



# DE LAUWERT GAZET 3

januari - februari - maart 2024

KLASSESTRIPS  
VOOR  
KLASSELEZERS  
[WWW.LAUWERT.COM](http://WWW.LAUWERT.COM)



## Het tumultueuze leven van piraten- legende Anne Bonny

nieuw in januari - lees meer op pagina 4



## VOORWOORD

Wat een fantastisch jaar is het geweest! Jullie, onze gewaardeerde lezers, hebben ons met zoveel enthousiasme gesteund en aangemoedigd dat we niet anders konden dan ons aanbod verder uit te breiden. Het is een opwindende tijd voor Lauwert Uitgeverij, want we staan te popelen om jullie kennis te laten maken met een schat aan nieuwe verhalen, elk met hun unieke charme en karakter. Bij Lauwert zijn we trots op de diversiteit van ons aanbod. Geen genre is ons vreemd, geen tekenstijl blijft onontdekt. Maar waar het werkelijk om draait, is de ontdekking zelf. Het ontdekken van meesterlijke scenario's, verbluffende tekeningen, emotionele inkleuringen, originele beeldvormingen, verfijnde storyboards en nog zoveel meer dat

bijdraagt aan de verrijking voor elke nieuwsgierige stripfanaat. We begrijpen dat het soms wat extra inspanning vergt, maar geloof ons, elke inspanning wordt beloond. Telkens wanneer je een album dichtslaat, blijf je achter met een gevoel van voldoening en verrijking. De reizen die we maken om auteurs en uitgevers te ontmoeten, de kritische vragen die ons team van experts stelt, het zijn allemaal stappen die we graag zetten om ervoor te zorgen dat elke strip in ons assortiment een unieke beleving is. Het aanschaffen van een strip van Lauwert is niet zomaar een transactie, het is een uitnodiging om deel te nemen aan een reis vol warme, gevoelige en inspirerende verhalen. We koesteren de overtuiging dat leesplezier pas echt

compleet is wanneer dat gedeeld wordt, en we hopen dat jullie net zo enthousiast zijn om jullie ervaringen te delen als wij zijn om ze te creëren.

Met 2024 in het vooruitzicht, kijken we vol verwachting uit naar een jaar vol nieuwe ontdekkingen. Ons brede scala aan zowel bekende als opkomende tekenaars zal schitteren in al hun glorie, en we kunnen niet wachten om jullie mee te nemen op deze opwindende ontdekkingsreis in de wereld van Lauwert-strips.

Wij zijn er klaar voor, en we zijn ervan overtuigd dat jullie dat ook zijn.

Met dankbare leesgroet,

Lauwert Uitgeverij

### Unieke bijlages

Voor sommige van onze albums gaan we net een stapje verder om het lees- en verzamelplezier te vergroten. Als extraatje ontwikkelen we diverse bijlages die meer achtergrond bieden bij het verhaal. We leggen interviews af met auteurs. We maken een grafisch dossier waarvoor tekenaars speciaal voor Lauwert in hun archieven duiken. Ofwel nodigen we tekenaars uit om een illustratie voor een ex libris te verzorgen.

Deze bijlages zijn compleet eigen producties voor de Nederlandstalige markt. Ze worden ook enkel meegeleverd met de eerste uitzet van de albums. Bij nabestellingen zijn deze extra's niet meer verkrijgbaar. Ze worden dan ook op een beperkte oplage vervaardigd. Hiernaast zie je onze bijlages van het vorige kwartaal.

Volg onze Facebookpagina of website om telkens te weten te komen bij welke albums er een bijlage komt.





"Met een feilloos gevoel voor ritme weet Barral je mee te slepen in dit politieke liefdesverhaal. De slimme inkleuring geeft een vals gevoel van nostalgie. De strip doet aan het werk denken van Paco Roca (Rimpels, La Casa,...) en dan zou voldoende moeten zijn om dit werk in te slaan."

– Cutting Edge

"Met een authentiek portret van het dagelijkse leven leverde Barral zijn sterkste werk tot nu toe af."

– Enola.be

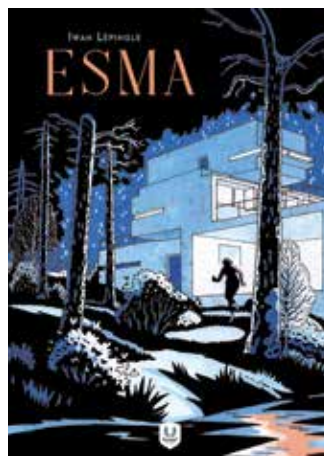
"Als de Fado Weerklinkt is een liefdesgeschiedenis, maar wel eentje die niet los te zien is van de omtrek: van het dictatoriale Portugal, waar wegkijken, negeren en doorlopen je een gemakkelijker bestaan verschafte dan de confrontatie op te zoeken."

– Tzum.info



"Nicolas Dehghani zoekt met zijn debuutstrip de uitersten van de striptaal op. Sombere inkleuring, een aangedikte klare lijnstijl, pingpongdialogen, een comicachtige decoupage,... Vraag ons niet hoe, maar de Bretoen brengt alles prima samen in een perfect uitgebalanceerde en spannende flikkenstrip. Verrassende aanrader."

– Stripspecialzaak.be



"Esma raast als een lawine van de Matterhorn door de dik 150 bladzijden van deze polar. De plot houdt je bij de lurven, de personages krijgen de tijd om body te krijgen, de spanning bouwt op als een modernistisch architecturaal kunstwerk vol onverwachte hoeken en kanten."

– Stripspecialzaak.be



"Het is een buitenkans om een vroeg werk van veelschrijver Corbeyran nu toch nog te kunnen ontdekken in het Nederlands. (...) Desalniettemin is Ijzeltje zeker een verdienstelijke strip. Met dit eerste deel maakte Eric Corbeyran ons alleszins heel benieuwd naar het vervolg en hoe de toekomst er voor Ijzeltje en François zal uitzien."

– Enola.be



"Een boeiende en spannende graphic novel over de hedendaagse samenleving die smaakt naar meer."

– Stripspecialzaak.be



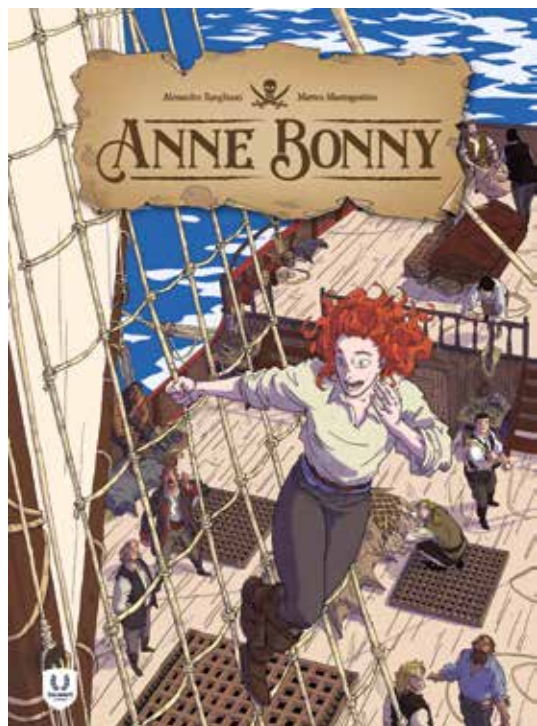
"Dit verhaal, dat in het begin iets wegheeft van Wendy en haar broertjes die naar Neverland vertrekken, draait al heel snel om van het perspectief van het kind naar dat van de ouders. Om uit te monden in een hartverscheurend drama over een wanhopig echtpaar van wie het zontje spoorloos verdwijnt."

– Striptip.nl

"De overblijvers is een verhaal dat je onwillekeurig doet meeleven met de kinderen en hun drang tot uitbreken, maar net zo goed laat het boek je meeleven met de ouders."

– Enola.be





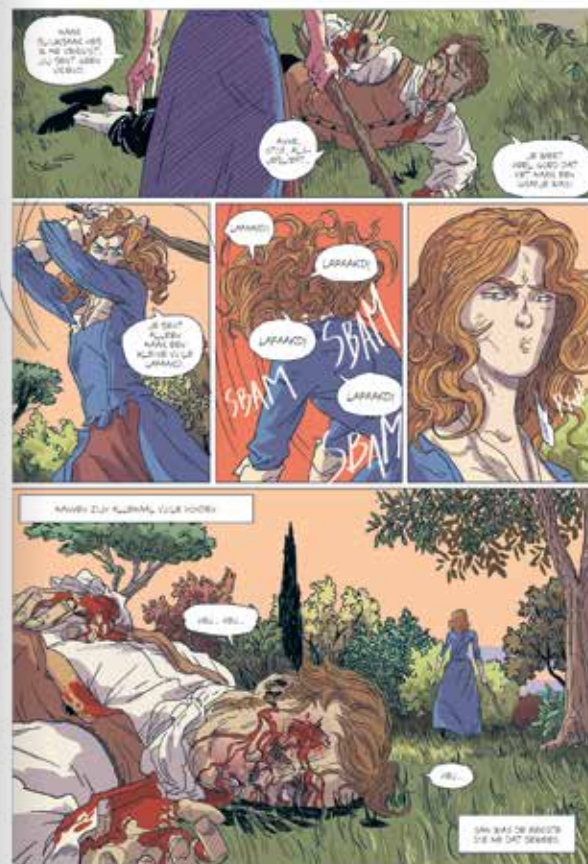
**Het tumultueuze leven van een piratenlegende.**

Als dochter van een rijke Ierse advocaat was Anne Bonny allesbehalve voorbestemd voor de piraterij. Gedreven door een onverzadigbare dorst naar vrijheid zette ze echter al snel koers aan de zijde van de mythische Calico Jack Rackham. Vanaf dat moment beleefde ze de sensatie van het grote avontuur en werd ze een legende...



Matteo Mastragostino en Alessandro Raghias combineren met talent avonturenverhalen en beschouwingen over emancipatie om ons het portret te geven van een resoluut vrije vrouw.

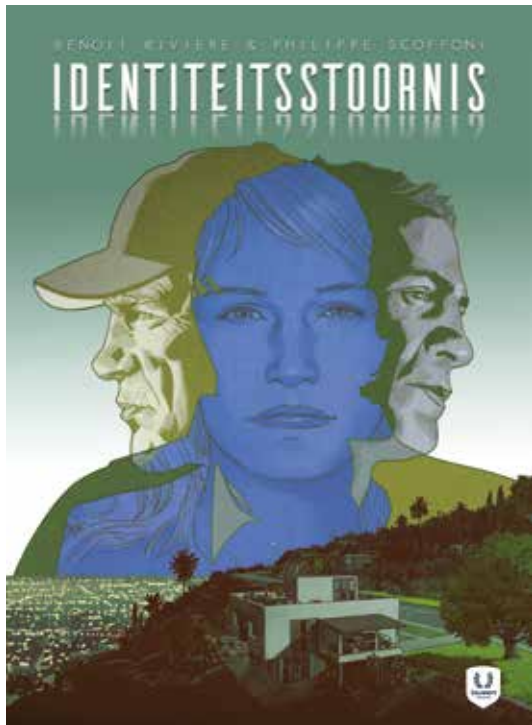
door Alessandro Raghiasci en Matteo Mastragostino | 140 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464772449 |











### Futuristische politiethriller op het scherpst van de snee.

Los Angeles, 2030. Als getuige van de moord op een vrouw op straat, neemt criminagent Milo Deckman het onderzoek over. Eenmaal in het mortuarium onthult de identificatie niet één, maar twee verschillende identiteiten. En twee echtgenoten beweren elk dat het hun vrouw is...

Ergens tussen een detectiveverhaal en een futuristische thriller in, is dit een Dickensiaanse vertelling waarin de werkelijkheid soms onder je vandaan lijkt te glippen en waarin de waarheid, net als identiteit, meervoudig is.



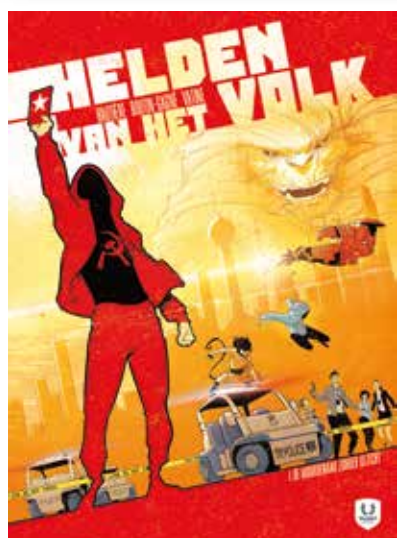
door Philippe Scoffoni en Benoît Rivière | 144 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464944624 |







© Patrick Boutin-Gagné, Régis Hautière, Olivier Vatine



**Compleet sf-tweeluik. Door voormalige auteurs van de sf-topper Aquablue.**

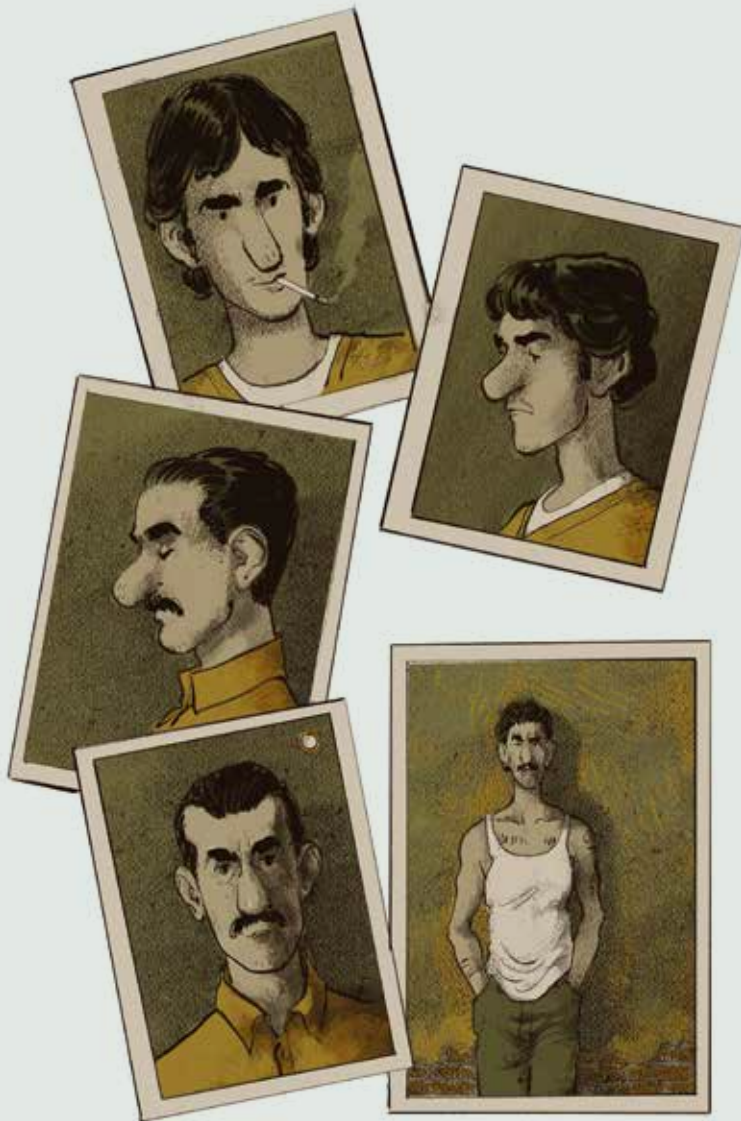
Wanneer een Chinese misdaadorganisatie, die tientallen jaren geleden werd uitgeroeid, plotseling uit haar as herrijst en een mysterieuze moordenaar een bloedbad aanricht in de straten van Shanghai, staan er nieuwe handhavers van de wet op met

ongekende krachten: zij krijgen de bijnaam Helden van het Volk. Ze hebben gezworen hun krachten te bundelen en die te gebruiken om de gemeenschap te dienen.

door Patrick Boutin-Gagné en Régis Hautière / Olivier Vatine | 56 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN (deel 1): 9789464772487, ISBN (deel 2): 9789464772494 |



personagestudies voor  
**DE BELEGERDEN**



Esterina



CIRO  
15 ANNI



COSIMO TAV. 86-87

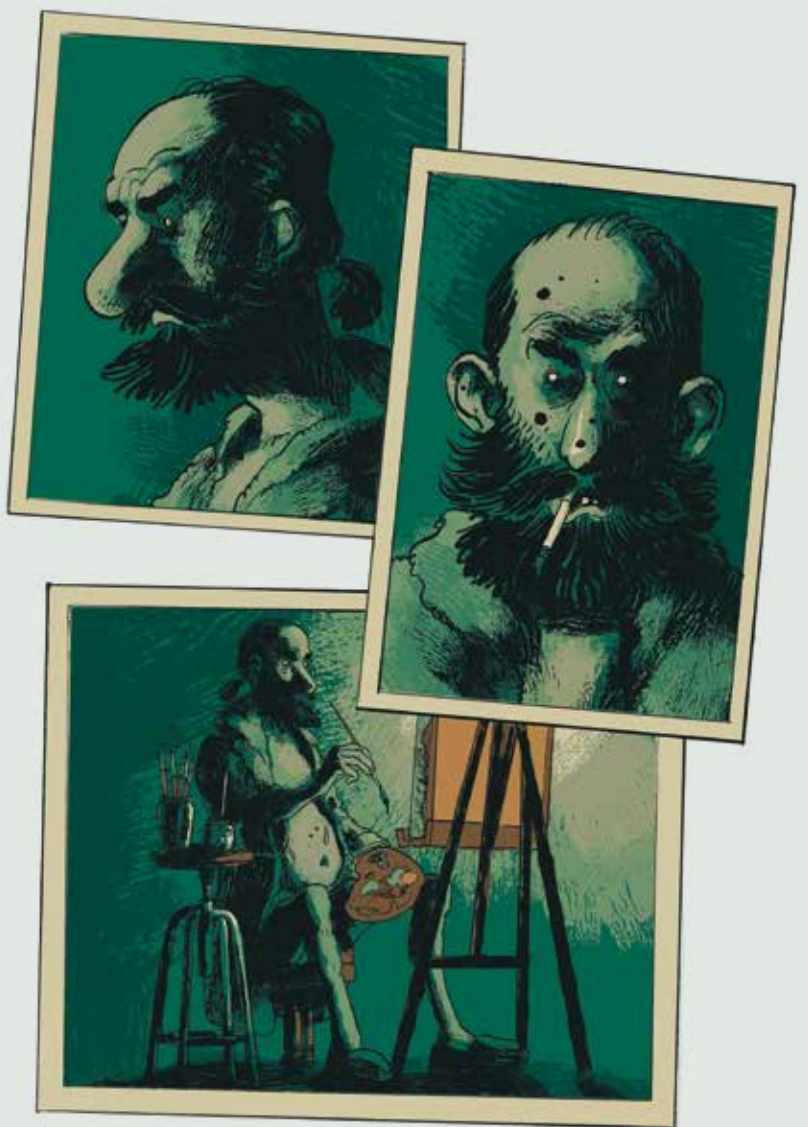
CIRO  
30 ANNI



MARIO









EERDER VERSCHENEN

De veertienjarige Cirù is een gangstertje zoals alleen Zuid-Italië ze kan maken. Zijn lot lijkt helemaal uitgestippeld: de cel of de doodskist. Die nacht komt hij bij toeval terecht in de Onpi, een gekraakt gebouw, net wanneer de politie het omsingelt en besluit de weinige bewoners die er nog wonen het huis uit te zetten.

Cirù moet beslissen: weggaan en zich overgeven aan de autoriteiten, of blijven en zich verzetten aan de zijde van wie er woont.



*“Dit aangrijpende verhaal steekt goed in elkaar: de spanning loopt in deze gewelddadige nacht flink op. De rellen komen realistisch over. Je wordt bij meerdere personen meegenomen in hun harde en roerige leven.”*

— Striptip.nl

*“De Belegerden is een donker verhaal aan de rand van de maatschappij met alleen maar verliezers, een mix van een gangsterverhaal, wraak en menselijke troosteloosheid.”*

— Sprokkels-en-brokkels.be

*“Een straf one-shot als dit is een cadeau om te lezen. Bij Lauwert hebben ze een sterke neus voor kwaliteit. Wie een spannende strip zoekt die je voortdurend op het puntje van je stoel houdt, schaft meteen De Belegerden aan.”*

— 9ekunst.nl

*“Het scenario van Nardello is een geslaagde mix van verwachte en verrassende elementen in een setting die je meteen bij het nekvel pakt. Een polarthriller die vastbijt, niet lost en zich wentelt in het thema van uitzichtloosheid. Precies zoals een polar hoort te zijn.”*

— Stripspecialzaak.be





**Hardboiled detective in de lijn van Nestor Burma. Door de scenarist van De Killer.**

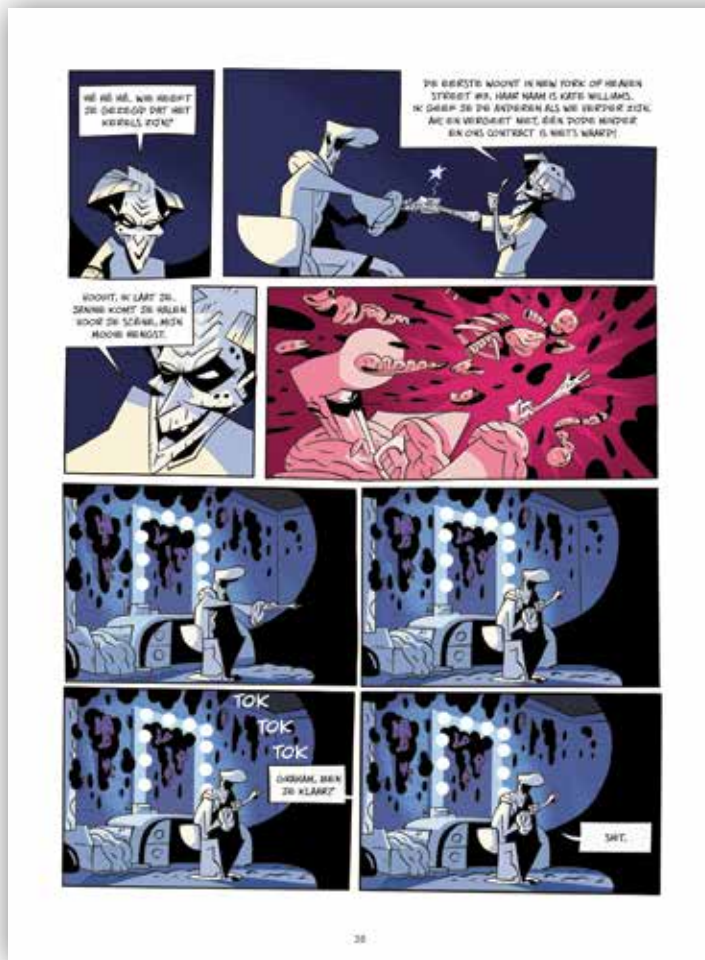
Eind jaren 1960, Parijs. De Grizzly, alias Guy Roussel, oud-bokser en voormalige straatjongen, is overnieuw begonnen als autoverkoper. Hij heeft een aangenaam leven met zijn werk, de mooie Viviane en zijn maten: Toine, zijn jeugdvriend met wie hij vroeger in duistere zaakjes zat en die nu gokker bij de paardenraces is, en Jo, die hij ontmoette in Indochina en een klein restaurant runt met zijn charmante vrouw Marinette. Maar wanneer Bébert de Danser uit de Santé-gevangenis wordt ontslagen en een oude schuld komt incasseren bij Jo, wordt het al gauw een bende van jewelste... Je zou zelfs kunnen zeggen: een enorme rotzooi!



door Fred Simon en Matz | 64 pagina's | hardcover | 25,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789464772463 |







© Etienne Gerin, Florian Pigé



**Eigenzinnige roadtrip met hilarische scènes.**

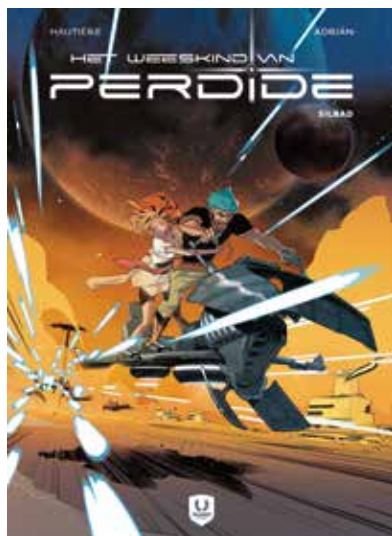
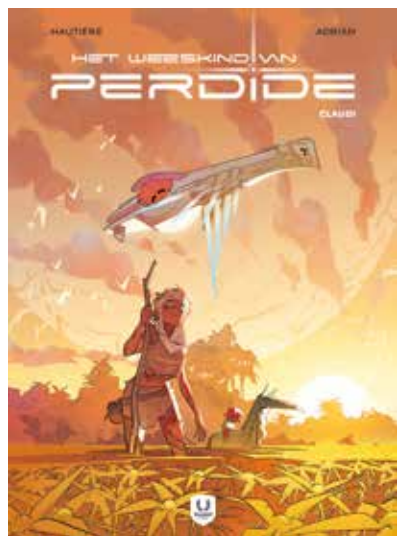
Atlantic City, 1976. Graham Parson, een voormalige honkbalster, heeft alles verloren. Hij is uit zijn team geschopt en door zijn vrouw gedumpte. Nu verdient hij de kost door in pornofilms te spelen, zonder veel overtuiging. Dus wanneer een kwaadaardige oude man hem een deal aanbiedt – zijn oude

glorie en liefde terugkrijgen als hij vier mensen namens hem vermoordt – accepteert hij, zonder de impact van zijn beslissing te beseffen. Graham neemt twee pornoacteurs mee die fans van hem zijn en begint aan een smerige en dodelijke reis door het Amerika van de jaren 1970...



door Étienne Gerin en Florian Pigé | 236 pagina's | hardcover | 35,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464944686 |





### Start van het sf-tweeluik met verrassende twist.

Na de dood van zijn ouders wordt de vierjarige Claudi aan zijn lot overgelaten op Perdide. Maar hoe kan hij ontsnappen aan de gevaren van zo'n vijandige planeet? Claudi gebruikt een radiozender die zijn moeder heeft ach-

tergelaten om contact te leggen met Max, een smokkelaar en oude familievriend. Max wordt achtervolgd door de interstellaire politie en doet er alles aan om Perdide zo snel mogelijk te bereiken.

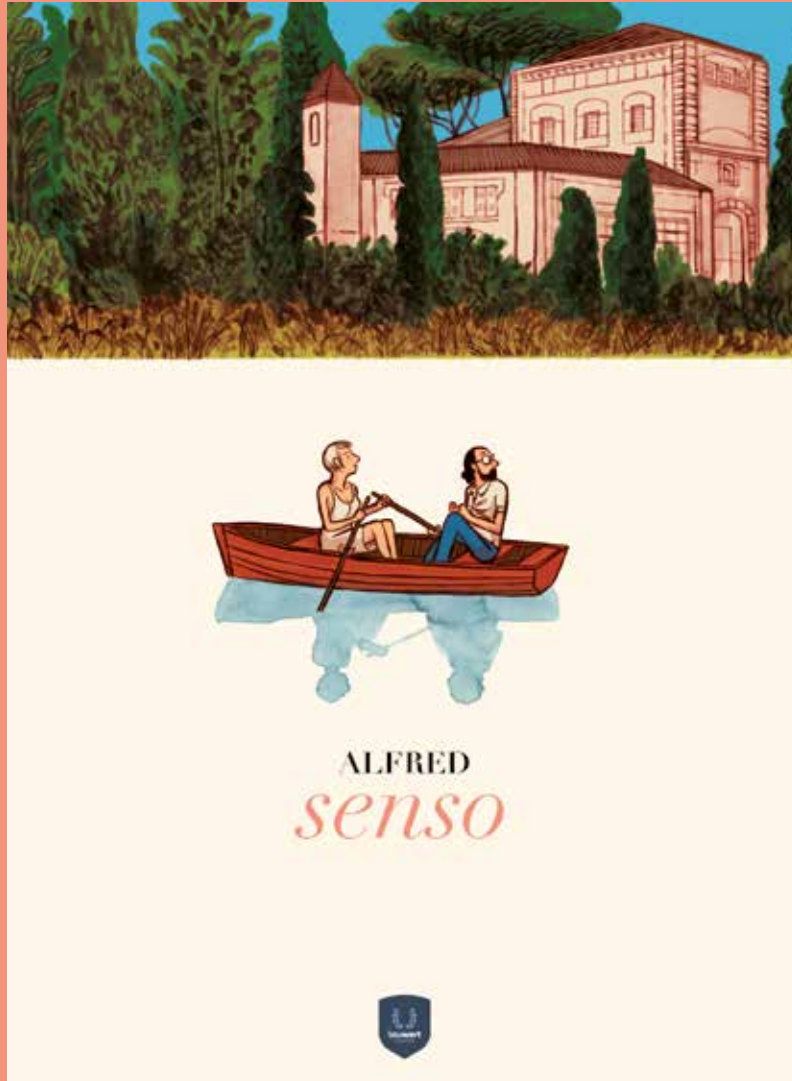
door Adrián en Régis Hautière | 56 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN (deel 1): 9789464944600, ISBN (deel 2): 9789464772494 |





# EERDER VERSCHENEN

Twee onbekenden ontmoeten elkaar toevallig op een huwelijksfeest waar geen van beiden iets te zoeken heeft. Daar, in dat oude hotel in het zuiden van Italië, dat zucht onder een loden zon, klampen Germano en Elena, beiden op drift, zich aan elkaar vast. Langzaam maar zeker laten ze zich leiden door een wederzijds verlangen om, de tijd van één nacht, zin te geven aan hun leven door samen te vluchten naar nergens.



*“Senso is een prachtige, ingetogen verbeelding van hoe alles in het leven soms lijkt tegen te zitten, terwijl een moment van geluk nooit ver weg is.”*

Striptip.nl

*“Alfred verheft het simpele gegeven tot een geluismoment buiten de tijd, met warme kleuren en met een sfeervol palazzo en een paradijselijk park als locaties waar emoties en bespiegelingen eventjes alle ruimte kunnen krijgen.”*

Focus Knack

*“Senso is een ode aan de breekbaarheid van het moment en de noodzaak om de dag effectief te plukken. Carpe diem. Carpe die strip.”*

Stripspecialzaak.be

*“Alfred heeft met Senso iets bijzonders gedaan. Geen groots verhaal, geen enorme ontwikkelingen, maar een verslag van een ontmoeting van twee tegenpolen die een avond met elkaar zijn.”*

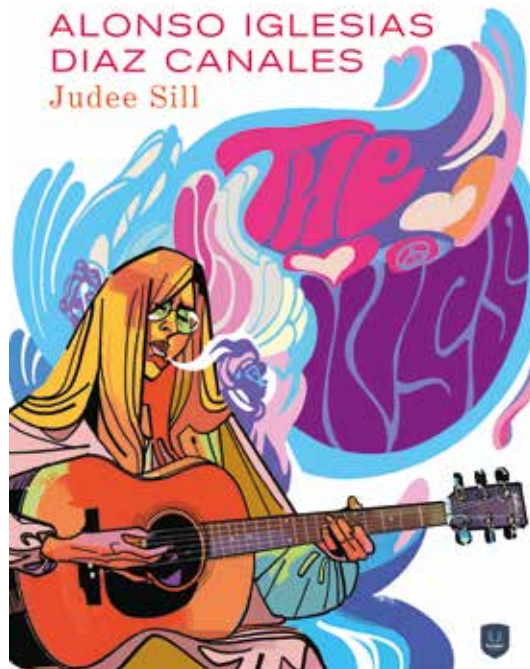
9ekunst.nl



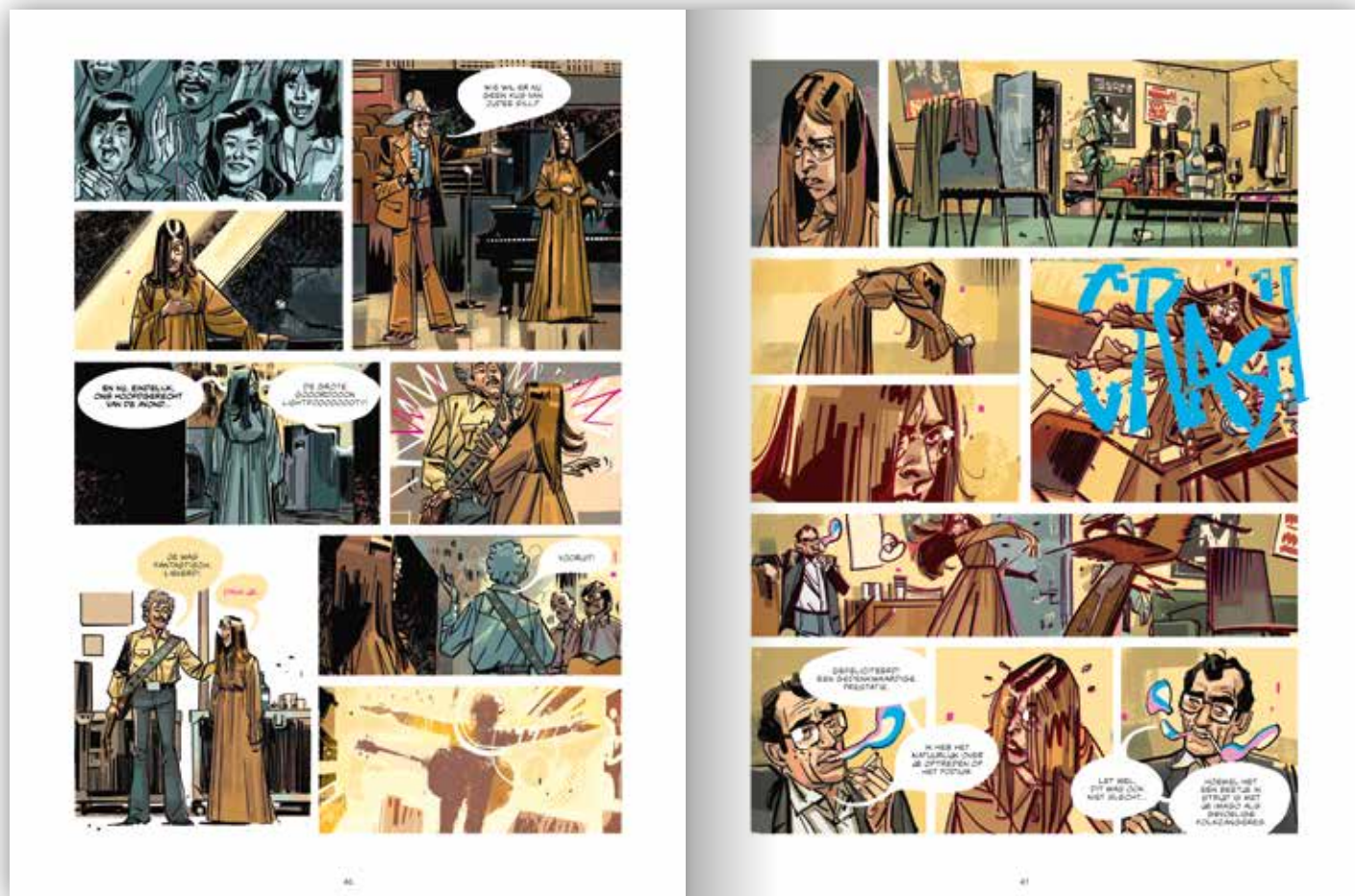
**Meeslepend, psychedelisch verteld drama  
over de quasi vergeten zangeres Judee Sill.  
Door de scenarist van *Blacksad* en *Corto Maltese*.**

Een opstandige tiener, een recidivistische delinquent, een drugsverslaafde en een prostituee: Judee Sill was al deze dingen en nog veel erger. Maar bovenal was ze een begenadigde zangeres wier stem en persoonlijkheid een onuitwisbare indruk nalieten op al wie haar hoorde en

kende. Juan Díaz Canales en Jesús Alonso Iglesias onthullen dit dramatische, romantische en muzikale lot in een briljant scenario met het ritme van een partituur, bediend door een tekenstijl die de hippiejaren prachtig oproept dankzij adembenemende psychedelische verbeelding.



door Jesús Alonso Iglesias en Juan Díaz Canales | 96 pagina's | hardcover | 27,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789464944648 |







© Chico Pacheco, Eric Corbeyran



## Bruisende thriller met verrassende, komische elementen.

Californië. Er is een reeks vreselijke moorden gepleegd in de omgeving van het stadje Red Creek. In een paar weken tijd worden er talloze gruwelijk verminkte lijken gevonden, volgens de plaatselijke politie overduidelijk zo toegetakeld door wilde dieren.

Als detective Guiseppa Peccato - die liever Johnny wordt genoemd - ter plaatse arriveert om de zaak te onderzoeken, heeft hij het gevoel dat sheriff Thompson de misdaden ongeveer even belangrijk vindt als een paar oude sokken, omdat de slachtoffers tot etnische minderheden behoren. Afgezien van hun families hecht niemand veel waarde aan het trieste lot van deze ongelukkige Mexicanen en zwarte en inheemse Amerikanen. Niemand wil tenslotte belastinggeld uitgeven aan een handjevol dode, tweederangs Amerikanen.

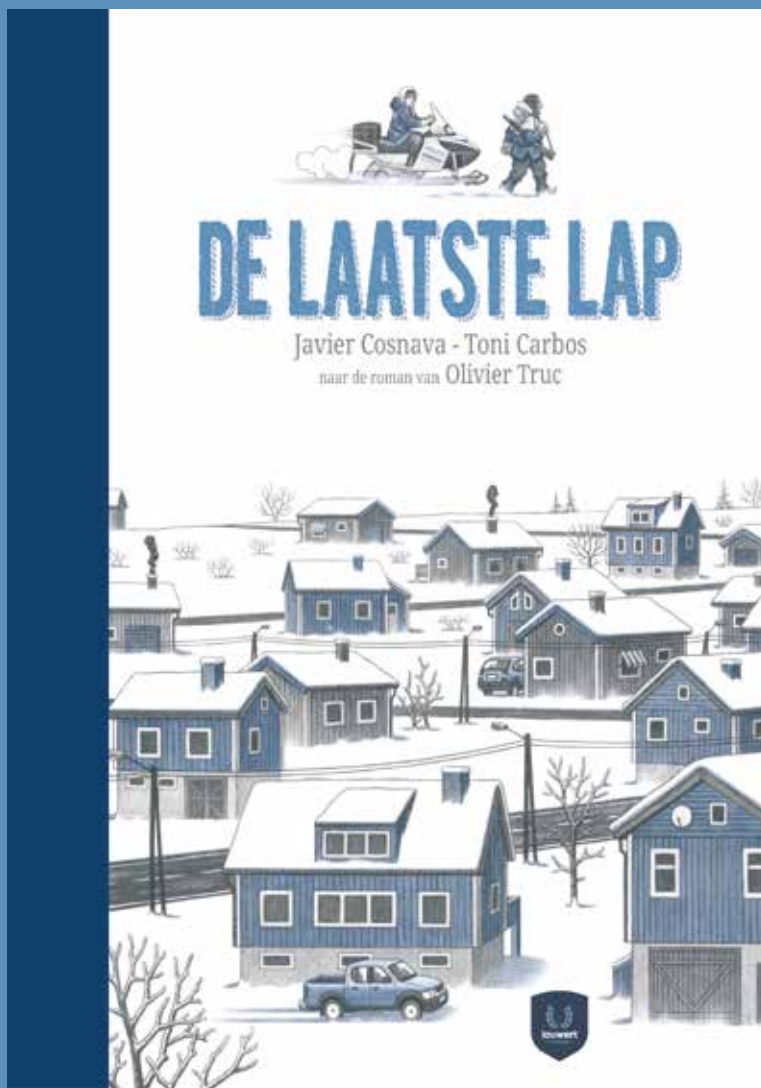
In samenwerking met journaliste Jane Sinner neemt Johnny Peccato de zaak ter harte. Van valse aanwijzingen tot hallucinante ontdekkingen, niets blijft het duo bespaard voordat ze het mysterie rond Red Creek kunnen oplossen.

*Red Creek Shuffle* is een afdaling naar de diepste krochten van het Amerika van de jaren 1950, waar de *American Way of Life* de dienst uitmaakt en zorgeloosheid, gelukzalig optimisme, kunstmatige vreugde en milkshakes troef zijn. Alleen geldt hier dat hypocrisie en leugens alle bloedvergieten niet kunnen voorkomen...

door Chico Pacheco en Eric Corbeyran | 156 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464944679 |



In Kautokeino, een Sami-dorp (de echte naam van de Lappen) dat veertig dagen lang in de poolnacht is gedompeld, is een heilige trommel gestolen en een rendierhoeder vermoord. Zijn de twee zaken met elkaar verbonden? Dat denken Klemet, de onderzoeker van de Lappen, en zijn jonge partner Nina, die net uit het zuiden van het land is aangekomen. Maar in Kautokeino houdt men er niet van om oude verhalen op te rakelen...



*“Stripsценарист Carbos en tekenaar Cosnava hebben er een spannende pageturner van gemaakt, een zeer aangename kennismaking met dit Spaanse duo.”*

— Sprokkels-en-brokkels.be



# ROMANVERSTRIPPING

Toni Carbos is de tekenaar van *De Laatste Lap*, de roman die door zijn Spaanse landgenoot Javier Cosnava naar een stripscenario werd bewerkt. Samen wonnen ze een dertigtal stripprijzen in Spanje. *Monsieur Levine* was zijn Franstalige stripdebuut in 2015 bij Sarbacane, in 2018 gevolgd door de Franstalige versie van *De Laatste Lap* bij dezelfde uitgeverij. Het album is sinds november 2023 ook te lezen in het Nederlands dankzij Lauwert Uitgeverij. Een kennismaking met de tekenaar.

Met *De Laatste Lap* publiceren we je eerste stripverhaal in het Nederlands. Kun je jezelf even voorstellen aan Nederlandse lezers die je niet kennen?

**CARBOS:** “Ik ben een Catalaanse schrijver, geboren in Barcelona. Ik ben opgegroeid met het lezen van *Kuifje*, *Asterix*, *Paling & Ko*,... Beïnvloed door deze stripreeksen begon ik tijdens mijn tienerjaren verhaaltjes te tekenen met het oog op een toekomstige artistieke carrière. Na mijn studie aan de Universiteit voor Schone Kunsten in Barcelona won ik een aantal stripwedstrijden in Spanje. Dit moedigde me aan om langere verhalen te maken en contact op te nemen met uitgevers om mijn eerste projecten te publiceren. Ik maak graag ongewone, onconventionele albums, met elementen die de interesse van lezers kunnen wekken, zoals onbekende plaatsen en culturen, en in het oog springende creativiteit die voor verrassingen zorgt. Ik hou ook van verhalen met allerlei personages die de plot verrijken, die over het algemeen dramatisch is, zoals het leven zelf. Het is om deze redenen dat ik me vaak wend tot het detectivegenre, de stijl die het beste past bij al deze elementen die me aanspreken en waarvan ik denk dat ze de lezer kunnen aanspreken. Ik werk meestal samen met scenarist Javier Cosnava. Het zijn vaak scenario's die door ons beiden zijn uitgewerkt en waarin we elk element van het verhaal diepgaand bespreken.”



De Franstalige roman *Le Dernier Lapon* (*De Laatste Lap*) verscheen in 2012 als eerste deel van een thrillerreeks over de rendierpolitie. Het boek werd in 2014 vertaald als *Veertig Dagen zonder Schaduw*.



Waarom heb je de roman van Olivier Truc gekozen om in stripvorm te gieten?

**CARBOS:** “Frédéric Lavabre, onze uitgever bij Sarbacane, stelde het voor. We hebben de roman van Olivier Truc gelezen en vonden hem geweldig. Het heeft alle elementen waar we van houden.”

Je hebt een heel kenmerkende tekenstijl. Hoe zou je die omschrijven en wat zijn je invloeden geweest?

**CARBOS:** “Het vinden van mijn eigen stijl is altijd een obsessie geweest. Mijn laatste strips zijn heel herkenbaar door de techniek die ik gebruik. Ik teken kleine afzonderlijke vierkantjes door met het potlood over het papier te krassen





# DE LAATSTE LAP

zonder nauwelijks door te drukken. Later zet ik de prenten op de computer bij elkaar. Er zijn er meestal zes per pagina. De potloodstreek was de stijl. Maar in mijn volgende project zal er wat veranderen: ik ga mijn tekeningen inkten. Ik laat mijn karakteristieke lijn van de afgelopen jaren los en ga dichterbij de heldere lijn komen. Ik ga proberen de elementen die werken te behouden en de elementen die zich moeten aanpassen aan de nieuwe inkttekening te veranderen. Ik wil graag dat alles herkenbaar is, de Toni Carbos-stijl.

Wat mijn invloeden betreft, ben ik een grote fan van de klare lijn: Hergé, Yves Chaland, Bob De Moor, Edgar P. Jacobs, Stanislas, Olivier Schwartz, Max, André Juillard, Ted Benoît, Antoine Aubin, Peter Van Dongen, Régéric,... Ik hou ook van manga's van auteurs als Akira Toriyama, Naoki Urasawa, Mitsuru Adachi, Osamu Tezuka,... Ze zijn allemaal briljant! Andere invloeden komen uit de filmwereld, zoals de Studio Ghibli-films van Hayao Miyazaki."

## Je twee Franse strips zijn zonder kleur. Is daar een reden voor?

**CARBOS:** "Ik ben een langzame tekenaar en ik ben met potlood en zonder kleur gaan werken met het idee om



sneller te gaan. Met een bepaalde snelheid kunnen striptekenaars een goede boterham verdienen in de stripwereld. In het begin was het een praktische kwestie om het salarisprobleem op te lossen, maar daarna werd het artistiek. Ik vind het eindresultaat in potlood erg mooi."

## Dat vinden we zelf ook. We horen daarom graag over je nieuwe projecten. Zijn er nog andere strips om naar uit te kijken?

**CARBOS:** "Natuurlijk, er zit een nieuwe strip in de pijplijn waarvan ik hoop dat hij eind 2024 wordt uitgegeven door Sarbacane. Het is een verhaal over een van de beroemdste en meest bizarre schaakwedstrijden ooit gespeeld. Het wereldkampioenschap dat op de Filippijnen werd gespeeld tussen Anatoly Karpov en Viktor Korchnoi. Het is een album met twee elkaar kruisende verhalen waarin we, behalve het schaken, een man genaamd Benjamin aantreffen die al drieëndertig jaar in de gevangenis zit voor moord zonder te weten of hij schuldig of onschuldig is. Het wordt weer een misdaadstrip en ik hoop dat je het net zo graag zal lezen als *De Laatste Lap*."

**In ieder geval heel erg bedankt. We zijn erg trots en blij dat we je werk mogen publiceren.**





## TE VERWACHTEN

### CONTRAPASO deel 1

Deze journalistieke thriller grijpt je bij de keel en leest als een echte roman noir.



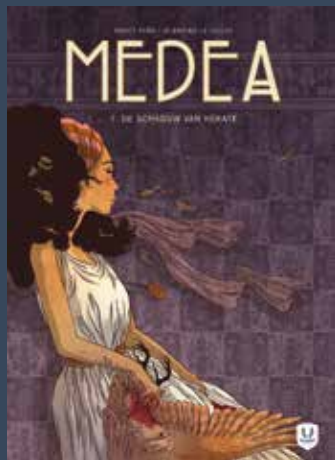
### DE LEVENS VAN CHARLIE

Liefde, dood, humor, wraak. Beeldschone feelgoodstrip.



### AB IRATO

Intrigerende, dystopische thriller met een geweldig tempo en een krachtige, realistische tekenstijl.



### MEDEA deel 1

Meeslepend portret van het personage uit de Griekse mythologie.



### NOBODY seizoen 1 deel 1/4

Psychologische misdaadthriller door de tekenaar van *De Kleuren van de Brand*, *Tot Ziens Daarboven*, *Scarface* en *Shutter Island*.

SURF NAAR [WWW.LAUWERT.COM](http://WWW.LAUWERT.COM) VOOR ALLE  
INFO OVER NIEUWE EN TE VERSCHIJNEN TITELS  
EN EXTRA INITIATIEVEN