

# SAGA UITGAVEN

april 2024



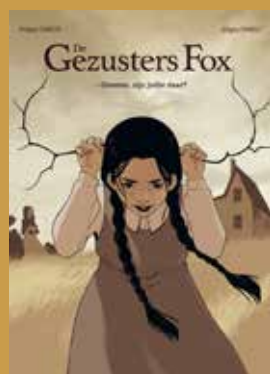
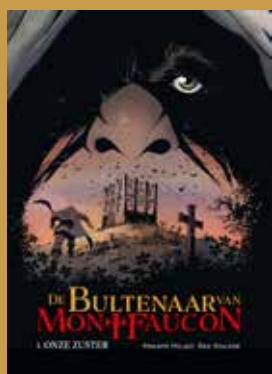
Bruno Duhamel  
en Isabelle Sivan  
over *Twee Zussen*  
▶ pagina 22

Zij die de Insecten  
Gelukkig Maakte  
een oosters sprookje  
van Salomone en Zidrou  
▶ pagina 14

# 20

20 jaar  
20 pakketten  
20 euro

Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20<sup>ste</sup> verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In april zijn dat de tweeluiken *De Bultenaar van Montfaucon* en *De Gezusters Fox*. Lees er meer over op pagina xx en xx.



[www.sagauitgaven.be](http://www.sagauitgaven.be)



## Verrassende thriller van Éric Stalner.

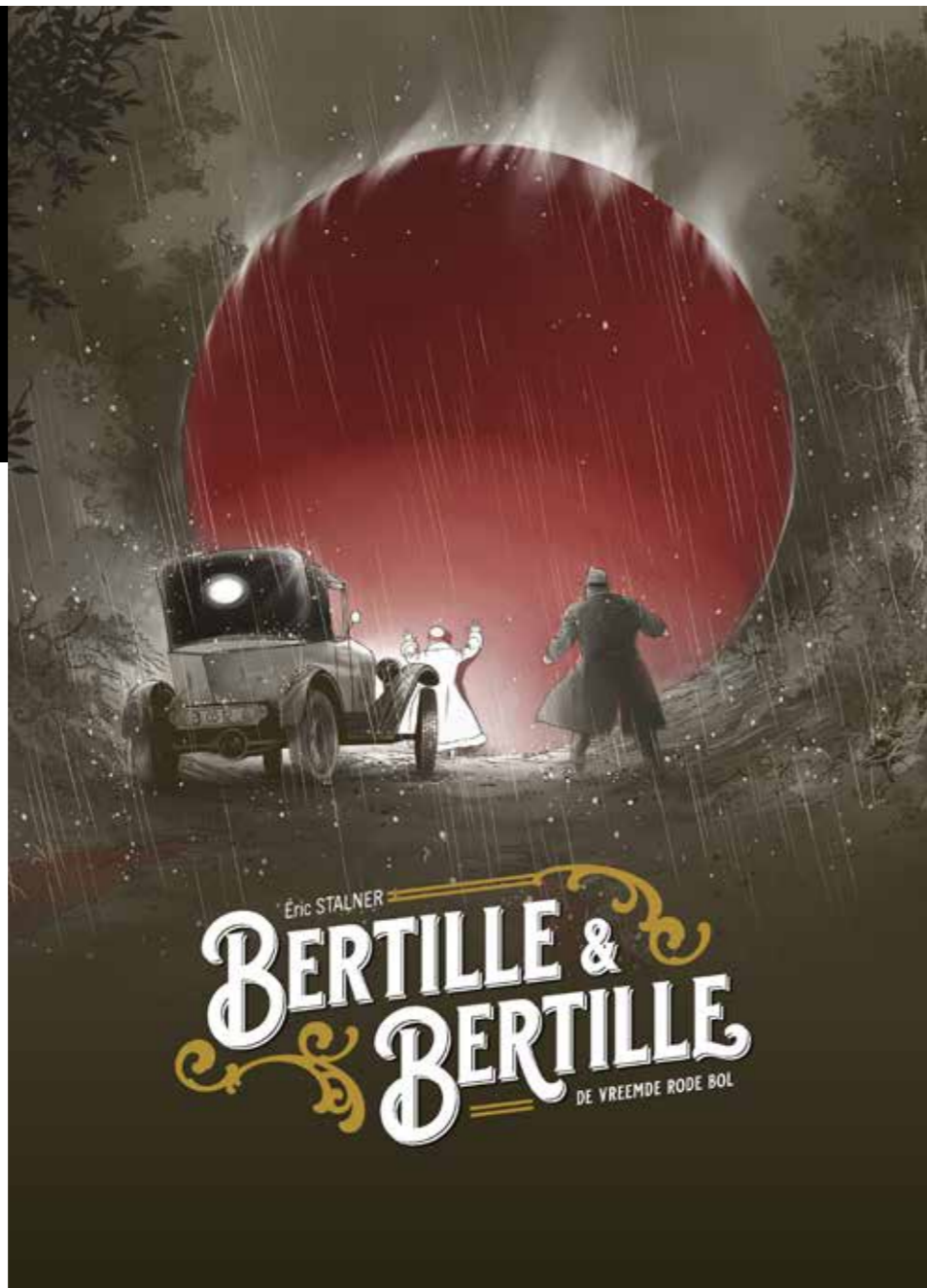
**AUTEUR**  
Éric Stalner

**UITVOERING**  
Hardcover, 104 pagina's

**PRIJS**  
27,95 euro

**ISBN**  
9789085527909

Bertille en Bertille. Voornaam voor de een, familienaam voor de ander. Dat is het enige wat dit jonge meisje uit een goede familie en deze commissaris bij elkaar brengt! Maar ze hebben nog iets gemeen, wat op zijn zachtst gezegd onlogisch is. Ze waren allebei getuige van de turbulente landing van een ongewoon object. Een object dat groeit, groeit, groeit in de letterlijke zin van het woord en bezorgt de overheid hoofdbrekens. Terwijl onze twee personages het uitvechten in een reeks verbale steekspelen, wordt deze mysterieuze rode bol een bedreiging voor Frankrijk in de Roaring Twenties. Hij wordt platgedrukt in de buurt van Parijs en wordt steeds groter. Hij komt steeds dichterbij de hoofdstad...



Van dezelfde tekenaar bij Saga Uitgaven: het tweeluik *De Vreemde Vogel*.

Eigénie probeert met anere misdeelden uit de sloppenwijken van Parijs van eind negentiende eeuw haar droom te realiseren: het cabaret van haar grootvader heropbouwen.



Fragment uit *Bertille & Bertille: De Vreemde Rode Bol*, nieuw in april 2024.









Het complete maffia-epos *Bloed & Stilte* in drie integrales.  
Meeslepend en historisch verantwoord.

**TEKENAARS**

Marc Malès  
Jean-Yves Mitton

**SCENARIST**

François Corteggiani

**UITVOERING**

Hardcover, 264 pagina's  
met dossier

**PRIJS**

37,95 euro

**ISBN**

9789085527947

Een oude man haalt herinneringen op en schildert een barok en gewelddadig portret van zijn jeugd op Sicilië aan het begin van de twintigste eeuw... Op dit dorre en harde eiland, waar rijke landeigenaren angst zaaien, komen Ciro en Giovanni, twee jonge vrienden, tegenover de maffia te staan. Ze gaan in ballingschap door zich aan te sluiten bij de stroom emigranten op weg naar de VS om aan de armoede te ontsnappen...

*Bloed & Stilte* werpt een helder licht op de donkerste gebieden van een geheim rijk: de maffia. Een portret van een bevolking verenigd door bloedbanden, een chronologie van gebeurtenissen die – van de hongersnood in Sicilië tot de drooglegging in Amerika,



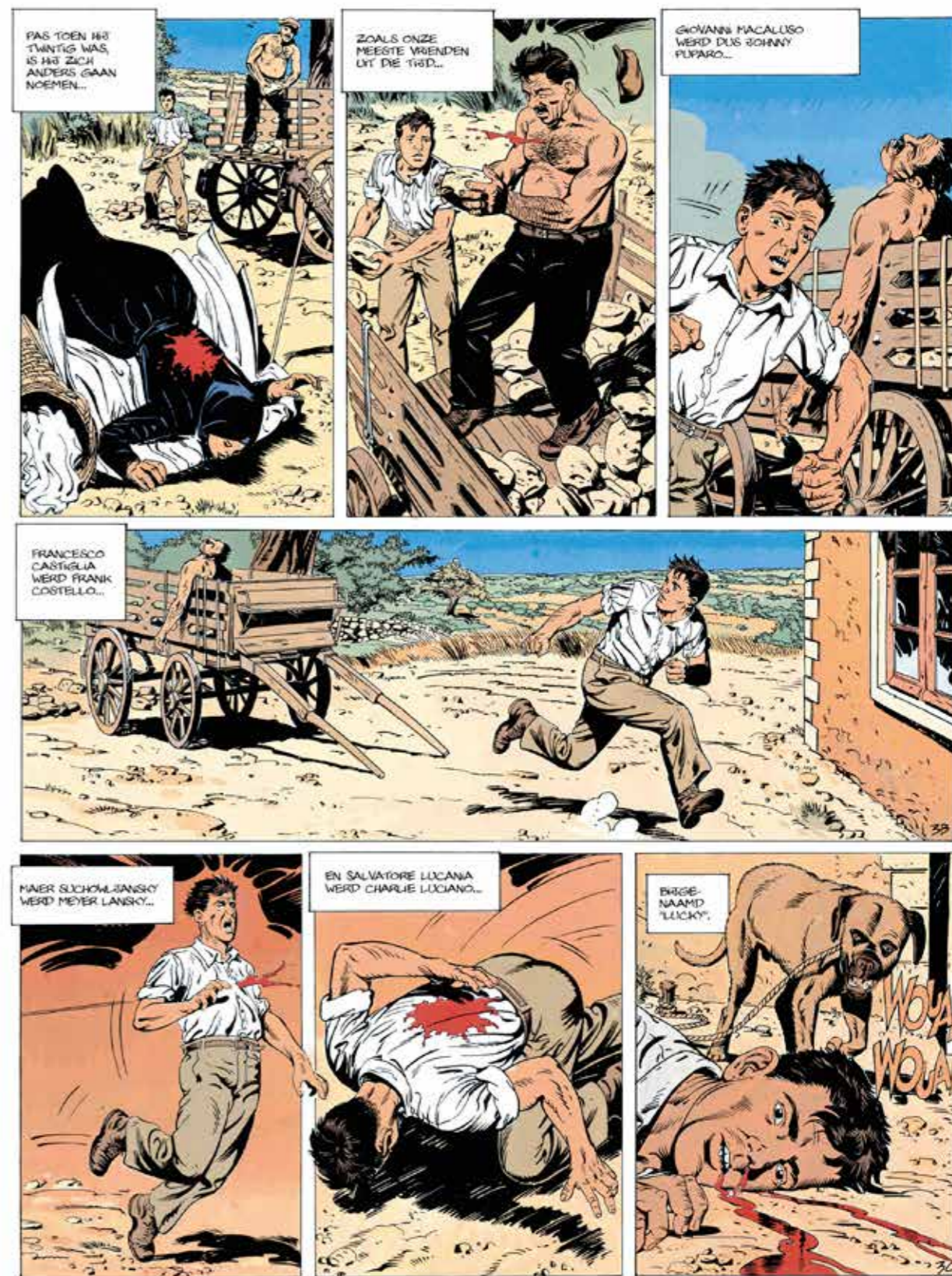
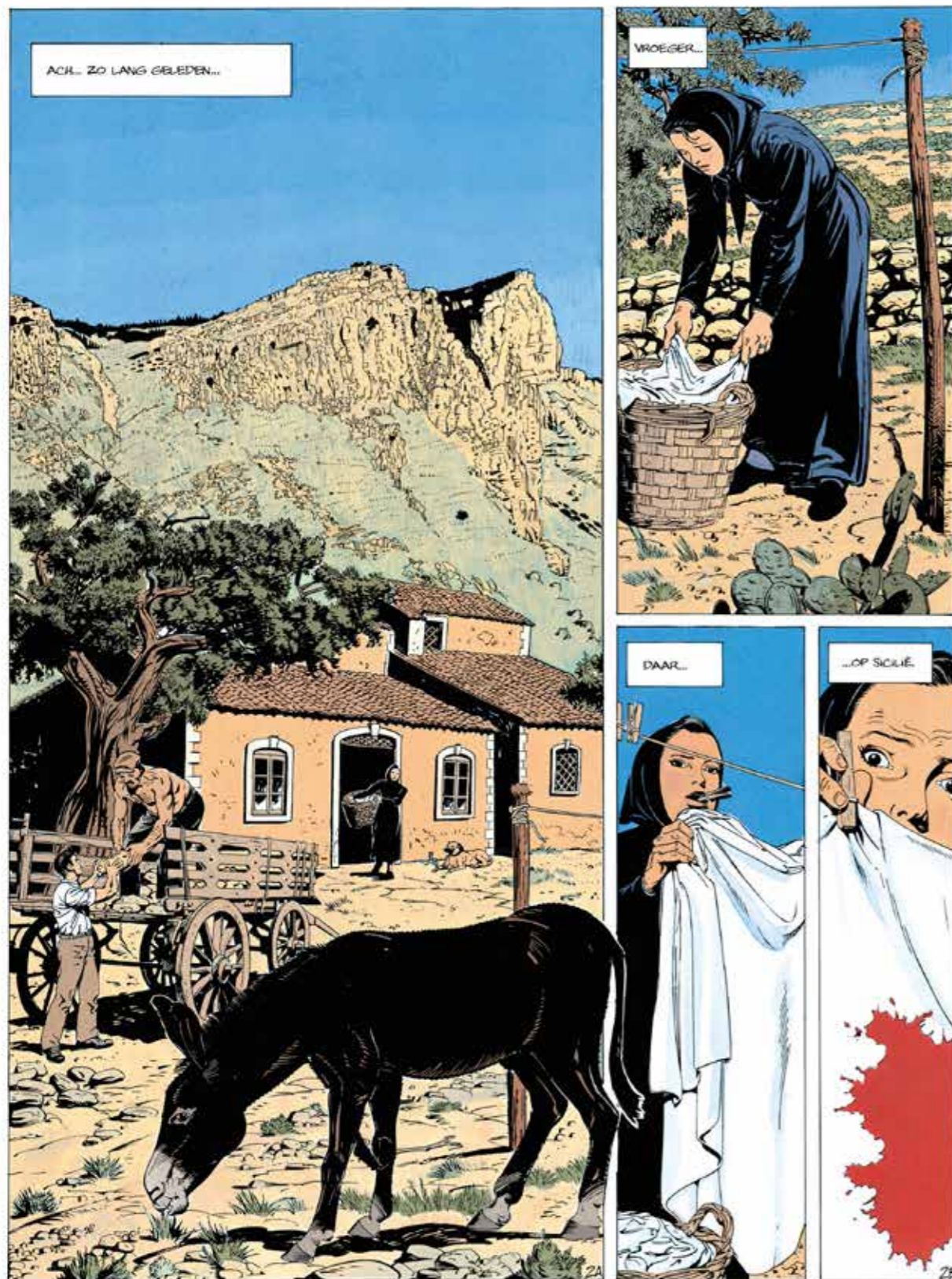
van de drugshandel tot het bankgeheim – de basis legden voor het meest solide netwerk: de Cosa Nostra...



Fragment uit *Bloed & Stilte* integraal 1, nieuw in april 2024.









De spannende stripreeks van Gine en Convard. Met dagboekpagina's van Northman, voor het eerst in het Nederlands.

**TEKENAAR**  
Christian Gine

**SCENARIST**  
Didier Convard

**UITVOERING**  
Hardcover, 264 pagina's met dossier

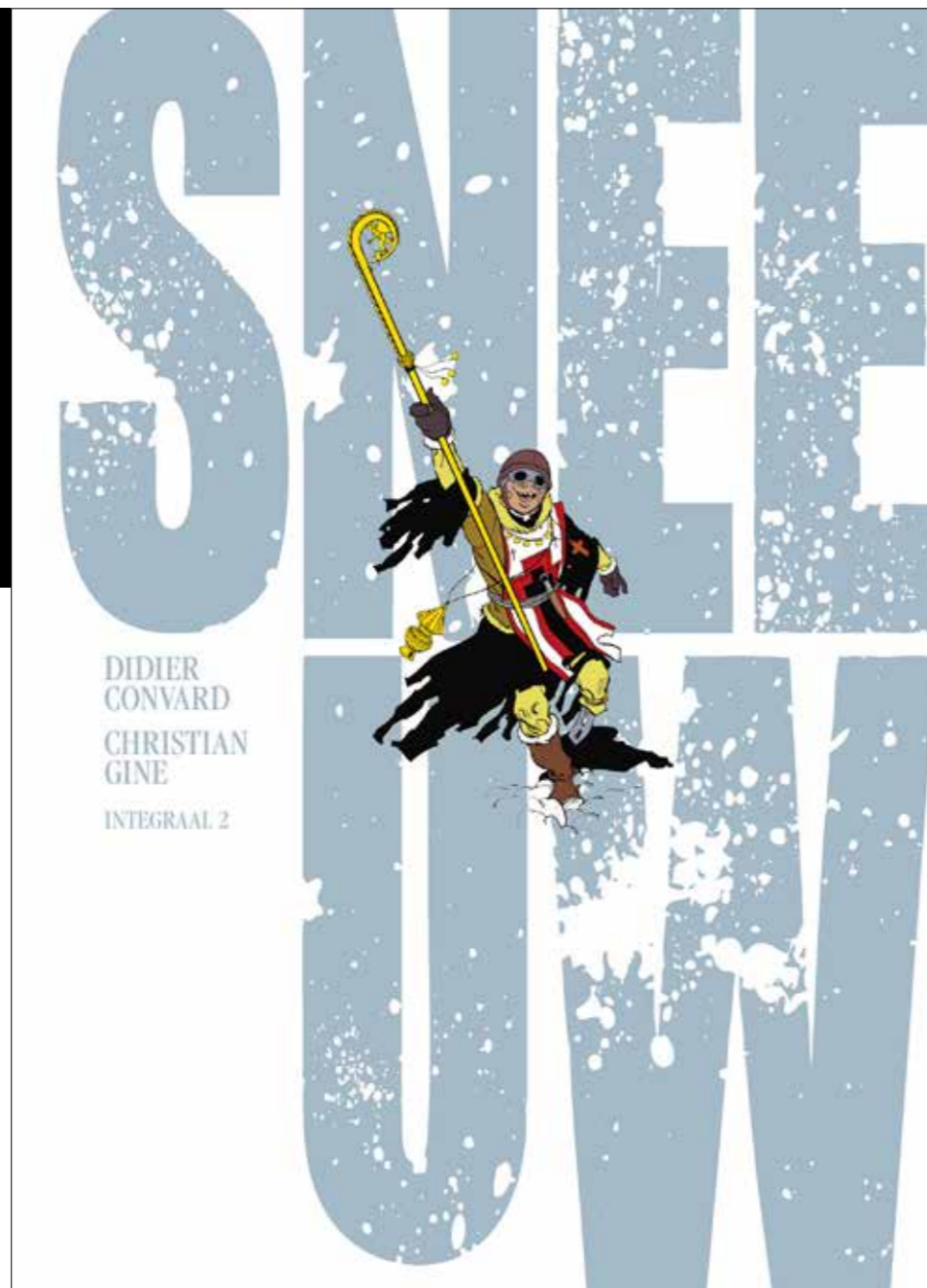
**PRIJS**  
37,95 euro

**ISBN**  
9789085527930

Het is niet langer een hel als er hoop verschijnt, en die hoop wordt gedragen door Northman, de Twaalf... en het kind met de dode herinnering: SNEEUW!

De vijftiendelige post-apocalyptische reeks, die Christian Gine en Didier Convard voor het weekblad *Kuifje* creëerden, verschijnt in drie integrales met bonuspagina's.

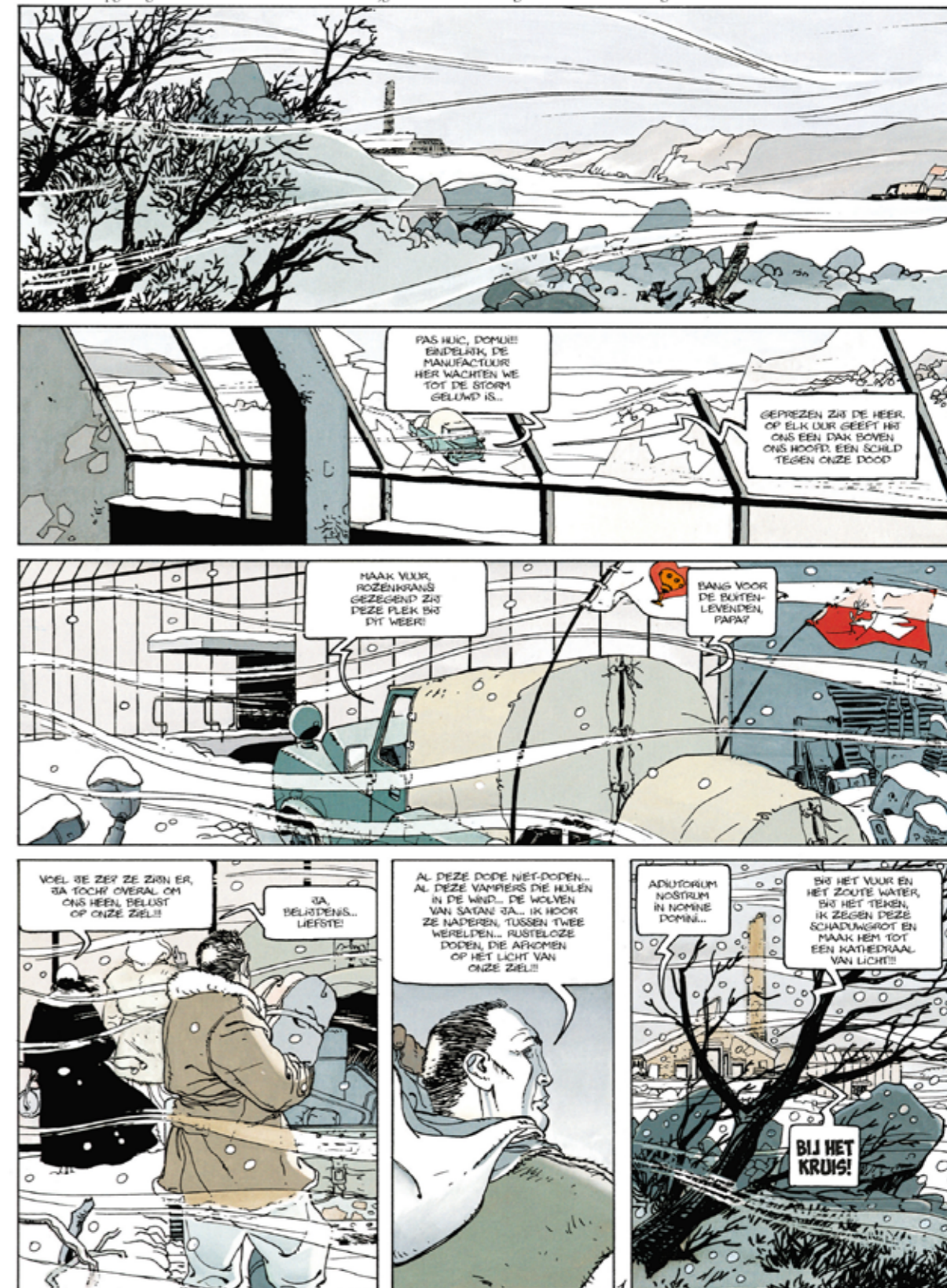
Deze integrale bundelt de verhalen *De Godpisser*, *De Drie Misdaden van Judas*, *De Bres*, *Het Lied van de Stomme* en *In de Schaduw van de Acacia*.



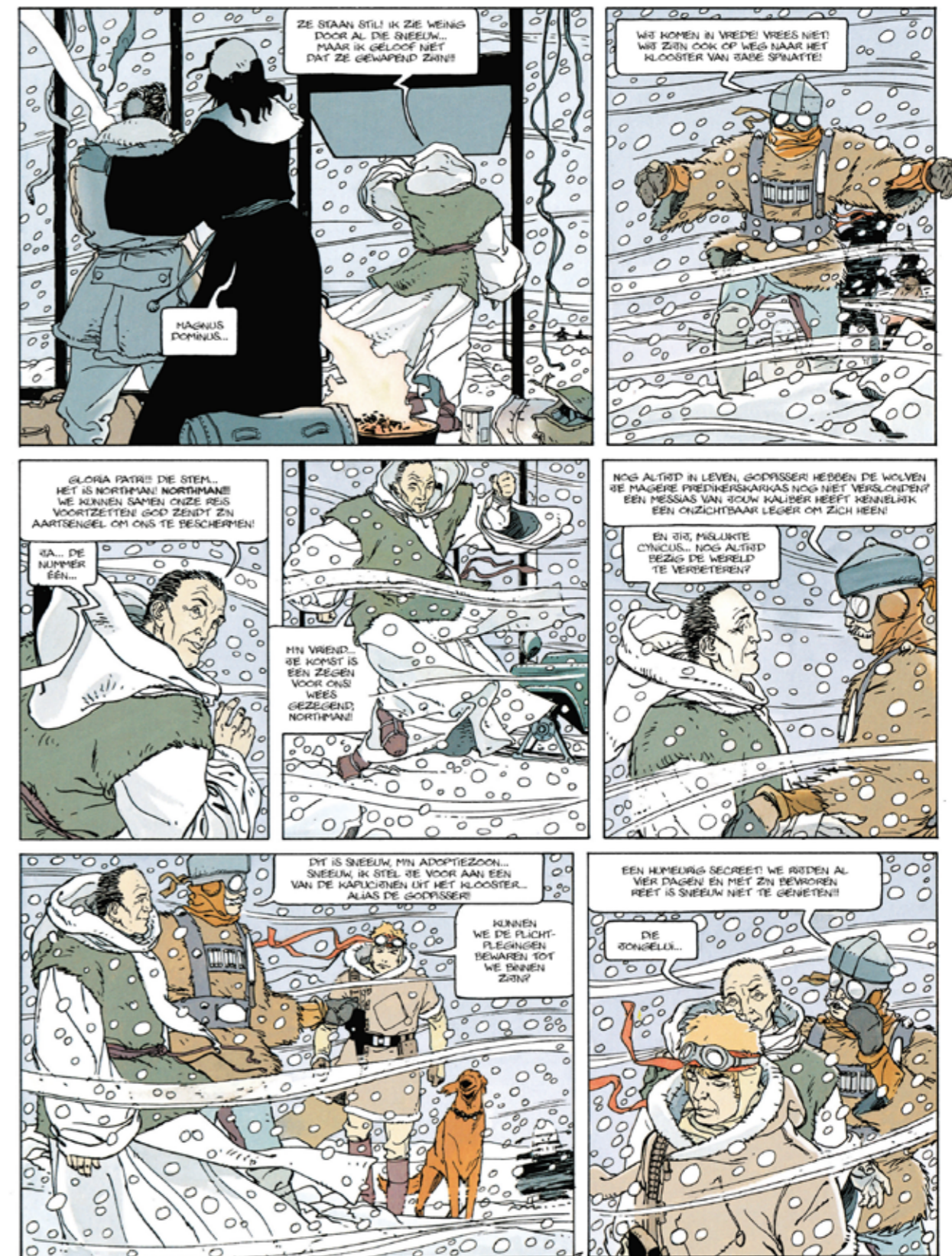
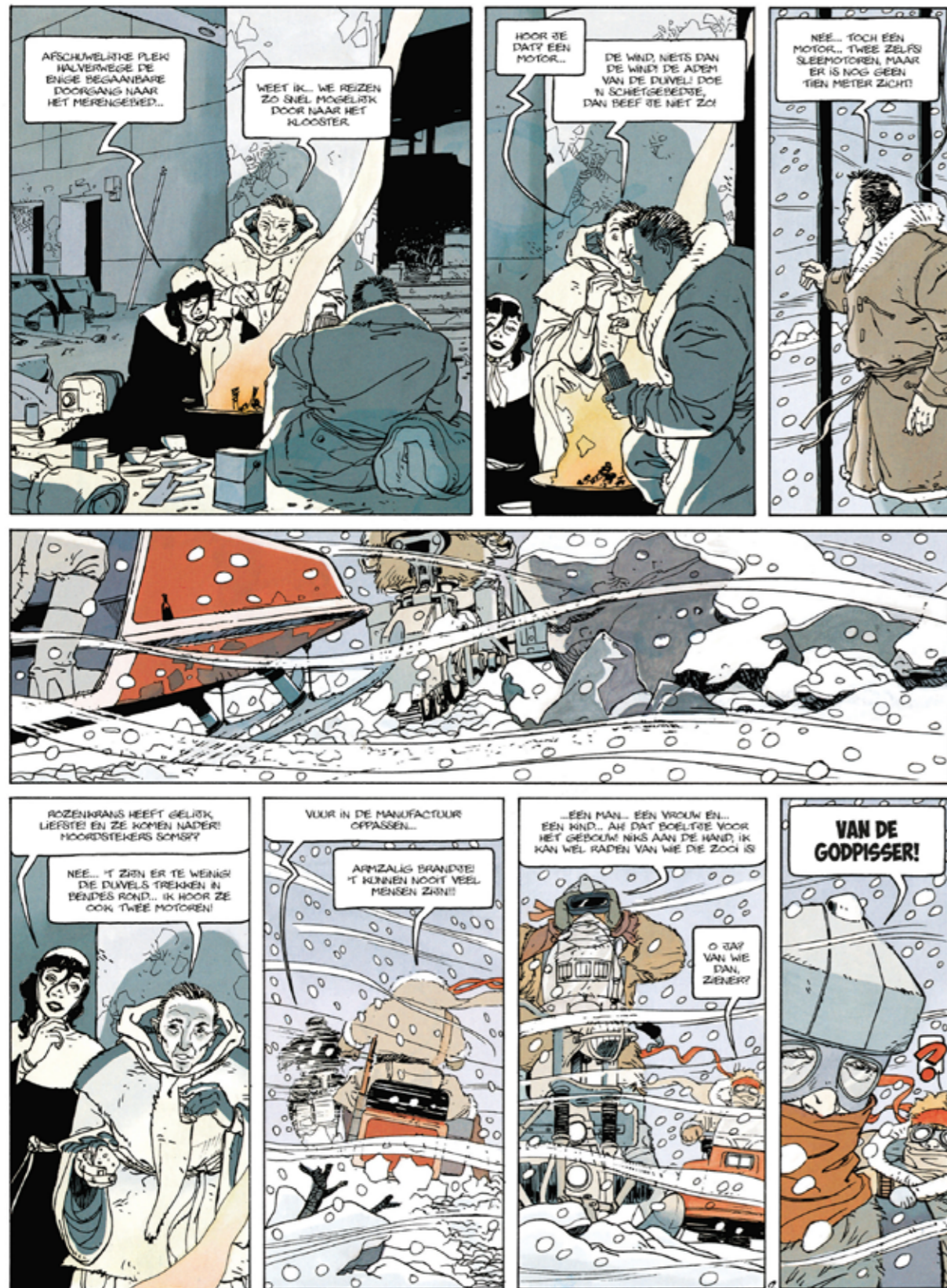
*Lester Cockney* is een andere klassieker uit het weekblad *Kuifje*. Deze stripreeks van Franz (*Jugurtha*, *Lotusbloem*, *Thomas Noland*) verscheen in twee integrales bij Saga Uitgaven.

Fragment uit *Sneeuw integraal 2*, nieuw in april 2024.

Deze fabel is opgedragen aan alle slachtoffers die ons stilzwijgen overlevert aan de genade van barbaren en grenztrekkers...









## Een prachtig oosters sprookje van Paul Salomone (*De Engelsman die niet van Wapens Houdt*) en Zidrou.

### TEKENAAR

Paul Salomone

### SCENARIST

Zidrou

### UITVOERING

Hardcover, 96 pagina's

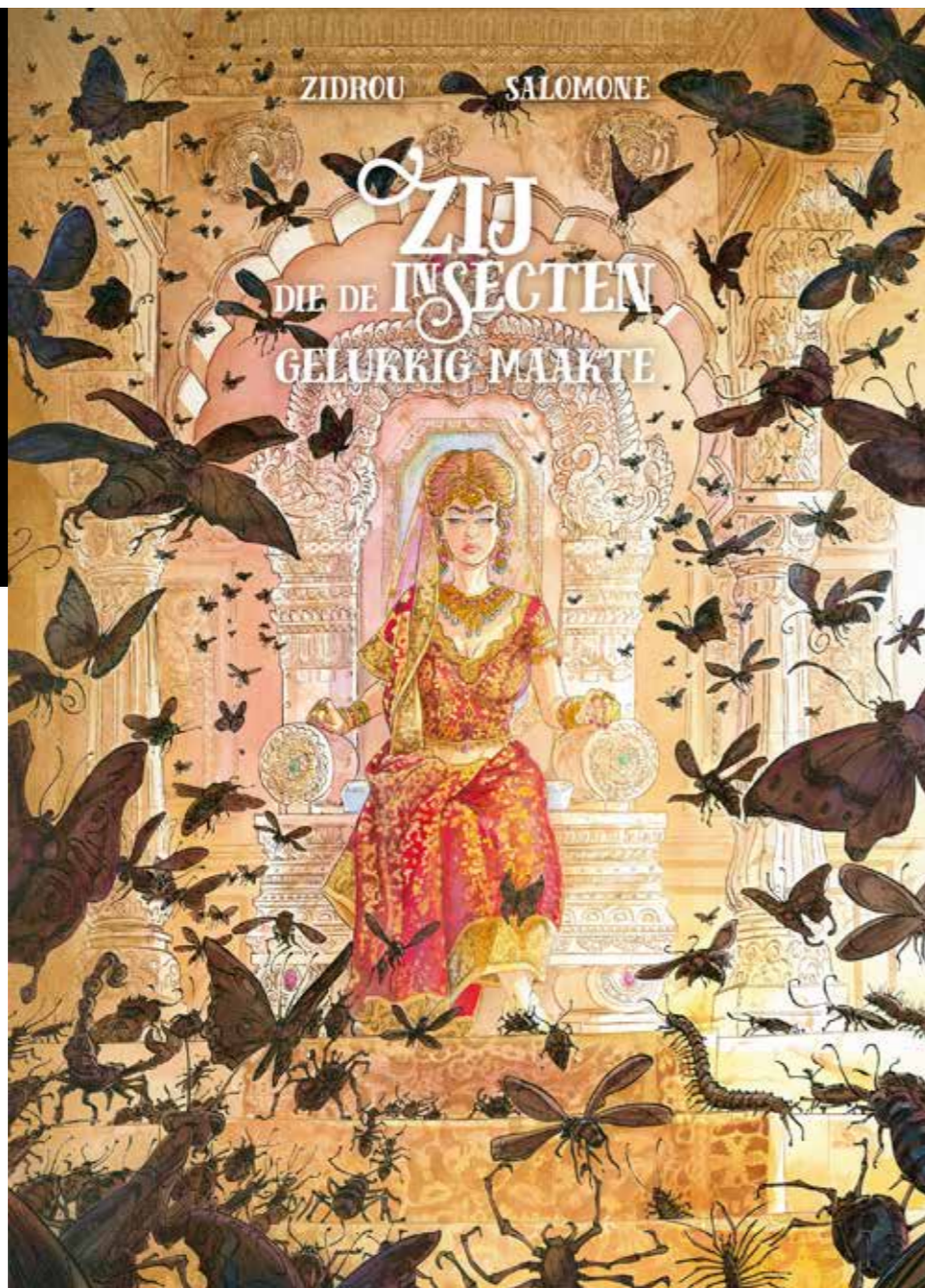
### PRIJS

29,95 euro

### ISBN

9789085527978

In het vredige koninkrijk Shandramabad sterft een koning en laat zijn vrouw Shikara zwanger achter van een tweeling. Wanneer de kinderen worden geboren, geeft de koningin elk van hen een vulkaanvogel, een dier met een prachtig verenkleed. Helaas betekende dit geschenk het verlies van haar zoon Gorakh, die dodelijk verongelukte toen hij de wegvliegende vogel volgde. Haar door verdriet geteisterde moeder kon het geluid van vogelgezang niet langer verdragen en beval dat alle vogels in het land gedood moesten worden, waardoor het koninkrijk ondergedompeld werd in verdriet, stilte en ziekte. Ze verbande alle geluk en plezier uit haar leven en toen ze haar dochter,

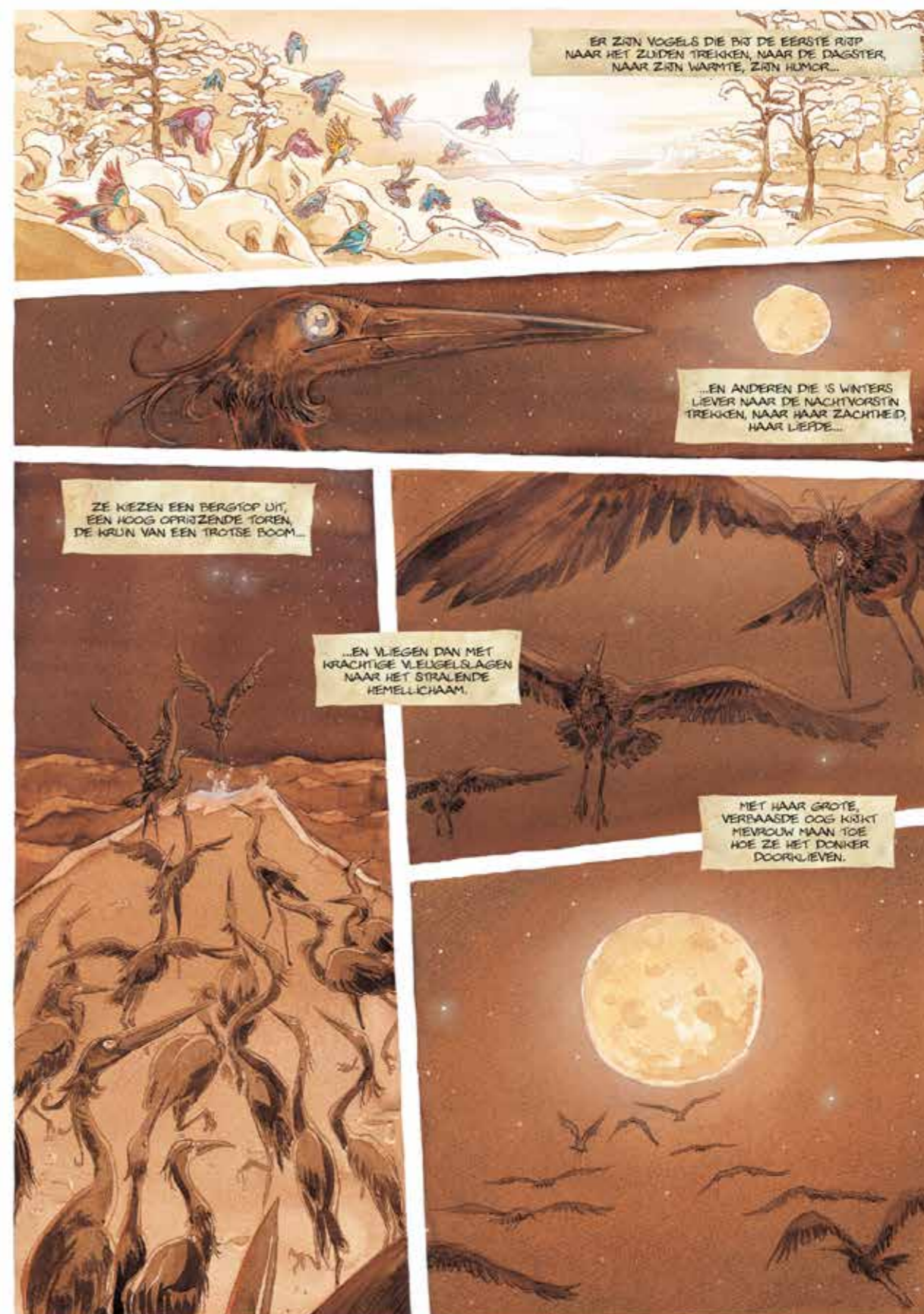


prinses Jalna, betrapte in de armen van een ordinaire dief, veroordeelde ze hem tot een verschrikkelijk lot. Jalna moet nu haar lot onder ogen zien en haar wrede, overheersende moeder, die gek is van verdriet, het hoofd bieden.

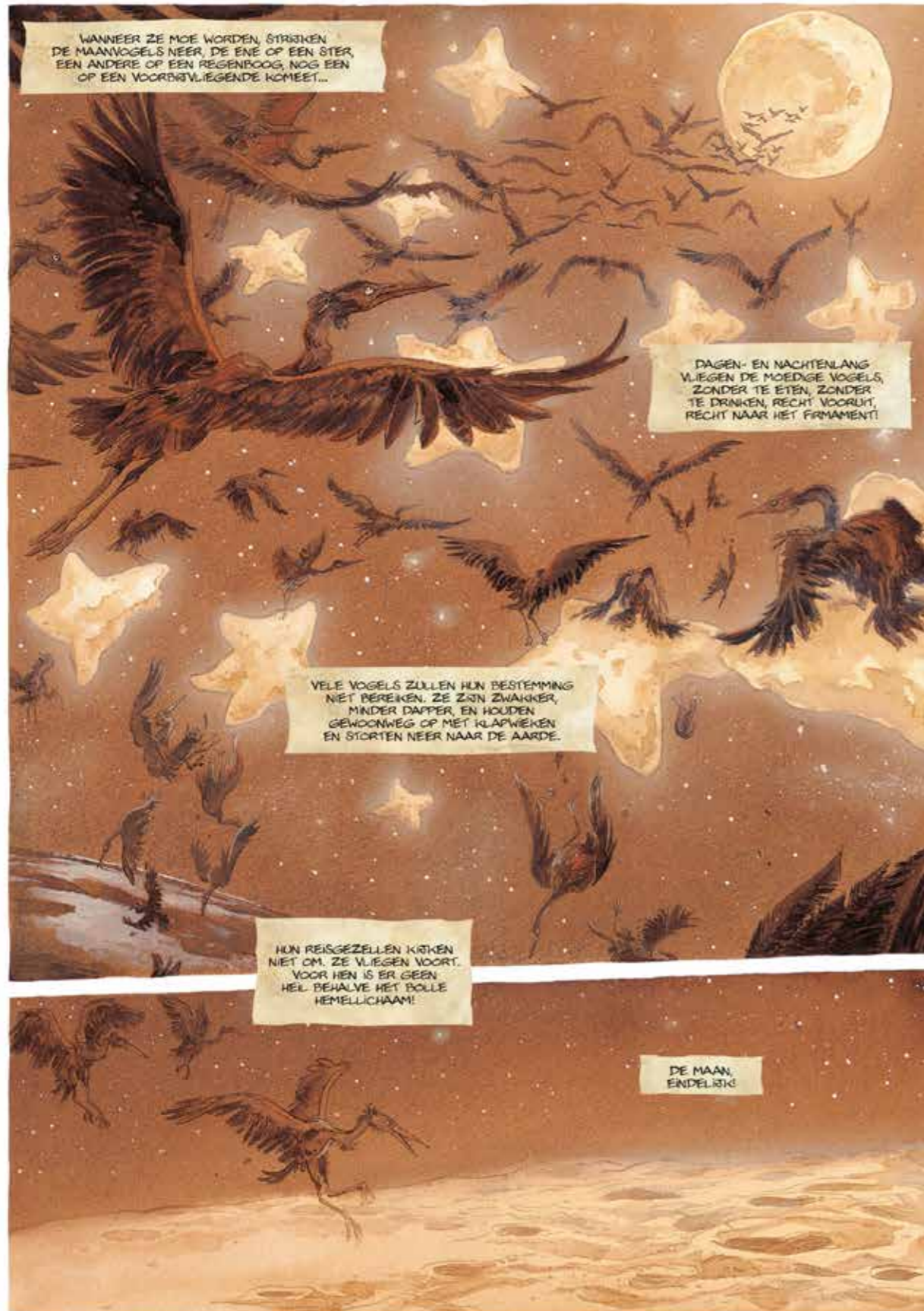
Lees van dezelfde scenarist ook *Merci*. Een jeugdige kleine crimineel verandert dankzij een strafrechter met zin voor humor het politieke leven van haar gemeenschap.



Fragment uit *Zij die de Insecten Gelukkig Maakte*, nieuw in april 2024.









De nieuwste komedie van Bruno Duhamel, een tweede samenwerking met Isabelle Sivan na hun *De Reis van Abel*.

**TEKENAAR**  
Bruno Duhamel

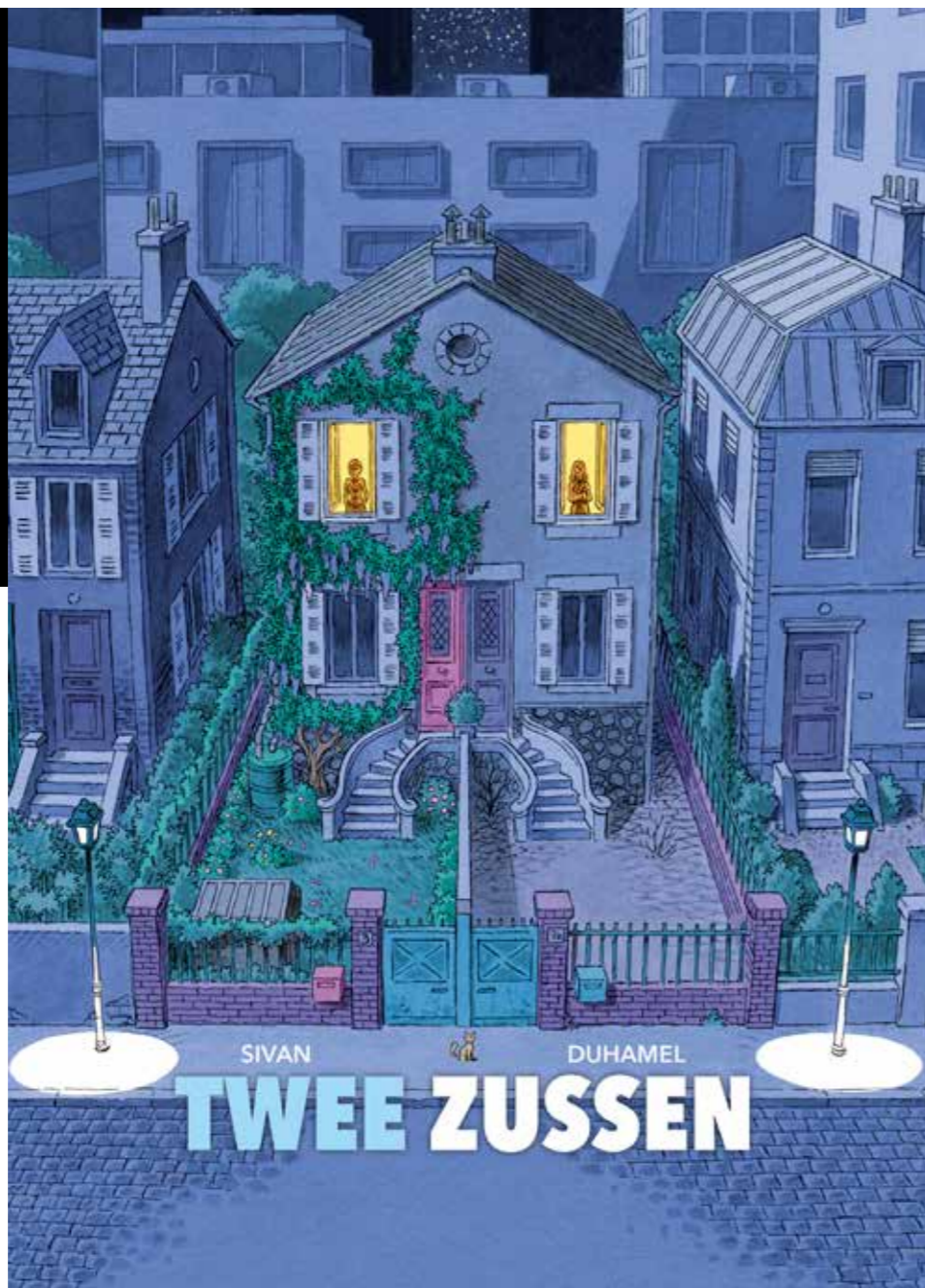
**SCENARIST**  
Isabelle Sivan

**UITVOERING**  
Hardcover, 72 pagina's

**PRIJS**  
23,95 euro

**ISBN**  
9789085527961

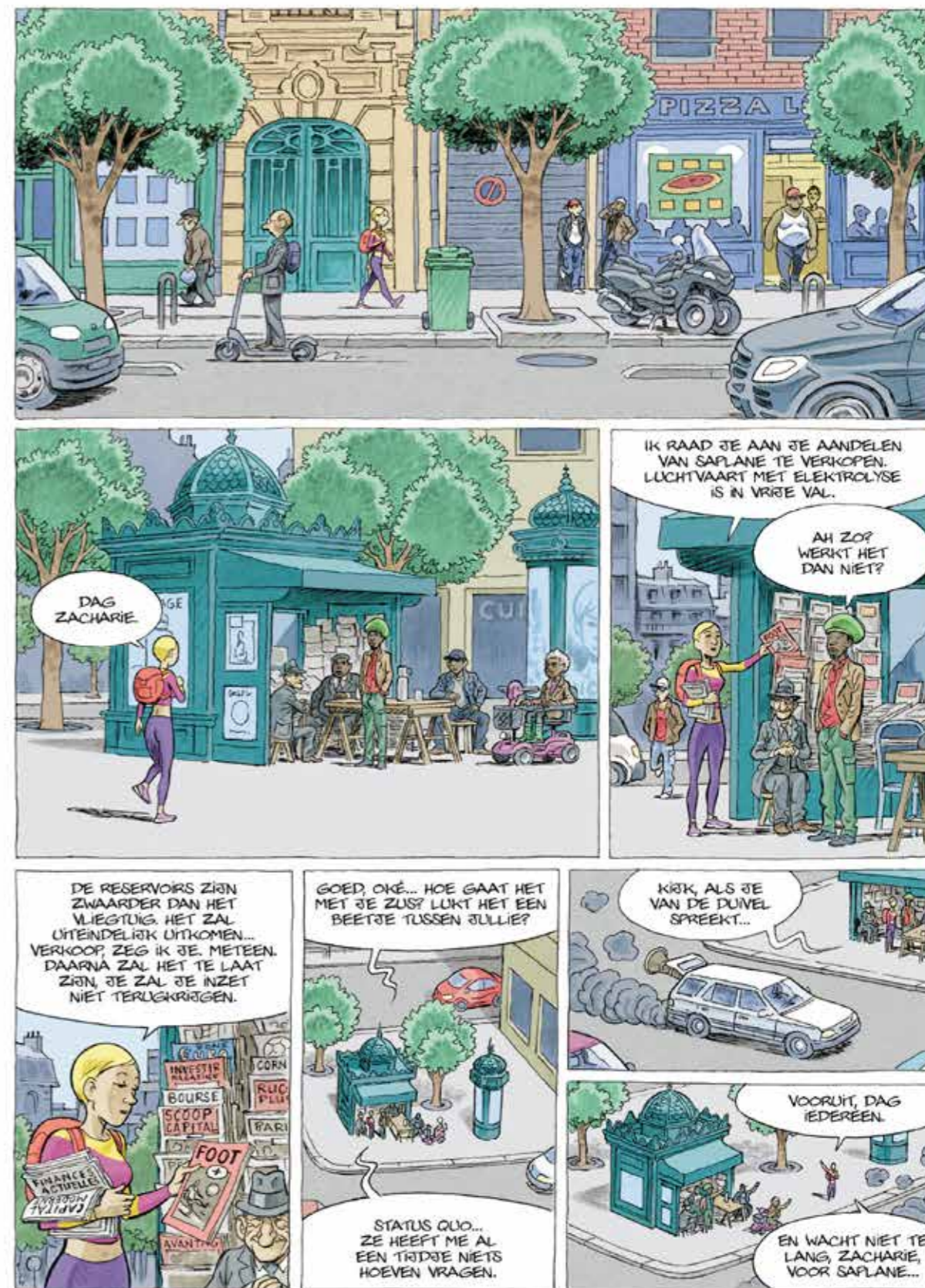
Lise en Camille zijn twee zussen. De ene is energiek en sportief, werkt in de financiële wereld en houdt van voetbal. De andere, meer een hippie, is lerares en verzamelt muziekinstrumenten. Vreemd genoeg, hoewel alles hen scheidt, wonen ze in hetzelfde, in tweeën gesplitste huis. Maar voor hoelang nog? Wanneer de eigenaar besluit zijn huis te verkopen, zijn ze van plan het samen te kopen. Maar kunnen ze wel met elkaar opschieten?



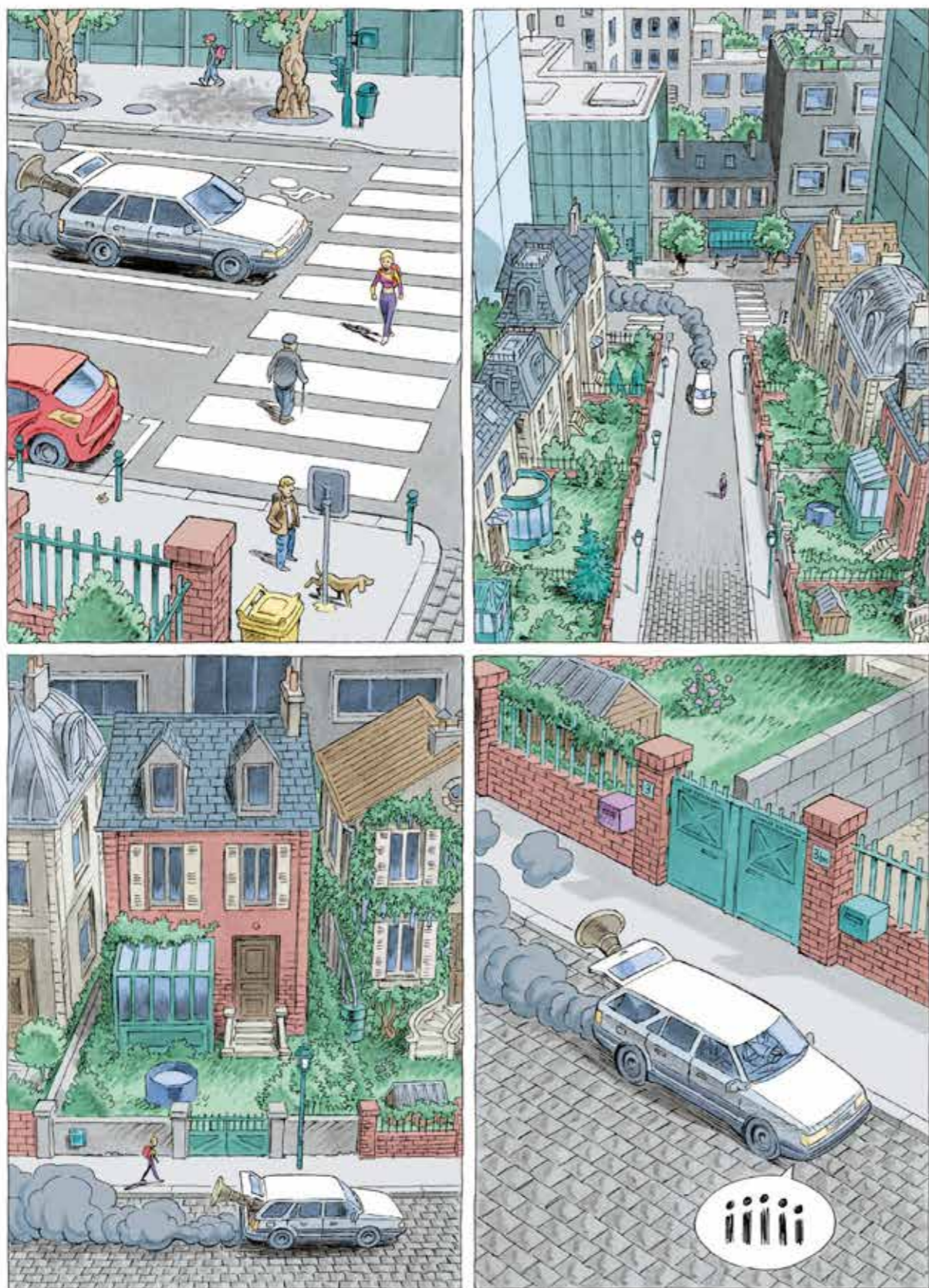
Van dezelfde auteurs verscheen eerder *De Reis van Abel* over een oude eenzaat die zijn dorp nooit heeft verlaten. Hij droomde echter zijn hele leven om de wereld rond te reizen en hij stelde zich verre reizen voor. Ondanks zijn leeftijd beslist Abel om naar Ethiopië te vertrekken.



Fragment uit *Twee Zussen*, nieuw in april 2024.









# Het enige wat ze delen, is een huis

Camille en Lise zijn twee zussen die niets gemeen hebben. De oudste, een beetje een linkse lerares, houdt ervan om de wereld te verbeteren met haar vrienden en verzamelt muziekinstrumenten. De jongste, energiek en georganiseerd, werkt in de financiële wereld, mediteert en houdt van voetbal. Deze twee zijn opgegroeid in hetzelfde gezin, maar ze zijn tegengestelde wegen ingeslagen. Toen ze opgroeiden, waren ze goede vriendinnen, maar geleidelijk aan zijn ze uit elkaar gegroeid, tot het punt waarop ze elkaar nu fel verafschuwen. Maar Camille en Lise delen tenminste één ding, en niet het minste: een huis. Elk leeft haar eigen leven, in een woning die in tweeën is gesplitst, en de twee bewoners negeren elkaar vorstelijk. Maar voor hoelang nog? De eigenaar heeft besloten te verkopen. De twee zussen hebben voorrang bij de aankoop, maar er moet veel geld bij elkaar gebracht worden. En vooral: hoe en waarom moeten ze het met elkaar zien te vinden na jaren van onenigheid? Isabelle Sivan en Bruno Duhamel vertellen over hun nieuwste samenwerking *Twee Zussen*.

**Kan je ons vertellen hoe dit album tot stand is gekomen?**

**SIVAN:** “Ik was begonnen met het schrijven van een scenario. Omdat ik me altijd laat leiden door het beeld, of het nu voor een strip is of voor een roman, ging ik dit verhaal echt in met de tekening van Bruno Duhamel in mijn achterhoofd. Het was iets totaal onbewust. Ik wist nog niet of hij opnieuw met me zou willen werken. Onze eerste samenwerking, *De Reis van Abel*, was ingewikkeld, omdat het project in eerste instantie geen uitgever vond en het uiteindelijk vijf jaar duurde. Maar we konden het heel goed met elkaar vinden. En het is een feit dat ik het scenario voor *Twee Zussen* heb geschreven met de tekening van Bruno in mijn achterhoofd, los van al het andere. Toen ik mijn project voorstelde aan Hervé Richez, de redacteur van Grande Angle (een label van de Franse uitgeverij Bamboo, nvdr), bevestigde hij dat de samenwerking perfect zou zijn. Dus legde ik mijn script voor aan Bruno. En het blijkt dat hij het heel goed vond!”

**Op welke manier werken jullie als duo?**

**SIVAN:** “Allereerst werk ik alleen aan het scenario. Ik probeer Bruno een album te geven dat bijna af is. Daarna praten we natuurlijk met elkaar om precies uit te werken hoe we deze of gene scène gaan presenteren. Maar over het algemeen

gebeurt alles heel onafhankelijk van elkaar. Ik vertrouw Bruno. Ik laat hem de leiding nemen over het verhaal. Het is meer tijdens het proeflezen dat we echt samenkomen als een duo, en beslissen of er aanpassingen moeten worden gemaakt.”

**In dit album speel je in op de tegenstelling tussen twee zussen, die zich ook vormelijk manifesteert.**

**SIVAN:** “Toen ik mijn scenario opdeelde en dit principe van symmetrie er meteen in opnam, dacht ik niet dat het zoveel problemen zou opleveren voor Bruno. Ik was op zoek naar een bepaalde sfeer. Meer dan het idee om een stripverhaal te maken dat vooral een formeel object en misschien een technische voorstelling zou zijn, wilde ik een bepaalde toon aanslaan, met een kijk op het dagelijks leven, op een afstand die de lezer in staat stelt een echte toeschouwer te zijn, en niet geprojecteerd in het verhaal zoals sommige zeer meeslepende scenario's kunnen impliceren. De lezer observeert het huis en wat er gaande is tussen de twee zussen. In feite kwam het verhaal zo tot stand: door de mensen om me heen te observeren.”

**Is rivaliteit tussen broers en zussen onvermijdelijk?**

**SIVAN:** “Ik ben altijd verbaasd om te zien hoe er tussen broers of zus-



sen zo'n verschillende mensen kunnen zijn. Ook al hadden ze dezelfde ouders, groeiden ze op in dezelfde omgeving, met dezelfde waarden... Je ziet dat na verloop van tijd de keuzes die ze maken in het leven leiden tot heel verschillende, en soms onverenigbare, karakters... Ik vind het amusant om dit te observeren. Ik heb ook het gevoel dat het vaker zo gaat, dat de optie van goede relaties tussen broers en zussen eerder uitzondering dan regel is. Er is nog steeds de medeplichtigheid die teruggaat tot de kindertijd, en dat is precies wat de relatie tussen onze twee zussen redt. Maar de realiteit is dat onze levenskeuzes de neiging hebben om ons te scheiden en verder uit elkaar te drijven. Dat is iets wat me verbaast. In *Twee Zussen* wilden we de redenen voor de vete-

tussen Camille en Lise niet uitlegen, omdat het leven van broers en zussen in feite zonder echte reden gescheiden wordt. Er kunnen jaloeziegevoelens zijn die ver teruggaan en daar praten we over in het album. Maar ik denk dat de echte reden voor de scheiding voortkomt uit verschillende ontmoetingen en verschillende levenspaden...”

**Waarom blijven Camille en Lise dan bij elkaar?**

**SIVAN:** “Omdat ze familie zijn! Het is de metafoor van het huis in het album. Het belichaamt de onbreekbare familieband die tussen hen bestaat, ondanks al hun verschillen. Mijn verhaal is eigenlijk geïnspireerd op een waargebeurd verhaal. Als kind ging ik op vakantie naar het huis van een vriendin dat in

tweeën was gedeeld. Letterlijk. Je kon niet naar de andere kant. De situatie was minder explosief, omdat de twee zussen met elkaar omgingen. Maar het was nog steeds een vreemde situatie...”

**Een grafisch object**

In hun nieuwe verhaal roepen Isabelle Sivan en Bruno Duhamel de tegenstelling op tussen twee zussen, die door alles gescheiden lijken te zijn, afgezien van het huis dat ze delen. Deze scheiding komt ook tot uiting in formele termen, met een groot deel van het boek met pagina's die in tweeën zijn gesplitst, waardoor een opvallend spiegeffect ontstaat. Dit concept was vanaf het begin aanwezig, met het scenario gebaseerd op het idee dat het album ook een grafisch ob-





ject moest zijn. Bruno Duhamel stemde ermee in om aan deze eis te voldoen.

**DUHAMEL:** “Isabelles scenario’s zijn bijzonder geësceneerd. In *Twee Zussen* is er een samenspel van symmetrieën dat me niet veel speelruimte liet. Ik moest me aan het scenario houden om het mechanisme te laten werken. Dit betekende dat ik iets moest gebruiken wat ik nooit gebruik, namelijk gezichtsperspectief. Met andere woorden, hele rechte lijnen, met zo min mogelijk vervormingen. Anders raakt het oog van

de lezer volledig in de war. Dus ik moest de meeste dynamische effecten elimineren die gebruikt kunnen worden in bladindelingen, zoals kikvors- en vogelperspectief... Ik moest dynamisch zijn in een heel recht, bijna star kader. Het was een echte uitdaging. *Twee Zussen* is ongetwijfeld een van de moeilijkste albums die ik tot nu toe heb gemaakt.”

Om deze verloren dynamiek te herontdekken, heeft de tekenaar zijn tekenstijl aangepast, terwijl hij trouw is gebleven aan de continuïteit van

zijn vorige albums sinds *De Reis van Abel* (oorspronkelijk gepubliceerd in 2014). Volgens hem is dit werk een belangrijke stap in zijn carrière, omdat voor het eerst een scenarist — in dit geval Isabelle Sivan — op zijn tekenwerk vertrouwt om een intiem verhaal te ensceneren.

**DUHAMEL:** “Deze zoektocht naar dynamiek, ondanks de beperkingen, leidde ertoe dat ik koos voor een nogal fragiele, bijna wankele lijntekening. Ik wilde het inkten niet te clean, want ik moest proberen het geheel wat luchtigheid te geven. Anders hadden we erg stijve, erg koude, *Watchmen*-achtige prenten gekregen. We moesten het geheel laten trillen, het een gevoel à la Sempé (de Franse illustrator van onder meer *De Kleine Nicolaas*, ndvr) geven. Aangezien de setting vaststond, rustte de dynamiek volledig op de personages.”

Naast de lijnvoering heeft Bruno Duhamel ook een andere techniek voortgezet, die werd geïntroduceerd in het tweede deel van *Nooit*,

**DUHAMEL:** “Ik heb gewassen inkt gebruikt voor de vormen, met verschillende grijsniveaus. Zo kan ik de hoogtepunten bepalen en heb ik een verftextuur die ik tijdens het digitale inkleuren aanpaste. Je kan dit op het eerste gezicht niet zien op de ingekleurde pagina’s, in tegenstelling tot de zwart-witoriginelen, waar je de contrasten perfect kan zien. Mijn droom zou zijn om ooit een album volledig in zwart-wit te produceren. Maar voor *Twee Zussen* was kleur essentieel, omdat het de tegenstelling tussen de twee protagonisten accentueert. We konden niet zonder.”



## Isabelle Sivan

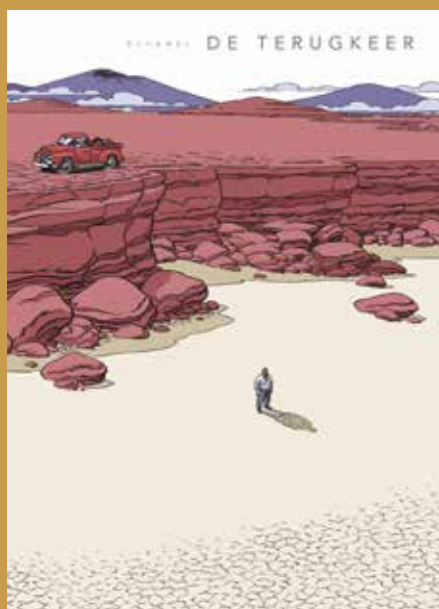
Isabelle Sivan werd geboren in Marseille en bracht een deel van haar jeugd door in Afrika. Ze is advocaat intellectuele eigendom en geeft advies over literair eigendomsrecht. Naast deze activiteiten is Isabelle Sivan gaan schrijven. In 2014 schreef ze onder het pseudoniem Lisa Belvent het scenario voor het stripverhaal *De Reis van Abel*, samen met striptekenaar Bruno Duhamel. In 2018 publiceerde Isabelle Sivan haar eerste roman *Dankala* (bij Serge Safran Éditeur), gevolgd door *La Musique Vous Aime, Antoine...*, eind 2023 uitgegeven door Envoilemoi Éditions.

## Bruno Duhamel

Bruno Duhamel werd op 18 oktober 1975 geboren in Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime. Na zijn afstuderen volgde hij een computergrafische opleiding, waarna hij in Miami belandde als model voor luxewembaden! In 2007 publiceerde Duhamel zijn eerste solostrip *Je Suis pas Petite!* Samen met scenarist Kris publiceerde hij ook drie delen van de uchronistische reeks *Les Brigades du Temps*. Met *De Terugkeer*, gepubliceerd in 2017, treedt hij toe tot de catalogus van Saga Uitgaven. Verschillende soloalbums volgden (*Nooit*, *#NIEUWCONTACT*, *Valse Sporen*), waarin de auteur evenveel plezier beleefde aan zijn medium als aan zijn lezers. Bamboo bracht ook *De Reis van Abel* opnieuw uit, geschreven door Isabelle Sivan (alias Lisa Belvent), dat eveneens een vertaling kreeg bij Saga Uitgaven. Het duo is herenigd voor *Twee Zussen*.



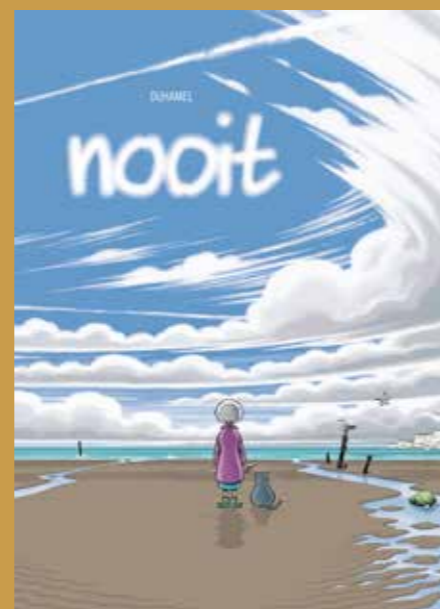
## De albums van Bruno Duhamel bij Saga Uitgaven



Na een prestigieuze, internationale carrière is kunstenaar Cristóbal terug op zijn geboorte-eiland. Maar het eiland is ten prooi gevallen aan projectontwikkelaars die vastbesloten zijn het eiland om te vormen tot een ideale vakantiebestemming. Cristóbal wil zijn verloren, vulkanisch eiland in het midden van de oceaan behouden en hij zet zijn reputatie in om als verzet een ongebruikelijk project te starten: hij wil van het eiland een kunstwerk maken. Maar is de kunstenaar werkelijk de meester van zijn creatie? Voor inspecteur Ramirez wordt dat de hamvraag wanneer Cristóbal dood wordt teruggevonden na een vreemd auto-ongeluk.



Doug woont alleen in de Highlands. Hij verjaagt de eenzaamheid met zijn camera en deelt zijn foto's op TwisTer. Nu ja, "deelt"... Omdat het leven in Castle Loch niet spectaculair te noemen is, raakt het publiek het dagelijkse leven van Doug snel beu. En Doug begint te twijfelen. Aan zichzelf en zijn foto's. En hij deelt niets meer. Maar wanneer hij een afgrijselijk, doorzichtig monster fotografeert, heeft Doug slechts één reflex: terugkeren naar TwisTer en erover opscheppen. Hij beseft niet dat hij op het punt staat een ongekend experiment te ontketenen. Een participatief verhaal.



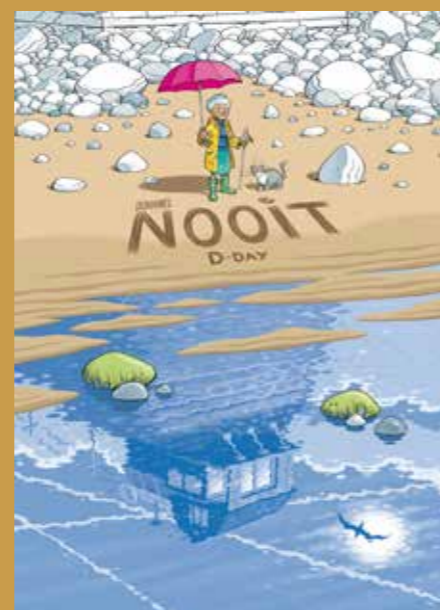
Troumesnil, Albastkust, Normandië. Aangeast door de zee en de wind, wijkt de klif jaarlijks onverbiddelijk terug en neemt daarbij het landschap en woningen weg. De burgemeester van het dorp slaagde erin de meest bedreigde inwoners te beschermen. Iedereen, behalve een negentigjarige vrouwtje dat nog steeds verzet biedt tegen de burgervader. Madeleine wil verder leven met haar kat en de herinnering aan haar man in HAAR huis. Madeleine weigert het gevaar te zien. Logisch. Madeleine is sinds haar geboorte blind.



In Reclmesme, een dorpje in hartje Frankrijk, woont Abel in zijn eentje met zijn hond, twee koeien en een kudde geiten. Hij heeft het dorp nooit verlaten. Hij droomde echter zijn hele leven om de wereld rond te reizen en hij stelde zich verre reizen voor. In september, en ondanks zijn leeftijd, beslist Abel om naar Ethiopië te vertrekken.

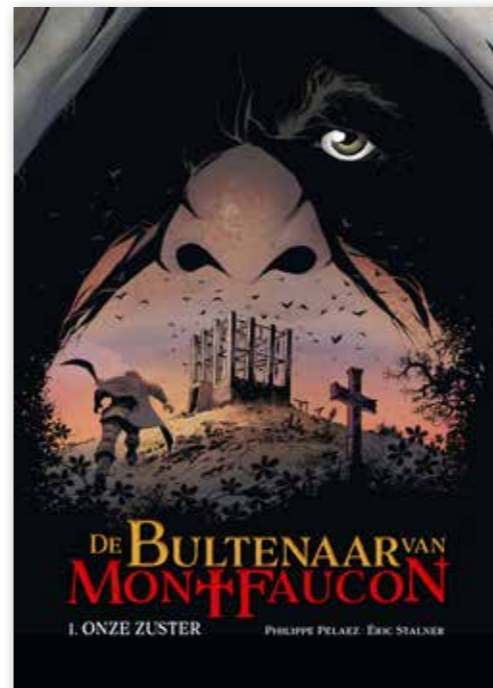


Al vijftien jaar vertolkt Frank de beroemde marshal Johnson in een dagelijkse show in Woodstone. Hij is eigenwijs, opvliegend en compleet bezeten door zijn personage. Een beetje te veel, volgens zijn psychiater, sinds Frank op een toerist heeft geschoten. Frank wordt officieel "te oud" bevonden voor de rol en verliest alles. Zijn enige perspectief is een reis door het Westen, aangeboden door zijn collega's. Zijn bagage bestaat uit zijn ontslagvergoeding en een authentieke Colt Single Action, model 1880. En diep in zijn ziel een te herschrijven legende.



Madeleines huis staat op instorten. De burgemeester ook. Sinds hij probeerde het oudje te verdrijven, is zijn carrière naar de hel gegaan. De media hebben het verhaal overgenomen, Madeleine is een icoon geworden, de klif een bedevaartsoord. Toeristen trekken massaal naar de klif in weerwil van de veiligheidsvoorschriften. De oppositie is vastbesloten hiervan te profiteren. Wanneer een tragedie een eerste slachtoffer maakt, verandert de toekomst van Troumesnil. Maar een overblijfsel van het verleden blijft... Madeleine is 91 dit jaar.

De Bultenaar van Montfaucon deel 1+2 door Éric Stalner en Philippe Pelaez



## De bultenaar van de Notre-Dame in een nieuwe rol

Eind vijftiende eeuw. Lodewijk van Orléans, hertog en eerste prins in lijn, ziet zich het regentschap van de jonge koning Karel VIII geweigerd worden. De koning is gemanipuleerd door hun zus, de verraderlijke Anna van Beaujeu. Als vluchteling in Bretagne bereidt Lodewijk de verdediging van Nantes voor, terwijl een op wraak beluste man hem zijn diensten aanbiedt. Pierre de Bastaard is vergezeld van een misvormde bultenaar uit de kelders van de galg van Montfaucon en waarschuwt de hertog. Anna van Beaujeu en haar handlangers, de meedogenloze Axel Lochlain, hebben twee documenten in hun bezit die de Bastaard als enige kan terugkrijgen. Het zijn twee brieven die Lodewijks legitimiteit over de Franse troon in vraag stellen.

**Een spannend verhaal over de historische strijd om de Franse troon.**



SAGA  
UITGAVEN

20

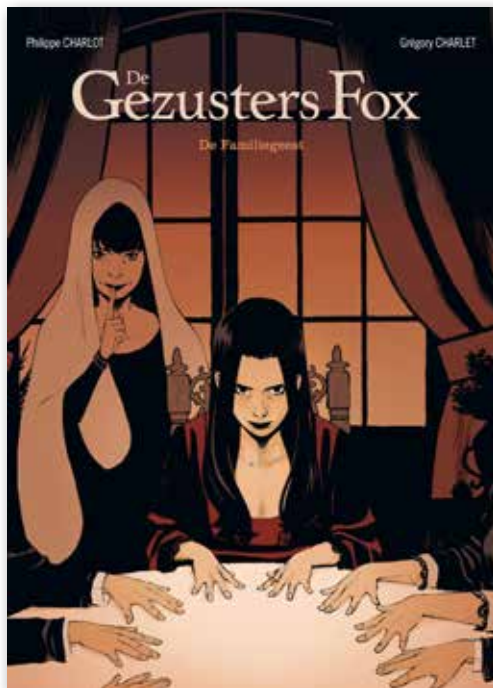
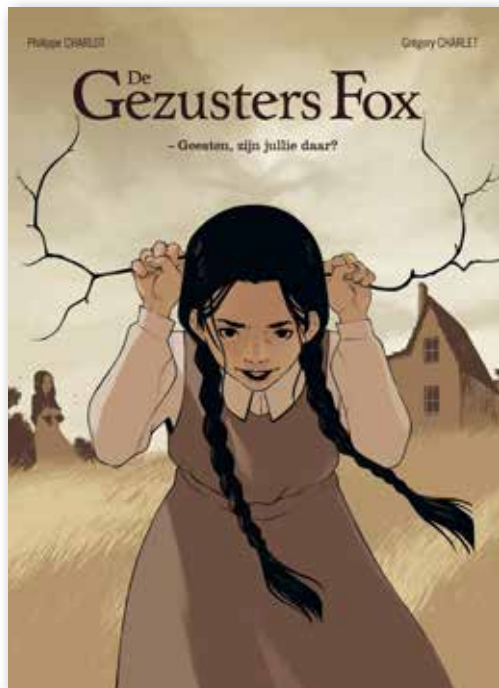
20 jaar  
20 pakketten  
20 euro

Het complete tweeluik is als pakket enkel in april te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers, tweemaal 64 pagina's met dossier.



De Gezusters Fox deel 1+2 door Grégory Charlet en Philippe Charlot



SAGA  
UITGAVEN

20

20 jaar  
20 pakketten  
20 euro

Het complete tweeluik is  
als pakket enkel in april te  
koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers,  
tweemaal 48 pagina's.

## 'Geestdriftig' verteld tweeluik!

Op een nacht in 1848 in Hydesville, in een boerderijtje met een behekste reputatie, leggen Margaret en Kate, de twee dochters van pastoor Fox, contact met een veronderstelde "geest". De "evenementen in Hydesville" geven al snel aanleiding tot een waar fenomeen. Overal probeert men te spreken met de doden. De gezusters Fox spannen zich in om goed te doen voor iedereen rond hen en durven niet toe te geven dat het om bijgeloof gaat. Maar gaat het werkelijk om bijgeloof? Bij enkele verontrustende zaken twijfelen zelfs de gezusters Fox.

**Gebaseerd op waargebeurde feiten.**

