

SAGA UITGAVEN

januari 2024

Start van de historisch-
erotische reeks *Messalina*
door Jean-Yves Mitton!



De historische
Messalina
► pagina 18

Het vervolg van
**De Macht der
Onschuldigen**

► pagina 10

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20^{ste} verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In januari zijn dat de tweeluiken *Gebed tot de Sterren* en *Na de Hel*. Lees er meer over op pagina 31 en 32.



www.sagauitgaven.be

Gloednieuw westernverhaal door de vorige tekenaar van *De Rode Ridder*. Met enkele gags als bonus.

AUTEUR

Claus D. Scholz

UITVOERING

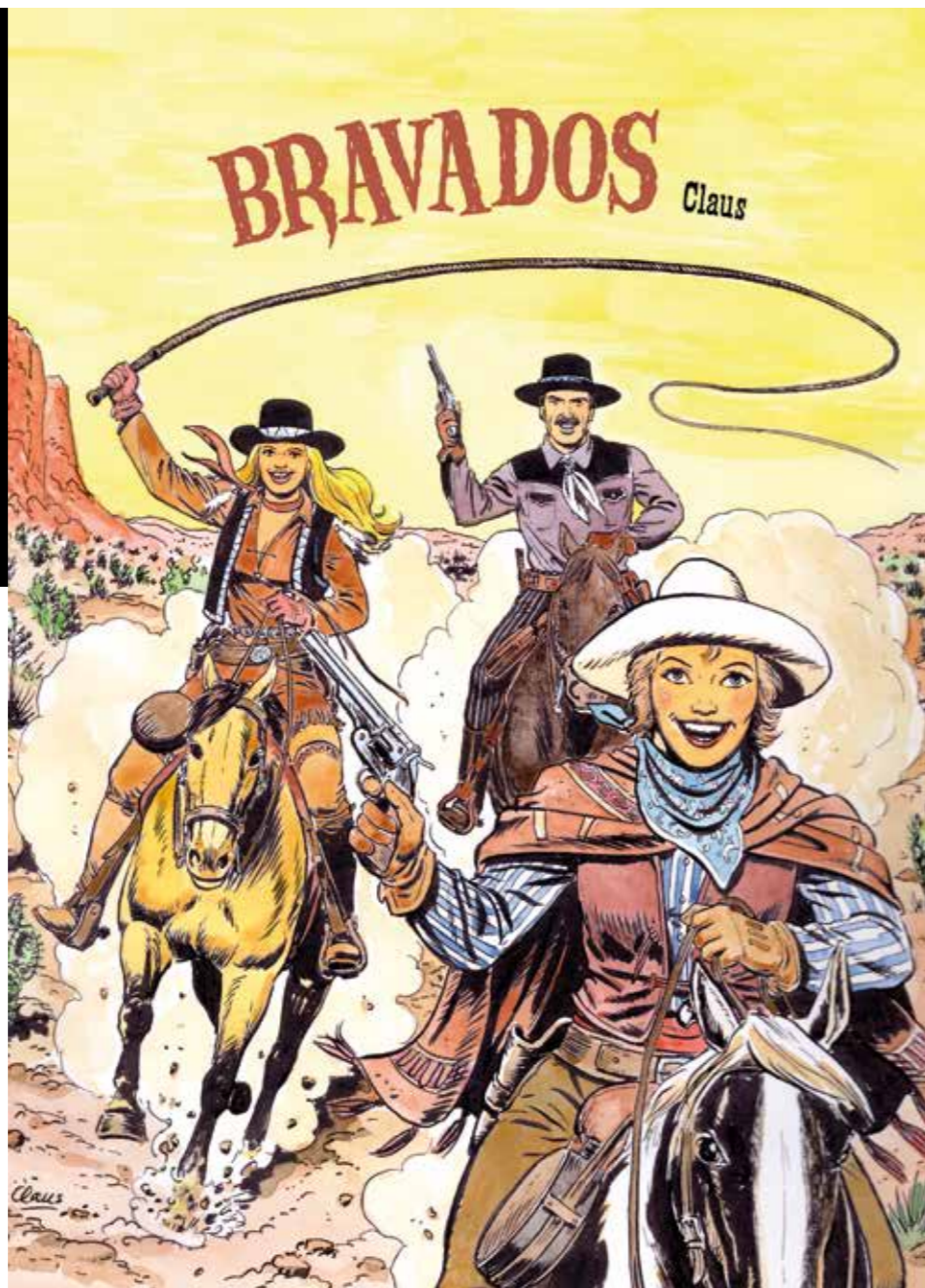
Soft- en hardcover,
52 pagina's

PRIJS

9,95 euro (SC)
24,95 euro (HC met ex libris)

ISBN

9789085527770 (SC)
9789085527787 (HC)

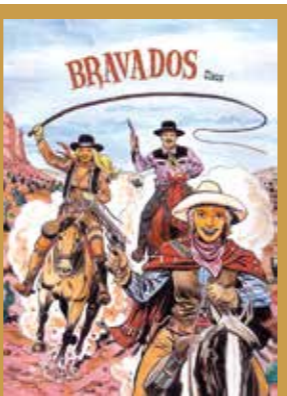


In de jaren 1970 vormde de in Duitsland geboren Claus D. Scholz een team met de Vlaamse striptekenaar Frank Sels voor de western markt maakten ze samen in zeven jaar tijd 194 verhalen. Voor het weekblad *Kuifje* tekende Claus in 1979 enkele korte verhalen en illustraties voor stripreeksen als *Vlammende Speer*, *Lasso* en *Chick Bill*. Begin jaren 1980 was hij voor Studio Vandersteen actief om een dertigtal *Bessy*-verhalen te schetsen en te inkten en zeven verhalen van *Karl May* te bewerken. Voor het weekblad *Robbedoes* creëerde hij de kortstondige actiereeks *James Leigh*. Van 1986 tot 2006 was Claus de assistent van Hec Leemans voor de historische reeks

Bakelandt over de Vlaamse vrijheidsstrijder. Hij volgde Karel Biddeloo in 2005 op als tekenaar van *De Rode Ridder* die hij tot 2016 tekende en waarvoor hij ook meerdere verhalen schreef. Met *Bravados* keert hij terug naar zijn grootste liefde: het westerngenre.

De hardcover is een gelimiteerde uitgave met ex libris.

De cover van de softcoveruitgave heeft een andere inkleuring.



Fragment uit *Bravados*, nieuw in januari 2024.





Spannend one-shot gebaseerd op historische gebeurtenissen.

TEKENAAR

Tristan Josse

SCENARIST

Kid Toussaint

UITVOERING

Hardcover, 64 pagina's

PRIJS

22,95 euro

ISBN

9789085527794

1961. Conrad verdient zijn brood met het smokkelen van goederen door Europa, ondanks het IJzeren Gordijn. Julius is een smokkelaar die vaak heen en weer reist tussen Oost- en West-Berlijn. Ludwig verliet het Oosten op de eerste dag nadat de muur was gebouwd... daarna kwam hij terug... en vertrok hij weer. Ook Hanna reist naar believen van Oost naar West, met steeds gewaagdere vermommingen en valse papieren.

Terwijl de autoriteiten de verdediging van de muur opvoeren, worden de vier eenzame "muuroverlopers" samengebracht voor een zeer specifieke missie: het organiseren van een grootschalige ontsnapping voor de inwoners van Oost-Berlijn.



Van dezelfde auteurs verscheen het complete tweeluik *Vijanden*.

Tristan Josse en Kid Toussaint (40 *Olijanten*) gaan hierin enkele avonturen van *De Blaumbloezers* achterna. Dit is een beetje een halve *The Dirty Dozen*, maar dan tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog.



Fragment uit *De Andere Kant van de Muur*, nieuw in januari 2024.





Vervolg van de thriller. De inhoud blijft verrassend actueel op het Amerikaanse en internationale politieke toneel.

TEKENAAR
Laurent Hirn

SCENARIST
Luc Brunschwig

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085527800

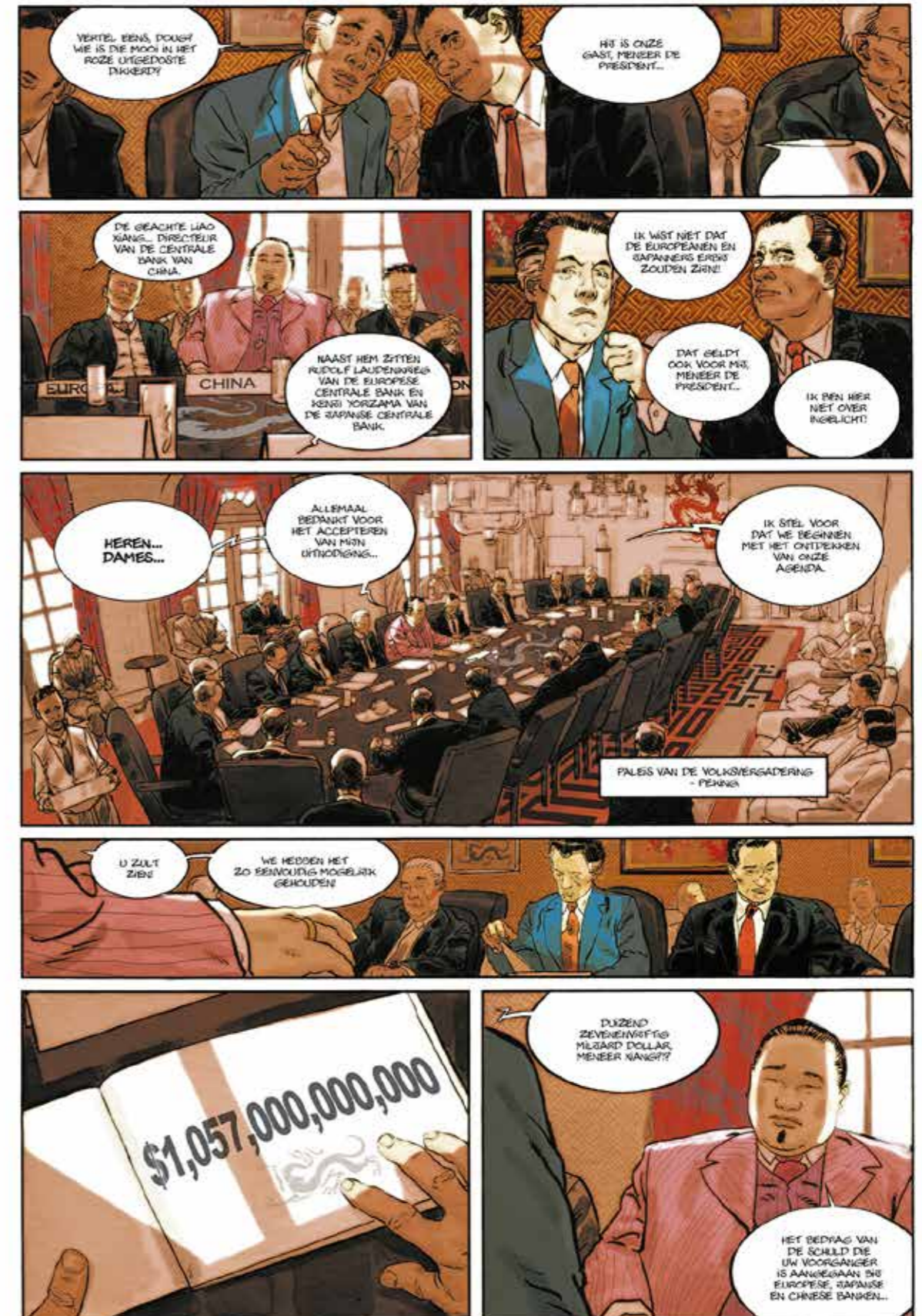


De sociale hervorming van Jessica Ruppert werd niet unaniem goedgekeurd in internationale financiële kringen en de grote banken dwongen president MacArthur om het beleid van zijn staatssecretaris niet langer te steunen. In de straten van New York en in het hele land is het sociale klimaat gespannen en de situatie wordt meer dan explosief.

Moord, corruptie, samenzwering, drama,... *De Macht der Onschuldigen* is een meeslepende, gevarieerde politieke thriller in drie cyclussen. Geschreven door Luc Brunschwig (*De Lach van de clown, Urban, Gehengen op Zak, De Gebroeders Rubinstein*).



Fragment uit *De Macht der Onschuldigen* cyclus III deel 2, nieuw in januari 2024.





**Machts- en seksspelletjes in het oude Rome.
Start van de zesdelige erotische reeks van Jean-Yves Mitton.**

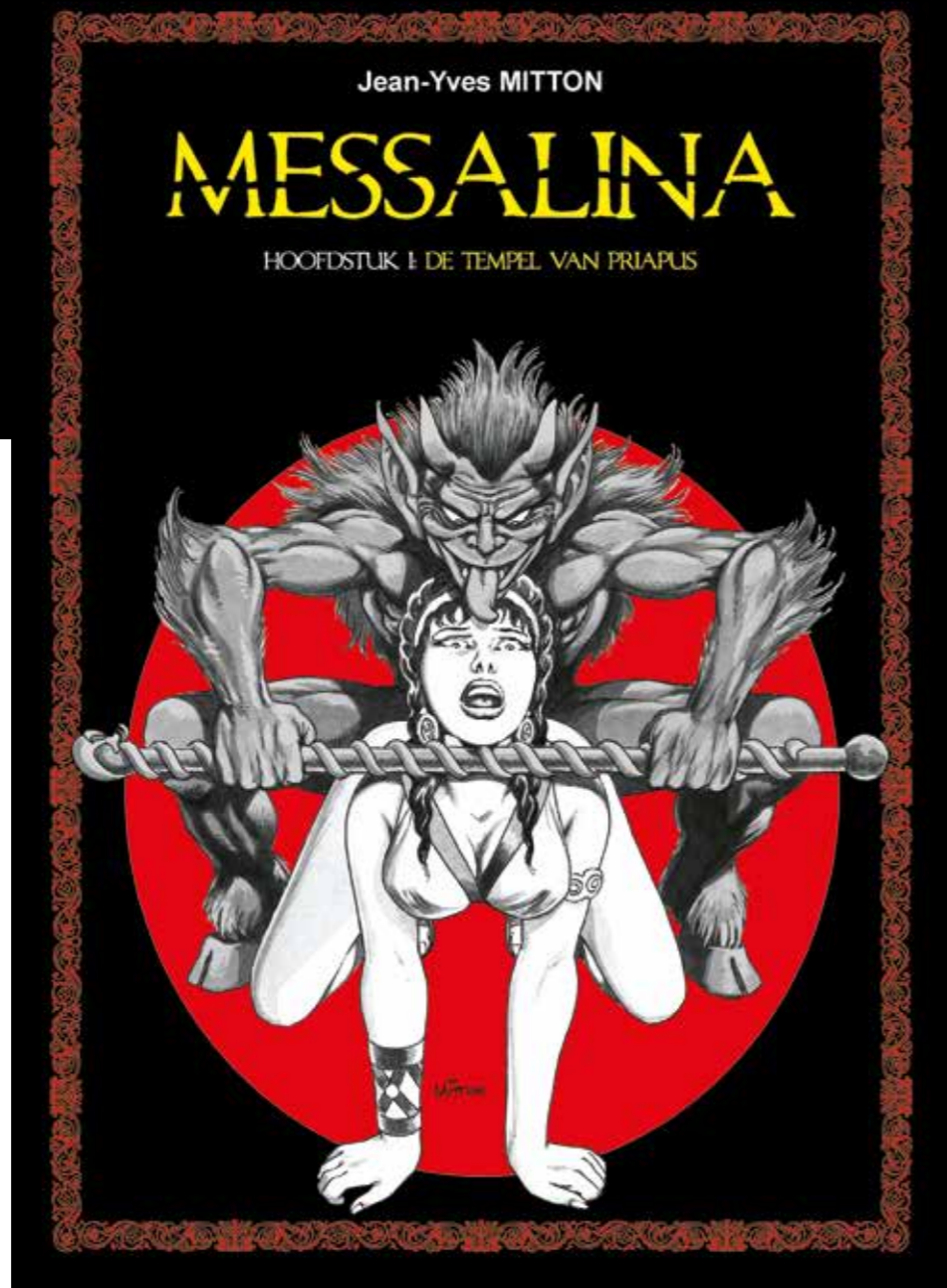
AUTEUR
Jean-Yves Mitton

UITVOERING
Hardcover, 48 pagina's

PRIJS
24,95 euro

ISBN
9789085527824

“Messalina is een uitzondering, geen intermezzo in de geschiedenis van Rome. Ze is niet minder dan een hoogtepunt. Tussen andere tirannen die de mensheid lieten bloeden, zoals Nero, Napoleon, Hitler en zovele anderen, was zij de mooiste en incarneerde ze duivelse erotiek. In dit opzicht was deze bijzonderheid een XXX-strip waardig, omdat Messalina zichzelf in deze categorie plaatste. Haar billen wegmoeffelen, zou hetzelfde zijn als de snor van de Führer verwijderen! En tussen jou en mij, als artiest roep ik liever de zwoele rondingen van de eerste op dan de duisternis van de tweede. Maar uiteindelijk zijn deze zes albums geen geschiedenisles. Ik ben achter de schermen en in de nooit eerder door haar biografen beschreven orgieën binnengeslopen



om samen met jou de beweegredenen te ontdekken van deze jonge Romeinse vrouw die door de kracht van haar kont keizerin van Rome werd en de grootste hoer in de geschiedenis van de mensheid.”
— Jean-Yves Mitton

Alle albums komen uit in 2024. Deel 2 volgt in maart. De albums verschijnen enkel in hardcover in een gelimiteerde oplage van 500 exemplaren.



Fragment uit *Messalina 1: De Tempel van Priapus*, nieuw in januari 2024.





DE MENIGTE? WAAR IS DE MENIGTE? MIJN VOLK DAT VAN ME HOUDT EN WAARVAN IK HOUD?

DRUSILLA! EEN ZUSJE MET WIE HIJ GRAAG EEN ZONNEN WIL KRIJGEN! "MIJN OPVOLGER", ZO ZEI HIJ, "ZAL DAARDOOR DE FAMILIE NIET VERLATEN!" GEKI

EN JIJ, KUS ME EN LACH!

HEEFT HIJ TIJDENS ZIJN MONSTERLIJKE EN INCESTUEUZE HUWELIJKSNACHT ZIJN PAARD INCHTATUS NIET TOT CONSUL VERHEVEN? GEKI



HEEFT HIJ ZIJN OUDE OOM TIBERIUS CLAUDIUS NIET OP DE KEIZERLIJKE TROON GEZET TIJDENS ZIJN CAMPAGNE? GEKI

JAJ! DIE EPILEPTISCHE STOTTERENDE, MANKE DRONKAARD IS OOK GEKI DIE VERDORVEN MAN DIE ALLEEN MAAR PROSTITUEES UIT SUBURA VERLEIDT!

BIJ MARS! LAAT MI OPRASSEN, DIE CALIGULA! MOGE HIJ VASTLOPEN IN DE BARBAARSE SNEEUW EN NOOIT MEER TERUGKOMEN OM ONS TE LATEN LIJDEN! MAAR GEACHTE SENATOREN, WAT GAAN WE MET CLAUDIUS DOEN? HEM AFZETTEN, VERBANNEN OF OFSLUITEN?

...ZEKER, WE GEVEN TOE DAT CLAUDIUS NOCH DE UITSTRALING, NOCH DE AUTORITEIT VAN EEN CAESAR HEEFT... OOK AL IS HET TIJDELIJK! LATEN WE HEM RUSTIG VAN HET CAPITOL NAAR HET CIRCLUS EN VAN TAVEERNES NAAR BORDELEN WAGGELN.



NU GA JE TE VER, TULLIUS! EN WAAROM HEM NIET VERMOORDEN, NU JE TOCH BEZIG BENT? RUSTIG AAN...



MESSALINA! KOM ALSTERLIEF JE KEIZER UITWIJVEN!

KOM NAAST ME STAAN! IK WIL DAT JE JE LAAT ZIEN! IK WIL DAT ROME JE ZIET!

ACH...

* EEN ONGURE WIK IN ROME MET EEN SLECHTE REPUTATIE.



DAT ZOU ONS INTEGENDEEL MOETEN GERUSTSTELLEN! DE ZWAKHEID VAN CLAUDIUS ZAL DE EINDELIJK HERWONNEN KRACHT VAN ONZE SENAAAT ZIJN...

DWAAS JE BENT MET ACHTTIEN GEWORDEN EN JE BENT HET BIKKELN MET DE SLAVEN NU WEL ONTGROEID! JE MOET GEINTERESSEERD ZIJN IN POLITIEK.

...EN WE ZULLEN ONZE AUTORITEIT HERSTELLEN TERWIL CLAUDIUS DE ZIJNE IN WIJN, LUST EN LUIHEID VERZWELGT... IN DE HOOP DAT ZIJN GEKKE NEEF NOOIT MEER NAAR ONS TERUGKOMT!

MOEDER! DENK ERAAN DAT LYDIA ONZE SLAVIN NIET MEER IS! IK HEB HAAR BEVRIDT! ZE IS MIJN BEDIENDE!



ZONDER JOUW OVERLEDEN VADER, IN MIJN HUIS, BEN IK DEGENE DIE BEVRIDT! ZEG HAAR JE KLAAR TE MAKEN! VANAVOND WIL IK JE MEENEMEN NAAR EEN BELANGRIJKE AFSPRAAK VOOR JE TOEKOMST!

JAJ! GALBA HEEFT GELIJK, TULLIUS! EN MOGE DE GODEN HEM HOREN!

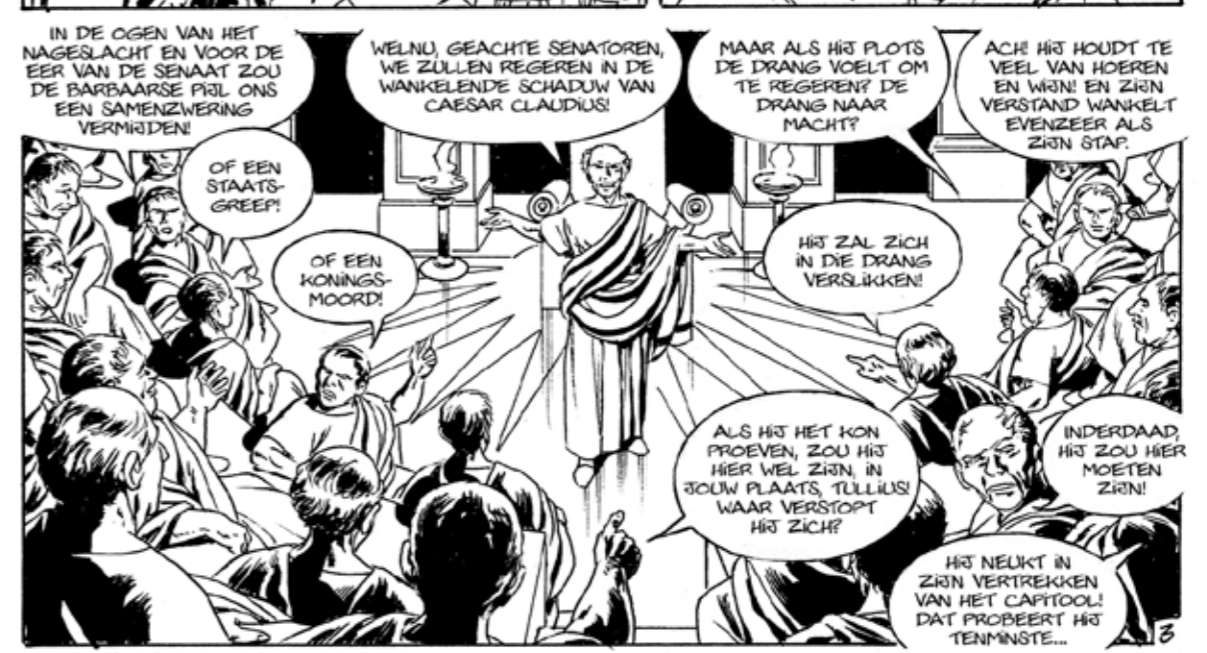
EEN AFSPRAAK DIE VAN JOU DE VROUW ZAL MAKEN DIE JE MOET WORDEN IN DEZE VERROTTE WERELD!

WE Zouden BETER DE ZWAKTES VAN DE OOM CONTROLLEREN IN PLAATS VAN DE ONVOORZIENE WAANZIN VAN DE NEEF! EN ZELFS ALS DIT HELAAS TIJDELIJK BLIJKT TE ZIJN, HEBBEN WE NOG TIJD OM EEN AANTAL VAN ZIJN SCHANDALIGE DECRETEN RECHT TE ZETTEN.



WELKE AFSPRAAK?

IK HEB GEZEGD!



IN DE OGEN VAN HET NAGESLACHT EN VOOR DE EER VAN DE SENAAAT ZOU DE BARBAARSE PIJL ONS EEN SAMENZWERING VERMIJDEN!

WELNU, GEACHTE SENATOREN, WE ZULLEN REGEREN IN DE WANKELLENDE SCHADUW VAN CAESAR CLAUDIUS!

MAAR ALS HIJ PLOTS DE DRANG VOELT OM TE REGEREN? DE DRANG NAAR MACHT?

ACH! HIJ HOUDT TE VEEL VAN HOEREN EN WIJN! EN ZIJN VERSTAND WANKELT EVENZEER ALS ZIJN STAF.

OF EEN STAATSGREEP!

OF EEN KONINGS-MOORD!

HIJ ZAL ZICH IN DIE DRANG VERSLIJKEN!

ALS HIJ HET KON PROEVEN, ZOU HIJ HIER WEL ZIJN IN JOUW PLAATS, TULLIUS! WAAR VERSTOPT HIJ ZICH?

INDERDAAD, HIJ ZOU HIER MOETEN ZIJN!

HIJ NEUKT IN ZIJN VERTREKKEN VAN HET CAPITOL! DAT PROBEERT HIJ TENMINSTE...

* IN VERBODEN WAS ZE DRE GAAR (ONDER O TEMPORA, O MORSI), MAAR WE WILDEN HAAR OUDER MAKEN IN DIT VERGAAL OM DE IDENTITEIT TE BESCHERMEN.

Messalina, Messalina! Keizerin en hoer... of niet?

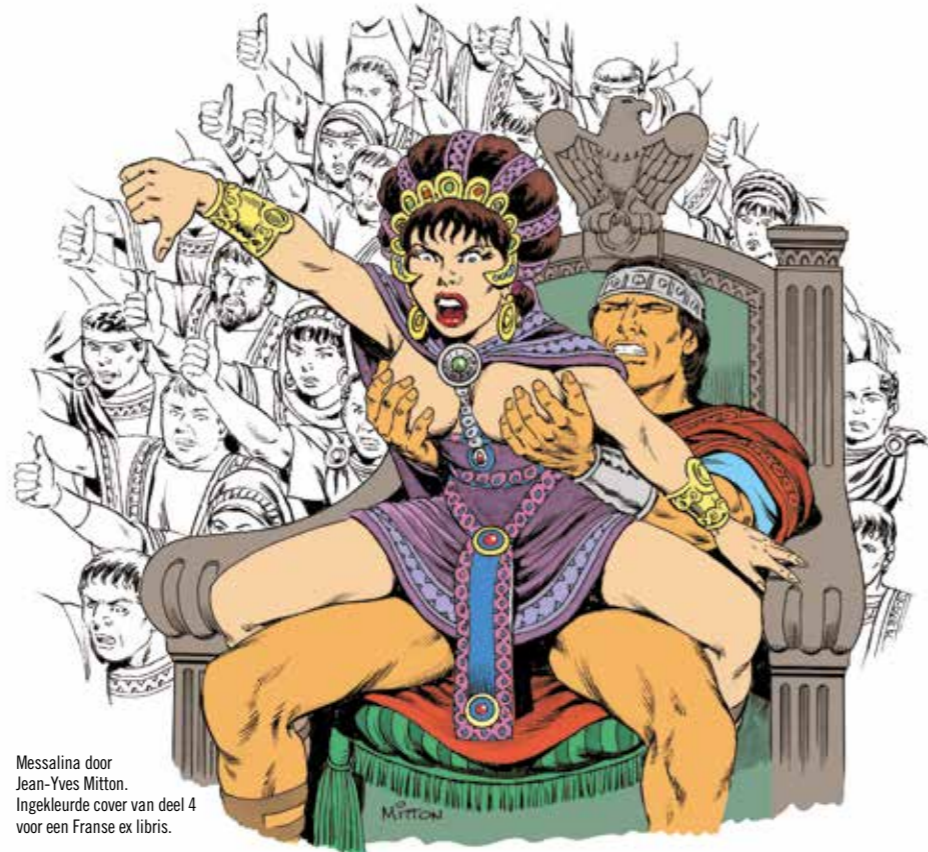
In de meeste films en series over de Romeinse oudheid staan bijna altijd mannen centraal. Vaak zijn ze ofwel gladiator, militair, politicus of een combinatie van deze drie. Vrouwen spelen doorgaans een bescheiden rolletje op de achtergrond, met Livia Drusilla (59 voor Christus-29 na Christus), de echtgenote van keizer Augustus (die regeerde van 31 voor Christus tot 14 na Christus) als uitzondering in de serie *Domina* (2021-2023). Toch is er nog een andere keizerin die haar mannetje staat in de viriele mannenwereld die we in Romeinse sandalenfilms mogen bewonderen: Valeria Messalina (24-48 na Christus). In haar korte leven bouwde zij een bijzondere reputatie op waardoor zij de twijfelachtige eer geniet om de beroemdste — en beruchtste — Romeinse keizerin te zijn geweest. En die reputatie geniet ze niet door haar politieke of intellectuele talenten...

door Bert Gevaert

De historische Valeria Messalina

De historische Valeria Messalina was een achterkleindochter van niemand minder dan Marcus Antonius, de trouwe generaal van Julius Caesar (100-44 voor Christus), en Octavia, de zus van keizer Augustus. Als dochter van Domitia Lepida was ze een volle nicht van keizer Claudius, die later trouwde met zijn nichtje Agrippina Minor, die op haar beurt ooit schoonzus was geweest van Domitia Lepida. Kan je nog volgen? Wat een gezellige familiefeesten moesten dat niet geweest zijn! Helaas weten we niet zoveel over de jeugd van de jonge Messalina, maar het arme kind kende de terreur van keizer Caligula,

want toen deze krankzinnige keizer in 37 na Christus aan de macht kwam, was ze rond de dertien jaar. Dat die familiefeestjes bij die keizer behoorlijk uit de hand konden lopen — als we de bronnen mogen geloven — is een understatement van jewelste! Wat er ook van zij, de jonge Messalina trouwde op haar veertiende met Tiberius Claudius Caesar Augustus Germanicus, of Claudius (die regeerde van 41 tot 45), van wie zij het achternichtje was. Oompje Claudius was op dat moment een ruime vierendertig jaar ouder, had al twee huwelijken achter de rug en stond niet bekend als moeders mooiste. Volgens bepaalde bronnen was hij spastisch en tot overmaat van ramp had hij een



Messalina door Jean-Yves Mitton. Ingekleurde cover van deel 4 voor een Franse ex libris.



Messalina met haar zoon Britannicus, artiest onbekend (circa 50 na Christus).

stotterprobleem. Messalina raakte zwanger en beviel van een dochter, Octavia. Tijdens haar tweede zwanerschap werd keizer Caligula door zijn eigen lijfwachten vermoord en gebeurde wat niemand ooit verwacht had: de sullige kamergeleerde Claudius werd door de moordenaars uitgeroepen tot nieuwe keizer. Nog tijdens datzelfde jaar werd Messalina's tweede kind geboren, Britannicus, die genoemd werd naar de overwinning van Claudius' legioenen in Groot-Brittannië. Messalina had haar taken als echtgenote dus prima vervuld. Wellicht is het toen een beetje fout gelopen en hierbij is het de vraag of Messalina zelf bewust immorele daden heeft gesteld om de positie van haar kinderen te versterken. Of liet ze zich meeslepen door de intriges van bepaalde hovelingen, zoals Vitellius, de vader van de latere keizer? Die man had volgens de Romeinse historicus Suetonius ooit gevraagd aan Messalina of hij haar sandalen mocht uittrekken. De rechtersandaal hield hij voor zichzelf en bewaarde hij onder zijn toga. Af en toe streeelde en kuste

hij die sandaal (*Suetonius, Vitellius 2*)! Suetonius vond vooral het gedrag van Vitellius een beetje vreemd, maar hij en andere auteurs vermelden keer op keer dat onze keizerin zelf het niet al te nauw nam met de voorschriften voor gehuwde vrouwen. Waarschijnlijk was zij als jonge, levenslustige meid niet altijd even tevreden over haar eigen, oudere echtgenoot. Wellicht voelde zij ook de grote invloed van haar concurrente, Agrippina de Jongere, die er alles aan deed om Claudius te bekoren. Niet dat Agrippina zo hartstochtelijk verliefd was op de oude Claudius, maar via hem hoopte zij haar zoontje Nero op de troon te krijgen.

Was Messalina jaloers of wilde zij haar echtgenoot jaloers maken? Wilde zij Claudius bewijzen dat ze een vrijgevochten vrouw was? In het jaar 47 ging ze veel te ver door haar relatie met de knappe senator Silius openlijk te tonen, waarbij sommige bronnen beweren dat ze met hem in het huwelijk trad toen Claudius eventjes op bezoek was in de havenstad Ostia. Van de plannen van Silius om haar kinderen te adopteren en misschien zelfs een staatsgreep te plegen, kwam niets terecht, want beide geliefden werden door Claudius geëxecuteerd (*Tacitus, Jaarboeken XI, 26-38*).

Claudius pinkte geen traantje weg bij de dood van zijn derde echtgenote, maar hij zwoer wel nooit meer te trouwen. Enige tijd later huwde hij toch met zijn nicht Agrippina en tot overmaat van ramp adopteerde hij haar zoontje Nero. Na enige tijd stierf Claudius door het eten van vergiftigde paddenstoelen en werd Nero de nieuwe keizer. En Britannicus? Aanvankelijk mocht hij toekijken hoe zijn stiefbroer trouwde met zijn zus

Octavia en toen hij wat te bemoeizuchtig was, werd ook hij vergiftigd tijdens een feest. Hadden we niet gezegd dat feestjes bij de Romeinen allesbehalve saai waren?

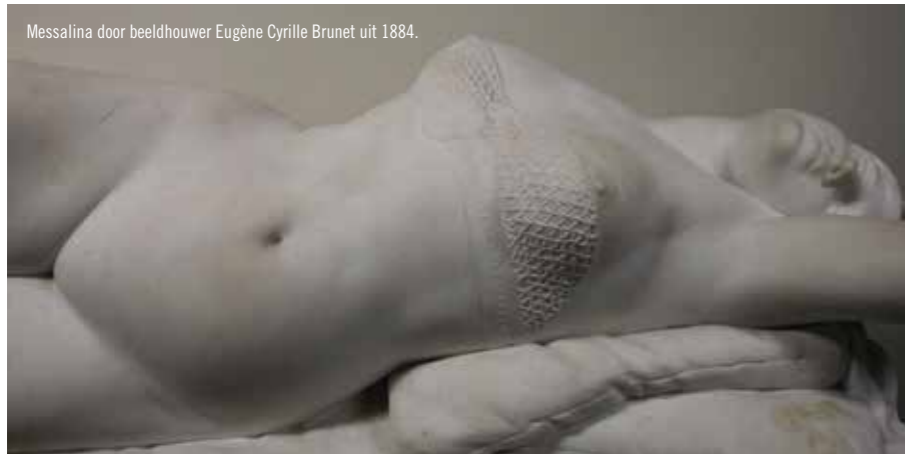
The mess in Messalina?

Na de dood van Messalina begon een meedogenloze propagandamachine om de keizerin af te schilderen als een perverse hoer, ja zelfs een nymfomane met een onverzadigbare seksuele appetijt. Waarschijnlijk werd die propaganda gestimuleerd door Agrippina, maar verschillende auteurs uit de oudheid hadden ook problemen met de grote vrijgevochtenheid van Messalina. Bovendien konden die auteurs, door Messalina als een hoer voor te stellen, indirect ook Claudius belachelijk maken die maar geen vat kon krijgen op zijn wellustige echtgenote.

Volgens die niet zo objectieve auteurs uit de oudheid bedroog deze keizerin haar echtgenoot aan de lopende band en ze had zelfs een eigen kamertje in een bordeel waar ze werkte onder de schuilnaam Lycisca (*Juvenalis, Satiren VI, 114-135*). In het Latijn vertaal je dat Griekse woord trouwens als 'lupula', wat zowel 'wolvinnetje' als



Een gravure van Messalina door Pierre Didot.



‘hoertje’ betekent. Plinius de Oudere, die een van de allereerste wetenschappelijke encyclopedieën schreef, doet nog een schepje bovenop de bedprestaties van deze *meretrix augusta* (keizerlijke hoer). Bij een beschrijving van het paringsgedrag van dieren vermeldt hij terloops een pikante anekdote over Messalina: “Alle andere dieren hebben ieder jaar een vaste paartijd, maar de mens paart gezegd op alle uren van de dag en de nacht. Alle andere dieren vinden bevrediging door te paren, bij de mens komt dat bijna niet voor. Messalina, de vrouw van keizer Claudius, koos de beruchtste hoer die haar gunsten te koop aanbood om hierin een wedstrijd te houden en versloeg haar door het in een dag en een nacht vijftwintig keer klaar te spelen, want ze dacht dat zo’n zegepalm een keizerin waardig zou zijn.” (Plinius de Oudere, *De Wereld X*, 171-172 — Joost van Gelder, Mark Nieuwenhuis en Ton Peters). Dat alles gebeurde onder de ogen van Claudius die lijdzaam moest toezien hoe zijn vrouw “naakt en met goud versierde tepels haar lichaam aanbood” (Juvenalis, *Satiren VI*, 122-123). Ook een serieuzere auteur als Tacitus vermeldt hoe Messalina een uitzinnig feestje gaf ter ere van de wijngod Bacchus. Hierbij zou ze met loshan-

gende haren rondgelopen hebben (Tacitus, *Jaarboeken XI*, 31! Dat laatste is veel waarschijnlijker dan de gemene roddels die hierboven vermeld worden. Los haar, tss, tss... stel je voor!

A (porn)star is born!

Ook na het verdwijnen van het Romeinse rijk aan het einde van de vijfde eeuw na Christus, bleef de reputatie van de wellustige Messalina als een stevige paal overeind staan. Aanvankelijk bleef het bij woorden,

Messalina betreedt voor het eerst de termen van het Romeinse forum. Fragment uit *Messalina 1: De Tempel van Priapus* door Jean-Yves Mitton.



maar toen vanaf de zestiende eeuw ook gedrukte teksten en plaatjes verspreid raakten, kwam Messalina pas echt tot leven. Wellicht was de keizerin in haar volle glorie te bewonderen in *I Modi (De Standjes)* van de Italiaanse pornograaf Pietro Aretino (1492-1556), maar helaas legde het Vaticaan beslag op deze obscene literatuur zodat we vooral moeten fantaseren wat ooit in *I Modi* zou kunnen gestaan hebben.

Toen men zich in de achttiende eeuw geleidelijk aan losrukte van de dominantie van de Kerk kon de eerste visuele porno volop tot haar recht komen en daar kwam Messalina terug op de proppen. Zo publiceerde Pierre Didot (1761-1853) zijn eigen versie van de tot as herleide porno van Aretino en konden de lezers van Didot genieten van Messalina die als prostituee op plaatje XIV de liefde bedrijft.

Het mooiste eerbetoon aan de



Van de Italiaanse pulpreeks *Messalina* verschenen tussen 1973 en 1976 achtentwintig deeltjes in het Nederlands bij De Schorpioen / De Vrijbuiters.

wulpse Messalina kwam ongetwijfeld van de Franse beeldhouwer Eugène Cyrille Brunet (1828-1921). In 1884 stelde hij een levensgroot marmeren standbeeld van Messalina aan het grote publiek voor. Uiteraard is de keizerin poedelnaakt afgebeeld, met uitzondering van een *itsy bitsy teenie weenie yellow* bikini.

Messalina was al opgevoerd op de planken in de zeventiende eeuw door niemand minder dan Joost van den Vondel (1587-1679) en andere toneelschrijvers, maar ze dartelde al vrolijk in de allereerste stomme films zoals *Messaline* in 1910.

De acties van Messalina op het witte



Artwork voor promomateriaal voor de Italiaanse film *Messalina* (1979).

doek werden steeds explicieter, wat omgekeerd evenredig was met de hoeveelheid kledij aan het lijf van deze keizerin. In de BBC-serie *I Claudius* van Robert Graves uit 1976 viel het al bij al nog mee, maar in 1979 gingen alle remmen los in de Italiaanse film *Messalina, Messalina!* van Bruno Corbucci. De knappe Anneka Di Lorenzo (1952-2011) is er ongecensureerd in te zien (met een gouden, niets verhullend bikinietje), terwijl ze de pannen van het dak neukt en haar tegenstanders — met wiebelende borsten — in mootjes hakt! Bepaalde scènes zijn zo grotesk dat de film het midden lijkt te houden tussen pure porno en hilarische komedie.

Kan het nog beter of heter? Uiteraard! In de stripwereld kunnen heldinnen doorgaans een stapje verder gaan dan in films. In de maalstroom van gore pulp drijft één stripreeks toch wel mooi boven water, het Italiaanse *Messalina* van Renzo Barbieri. In deze groezelige fumetti, of zwart-witpulpboekjes, konden de lezers bijna tweehonderd pocketalbums lang genieten van de exploten van Claudius’ derde echtgenote. Echt veel Romeinse geschiedenis zullen de lezers echter niet bijgeleerd hebben, maar wees maar gerust dat ze vaak gedacht zullen hebben aan het Romeinse rijk!

Geraadpleegde bronnen:

- Messalina: Empress, adulteress, libertine. The story of the most notorious woman of the Roman world (Honor Cargill-Martin, Pegasus Books, 2023)
- Waarheid en fictie over Messalina, Agrippina en Britannicus (Johnny Devrecker, Didactica Classica Gandensia 29/30, 1989)
- De marteling van het genot: Grieken en Romeinen over lust, verlangen en vervoering (Piet Gerbrandy, Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2009)
- Roma Intima: liefde, lijf en lust (Bert Gevaert en Johan Mattelaer, Sterck & De Vreese, 2020)
- Can one believe the ancient sources that describe Messalina? (Kristen Hosack, Constructing the past 12, 1/7, 2011, via: <https://digitalcommons.iwu.edu/constructing/vol12/iss1/7>)

De zes albums van *Messalina* verschijnen in januari, maart, mei, september, oktober en december 2024. Ze verschijnen enkel in hardcover in een gelimiteerde oplage van 500 exemplaren.



Bert Gevaert is leraar klassieke talen in het Sint-Lodewijkscollege van Brugge, stadsgids in Brugge, voordrachtspreker voor Davidsfonds en de auteur van historische naslagwerken als *Te Wapen!*, *Het Grote Verhaal van Kleine Mensen*, *Brugge voor Napoleon* en *Roma Intima*. Bij Saga Uitgaven publiceerde hij het door Ken Broeders geïllustreerde *Bloedstollend Brugge*. Hij is een van de redacteurs van de achtergrond dossiers van *Bakelandt* integraal.

Misdaadthriller in het oude Hollywood.
Door de scenarist van *Op Zoek naar de Tijdvogel*.

TEKENAAR
Gaël Séjourné

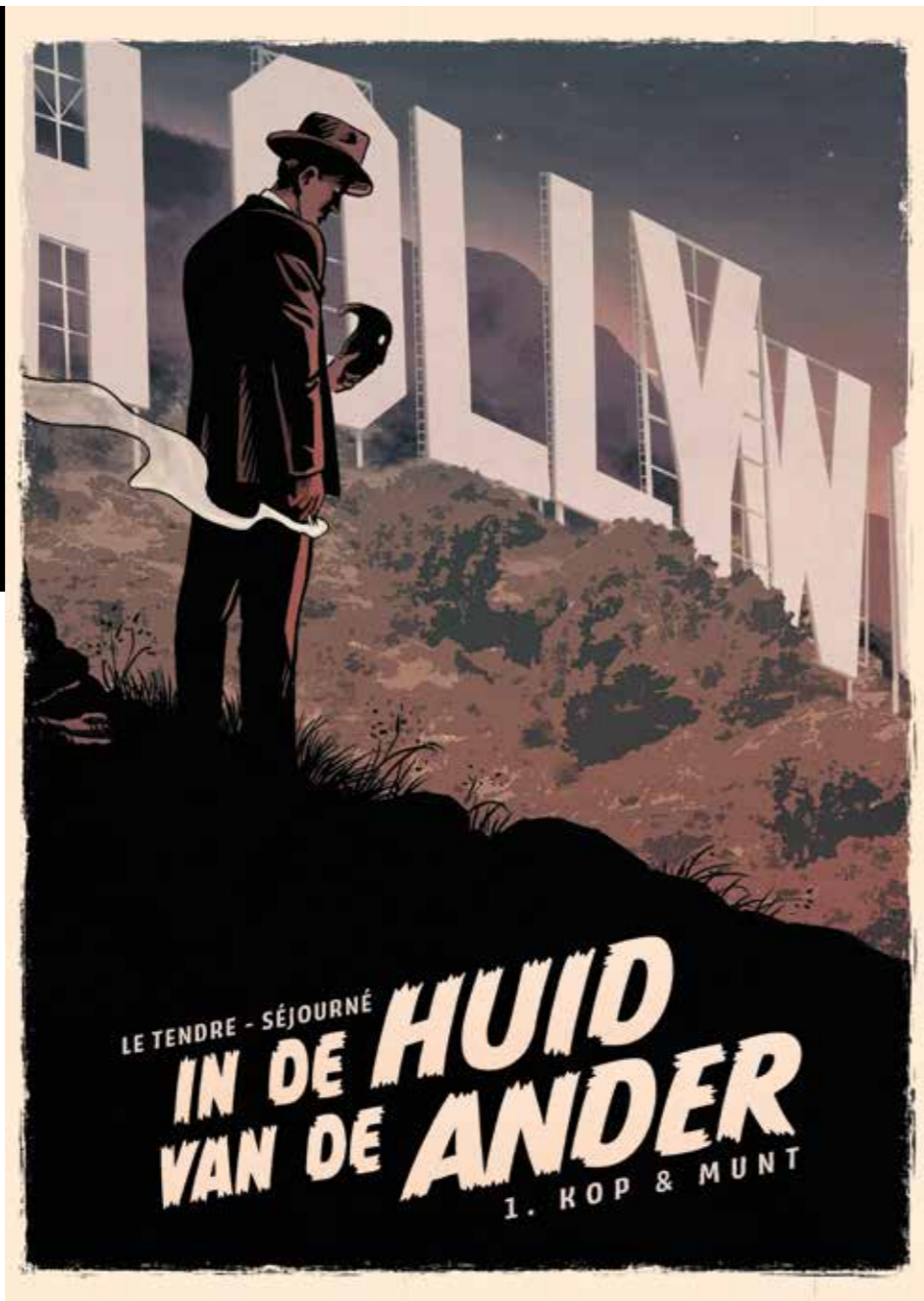
SCENARIST
Serge Le Tendre

UITVOERING
Hardcover, 56 pagina's

PRIJS
21,95 euro

ISBN
9789085527817

New York, 1940. Ross en Harvey zijn twee muzikanten die ervan dromen beroemd te worden op Broadway. Maar de oorlog breekt uit en Harvey gaat vechten in Europa. Wanneer hij terugkeert, totaal verminkt door zijn verwondingen, ontdekt hij de triomf van zijn vriend met hun musical, waarvan Ross het enige auteurschap heeft opgeëist. Een chirurg die gespecialiseerd is in huidtransplantaties en met wie Harvey heeft gevochten, vraagt Harvey zijn proefkonijn te zijn. Hij geeft Harvey een nieuw gezicht dat het instrument van zijn wraak zou kunnen worden...



Lees ook het complete tweeluik *Hollywoodland* met dertien korte verhalen die zich in de filmwereld van het oude Hollywood afspelen. Geschreven door Zidrou (*De Adoptie, De Mentors, Het Beest, Mooie Zomers*) voor tekenaar Éric Maltaite, bekend van *421* en *Stomp*.



Fragment uit *In de Huid van de Ander 1: Kop & Munt*, nieuw in januari 2024.



Vier komische avonturen met meer dan 70 bonuspagina's!
Ook te koop als luxe met ex libris.

TEKENAAR
Berck

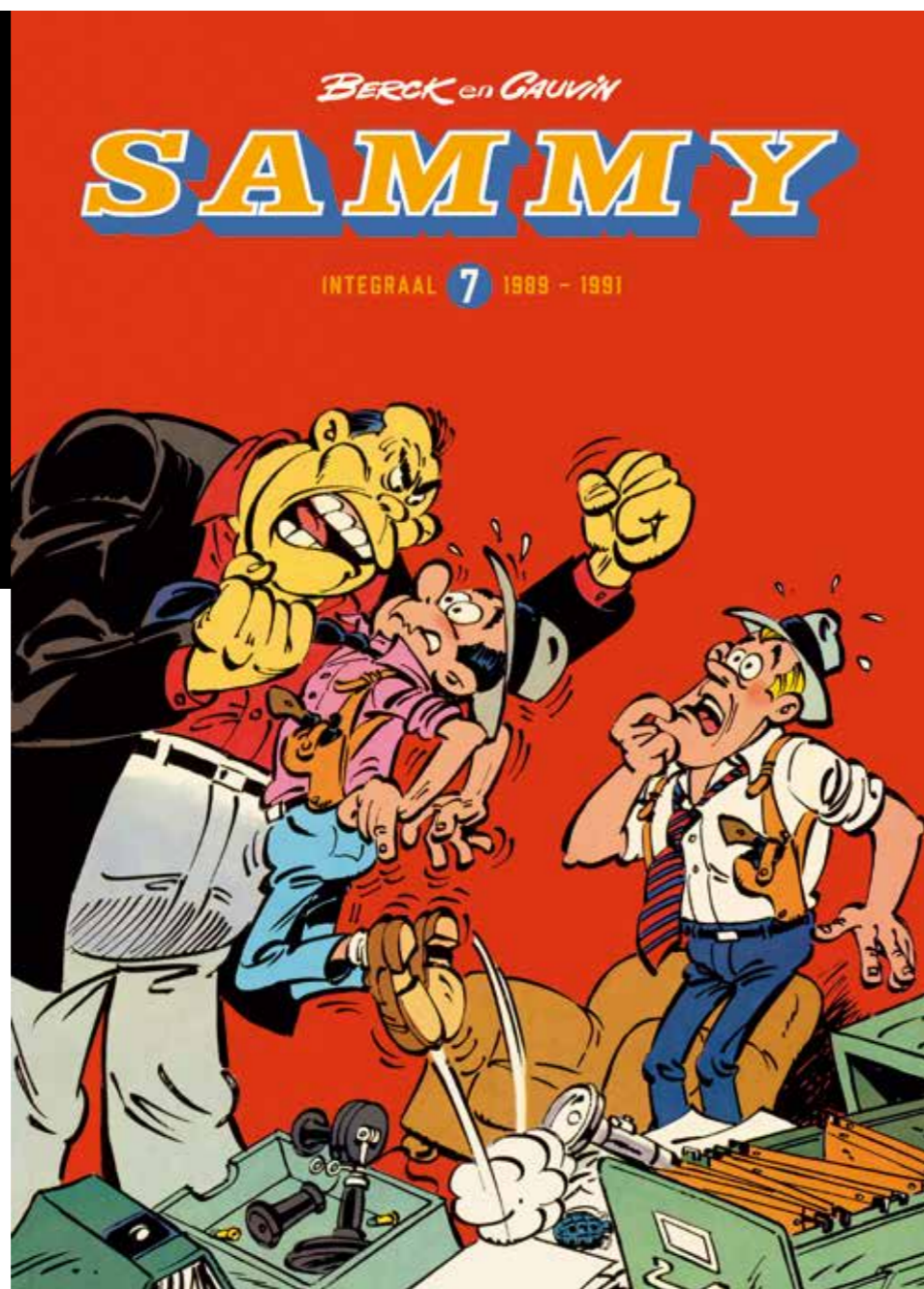
SCENARIST
Raoul Cauvin

UITVOERING
Hardcover, 264 pagina's
met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085527831

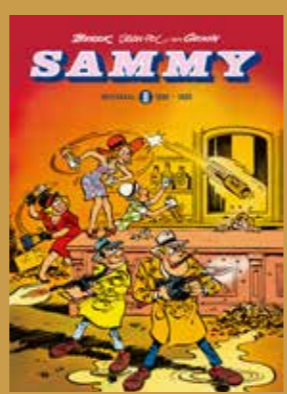
Berck en Raoul Cauvin plaatsen Sammy en Jack weer in uiteenlopende situaties. Ze krijgen een tegenstander van formaat voor de kiezen: een gele kolos waarvoor ze de onvrijwillige hulp van Al Capone inroepen. Het regent geruïneerde investeerders na de befaamde beurscrash van 1929. Hun nieuwe klant verliest ook al zijn centen. Het baasje van een bijtgraag hondje is gevaarlijker dan het mormel. En als ze betaald willen krijgen van een Kennedy-erfgenaar moeten ze hem eerst van zijn hardnekkige verslavingen afhelpen. Het achtergronddossier biedt een rijk geïllustreerd overzicht van Bercks andere reeksen *Lombok*, *De Donderpadjes* en *Lowitzje*. In



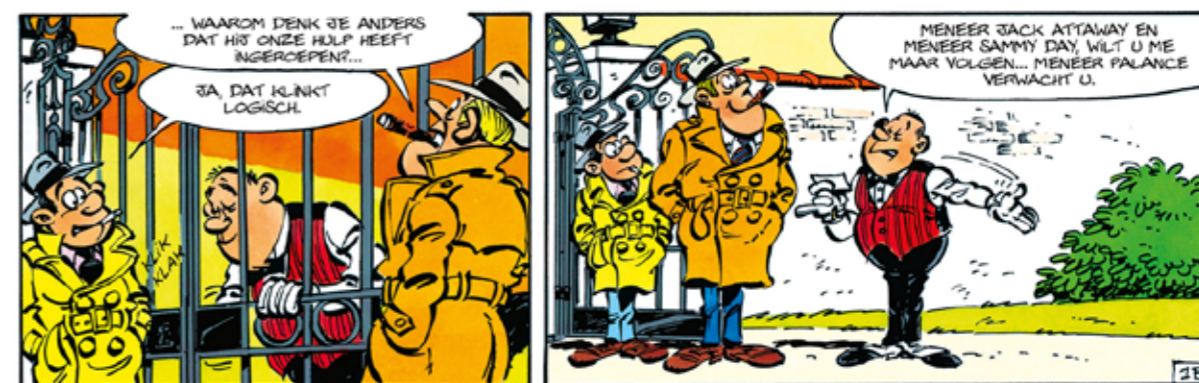
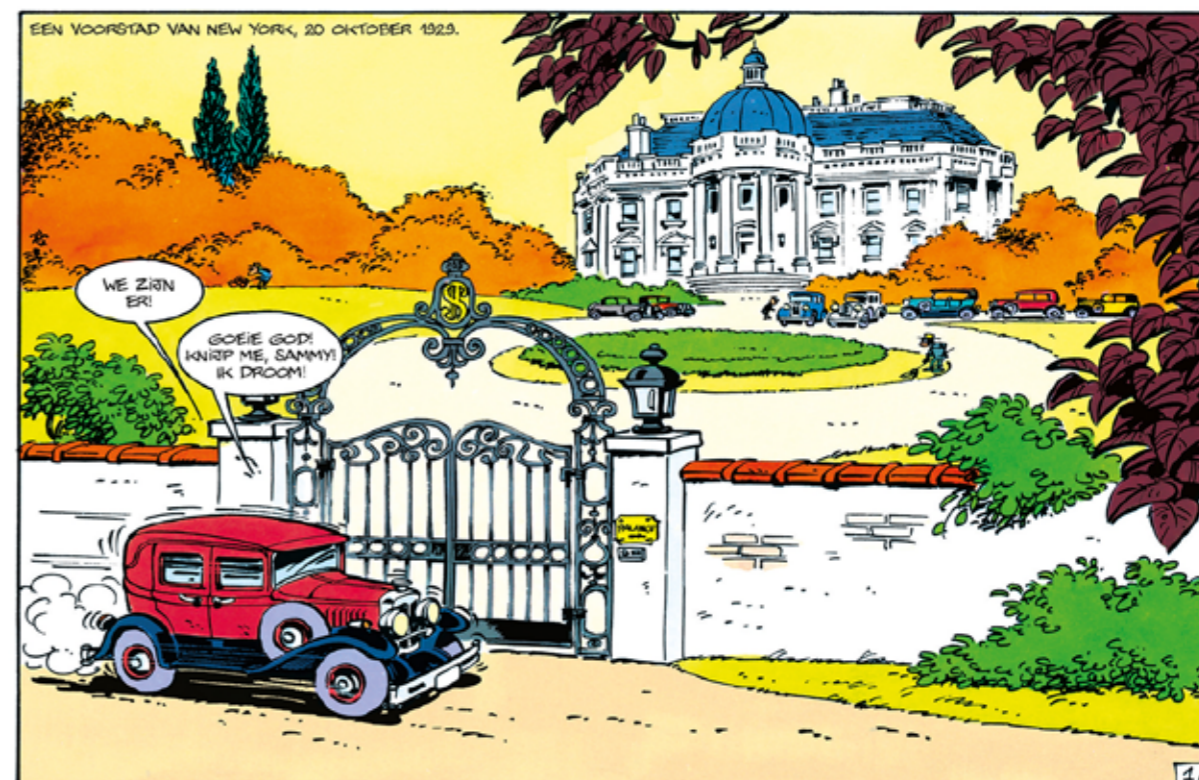
het hoofdstuk over Raoul Cauvin komt met *Cédric* een van zijn grootste successen aan bod. Deze integraal bundelt in chronologische volgorde de avonturen: *De Mandarijn*, *Crash in Wall Street*, *Een Hondenbaantje* en *Sigaretten en Whisky*.

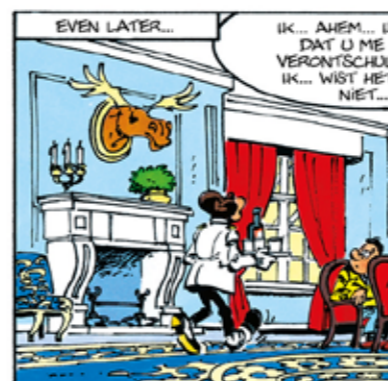
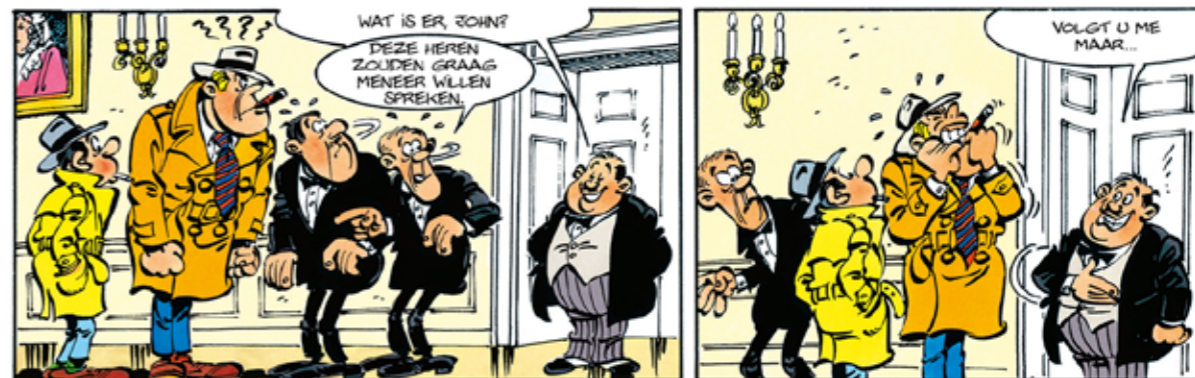
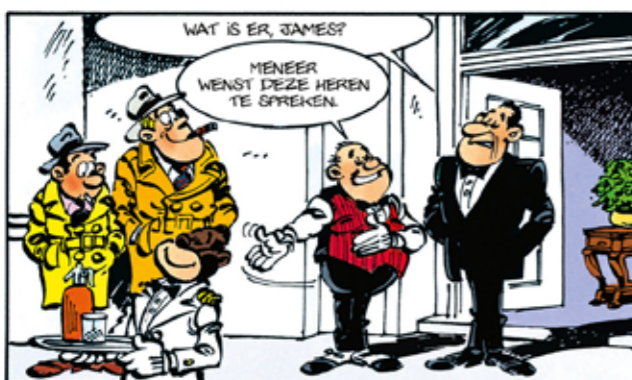
Deel 8 verschijnt in november.

Een eigen productie van Saga Uitgaven die inmiddels ook in het Duits en Spaans verschijnt.



Fragment uit *Sammy integraal 7: 1989 - 1991*, nieuw in januari 2024.





SAMMY INTEGRAAL VERSCHIJNT IN TIEN DELEN BIJ SAGA UITGAVEN

REEDS VERSCHENEN:



Sammy is een klassieker uit het weekblad *Robbedoes*. Elke integrale telt 264 pagina's en bevat vier reguliere albums met bijzonder uitgebreide dossiers over de carrières van de auteurs. Over *Sammy* is eveneens heel wat uniek, zeldzaam en in album onuitgegeven bonusmateriaal verzameld.

Te koop of te bestellen in elke stripspeciaalzaak!



Gebed tot de Sterren deel 1+2 door Marko, Holgado en Serge Scottó, Éric Stoffel



Passie, drama en relaties naar een verhaal van Marcel Pagnol.

Florence wordt onderhouden door haar geliefde, Dominique, uit een van de rijkste families van Lyon. Ze wil echter niet met hem trouwen en daarbij haar film dromen opbergen. Tijdens een avondje uit in de Trône ontmoet de jonge vrouw Pierre, een muzikant zonder inspiratie. Hij is nochtans de schrijver van de veelbelovende hit *Gebed tot de Sterren*, een lied dat Florence ontroert. Zonder hem zelfs te kennen, beslist ze hem te volgen naar Zuid-Frankrijk! Pierre weet niet in welke mate dat gebed ook dat van Florence is...

Naar de film van Marcel Pagnol, die hij vernietigde tijdens de nazi-bezetting om collaboratie te voorkomen.



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik is als pakket enkel in januari te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers, tweemaal 72 pagina's met dossiers.

Na de Hel deel 1+2 door Fabrice Meddour en Damien Marie



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik is
als pakket enkel in januari
te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers,
deel 1 = 56 pagina's,
deel 2 = 64 pagina's met
dossier.

Het verslagen Zuiden, gevangen tussen bittere realiteit en een duister sprookje, helemaal anders dan Oz of Wonderland...

De Amerikaanse Burgeroorlog is voorbij. Drie voormalige geconfedereerden keren terug naar de verwoeste gebieden van het uitgeputte Zuiden. Hun pad kruist dat van twee jonge meisjes: Dorothy, die de plundering van haar boerderij als een tornado beleefde, en Alice, die blijkbaar beschutting zocht aan de andere kant van de spiegel om te vergeten. Ze bevinden zich allen in een wereld die ze niet meer herkennen. Deze vijf gekwetste zielen zoeken een doel om met de realiteit om te gaan en proberen hun menselijkheid terug te vinden te midden de door de broederoorlog achtergelaten ruïnes...

Verrassende tweeluik met Dorothy uit *The Wizard of Oz* en Alice uit *Alice in Wonderland* in een compleet andere setting.

