



INHULDIGING VAN DE STICHTING MARC SLEEN
FOTOREPORTAGE

foto's: Raymond Lagae

tekst en lay-out: David Steenhuyse

DE
STRIPSPECIAAL
ZAAK

Ontvangst in het museum

Als eerste punt op het programma staat uiteraard de ontvangst in het museum dat bij de Stichting Marc Sleen hoort. Wie beter dan Marc Sleen kan daarbij koning Albert II gidsen en entertainen?



Volgens Frank Lelon, voorzitter van de raad van bestuur van de Stichting Marc Sleen, was de zaak snel beklonken om de koning de stichting te laten inhuldigen. Lelon is als adviseur werkzaam op het kabinet van Brussels minister Guy Vanhengel, een zelfverklaard NERO-fan, en weet natuurlijk de juiste en snelste weg om het voorstel op het paleis te opperen. Koning Albert II hapte naar verluidt snel toe. Als kind leerde hij samen met zijn broer

Boudewijn Nederlands dankzij de strips van NERO. Dat is te danken aan Paul Paelinck die na de Tweede Wereldoorlog leraar Nederlands was voor de twee prinsen. Diezelfde Paul was de oom van Sleens overleden echtgenote Mady Paelinck. Dus waarom zou de koning een ontmoeting met Sleen weigeren? Bovendien sloeg hij de tekenaar ooit tot ridder. Twee edellieden onderen, die komen goed overeen.



Het officiële plakkaat waarop staat dat de koning het museum heeft ingehuldigd



Van links naar rechts: Brussels minister Guy Vanhengel, koning Albert II van België en ridder Marc Sleen van het stripezende volk



Overhandiging van geschenken

Marc Sleen — of eigenlijk Dirk Stallaert — heeft de koning een paar keer getekend in een NERO-album. Een toepasselijk geschenk is een reproductie van de pagina waarop hij voorkomt... als motard.



Meerbepaald de eerste pagina uit het album DE BLAUWE WOESTIJN, nummer 140 in de reeks van Standaard Uitgeverij, krijgt de koning als geschenk. Ook in het laatste album van de reeks, ZILVEREN TRANEN (nummer 163) komt hij voor, gouden kroon op de kruin inclusief. Hij informeert bij Nero of het klopt dat hij ermee stopt om daarna met gebogen hoofd naar zijn paleis terug te keren. Hij prevelt nog "Moedig!" Misschien gaf Sleen hierbij het commentaar mee dat hij de

koning eerder als pleziermaker ziet die al te vaak onder het protocol moet buigen. Nu goed, het is minister Vanhengel die de vorst op de karikatuur op de aangeboden plaat wijst. Net zoals alle andere genodigden die dag ontvangt hij een exemplaar van een speciale uitvoering met nieuwe cover van HET SPOOK UIT DE ZANDSTRAAT (niet in de handel te koop!), waarin de locatie van het museum voorkomt. Eigenlijk krijgt hij twee exemplaren, in het Nederlands en het Frans eentje. Op de opmerking of hij het aan zijn kleinkinderen zal geven, antwoordde hij beslist: "Nee, die houd ik zelf!"

Vervolgens staan enkele andere museumverantwoordelijken het edele gezelschap op te wachten: Guy Decissy, president van het Belgisch Stripcentrum, Jean Auquier, co-directeur, en Ferry (niet op de foto), vicepresident van het museum. Het Belgisch Stripcentrum neemt de dagelijkse werking van het Marc Sleen-museum op zich.



Guy Decissy en Jean Auquier verwelkomen de koning in het Belgisch Stripcentrum

Rondleiding in het Belgisch Stripcentrum

Je hoeft maar de straat over te steken en je stapt weer binnen in het vertrouwde Belgische stripmuseum. Het gezelschap krijgt een rondleiding in de lopende tentoonstelling over LANFEUST VAN TROY. Of hoe trol Hebus zijn blote tanden toont aan Marc Sleen en de koning.



Guus Slim op de motor als cadeau voor de koning



Het zijn Ferry, Jean Auquier en Guy Decissy die het woord voeren. Decissy was ooit nog medewerker van Hergé en een hoge pief bij Publiart, de publiciteitspoot van uitgeverij Lombard. Het vinnige ventje loopt nog steeds de ziel uit zijn lijf ter meerdere glorie van de strip. Of hij dan niet op pensioen is? "Werken, altijd maar werken, geen tijd voor pensioen", vertrouwde hij ons toe. De koning krijgt van het museum een beeldje van Guus Slim op een motor naar de cover van het album DE LUIZIGE LANGSPELER. De door een auto-ongeluk in 1978 schielijk overleden Maurice Tillieux had hier vast

een ultrarapppige opmerking kunnen bij maken die wellicht tegelijk een sneer was naar de koning, maar zeker niet kwaad bedoeld. Aan de trap van het museum staat een foto van koning Boudewijn en koningin Fabiola bij een eerder bezoek aan het museum. Ook de befaamde raket van Kuifje staat erbij. Het is in 2009 vijftig jaar geleden dat Hergés raket in de reeks KUIFJE naar de maan vloog. Dit is ook het moment waarop er afscheid wordt genomen van de koning. Hierna wachten de verplichtingen voor de massaal aanwezige pers.



Van links naar rechts: Ferry en compagnie



Het persmoment

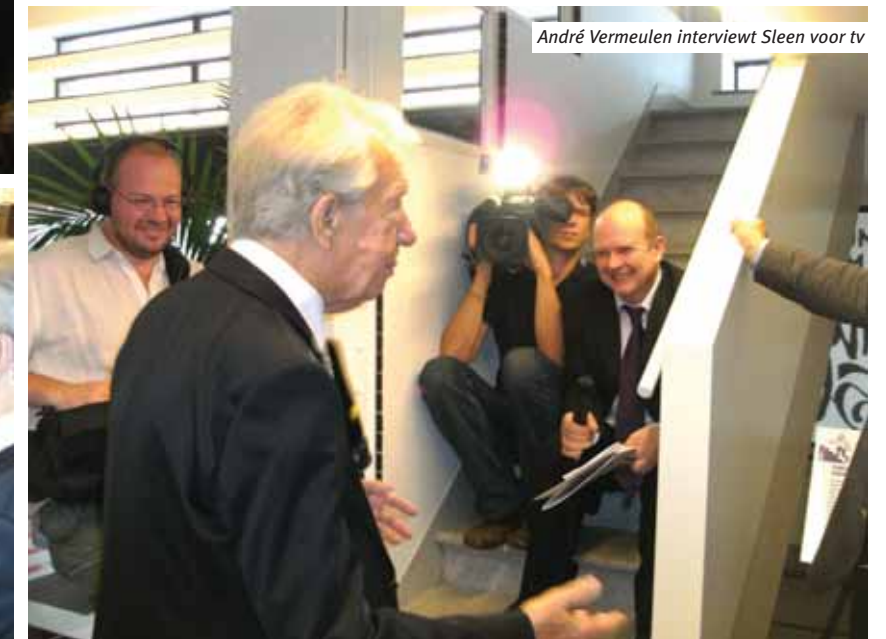
Na het afscheid van de koning mag de pers zijn ding doen en dat bestaat dus uit fotograferen, filmen, interviewen, in de weg en door elkaar lopen,... Sleen wordt er moe van en moet gaan zitten. Maar hij blijft ad rem, bij de pinken, always a gentleman en attent voor vrouwen.



Marc Sleen tussen zijn vriendin en "bewaarengel" (links) en Britt Vervliet, werkzaam op de marketingafdeling van Standaard Uitgeverij



Een speciaal voor het museum gemaakt fresco met de belangrijkste personages uit de reeks



André Vermeulen interviewt Sleen voor tv

De voltallige pers wil hem zijn zegje laten doen, liefst exclusief voor de krant, de radio- of tv-zender waarvoor een journalist in kwestie werkt. Marc Sleen's vriendin en "bewaarengel", zoals hij haar frequent noemt, houdt een waakzaam oogje in het zeil om te zien of het journaal niet te veel van zijn energie opeist. Aan de fotografen die hem kiekeken aan de voorgevel, benadrukt hij schertsend zijn adellijke titel:

"Jullie zijn fotografen, maar geen graven. Ik ben ridder en da's meer dan een graaf." Niet alleen is hij een geboren verteller voor talloze papieren publicaties, ook als spreker beheerst hij de kunst van de retoriek. Als hij spreekt, dan luister je. Hij is het die een gesprek of interview leidt. En tijdens het poseren herkent hij vroegere kennissen die hij al in geen tien jaar heeft gezien.

Speechen in openlucht

's Avonds treffen we een afgezette Zandstraat aan. Met groen omzoomde lounge-ruimtes, een wafelkraam, friet- en drankstanden mikken op een gezellig volksfeest. Het podium is er voor hen die willen schitteren. Alleen Sleen slaagt erin.



Urbanus, hij spreekt



François Walthéry, il fait un discours



Voor de tweede keer wordt het plakkaat onthult



Sleen checkt meneers Afrikaanse instrument

Urbanus opent de speechronde en vindt dat "diene ouwen brot!" aan de overkant beter in het kleine Marc Sleen-museum wordt ondergebracht en dat alle werk van Sleen in het grotere Stripcentrum komt. Hij verliest vervolgens de draad en werkt zijn grappen af. Na hem komt de Waalse tekenaar François Walthéry die aantoont dat NERO ook bij Walen wel een belletje doet rinkelen. Beide heren worden alsnog van het podium gespeeld door Marc Sleen die zijn ontmoeting met de koning in een grap samenvat: "Hij sukkel met zijn

rechterbeen, ik met mijn linkerbeen. Samen hielpen we elkaar, zo kwamen we overeen". Maar hij staat er vooral om zijn dankbaarheid uit te drukken voor de komst van de genodigden: familie, vrienden, collega's, zakenpartners, kennissen, liefhebbers, fans, bewonderaars, verzamelaars, de pers,... Voor de tweede keer die dag onthullen Sleen en nu Vanhangel het plakkaat aan de voorgevel om daarna nogmaals het museum met een bezoekje te vereren. Voor de muzikale omlijsting zorgt een Afrikaans combo. Sleen houdt ervan.



Op de (valse) bovenverdieping van het museum komen regelmatig nieuwe originele platen te liggen



De ingang van het museum

Feestje in openlucht

Alle genodigden zijn er, de obers doen hun werk, er is drank en er zijn excellente hapjes. Dit kunnen we toch al een feestje noemen.



Meer dan eens uit Sleen zijn appreciatie voor de Afrikaanse muziek met een opgestoken duim. Hij ondernam tientallen safari's die onder meer resulteerden in televisie-uitzendingen voor de Vlaamse staatstelevisie. Vandaag zingt hij een zanglijn met de muzikanten mee. Ervóór en erna is het handjes schud-

den, schouderklopjes geven en krijgen en vanalles in ontvangst nemen. Zo fabriceerde een van de beste chocolatiers van Brussel en België chocolade met Nero erop. Een doosje offreert hij aan de schepper van Nero. Ook een glaasje drinken met de vrienden hoort erbij.



Van links naar rechts: minister Guy Vanhengel, Marc Sleen en KIEKEBOE-auteur Merho



Jan Bosschaert



Hec Leemans vervoegt het gezelschap



Rechts van Sleen zit Johan De Smedt van Standaard Uitgeverij. Naast hem staat een Brusselse chocolatier



Van links naar rechts in dit bonte groepje: Marc Sleen, Britt Vervliet, François Walthéry, Hec Leemans en Jean-Pol die van Sleen nog DE LUSTIGE KAPOETNIES heeft verdergezet

Frietpuntzakken en wafelbak

Een NERO-feest is niet compleet zonder wafelbak. En als hoofdgerecht kunnen er frieten gegeten worden. Uit een puntzak uiteraard. Het bekend en/of schoon volk laat zich gewillig op de digitale plaat vastleggen.



Dirk Stallaert en echtgenote



Merho, Jan Bosschaert en Jean-Pol



In het midden staat STRIPSCHRIFT-
hoofdredacteur Arco van Os



Marc Sleen en Nero-connaisseur Yves Kerremans



Marvano is ook van de partij



Marc Sleen groet Helena Vandersteen, dochter van Willy Vandersteen



Urbanus, Dirk Stallaert (jarenlang de tekenaar van NERO), Merho, Jan Bosschaert, Jean-Pol, Nederlands STRIPSCHRIFT-
hoofdredacteur Arco van Os, NERO-vorser Yves Kerremans, Marvano en de dochter van Willy Vandersteen staan hier verzameld

op de foto's. Het zijn slechts enkele van de aanwezigen. Tussen de niet-gekiekten, die ook gedag kwamen zeggen zaten onder meer Steven Dupré, Tom Bouden en Marc Verhaegen.



PRAKTISCHE INFORMATIE

ADRES

Stichting Marc Sleen
Zandstraat 33-35, 1000 Brussel
www.marc-sleen.be

OPENINGSUREN

All dagen open, behalve op maandag.
11 tot 13 uur en 14 tot 18 uur

TARIEVEN

Volwassenen: 2,50 euro
Groepen, ISIC, CJP, IYHF, +65: 2,00 euro
Kinderen tussen 6 en 12 jaar: 1,00 euro
Ticket in combinatie met Belgisch Stripcentrum: 1,00 euro

INLICHTINGEN

visit@marc-sleen.be
tel.: +32 (0)2-219 19 80

*Deze niet-commerciële onlinepublicatie is niet bestemd voor de handel
en mag daarom in geen geval worden verkocht.*