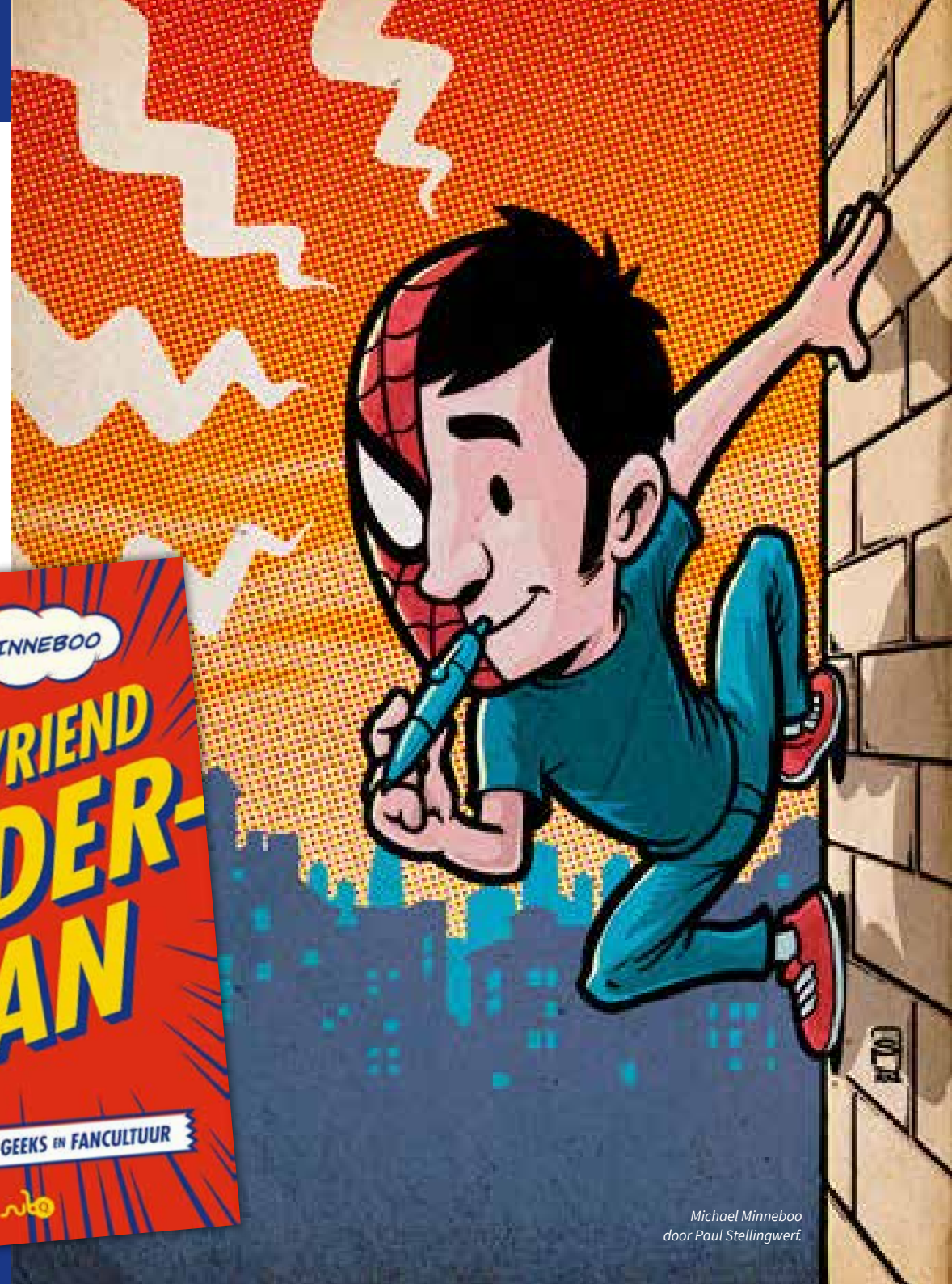


## INTERVIEW MICHAEL MINNEBOO DOOR DAI HEINEN

“Het zijn goede tijden om geek te zijn, het is maatschappelijk ook meer geaccepteerd om bijvoorbeeld met een stoer Batman-T-shirt met rond te lopen dan vroeger.”

Medewerker Dai Heinen is een grote fan van Spider-Man. Begin juni ontmoette hij stripjournalist en notoir Spider-Man-fan Michael Minneboo die een boek schreef over de Amerikaanse superheld en bij uitbreiding over hoe het is om fan te zijn. Kort voor de lancering van het bij Uitgeverij SubQ verschenen MIJN VRIEND SPIDER-MAN legde Dai een interview af van Michael. Op de volgende pagina's vind je een artikel van Dai over hun beider jeugvriend Spider-Man met daarop aansluitend het interview.





Spider-Man door medebedenker Steve Ditko.

## Spider-Man: onze jeugdvriend

Wie geboren is in de jaren 1970, 1980 of 1990 zou zomaar kunnen zijn opgegroeid met de **Juniorpress**-uitgaven van SPIDER-MAN, X-MANNEN, WOLVERINE en vele andere **Marvel**-helden.

Over enkele weken draait de nieuwste Marvel-film SPIDER-MAN: HOMECOMING in de bioscoop.

In vijftien jaar tijd is dit alweer de zesde SPIDER-MAN-film en voor de derde keer begint de verhaallijn weer opnieuw. Waarom is deze 55-jarige superheld toch zo populair?

Samen met de **DC**-helden Batman en Superman vormt Spider-Man de top-3 van 's werelds populairste superhelden. Waar Superman van de planeet Krypton komt en Batmans alter ego Bruce Wayne al miljardair is bij zijn geboorte woont Peter Benjamin Parker bij zijn tante en oom omdat hij wees is. Hij zit nog op de middelbare school wanneer hij wordt gebeten door een radioactieve spin en daardoor de krachten krijgt van een spin. En zo werd Spider-Man geboren.

Peter Parker is de slimste van zijn klas, maar daarom ook vaak het slachtoffer van vele pesterijen. Wanneer hij Spider-Man wordt, kan hij zich eindelijk beter verdedigen en hij wordt zelfs een korte periode professioneel

worstelaar. Maar al gauw voelt hij zich beter dan menig medemens en laat een ontsnapte inbreker aan zich voorbij gaan. Hij vindt het namelijk de taak van de achtervolgende politieagent om de boef te vangen.

Wanneer dezelfde inbreker vlak daarna zijn geliefde oom Ben vermoordt tijdens een uit de hand gelopen inbraak leert Peter de wijze levensles "grote krachten gaan gepaard met een grote verantwoordelijkheid".

Langzaam aan wordt hij volwassen en de interessante dingen van het leven begint hij te ontdekken. Hij krijgt een relatie met studiegenote Gwen Stacy en Harry Osborn wordt zijn beste vriend. De man die nog altijd van grote invloed op Peters leven is, is echter niemand minder dan Harry's vader: industrieel Norman Osborn en aartsvijand van Spider-Man.

Deze Norman Osborn is verantwoordelijk voor veel van het onheil dat Peter de afgelopen 55 jaar is overkomen. Hij ontvoerde Gwen Stacy en gooide haar van de Brooklyn Bridge, Spider-Man redde haar met zijn webdraad, maar de schok was zo krachtig dat ze haar nek brak. In het gevecht dat daarop volgde tussen Spider-Man en Normans alter ego de Green Goblin stierf Norman. Pas vele jaren later bleek hij

nog te leven en zijn glorieuze terugkeer was het hoogtepunt van de controversiële verhaallijn DE KLOON SAGA. Behalve de Green Goblin zijn andere bekende vijanden van Spider-Man onder andere de misdadaadbaas Kingpin, Doctor Octopus, Lizard, Vulture, Electro, Rhino, Shocker, Scorpion, Chameleon en Kraven de Jager.

Tekenaars als **Steve Ditko** en **John Romita senior** tekenen Spider-Man zoals velen hem hebben leren kennen. Medio jaren 1980 wordt de roep om de terugkeer van de Green Goblin luider, maar de toenmalige schrijvers van Marvel bedachten een ander personage. Met een pak dat is afgeleid van een Green Goblin-outfit doet de Hobgoblin zijn intreden.

Pas wanneer eind jaren 1980 **Todd McFarlane** de tekenpen overneemt, ondergaat SPIDER-MAN qua tekenstijl een van zijn grootste veranderingen. De tekeningen worden moderner en met het personage Venom voegt McFarlane een nieuwe dimensie toe aan het al ruime aanbod van Spider-Mans tegenstanders. Na McFarlane neemt eerst **Erik Larsen** en later **Mark Bagley** de tekenpen over. Venom was al wreder dan brave schurken als Electro tot Mark Bagley massamoordenaar Carnage creëert.

In de jaren 1990 komt er dan toch een opvolger van Norman Osborn als Green Goblin. Zijn zoon Harry trekt het Goblin-pak aan, maar ook hij zal het niet overleven.

Het nieuwe millennium is het tijdperk dat de KLOON SAGA grote gevolgen heeft voor het privéleven van Peter Parker.

Peter is dan al jaren getrouwd met supermodel Mary Jane Watson en alle originele verhalen zijn dan al een keer verteld. Hoewel de jaartelling in het Marvel-universum beduidend langzamer is dan in het echte leven zijn de Marvel-schrijvers een oplossing aan het bedenken voor de jarenlange ballast die Peter met zich meesleept. De oplossing lijkt te liggen in de komst van de verloren zoon Ben Reilly. Peter zou een kloon van Ben zijn en daarmee lijkt de weg vrij voor een Spider-Man met een blanco, onbekend verleden. Helaas voor Marvel zijn de lezers een stuk minder positief en al snel wordt de beslissing teruggedraaid en blijkt Ben Reilly toch een kloon te zijn van de originele Peter Parker. Terwijl Mary Jane bevalt van een dochter sterft Ben Reilly in een episch gevecht met de teruggekeerde Norman Osborn. Mary Jane wordt verteld dat haar dochter de bevalling niet heeft overleefd. Maar waarom de verpleegster wel een baby heeft en contact heeft met Norman Osborn is tot op de dag van vandaag nooit opgehelderd.

Wanneer in 2007 de crossover CIVIL WAR uitbreekt in het Marvel-universum sluit Spider-Man zich in eerste instantie aan bij het team van Iron-Man en onthult hij op tv zijn ware identiteit. Vlak daarna raakt zijn oude tante May dodelijk gewond bij een aanslag. De enige manier waarop zij kan overleven, is door het aanbod van de duivel. Mephisto wil het huwelijk van Peter en Mary Jane wissen zodat de tante kan leven.

Hiermee bereikt Marvel dan uiteindelijk toch zijn doel. Peter Parker is weer bij zijn tante, is vrijgezel en niemand weet dat hij Spider-Man is. Er is weer genoeg verhaalruimte voor de komende vijftig jaar.

Het huwelijk van Peter en Mary Jane was een van de verschillen tussen de Spider-Man uit de comics en de film SPIDER-MAN. Zoals bij elke film zijn de commerciële resultaten van groot belang en wanneer de vele jonge bezoekers voor het eerst een SPIDER-MAN-comic kopen, zijn de verschillen we heel groot. Met het wissen van het huwelijk is gekozen voor een oplossing die de nodige ophef heeft veroorzaakt in de Marvel-fangemeenschap.

Na het wissen van het huwelijk werd het voor Spider-Man tijd voor een "Brand New Day". Marvel koos voor een verhaallijn met veel nieuwe tegenstanders en Spider-Man maakte weer

de nodige luchtige opmerkingen. Ondertussen raakte Juniorpress de rechten kwijt aan **Z-press Media**, maar zij hielden het na circa twee jaar ook voor gezien. Pas bijna tien jaar later verschenen er weer nieuwe SPIDER-MAN-verhalen op de Nederlandse markt. Uitgeverij van dienst is dit keer **Standaard Uitgeverij**, maar zij hebben aangekondigd definitief te gaan stoppen met de Marvel-vertalingen. Of hiermee een definitief einde is gekomen aan vertaalde Marvel-verhalen in het Nederlandstalig gebied is tot op heden onbekend. De verwachtingen zijn echter weinig hoopvol.

Iemand die behoorde tot de generatie die is opgegroeid met de Juniorpress-uitgaven van SPIDER-MAN is de Nederlandse journalist Michael Minneboo. Hij heeft een grote liefde voor Spider-Man en zijn lot trekt hij zich vaak aan. Toen hij in 2012 een lezing over Spider-Man gaf bij het Image Film Festival werd deze zo goed ontvangen dat hij besloot een boek te schrijven over hoe het is fan te zijn, wat fan zijn met je doet en uiteraard zijn gevoelens over Spider-Man.

Op 7 juni presenteerde hij zijn boek MIJN VRIEND SPIDER-MAN: SUPERHELDEN, GEEKS EN FAN CULTUUR. Vooruitlopend hierop gaf hij een interview aan Stripspecialzaak.be.

Spider-Man door John Romita.





### Waar gaat het boek precies over?

**MINNEBOO:** “Het boek gaat over hoe Spider-Man mijn leven heeft verrijkt en het leven van anderen. Ik beschrijf hoe ik besmet ben geraakt met het fanvirus en in mijn geval resulteerde dat in een voorliefde voor Spider-Man. Ik ga dieper in op fancultuur, hoe ontstaat zo iets en wat doet het met je. Hoe en waarom worden mensen fan van iemand als Spider-Man, een serie als GAME OF THRONES of artiesten als **The Beatles**? Hiervoor spreek ik met onder andere filosoof **Ad Verbrugge**, rouwdeskundige **Daan Westerink** en fancultuurexpert **Linda Duits**. Met haar bespreek ik de extreem problematische relatie tussen fans en schrijvers die kenmerkend is voor de fancultuur. En wat doet het met je als fan wanneer de schrijver een kant opgaat met de verhaallijn die je als fan absoluut niet kan waarderen. In mijn geval heb ik dat met de huidige schrijver **Dan Slott**.”

### Wie is de doelgroep van je boek?

**MINNEBOO:** “Uiteraard de mensen die Spider-Man een warm hart toedragen, maar ook iedereen die interesse heeft in subculturen en fandom. En daarnaast zullen mensen die fan van iets of iemand zijn zich ook in veel zaken herkennen. Ik probeer het voor iedereen zo interessant en leuk mogelijk te maken. En tegelijkertijd is het een goede

introductie voor Spider-Man-fans.”

### In je boek geef je aan dat het vroeger niet bepaald stoer was om comics te lezen. Zijn de tijden veranderd?

**MINNEBOO:** “Dat denk ik wel. Het zijn goede tijden om geek te zijn, het is maatschappelijk ook meer geaccepteerd om bijvoorbeeld met een stoer Batman-T-shirt rond te lopen dan vroeger. Mensen voelen zich dan ook sneller fan van iets, de tv-serie GAME OF THRONES is daar een goed voorbeeld van. Social media zoals Facebook spelen daar ook een grote rol in. En het helpt ook dat bekende mensen zoals **Barack Obama** een grote Spider-Man-fan is. Grote fans gaan ook steeds vaker een rol spelen bij het maken van een serie. Je ziet namelijk dat veel fans zelf op de stoel van de makers komen te zitten.”

### In je boek komt vooral de jeugd van Spider-Mans alter ego Peter Parker aan de orde en diens eerste jaren als Spider-Man. Waarom leg je juist op deze beginjaren de nadruk?

**MINNEBOO:** “In zijn jeugd wordt hij gevormd, dus dat biedt mooi materiaal om uit te leggen wie hij is en waarom hij doet wat hij doet. Daarom focus ik mij ook meer op de eerste dertig jaar. Ik vind dat de beste verhalen ook uit die periode dateren.”



In je boek besteed je ook uitgebreid aandacht aan het huwelijk van Peter Parker met Mary Jane Watson. De manier waarop Marvel besloot dit huwelijk ongedaan te maken, is tot op de dag van vandaag ronduit discutabel (de deal met duivel Mephisto). Waarom zijn ze niet gewoon gescheiden?

**MINNEBOO:** “Ik haal het huwelijk in het boek aan om verschillende redenen. Toen Peter en MJ met elkaar gingen trouwen, waren mijn ouders net gescheiden. De SPIDER-MAN-strips lieten mij zien hoe een huwelijk eruit kan zien en wat het betekent om getrouwd te zijn. Het was voor mij als jonge lezer dus een belangrijke leer-

school. Maar uiteindelijk vond Marvel dat Peter door het huwelijk te oud werd en te ver afstond van de beoogde doelgroep. Volgens toenmalig hoofdredacteur **Joe Quesada** was het daarom beter om op een magische wijze het huwelijk te laten verdwijnen dan bijvoorbeeld een dramatisch einde à la Gwen Stacy. Bovendien kon



Peter Parker en Mary Jane trouwen! Maar het huwelijk verdween later uit Peters leven door een deal met de duivel om zijn tante May het leven te redden.

hij zich niet voorstellen dat Peter en Mary Jane zouden scheiden en dat ze hun liefde zouden opgeven. Volgens Quesada is een scheiding iets uit de werkelijkheid, waar veel lezers mee te maken krijgen, terwijl de deal met de duivel het toch meer op het terrein van magie houdt. Dat vond hij beter. Zelf vind ik Mary Jane ook een fijn personage en het zou eeuwig zonde zijn geweest als ze aan haar einde was gekomen. Van mij had het hele huwelijk niet gewist hoeven te worden want een reset (retcon) van een Marvel-serie heeft zelfden het gewenste resultaat. Kijk maar naar het verhaal rondom de Kloon Saga. Maar een vrij-

gezelle Peter Parker sluit beter aan bij de beoogde doelgroep, vinden ze bij Marvel.”

#### Wat is het verschil tussen SPIDER-MAN en ULTIMATE SPIDER-MAN?

**MINNEBOO:** “ULTIMATE is begin jaren 2000 begonnen als een nieuwe versie voor de jonge lezers. Een nieuw begin en een Spider-Man die meer aansloot bij de huidige tijdsgeest. Het hele verleden van Peter Parker bestaat dan niet meer. En dat is voor schrijvers wel zo handig want de continuïteit werd te ingewikkeld.

ULTIMATE gold als een nieuw instapmoment en Peter Parker overleed zelfs waardoor de zwarte latino Miles Morales de nieuwe Spider-Man werd. Het speelde zich ook af in een alternatieve wereld.”

#### Een generatie is opgegroeid met de Juniorpress-comics in Nederland en België. Daarna volgden nog ongeveer twee jaar uitgaven van Z-Press. Ook Standaard uitgeverij heeft het geprobeerd, maar stopt er alweer mee. Waarom willen de vertalingen niet echt vlotten en is er nog hoop voor Nederlandstalige Marvel uitgaven in de toekomst?

**MINNEBOO:** “De kans dat er nog een Nederlandse vertaling komt, acht ik niet zo groot. De reden waarom de recentste poging niet is gelukt had vol-

gens mij drie oorzaken:

1. In Nederland waren de uitgaven heel slecht te vinden
2. De frequentie van verschijning was niet optimaal. De bundeling van drie comics per keer was goed, maar daarna moest je een paar maanden wachten op het volgende deel van bijvoorbeeld IRON MAN.
3. Wil de hedendaagse jeugd nog wel Nederlandse comics lezen? Veel mensen kiezen voor de Engelse uitgaven of lezen de comics digitaal.

#### Wat hebben lezers de laatste jaren (sinds het stopzetten door Z-press) gemist in het leven van Spider-Man?

**MINNEBOO:** “Eigenlijk niet zo veel. Ik moet er wel bij zeggen dat ik de huidige SPIDER-MAN-verhalen geschreven door Dan Slott niet lees. Over de reden waarom wijd ik in mijn boek verder uit. Maar ik kan wel zeggen dat ik het werk van hem gewoon slecht vind. Hij kan trouwens ook niet tegen kritiek. Hij heeft me zelfs geblokkeerd op Twitter.

Overigens heb ik in mijn boek een overzicht opgenomen van mijn top-15 van beste SPIDER-MAN-verhalen. Dan Slott komt daar niet bij in de buurt. In zijn huidige verhalen is Spider-Man een soort Tony Stark junior en Spider-Man de bodyguard van Peter Parker.

#### Todd McFarlanes tekeningen waren erg vernieuwend. Maar ook tekenaars als Erik Larsen en Marc Bagley en hebben hun stempel gedrukt. Zitten de beste tekenaars weer bij Marvels vlaggenschip?

**MINNEBOO:** “De meeste verhalen worden getekend door **Humberto Ramos**, maar hij kan anatomisch niet goed tekenen en de gezichtsuitdrukkingen zijn minimaal.

De stijl van **Marcos Martin** lijkt wel wat op die van **Steve Ditko**. Verder ben ik wel gecharmeerd van **Stuart Immonen**.

*De reeks THE SUPERIOR SPIDER-MAN wordt vertaald door Standaard Uitgeverij. Michael Minneboo is geen fan van het schrijfwerk van Dan Slott.*



Qua *story telling* vind ik **John Romita junior** de beste visuele verteller. Maar ook tekenaars als **Ron Frenz** en **Sal Buscema** kan ik zeker waarderen.”

#### Strips of comics?

**MINNEBOO:** “Ik houd van Europese strips. Maar de personages zijn wel vaak types en dat zullen ze ook blijven. Het zijn wel uitgesproken types, met herkenbare karakters, maar ze veranderen weinig tot niet. Asterix is altijd Asterix.

Personages in comics zoals Peter Parker vind ik menselijker, want ze maken ook fouten en ze ontwikkelen zich. Dat klinkt misschien banaal, maar dat vind ik echt een verschil met bijvoorbeeld een Kuifje.”

#### Schrijver J.M. Straczynski werd geroemd omdat hij Peter Parker weer een plek gaf en Spider-Man ook met andere vijanden liet strijden. De al eerder genoemde scheiding, maar ook de verhaallijn over de kinderen van Gwen Stacy met Norman Osborn behoren misschien wel tot het dieptepunt uit Spider-Mans avonturen. Hoe zie jij dit?

**MINNEBOO:** “Het goede aan de verhalen van Straczynski is dat hij Peter als een echt en boeiend mens weet neer te zetten. Hij verdiepte ook de relatie tussen Peter en tante May, door May te



laten ontdekken dat Peter Spider-Man is. Vooral de eerste paar jaar van Straczynski's *run* was goed. Dat verhaal over het slippertje tussen Norman Osborn en Gwen en dat ze daar zwanger van werd, is echt een dieptepunt. Volgens mij kreeg hij van Marvel de opdracht om het verhaal met de duiveldeal te schrijven. De bedoeling van Straczynski was dat bij de deal met de duivel alles terug ging naar de basis, naar verhaallijnen uit eind jaren 1960. Zelfs Gwen Stacy zou dan nog leven, maar Joe Quesada hield dat tegen. Want dan zou de continuïteit van heel veel Marvel-verhalen worden aangetaast. Veel gebeurtenissen uit verschillende comics zijn immers aan elkaar verbonden. Nu hebben ze er dus van gemaakt dat Peter en MJ weliswaar nooit zijn getrouwd, maar wel hebben samengewoond. Overigens wordt in de latere verhaallijnen nergens meer verwezen naar deze kinderen van Gwen."

**Batman en Superman worden in het Nederlands vertaald door RW Uitgeverij. Sommige van hun verhalen spelen zich af in alternatieve universums (bijvoorbeeld SUPERMAN: RED SON). Doet Marvel hier met SPIDER-MAN ook aan mee?**

**MINNEBOO:** "Zo nu en dan doen ze hier wel aan mee. SPIDER-MAN: REIGN

is hier een goed voorbeeld van. Dat is een beetje à la DARK KNIGHT van BATMAN. MARVEL 1602 is zelf een alternatieve versie van alle Superhelden. En uiteraard de reeks ULTIMATE SPIDER-MAN.

De verhalen van Dan Slott vind ik ook nogal alternatief, maar daar hebben we het al over gehad.

Wat Norman Osborn nog nooit is gelukt, krijgt Dan Slott wel voor elkaar: De kracht van Spider-Man om zeep helpen...

Zelf vind ik de originele Peter Parker nog altijd het leukst."

**Over andere Marvel-helden gesproken... Wat is de status van onder andere X-MEN, AVENGERS en FANTASTIC FOUR?**

**MINNEBOO:** "FANTASTIC FOUR is enkele jaren geleden gestopt. Binnenkort start de nieuwe opzet MARVEL LEGACY. Volgens Marvel keren alle superhelden terug naar de basis, ze zijn teleurgesteld in de verkoopcijfers van de diversiteit die is ontstaan. Tenminste dat geven ze de schuld, maar veel lezers zijn gewoon eventmoe. Die willen weer doorlopende verhaallijnen kunnen lezen en niet om de haverklap megaevents die door alle series lopen. Volgens de geruchten komen de Fantastic Four dan ook weer terug. Hopelijk nemen de buitenaardse wezens de Skrulls dan Dan Slott mee. Of

misschien blijkt hij al die tijd wel een Skrull te zijn geweest."

**Laatste vraag: heb je al plannen voor een nieuw boek?**

**MINNEBOO:** "Ja, ik ben bezig met de

plannen voor een roman. Ik wil daar nog niet te veel over zeggen, maar het gaat richting een Halloweenverhaal. Het wordt zeker geen Spider-Man-boek."

**Het boek Mijn Vriend Spider-Man is een uitgave van Uitgeverij SubQ. Het telt 220 pagina's en kost 19,99 euro.**

**De film SPIDER-MAN: HOMECOMING speelt vanaf 19 juli in de bioscoop.**

