



DE LAUWERT GAZET 4

april - mei - juni 2024

KLASSESTRIPS
VOOR
KLASSELEZERS

WWW.LAUWERT.COM



Maak kennis met Medea

nieuw in april > pagina 4

Interview met Matz

de scenarist van *De Grizzly* > pagina 12



VOORWOORD

Terwijl we het tweede trimester van dit jaar instappen, kijken we met trots terug op de succesvolle lancering van onze eerste reeks nieuwe strips. Het enthousiasme en de positieve ontvangst van zowel stripspecialzaken als hun trouwe klanten hebben onze jonge uitgeverij opnieuw bevestigd in haar missie om vernieuwend en kwalitatief hoogstaand werk te leveren. Onze dankbaarheid voor de vele lovende recensies en de aandacht die aan ons werk wordt besteed, is groot. Het motiveert ons des te meer om te blijven investeren in strips die de diversiteit en rijkdom van de stripwereld weerspiegelen. Bij Lauwert Uitgeverij vinden we het

essentieel dat alle genres de aandacht krijgen die ze verdienen, en dit jaar hebben we dat doel duidelijker dan ooit voor ogen.

We moedigen onze lezers aan om hun grenzen te verleggen. Verken nieuwe horizons door je te wagen aan onbekende tekenstijlen en verhaallijnen. Laat je meeslepen door het talent van nieuwe stripauteurs en verrijk je stripbibliotheek met hun verhalen. Wij geloven dat, door een stap buiten je comfortzone te zetten, je jezelf openstelt voor een wereld aan onverwachte ontdekkingen en inspiratie.

Dit jaar zetten we onze reis voort met een toewijding aan kwaliteit en innova-

tie. In het komende kwartaal presenteren we je een reeks uitzonderlijke strips. Sommige zullen misschien een extra inspanning vergen om de wereld erin te betreden, maar we beloven je dat, eenmaal binnen, je avontuur gevuld zal zijn met onvergetelijke ervaringen en verhalen die je wilt delen met de wereld om je heen.

We nodigen je uit om samen met ons deze reis voort te zetten, vol ontdekkingen en verrassingen. Wij geloven dat de strips die we voor je in petto hebben, niet alleen zullen entertainen, maar ook zullen verrijken en inspireren.

Lauwert Uitgeverij

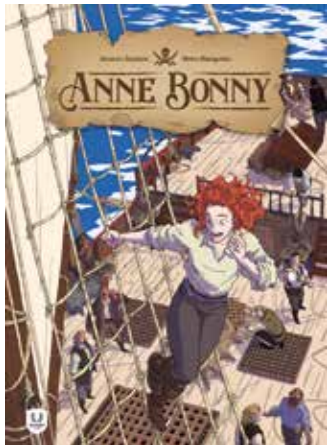


Unieke bijlages

Een interviewbijlage bij *Iemand om mee te praten* of ex librisen bij *Identiteitsstoornis*, *Speedball* en *Red Creek Shuffle*. Dat zijn de extraatjes die bij de albums van kwartaal 2 beschikbaar zijn. Het zijn exclusieve uitgaven, speciaal voor en door Lauwert Uitgeverij vervaardigd.

Maar opgelet, deze bijlages worden enkel meegeleverd bij de eerste uitzet van de albums! Bij nabestellingen zijn deze extra's niet meer verkrijgbaar. De oplage is telkens erg beperkt.

Volg onze Facebookpagina of website om telkens te weten te komen bij welke albums er een bijlage komt.

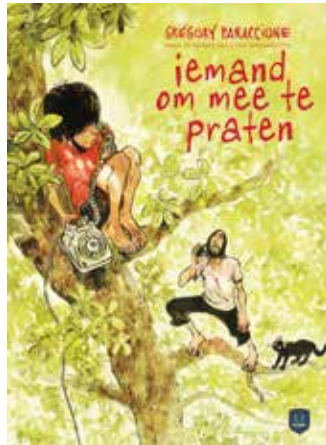


"De tekeningen zijn helemaal anders dan een strip als Roodbaard en toch sluiten ze goed aan bij het verhaal. Dit piratenverhaal zal je niet teleurstellen. Laat je niet afleiden door de tekeningen, mochten die je stijl niet zijn, en de aanloop die het verhaal nodig heeft. Het einde maakt alles meer dan goed. Ook een goede rum moet je kans geven om pas echt te ontdekken bij de afdronk."

– Stripspecialzaak.be

"Anne Bonny is een meer dan degelijke graphic novel. Naast een spannend avontuur is het vooral het verhaal van een vrouw die op haar vrijheid gesteld is, wars van goede raad van ouderen en meestal vallend op de verkeerde mannen. Een vrije vrouw die zich staande houdt in een mannenwereld, emancipatie avant la lettre."

– Sprokkels en Brokkels



"Wanneer je deze graphic novel eenmaal hebt uitgelezen, zou je jezelf er maar zo op kunnen betrappen dat je aan het nadenken bent over je eigen jeugd en de dromen die je had. Ben je trouw gebleven aan je dromen, of heeft 'het leven' roet in het eten gegooid? Zou het kind dat je was trots zijn op wie je nu bent? Dat alleen al maakt deze graphic novel meer dan de moeite waard."

– Striptip.nl

"Een heel mooi album, zowel inhoudelijk als grafisch. Nu al te onthouden voor de eindejaarslijstjes."

– Stripspecialzaak.be

"Het idee van contact met het eigen verleden, of iets soortgelijks, is niet nieuw, maar Panaccione brengt het met veel schwing, met name door de aanstekelijke grafische uitwerking. Het leest enthousiasmerend. Als er dan aan het einde ook nog eens een flinke draai in het plot plaatsvindt, wordt het ook nog eens echt gevoelig - waar het verhaal toch al in uitblinkt."

– 9ekunst.nl

"Een prachtig verhaal over dromen en levenslessen."

– NRC

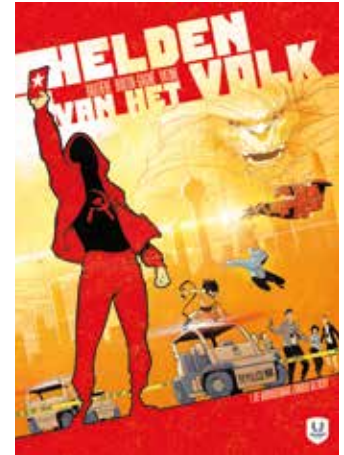
"Iemand om mee te praten is de creatie van een ervaren verhalenverteller. Het mag dan Panaccione debuteren in onze taal zijn, het is zonder meer één van de sterkste nieuwe graphic novels die de laatste tijd in het Nederlands verschenen. Alweer biedt Lauwert het publiek de kans een getalenteerd stripmaker in het Nederlands te ontdekken. Laat je die kans niet ontglippen."

– Enola.be



"De Grizzly is een vintage gangsterstrip uit de jaren 1960. Prachtig getekend door Fred Simon (Mermaid Project, Clownvisje,...) die hier het anders zo grauwe Parijs inkleurt in vrolijke, heldere waterverfkleurtjes. Het zou zomaar een vrolijk lenteverhaaltje kunnen zijn, ware het niet dat Matz (De Killer, Tango, Mexicana,...) het verhaal heeft geschreven. Flink wat geweld, stoerdoenerij en gelukkig een actuelere invulling van de damesrollen in de jaren 1960, het zit er allemaal in. Mooi."

– Stripspecialzaak.be



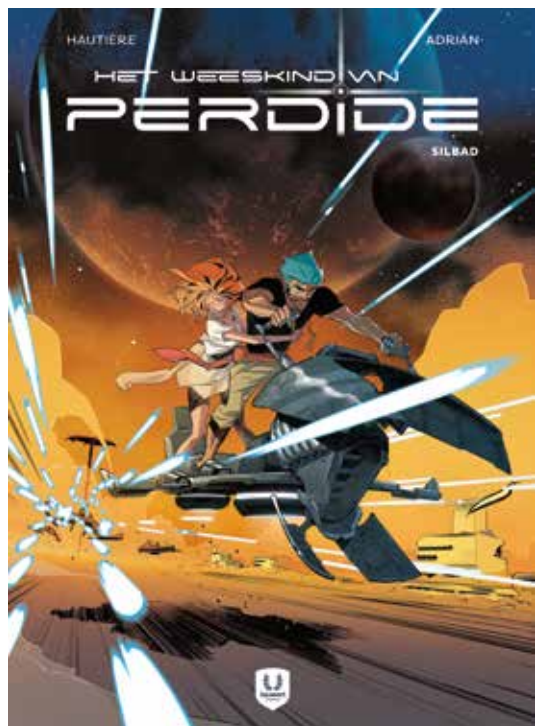
"Helden van het volk is een boeiend getekende, ontspannende flikkenstrip die ook gretig uit het superheldenvaatje tapt. Benieuwd hoe dit ambitieuze verhaal eindigt."

– Stripspecialzaak.be



"Actie, geweld, bloed, you name it! De dialogen zijn beperkt, de tekeningen woest, de humoristische knipogen zwart. De sfeer is duister, de inkleuring sfeervol. De eerste pagina's is het even wennen aan de ruwe stijl, maar naarmate het verhaal verruwt, lijkt die zowaar zelfs softer en ronder te worden. Van baseball tot softball dus, al is dit boek allerm minst voor softies."

– Stripspecialzaak.be



Slot van het onvergetelijke sf-tweeluik.

Zal Max, na een noodlanding op Gamma 10, erin slagen Perdide te bereiken en de kleine wees Claudi te redden voordat hij bezwijkt aan de vele gevaren van de planeet?

Voordat hij op zoek gaat naar Belle, die het enige communicatiemiddel met Claudi heeft meegenomen, vertrouwt Max het schip toe aan Silbad en programmeert hij het automatisch opstijgen vierentwintig uur later. Zal hij genoeg tijd hebben om het subspace-communicatietoestel te vinden?



door Adrián en Régis Hautière | 56 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464944617 |





© Costerman, Nancy Peña, Blandine Le Collet

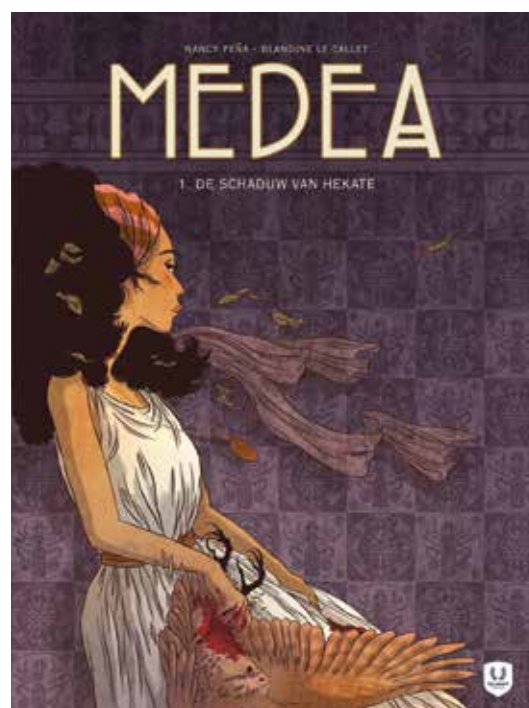
Meeslepend portret van het personage uit de Griekse mythologie. Een reeks in vier delen.

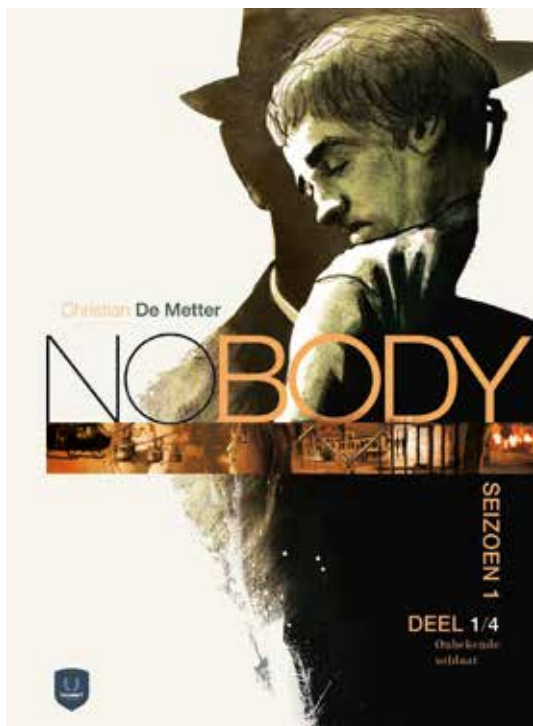
Medea de schandalige. Medea de heks, de moordnares. Medea, het monster. Dat is wat ze over mij zeggen.

Mensen willen alleen onthouden wat hen uitkomt. Te midden van deze vernietigende stemmen is het tijd voor mij om mijn eigen stem te laten horen. Tijd voor mij om mijn verhaal te vertellen. Om het eindelijk recht te zetten.



door Nancy Peña en Blandine Le Collet | 64 pagina's | hardcover | 22,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789464944655 |





Psychologische misdaadthriller door de tekenaar van De Kleuren van de Brand, Tot Ziens Daarboven, Scarface en Shutter Island. Een reeks in vier delen.

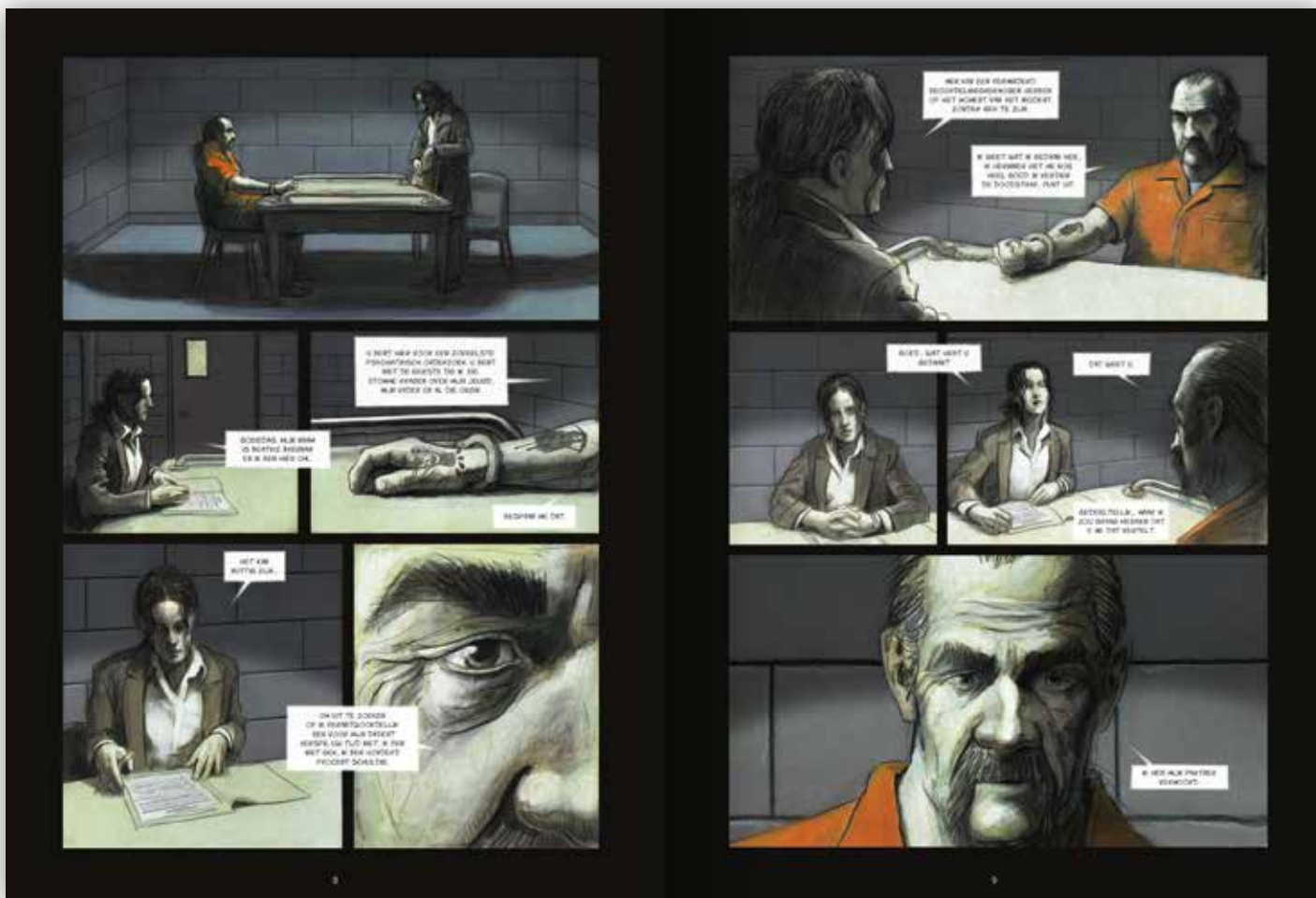
2007, Verenigde Staten. In Montana wordt een man - 57 jaar oud, stevig, bebaard, met lang haar en tatoeages over zijn hele lichaam - gearresteerd op de plaats van een misdaad waarvan hij zichzelf beschuldigt.

Een jaar later wordt een jonge psycholoog door de rechter ingeschakeld om de man psychologisch te onderzoeken. Hij geeft zijn verklaring, maar sommige dingen kloppen niet...

Geleidelijk aan ontstaat er een vertrouwensrelatie tussen hen en de man begint te vertellen over zijn leven vanaf de dag dat het op zijn kop werd gezet...



door Christian De Metter | 76 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464944662 |

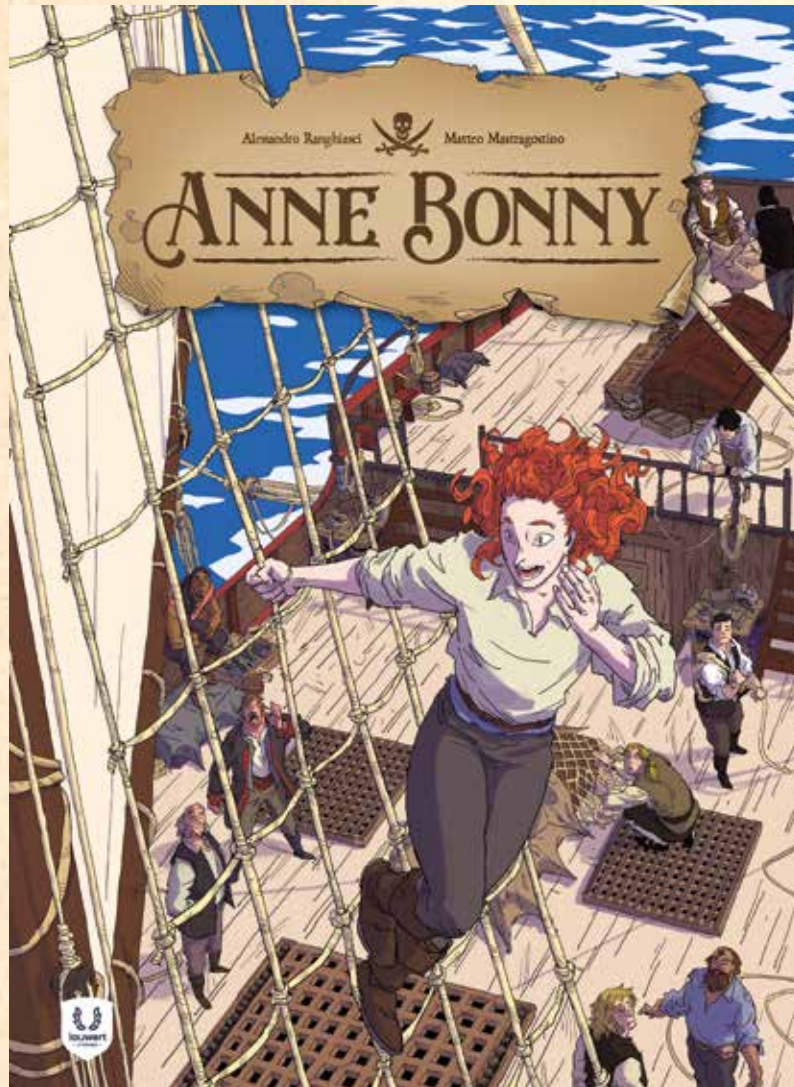


 EERDER VERSCHENEN 

Als dochter van een rijke Ierse advocaat was Anne Bonny allesbehalve voorbestemd voor de piraterij. Gedreven door een onverzadigbare dorst naar vrijheid zette ze echter al snel koers aan de zijde van de mythische Calico Jack Rackham.

Vanaf dat moment beleefde ze de sensatie van het grote avontuur en werd ze een legende...

Matteo Mastragostino en Alessandro Ranghiasi combineren met talent avonturenverhalen en beschouwingen over emancipatie om ons het portret te geven van een resoluut vrije vrouw.

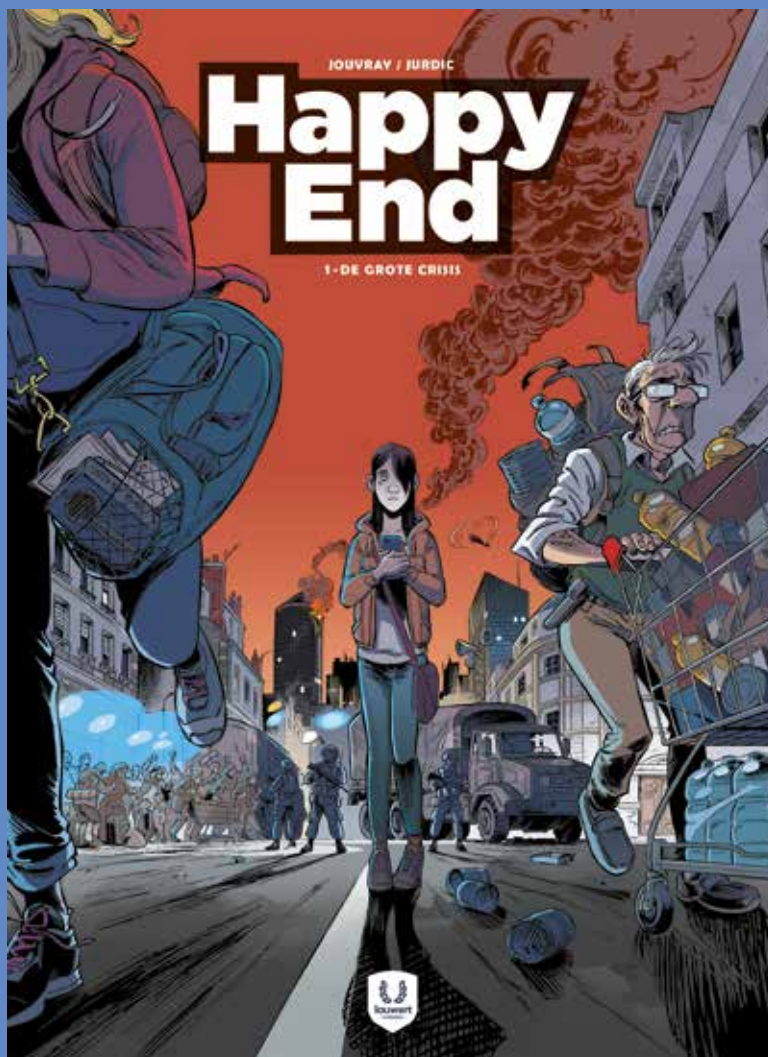


Het tumultueuze leven van een piratenlegende.

door Alessandro Ranghiasi en Matteo Mastragostino | 140 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464772449 |

EERDER VERSCHENEN

JOLIG VERTIELDE, POST-APOCALYPTISCHE SAGA DOOR DE OGEN
VAN EEN VEERTIENJARIG MEISJE. ZIJ WAS WÉL VOORBEREID!
DOOR DE SCENARIST VAN DE KOMISCHE WESTERN *LINCOLN*.

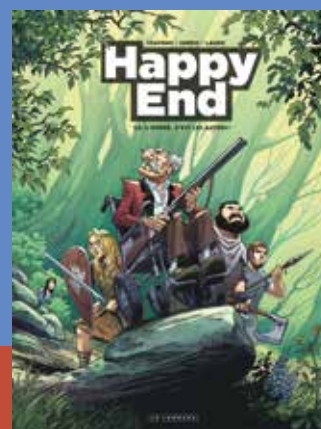


Mollie had het einde van de wereld wel verwacht en er zich op voorbereid, maar als het dan ook komt, wordt het ineens bittere ernst.

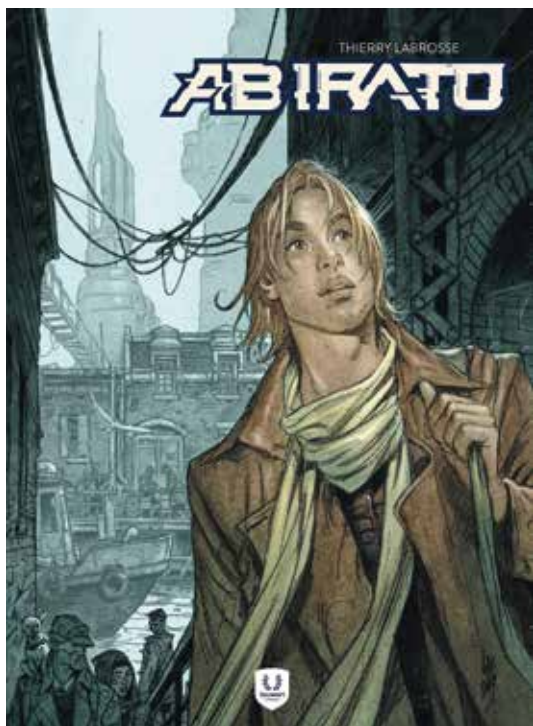
Wat te doen als de overheid het laat afweten? Waar moet je heen als er geen olie meer is, of voedsel? Mollie heeft genoeg ideeën, maar het valt niet mee als je de jongste bent en er niemand naar je luistert... Dus als haar goede vriend Oscar zijn kasteel aanbiedt als toevluchtsoord, komen de gemoederen tot rust en komt haar brein in actie.

Zouden vertrouwen en samenwerking de bestanddelen zijn die van deze nachtmerrie een tweede kans maken voor de mensheid?

Deel 2 van de trilogie verschijnt dit najaar.



door Benjamin Jurdic en Olivier Jouvray | 64 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464664980 |



Intrigerende, dystopische thriller met een geweldig tempo en een krachtige, realistische tekenstijl.

Montreal, 2111. Het waterpeil is dramatisch gestegen... De wereldbevolking is van 12 naar 3 miljard gedropt.

In de steden met hun ondergelopen straten proberen de inwoners te overleven. Sommigen slagen daar makkelijker in dan anderen... 3% van de bevolking heeft toegang tot een kostbaar verjongingsvaccin. Terwijl de massa moet knokken om de volgende dag te kunnen eten, worden een handvol bevoorrechte burgers 200 jaar. In dit Montreal, waar het systeem op instorten staat, gaat Riel Beauregard, een optimistische jongeman die het platteland is ontvlucht, op zoek naar een beter leven. Maar de stad heeft heel wat verrassingen voor hem in petto. Behalve de aanslagen en de opkomst van een rebelligroepering wachten hem gelukkig ook aangename ervaringen, zoals de ontmoeting met de mooie Neve. Ondanks hun gewelddadige omgeving weigeren deze twee jonge mensen de hoop op te geven...

Een verhaal over het lot van twee jonge mensen die noodgedwongen worden meegesleurd in de woede van de maatschappij. Het krachtige artwork van Thierry Labrosse gecombineerd met een goed opgebouwd verhaal maken van Ab Irato een sciencefictionstrip die alles heeft om een klassieker van het genre te worden.

door Thierry Labrosse | 176 pagina's | hardcover | 32,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464772432 |





© Dargaud, Teresa Valero



Deze journalistieke thriller grijpt je bij de keel en leest als een echte roman noir.

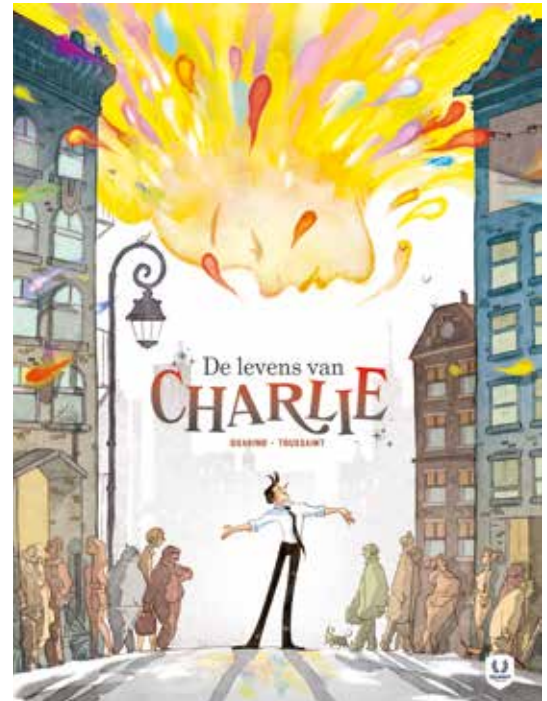
Madrid, winter 1956. De fascistische dictatuur controleert de media en laat de mensen in de waan dat ze in een idyllische natie wonen. Twee journalisten, de gedesillusioneerde Sanz en de jonge en onversaagde Léon Lenoir, beiden gespecialiseerd in faits divers, slaan de handen in elkaar om de weezinwekkende misdaden die het regime uit de media houdt aan het licht te brengen. Het duo is vast van plan om een onverklaarbare reeks moorden op te helderen, maar daarvoor moeten ze graven in een wreed verleden... Met haar elegante artwork en delicate kleuren vertelt Teresa Valero het verhaal van hun opwindende zoektocht en wordt de lezer meegevoerd naar een somber en gewelddadig tijdperk.



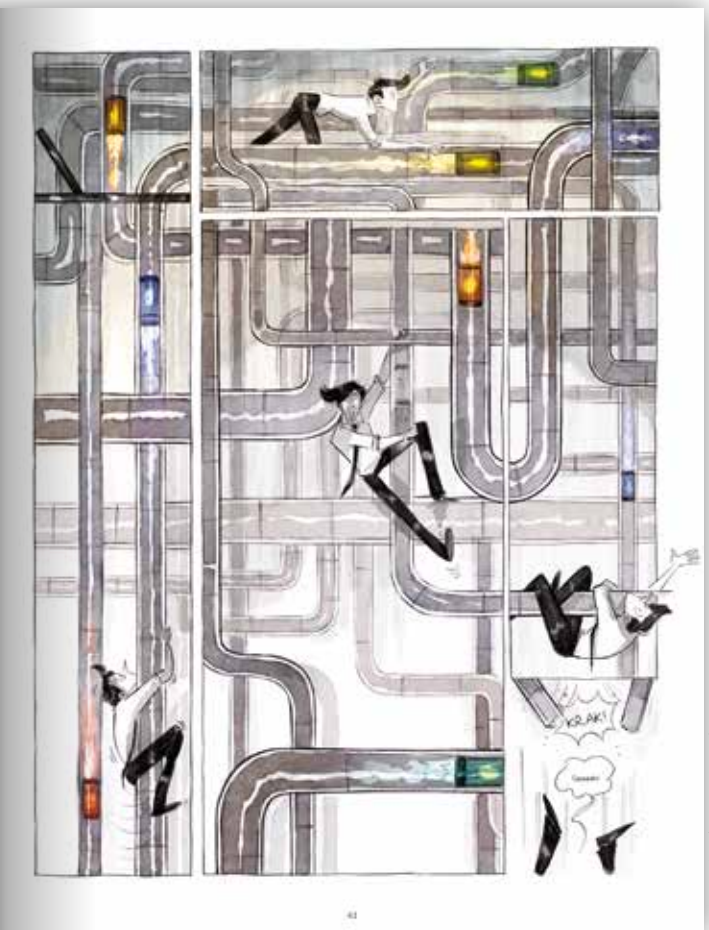
door Teresa Valero | 152 pagina's | hardcover | 32,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789464772456 |

Liefde, dood, humor, wraak. Beeldschone feelgoodstrip.

Wat gebeurt er met onze naasten na hun dood? Tegenwoordig worden ze niet meer begraven, maar gerecycled! Recycle & Deloos helpt u hiermee verder. Charlie is de beste in zijn vak. Hij vindt een manier om elk lichaam te recyclen. Maar op een dag belt een kleine jongen hem op om hem te vragen wat er met de ziel van zijn mama is gebeurd. Charlie recycleert lichamen... Wat er met de ziel gebeurt, dat weet hij niet. Maar hij zal het onderzoeken...



door Aurélie Guarino en Kid Toussaint | 128 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789464772470 |



INTERVIEW MET MATZ, SCENARIST VAN DE GRIZZLY

IN FEBRUARI VERSCHEEN HET EERSTE DEEL VAN DE GRIZZLY BIJ LAUWERT UITGEVERIJ. WE KEREN TERUG OP DE START VAN DE DETECTIVEREEKS EN PRESENTEREN JE EEN INTERVIEW MET MATZ, DE SCENARIST VAN DE GRIZZLY. JE KENT HEM UITERAARD OOK VAN DE KILLER, TANGO EN ANDERE STEENGOEDE STRIPVERHALEN.





© Rito Scaglia

Je staat in onze contreien bekend als een toonaangevend schrijver van misdaad- en detectivestrips, zoals *De Killer*, *Headshot*, *Verdwaalde Kogels*,... en nu een nieuwe detectivestrip. Heb je bewust voor dit genre gekozen en je erin gespecialiseerd?

MATZ: "Het klopt dat detectiveverhalen en duistere literatuur me altijd hebben aangesproken. En toen ik voor het eerst naam maakte met *De Killer*, werd ik als het ware in het misdaadgenre gestopt. Dat vind ik niet erg, maar het is niet mijn enige interessegebied. Laten we zeggen dat ik me een beetje heb gespecialiseerd!

Ik heb altijd veel detectiveromans gelezen, in de *Série Noire* of *Rivages/Noir* (twee Franse collecties met detectiveromans, n.v.d.r.), of rechtstreeks in het Engels, maar ik heb ook passies voor Kafka, Duitse romantiek, Zuid-Amerikaanse literatuur, de grote reizigers, de Conquistadores, American football, vlinders en nog veel meer. Ik ben erg geïnteresseerd in geschiedenis en ik heb enkele historische en avonturenstrips gemaakt, bijvoorbeeld *Tango*, maar het is waar dat misdaadfictie een bijna natuurlijk genre voor me is geworden. Het staat vast dat het volgens mij een genre is waarmee je concrete, echte onderwerpen kunt aanpakken, over de wereld en mensen, die interessante dingen kunnen zeggen."

Je bekendste werk, *De Killer*, is onlangs verfilmd door regisseur David Fincher. De meningen over deze verfilming zijn verdeeld. Wat vind je zelf van de verfilming?

MATZ: "Ik ben erg blij met de film. Ik vind het een groot succes. Het verhaal is niet



De Grizzly 1: Een Enorme Rotzooi is het werk van Fred Simon en Matz. Het hardcoveralbum telt 64 pagina's en kost 25,95 euro.

The Killer, naar de stripreeks De Killer van Matz en Luc Jacamon, kwam in november 2023 uit. Michael Fassbender speelt de hoofdrol in de door David Fincher geregisseerde film voor streamgigant Netflix.



helemaal hetzelfde als in de strips, het is een beetje meer gericht op het personage, maar de twee hebben veel gemeen. Ik denk dat het trouw is aan de geest van de strip. De hele verhaallijn rond het personage dat een stappenplan heeft en principes, die hij eigenlijk niet volgt, is erg interessant. Het wordt niet vaak behandeld, het is aanwezig in de strips, maar hier staat het centraal in de film, en het is een erg goed idee. Het is trouwens een idee van David Fincher. Net zoals de zeer Fincheriaanse subtekst van een zeer onpersoonlijke, grotendeels onmenselijke wereld perfect in dit thema past. De locaties, tot aan de kleding van de moordenaar toe, zijn allemaal zorgvuldig gekozen en verantwoord. Vanuit dit oogpunt is het een echt persoonlijke en getrouwe verfilming. Het is ook een film voor film liefhebbers, voor mensen die Jean-Pierre Melville, Mike Hodges enzovoort kennen en ervan houden. En het einde is heel slim, heel intelligent. Soms vertellen mensen me dat ze het einde niet mooi vonden, of dat ze het niet begrepen. Ik zeg ze dat als ze het niet begrepen, dat komt omdat ze de film niet begrepen. Bovendien is het een film die visueel prachtig is, echt vormelijk heel mooi.

Dus ja, ik ben een gelukkige liefhebber. Ik denk niet dat het beter had kunnen gedaan worden."

Zijn er plannen om ook *Tango* te verfilmen?

MATZ: "Er is een optie genomen, maar we zitten in een vroeg stadium, dus ik kan er nu nog niet te veel over zeggen."

***De Grizzly* speelt zich af in Parijs in de jaren 1960, inclusief het typische argot (de straattaal) van die tijd. Je hebt een lexicon toegevoegd aan het einde van de strip. Denk je dat het gebruik van dat argot echt iets toevoegt aan de strip? Waarom heb je die keuze gemaakt?**

MATZ: "Het argot is de taal van die tijd en dat milieu. Het is ook een taal die grotendeels is verdwenen, ook al dateert het van enkele eeuwen geleden. Het is heel interessant, rijk en grappig, dus ik wilde het een beetje laten herleven. Tegelijkertijd wilde ik een eerbetoon brengen aan dat tijdperk, aan al die schrijvers die ik las en waar ik van hield. Het is echt een eerbetoon aan Albert Simonin, Alphonse Boudard enzovoort. Dat is hoe ik het voor ogen had. Voor mij is het een soort recreatie, een traktatie. Ik heb er veel plezier in om het te schrijven, en ik denk dat Fred Simon er ook veel plezier in heeft om het te tekenen, en ik denk dat je dat kunt voelen.

Er is nog een ander aspect dat me interesseerde, en dat is een eerbetoon aan de hele periode van Franse misdaadfictie, toen we een heleboel werkelijk goede romans en films produceerden. Het is een beetje vergeten, denk ik, maar het is de moeite waard om je erin te verdiepen. Als *De Grizzly* een toegangspoort tot dat alles is, ben ik al blij."

Hoe ben je aan je kennis van dit specifieke argot gekomen? Het lijkt geen gemakkelijke taak om de authenticiteit ervan te garanderen.

MATZ: "Ik verwerp de term argot! Het is een echte taal... Of op zijn minst een patois, een taalvariant. Ik ken het vrij goed omdat mijn grootvader veel van dat soort taal sprak. De politie was nooit de politie, het waren de *perdreux* (patrijzen), de *poulets* (kippen), de *condés*, enzovoort. De dames die de bekeuringen uitschreven, waren de aubergines vanwege de kleur van hun uniformen. Een oude man was een *viocque*, enzovoort. Ik moest er erg om lachen. En toen las en herlas ik Simonin, door Léo Malet 'de Chateaubriand

van het argot' genoemd. Het is een goede school. Frédéric Dard zei dat hij Simonin om de drie of vijf jaar herlas. Dat doe ik ook. En daardoor is het argot erin gekomen, denk ik."

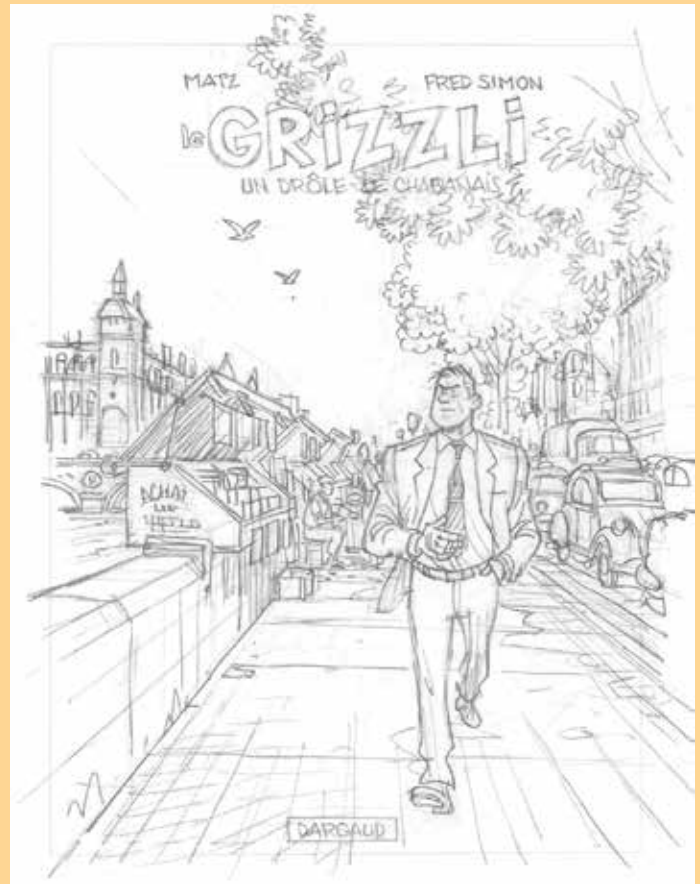
De wereld van de detectiveverhalen is enorm. Waar haal je de inspiratie vandaan voor dit specifieke verhaal? Wat maakt dit verhaal uniek voor jou?

MATZ: "Om *De Grizzly* te schrijven heb ik een heleboel romans gelezen en herlezen, een heleboel films uit die tijd gezien en opnieuw bekeken, en één ding werd me duidelijk: die Franse detectiveverhalen draaien bijna allemaal om vriendschap, loyaliteit en verraad. Dat is echt het centrale thema van de meeste. Melvilles *Le Doulos*, *Les Tontons Flingueurs*, een bewerking van Simonins *Grisbi or not Grisbi*, *La Métamorphose des Cloportes*, *Touchez pas au Grisbi*, de lijst is eindeloos. Het is allemaal erg Frans, vind ik. Van daaruit ben ik op zoek gegaan naar een verhaal dat daarbij aansloot, en het liefst een dat nog niet gedaan was.

Het is dus een variatie op de thema's van de Franse detective-romans uit die tijd en om er zelf bij aan te sluiten. Mijn vriend Eric Corbeyran vertelde me na het lezen dat het de film was die nog niet was gemaakt, en dat was precies mijn bedoeling."

Het automeerk Panhard speelt een prominente rol in deze strip, een keuze die ons bijzonder aanspreekt, ook al is het hier niet erg bekend. Wat motiveerde je om deze specifieke keuze te maken?

MATZ: "Het verhaal speelt zich af vlak voor de ondergang van Panhard. Er waren een heleboel redenen om het in die tijd te situeren, al was het maar omdat het het verhaal in een bepaald moment verankert. Maar ik wilde vooral dat het Grizzly-personage een gangster zou zijn die met pensioen was gegaan uit de onderwereld. Dus had hij een bezigheid nodig. Auto's verkopen is niet slecht. Ik dacht ook dat het een beetje pit zou geven, omdat ik een groot liefhebber ben van de auto's die hij verkoopt. Panhard-wagens zijn, in een tijd waarin het merk wordt opgeslokt door Citroën, amusant en het ook iets zegt over de periode. Panhards waren heel bijzonder in hun lijnen, net als de meeste auto's uit die tijd, veel gevarieerder en interessanter dan tegenwoordig. Er zit precies genoeg nostalgie in om bij het personage te passen en het visueel interessant te maken voor de lezer. Er zijn veel autoliefhebbers en ook voor hen is het interessant. Het vereist veel onderzoek, maar het is prettig."



Coverstudie.

In de Franse versie van de strip wordt het woord "matz" gebruikt, verwijzend naar een sterke man. Komt daar je pseudoniem vandaan?

MATZ: "Ja, ik leg het uit in het nawoord. Een Matz is een kerel, een grote kerel. Toen ik het koos, was dat deels omdat ik het een mooi woord vond, deels uit zelfspot, omdat ik zelf nietig was. De jaren hebben ervoor gezorgd dat ik een beetje meer op mijn pseudoniem ben gaan lijken."

Het verhaal speelt zich af in een klein crimineel milieu. Hoe zie jij de misdaad evolueren, of hoe

Schetsen van wagenmodellen van het merk Simca en personage-studies.



denk je dat dit milieu zich heeft ontwikkeld?

MATZ: "Het is een heel breed onderwerp, maar criminaliteit in de jaren 1960 leek in niets op wat het nu is. Er waren regels en specialiteiten. Ik heb de kans gehad om erover te praten met politieagenten. Dingen zijn enorm veranderd, en niet ten goede. Er zijn tegenwoordig bijvoorbeeld bijna geen bankovervallen meer, vanwege alle beveiligingssystemen en de toenemende schaarste van contant geld. Tegelijkertijd is de drugshandel geëxplodeerd... Dit alles heeft geleid tot ingrijpende veranderingen in criminele activiteiten, in de methodes en profielen van gangsters bijvoorbeeld."

De tekeningen van Fred Simon vullen het verhaal prachtig aan. Hoe is de keuze van de tekenaar tot stand gekomen?

MATZ: "Ik heb de tekenaar niet gekozen, hij koos mij. Op een dag nam Fred contact met me op om te zeggen dat hij klaar was met zijn vorige reeks en op zoek was naar een nieuw project. Ik stelde *De Grizzly* voor, omdat ik dacht dat het goed bij zijn stijl zou passen. Hij vond het een goed verhaal. Onze uitgever, François Le Bescond bij Dargaud, vond het ook een goed idee, en daar gingen we!

Sommige projecten raken snel en goed uitgevoerd. Ik had dit verhaal al een jaar of vijftien in mijn la liggen. Zo zie je maar dat de planeten op één lijn moeten staan, dat de timing moet meevallen en vooral dat je geduld moet hebben. Je mag niet ontmoedigd raken."

Gezien de authenticiteit van het onderwerp en de setting lijkt het een uitdaging om alles goed te presenteren. Hoe heb je het onderzoek in dit opzicht aangepakt? De tekeningen moeten ook kloppen. Geef je de tekenaar correcties of geef je hem genoeg informatie? Hoe werk je precies samen met de tekenaar?

MATZ: "We hebben natuurlijk veel onderzoek gedaan. Als ik informatie had, stuurde ik die naar Fred, maar hij deed uiteraard het meeste werk. Hij moest veel onderzoek doen, vooral omdat hij niet uit Parijs komt. Maar hij heeft het geweldig gedaan! Er is natuurlijk de visuele documentatie, die erg belangrijk is voor strips. Wat mij betreft, gaat het er voor het verhaal om dat je jezelf onderdompelt in de sfeer van die tijd. Als je je verdiept in de periode, begrijp je veel dingen, de hobby's die specifiek waren voor die tijd, de passies, zoals paarden,

wielrennen en een beetje voetbal. Eten speelt een belangrijke rol. Er zijn ook verwijzingen naar de nazibezetting, die erg aanwezig is in de herinneringen van mensen. Maar zoals ik al eerder zei, kreeg ik de kans via mijn grootouders die in die periode leefden. Het is dus mijn taak om dat allemaal op te nemen en terug te geven."

Het album is erg kleurrijk, wat een aangename, ontspannen sfeer creëert. Was dit een bewuste keuze? Je had ook kunnen kiezen voor een donkerder palet.

MATZ: "Dat is meer een vraag voor Fred. Maar ja, het album heeft een aangename, lichte sfeer, dankzij Freds tekeningen en de kleuren. Ik denk dat het goed werkt, het leest prettig, en Fred heeft geprobeerd een toon te vinden die doet denken aan de films en foto's uit die tijd, en dat is prima gelukt."

In je nawoord zeg je dat je echt genoten hebt van het werken aan dit album. Kunnen we uitkijken naar meer avonturen van *De Grizzly* of blijft het bij één deel?

MATZ: "Ik heb een bijzondere voorliefde voor dit album, daar maak ik geen geheim van. En nee, het is niet het einde. Deel 2 is al geschreven en Fred is bijna halverwege. Bovendien verkocht deel 1 behoorlijk goed in het Frans, dus de uitgever is behoorlijk goed gezind... En ik denk dat deel 2 het zal waarmaken!"

We hebben vernomen dat er een nieuw avontuur van *De Slang en de Coyote* op stapel staat. Zijn er nog andere projecten die we jou met Philippe Xavier kunnen verwachten?

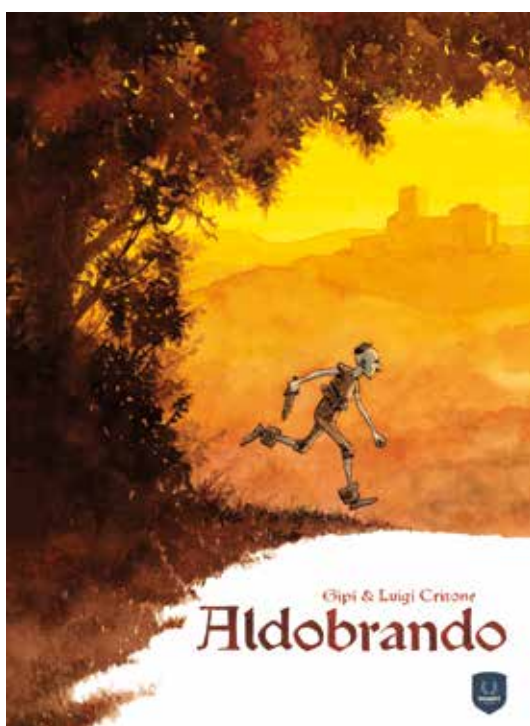
MATZ: "Het is niet echt een nieuw avontuur van *De Slang en de Coyote*, maar een nieuw verhaal dat zich afspeelt in dezelfde tijd en plaats. Het is een project dat vergesloofd is, maar het schrijven is nog niet klaar. In de pijplijn zit dus nog *De Grizzly* deel 2 en *De Killer - Staatszaken* deel 6, dat eind dit jaar uitkomt. Er is ook een album op komst met een andere Fred, Frédéric Bézian, en tot slot een album in een heel ander genre, dat volgend jaar uitkomt, een non-fictie, waarover je verbaasd zult zijn. Het is een strip met Jorg Maillet, de striptekenaar met wie ik *La Disparition de Josef Mengele* (in 2022 in het Frans verschenen bij Les arènes BD, n.v.d.r.) heb gemaakt."

Pagina's in potlood.





© Cocconino Press, Luigi Critone, Gipi



Een geweldig, pittoresk en aangrijpend inwijdingsverhaal in een kleurrijk fantasyfresco.

Voordat hij naar beneden ging om te vechten, trouwde Aldobrando's vader hem toe aan een magiër. De magiër moest hem beschermen en opvoeden tot hij oud genoeg was om de wijde wereld te ontdekken. Enkele jaren later liep de bereiding van een toverdrank uit op een tragedie. De magiër, die ernstig gewond was geraakt aan zijn oog door een kat die niet wilde koken, vroeg zijn jonge beschermeling dringend om raveliaan voor hem te gaan halen. Maar hoe kan je de weg weten in de plantkunde als je nog nooit een voet buiten het huis hebt gezet en geboren bent om te sterven met de moordenaar van de zoon van de koning van Tweefonteinen?



door Luigi Critone en Gipi | 208 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464985306 |



© Costerman, Anthony Pastor



Geweld, liefde en boetedoening in een ijsskoude, bloedige western!

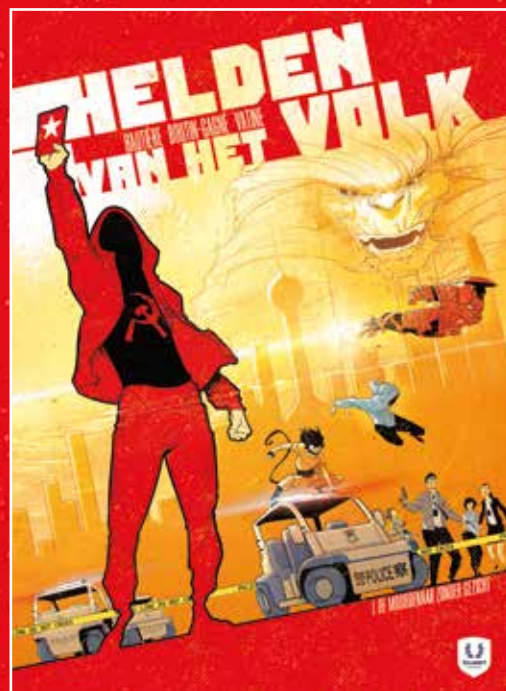
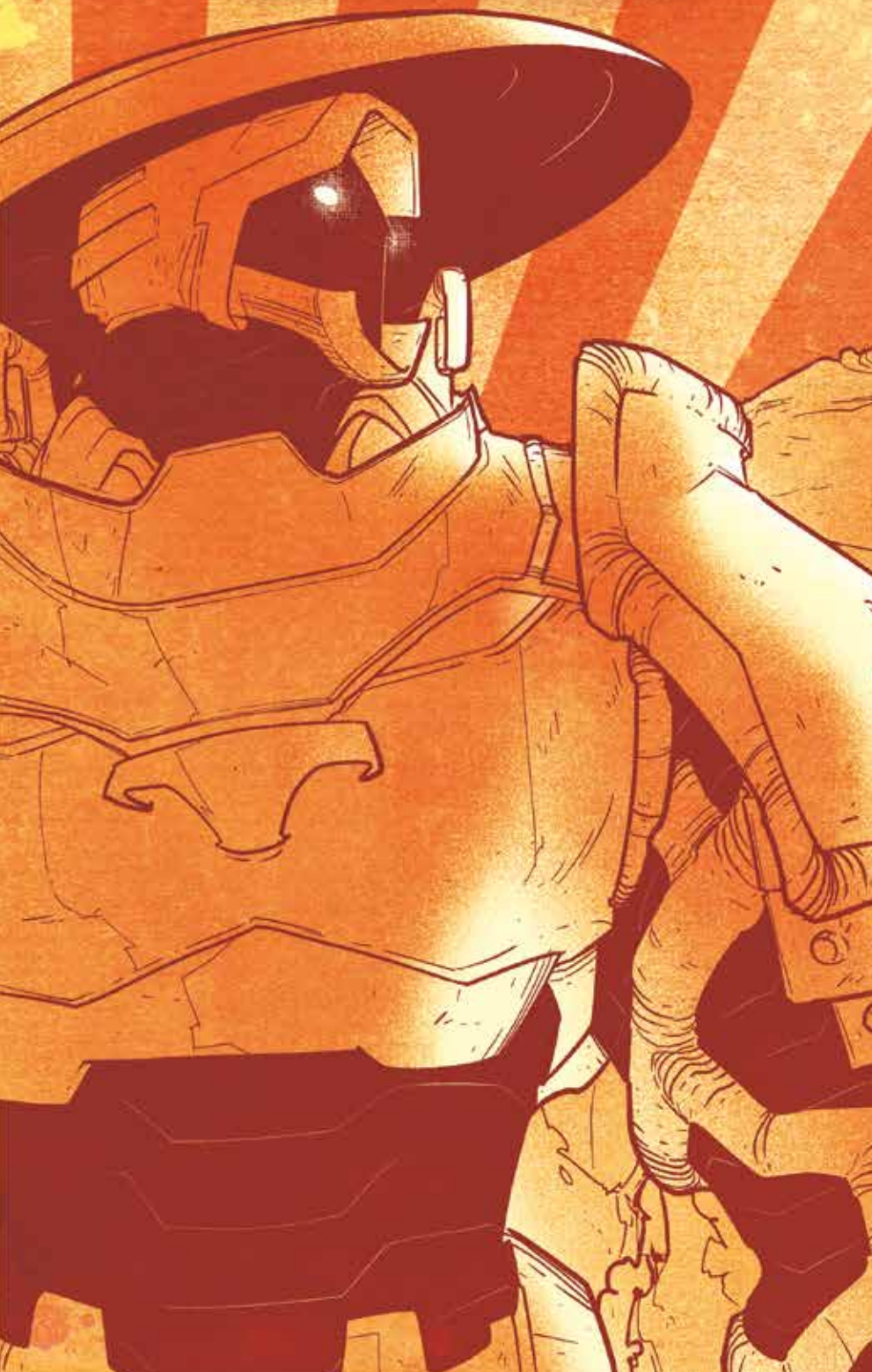
Montana, eind negentiende eeuw. Twee voortvluchtigen, Zachary en Perla, verschuilen zich toevallig in hetzelfde verlaten dorp. De aanvankelijke achterdocht maakt plaats voor samenwerking, die noodzakelijk is wanneer hun achtervolgers hen vinden en hun schuilplaats belegeren. De gelegenheidsbondgenoten moeten vechten voor hun leven, tegen een samenleving die hen ter dood heeft veroordeeld.



door Anthony Pastor | 264 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464985313 |

EERDER VERSCHENEN

Compleet sf-tweeluik.
Door voormalige auteurs van
de sf-topper *Aquablue*.



Wanneer een Chinese misdaadorganisatie, die tientallen jaren geleden werd uitgeroeid, plotseling uit haar as herrijst en een mysterieuze moordenaar een bloedbad aanricht in de straten van Shanghai, staan er nieuwe handhavers van de wet op met ongekende krachten: zij krijgen de bijnaam Helden van het Volk.



DE ZAZOUS

Een dramatisch, wervelend verhaal over weinig bekende stadsartiesten. Ontdek in deze historische trilogie de fascinerende mensen uit een subcultuur die in een periode van de nazibezetting kozen voor lichtheid en vermaak.



EEN NACHT MET JOU

Een verontrustend dubbelzinnige, feministische thriller.

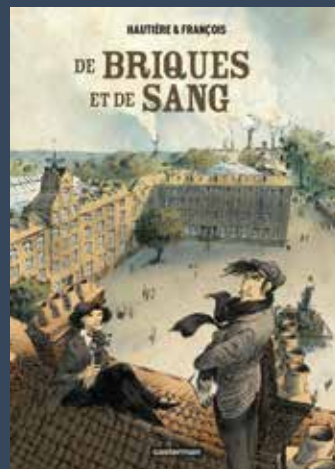
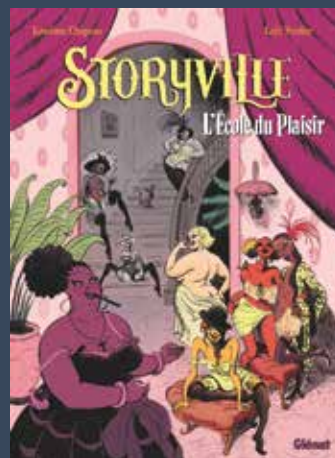


DE PATIËNT

Waarom zou je je willen herinneren dat je door een hel bent gegaan?

STORYVILLE

Wat is er beter dan een bordeel om je ogen te openen voor de geneugten van het leven?



BAKSTENEN EN BLOED

“Zoals alle verhalen van dit soort, begint het verhaal dat ik je ga vertellen met... een misdaad.”

SURF NAAR WWW.LAUWERT.COM VOOR ALLE INFO OVER NIEUWE EN TE VERSCHIJNEN TITELS EN EXTRA INITIATIEVEN