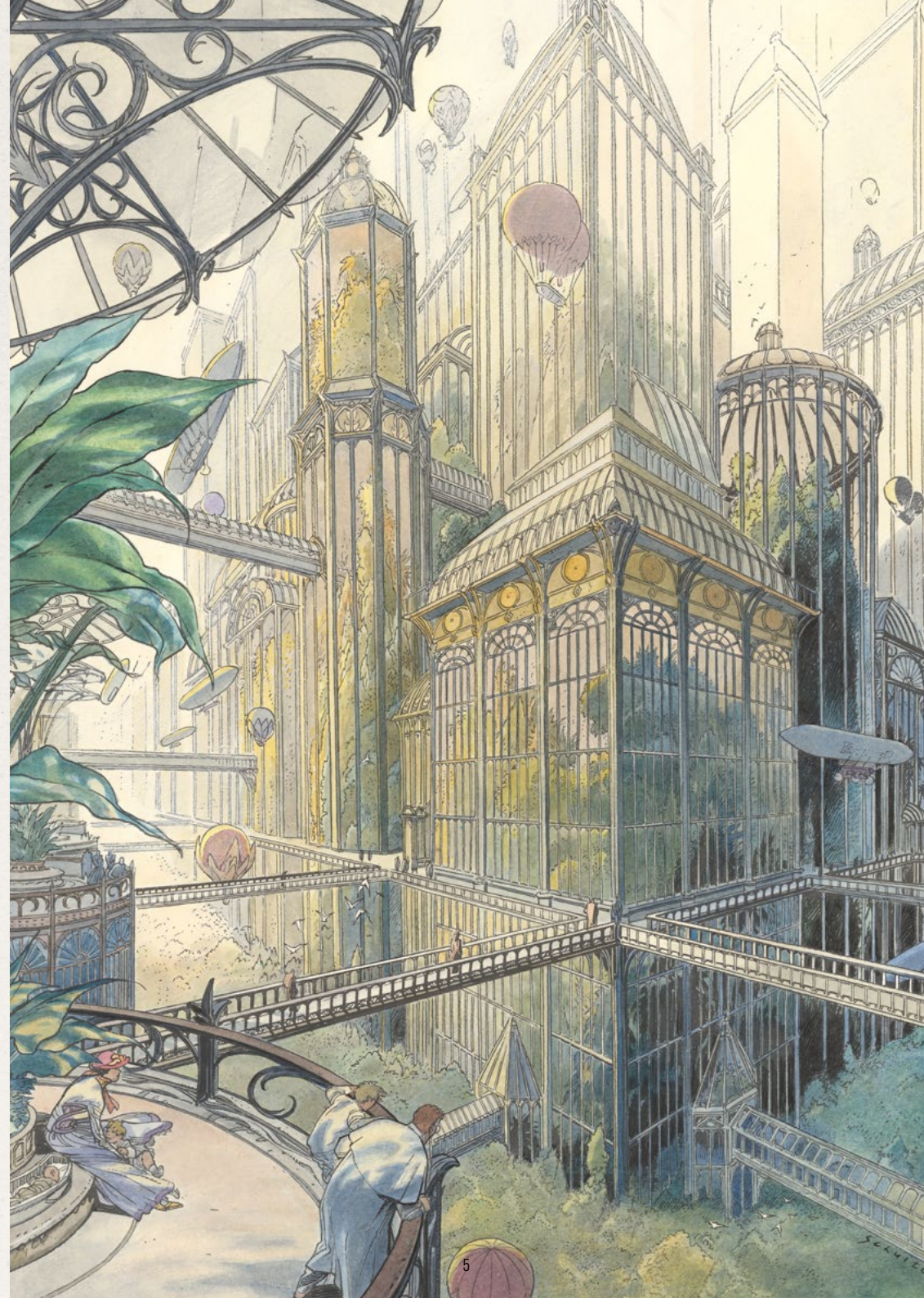
Links:
Egon Schiele. Leven en Sterven
Xavier Coste © Casterman, 2023

Art nouveau inspireerde vele generaties stripkunstenaars. Onder al die auteurs springt er één spraakmakende naam in het bijzonder uit: **François Schuiten**. Je komt hem regelmatig tegen in de tentoonstelling, als een ambassadeur van een tijdperk, dat hem fascineert, en van een stad, Brussel, die hij altijd blijft verdedigen en tekenen.



Boven:
De Duistere Steden. De weg naar Armilla.
François Schuiten, Benoît Peeters © Casterman, 2023

Rechts:
De Duistere Steden. De Serres van Calvani.
François Schuiten, Benoît Peeters © Casterman, 2023





De uitdrukking “**Belle Époque**” wordt voor het eerst gebruikt in 1919 om te verwijzen naar de periode tussen 1890 en 1914. Tegen de achtergrond van de tweede industriële revolutie zijn het jaren van welvaart, vrede en feest. **Sociale, economische, wetenschappelijke en technologische revoluties** volgen elkaar in snel tempo op. **Wereldtentoonstellingen** zijn belangrijke ontdekkingsplaatsen die de smaak voor innovatie vieren. Verschillende stripalbums gaan over deze sleutelmomenten.



Links:
Toulouse-Lautrec
Yongui Dumont, Olivier Bleys © Glénat, 2023

Boven:
In het Paradijs voor de Vrouw. Naar Émile Zola
Agnès Maupré © Casterman, 2023

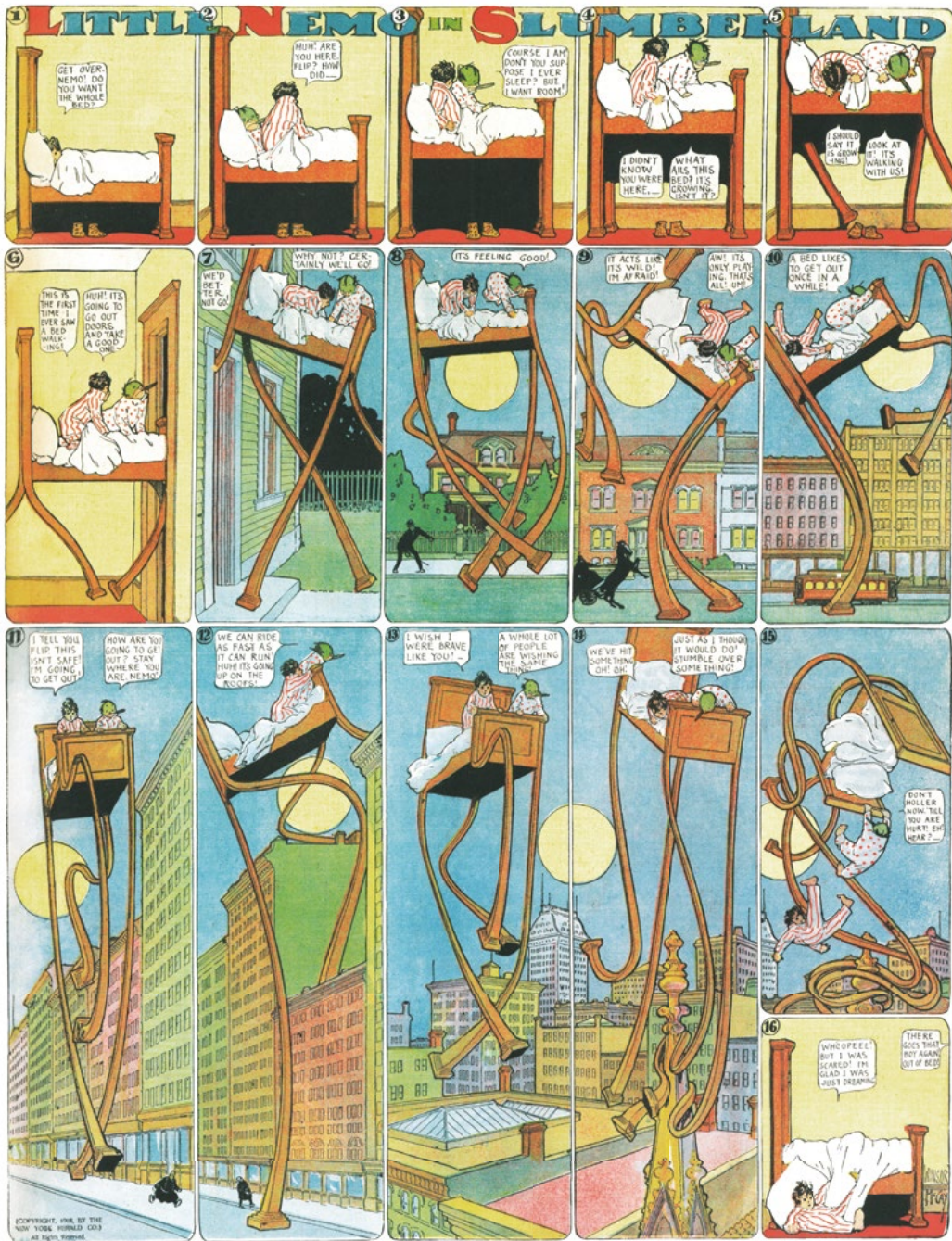
De art nouveau-stroming kende een **internationale verspreiding**. De beweging kreeg eerst voet aan grond in Frankrijk en België, om daarna over heel Europa uit te waaiëren en ook naar de Verenigde Staten te trekken. Elk land maakt zich de stroming eigen door bepaalde lokale tradities te integreren, waardoor telkens een hele nieuwe, eigen kunstvorm ontstond.



Boven:
Klimt. *Judith en Holopherne*
Marc-Renier, Jean-Luc Cornette © Glénat, 2023

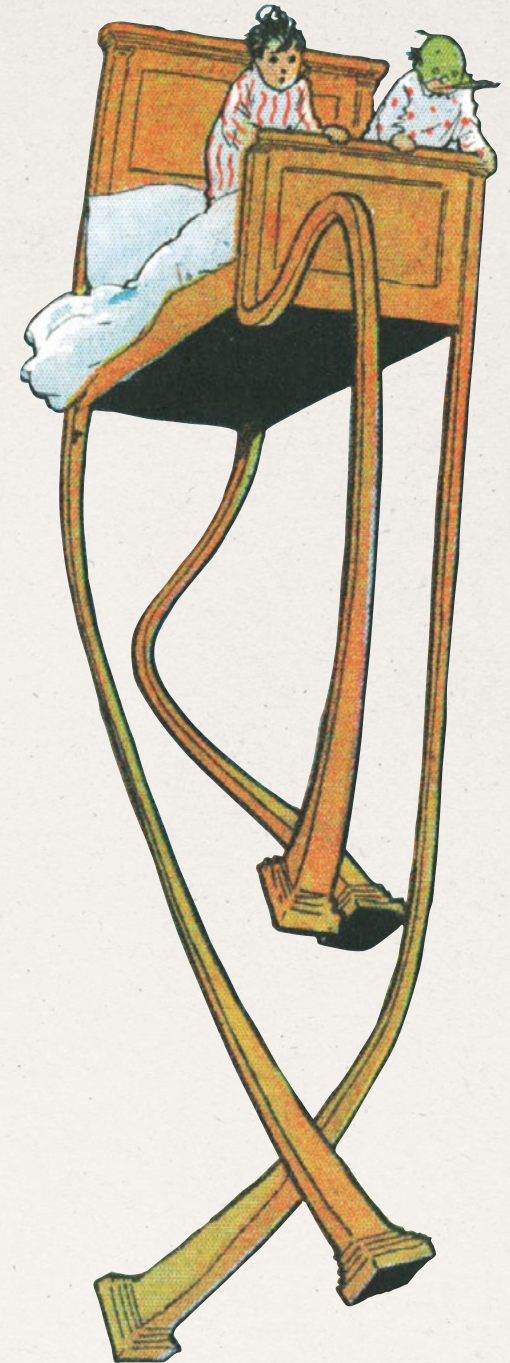
Rechts:
Herfst in de baai van de Somme
Alexis Chabert, Philippe Pelaez © Bamboo Éditions, 2023





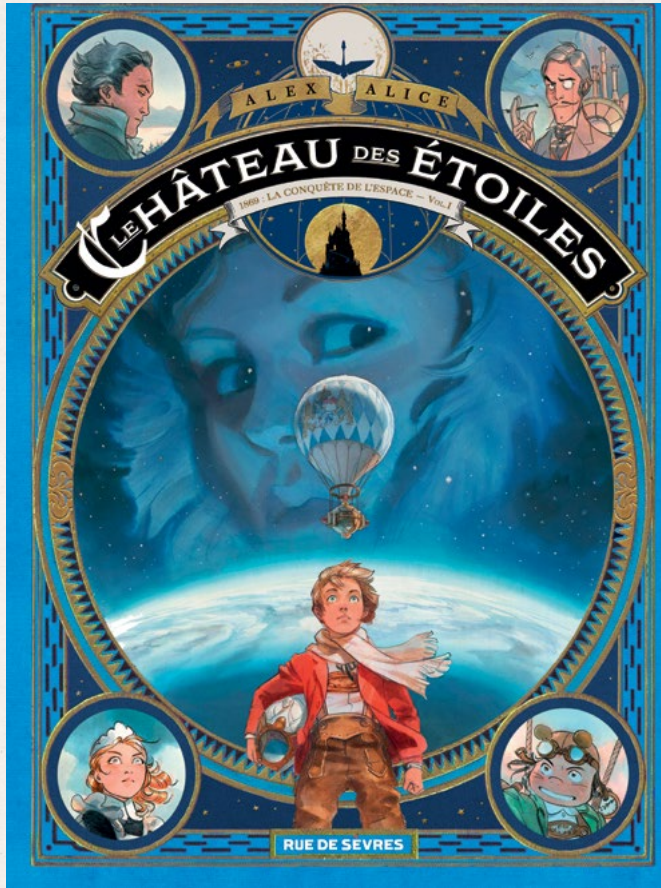
Vanaf het einde van de 19e eeuw werd de moderne taal van het stripverhaal verfijnd om tot een verhaal te komen dat verdeeld was in vakjes waarbij de dialogen in tekstballonnen stonden.

In 1905 maakte de Amerikaanse auteur **Winsor Mc Cay** *Little Nemo in Slumberland*. Meer dan 500 dromerige avonturen van de jonge Nemo werden tot 1914 elke zondag in de pers gepubliceerd. De grafische vindingrijkheid, de verhaalstructuur en de beheersing van kleur en perspectief maken dit werk tot een belangrijke referentie binnen de internationale stripwereld die tal van tekenaars inspireerde.



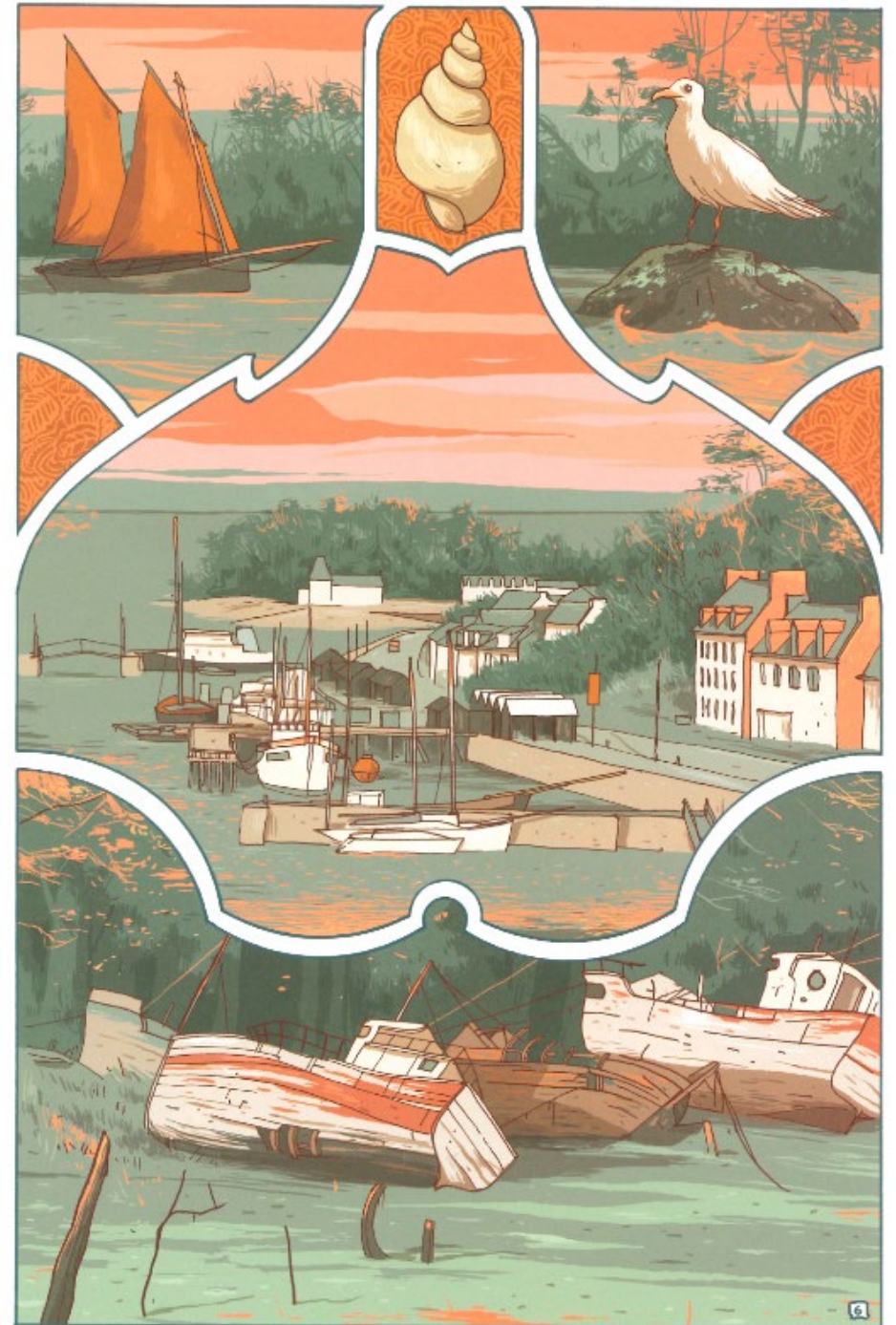
Links:
Little Nemo in Slumberland
Winsor Mc Cay © New York Herald, 1908

Of het nu gaat om het verhaal, de grafische stijl, de typografie of de lay-out, **het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw blijft stripkunstenaars inspireren.** Sommige pagina's en omslagen weerspiegelen de typische lay-outs van het einde van de 19e eeuw. Het gebruik van medaillons, ronde kaders en decoratieve verfijning zijn erg in trek.



Boven:
Het Kasteel van de sterren. 1869. De verovering van de ruimte
Alex Alice © Rue de Sèvres, 2023

Rechts:
Lucien et les mystérieux phénomènes. Granit rouge
Alexis Horellou, Delphine Le Lay © Casterman, 2023



Ook de avonturenromans van **Jules Verne** zijn een belangrijke inspiratiebron.



Boven:
De Duistere Steden. De Terugkeer van Kapitein Nemo
François Schuiten, Benoît Peeters © Casterman, 2023

Backcover:
Le Paris des Merveilles. Isabelle en Azincourt
Etienne Willem, Pierre Povel © Drakoo Éditions, 2022

Een tentoonstelling van het Belgisch Stripcentrum Met de steun van Brussels Hoofdstedelijk Gewest

CURATOR
Mélanie Andrieu

SCENOGRAFIE
Pauline Hutin

VERTALINGEN EN CORRECTIES
Tine Anthoni, Tanguy Debruyne, Marie Neefs

GRAFISCHE VORMGEVING
Studio Saysouk

DRUKWERK
Cousto, Numeris'Art

INLIJSTINGEN
AP Frame

TECHNISCHE LEIDING
Stéphane Regnier

REALISATIE EN MONTAGE
De teams van het BSC

Het Belgisch Stripcentrum wil alle auteurs, uitgevers en partners van harte bedanken voor hun onschatbare bijdragen aan dit project. Speciale dank aan François Schuiten voor zijn medewerking, beschikbaarheid en vriendelijkheid. Dank ook aan X. Coste, E. Crochelet, C. Cruchaudet, Y. Dumont, Frank Pé, A. Horellou, B. Lambin, D. Le Lay, Marc-Renier, A. Maupré, A. Nesme, N. Rathle, G. Smudja, É. Willem, evenals de Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, de Koning Boudewijn Stichting, de Galerie 9è Art, het Autriqehuis, de erfgoedcel van de stad Luik, en alle mensen die hebben bijgedragen aan deze tentoonstelling.

www.stripmuseum.be

PERSINFORMATIE

Tine Anthoni
tine.anthoni@stripmuseum.be
+32 (0)486 54 61 01

BEELDMATERIAAL & PERSDOSSIERS

<https://www.stripmuseum.be/nl/abonnees/connectie>
Login: comics / paswoord: smurfs

BELGISCH STRIPCENTRUM

Zandstraat 20 - 1000 Brussel (België)

www.stripmuseum.be

Open van dinsdag tot zondag, van 10u tot 18u

